

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

CLAUDE DEBUSSY

ALTOS ACTE I

Très modéré

velles
sourdines

ALTOS
DIV. *pp*

1 UNIS

pp très expressif

1

1

sur la touche

DIV. *pp*
sur la touche

2

UNIS

p *p* *più p*

3 velles

1

ALTOS

Moins lent

DIV. *pp*

4 ALTOS

1 Je ne pourrais plus sortir de cette fo- rêt

ôtez les sourd.

2 pizz.

p *cresc.*

UNIS
arco

mf *p*

3

3

**Revenez au
mouv^t 1**

ALTOS

5

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

più p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Une petite fille qui pleure au bord de l'eau

7 **Tranquillo**
arco

pp *p dim.* *pp* *p*

En animant
ALTO SOLO
arco

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1

Tous les ALTOS DIV.

arco *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

più pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Ne me touchez pas, ne me touchez pas! N'ayez pas peur... Je ne vous ferai

8 **Animé**
UNIS

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 **au Mouvt**

pp 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Je ne vous touche pas Voy- *pp*

9 **10** **En animant**
UNIS

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Qui est-ce qui vous a fait du mal?

pizz. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

arco *mf cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

11 **Pressez**

DIV. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

12 **Lento**

UNIS **1er Mouvt**

Oui, mais d'où vous ê-tes-vous en-fuie? Je suis per-du-e, perdu-e!

ALTOS pizz. **Modéré** **ALTOS arco**

mf *sfz* mettez les sourd. Où ê-tes-vous né-e? *p*

13 **DIV. arco** **Plus modéré** **Retenu**

pizz. pp *pp* ôtez les sourd. Elle est tombée en pleu-

ALTOS UNIS **Animez ALTOS pizz.** **Accel.** **14** **Animez**

p une couron-ne *pp*

arco *p cresc.* *f*

f *f* sur la touche *pp* *mf* pos. nat.

15 **Tempo** **Suivez** **1** **On pourrait la UNIS**

DIV. cresc. *f* *f* *p* *dim.*

ALTOS Retenu **pizz. Très large** **arco**

prendre sans peine, cepen- *p* *pp* Je suis le Prince Golaud, le petit *f* *arco*

pp *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

16 **Poco mosso** **pizz.** **arco** **pizz.**

p *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.*

17

arco
p arco
pp
più pp

18

Très rythmé Marcato pizz. arco Tranquillo

p < < < f pizz. p pp arco p expressif pp

19 Animé

sur la touche

1 pp p p

sur la touche

Animando

arco

pizz. p pizz. pp pizz. pp arco

Retenu

pizz. arco

p p mf p pizz. p arco

au Mouvt Sans lenteur

p *p* *cresc.*

UNIS Retenu **20** 1^o Tempo Très modéré DIV. pos. nat. pizz. 1^o Tempo

pp sur la touche *ppp* *pp*

arco **21** soutenu arco *pp* *pp* *pp>pp* Même Mouvt Sans lenteur velles

ALTOS UNIS

p

pp *p* *più p*

4 1

p

p *pp*

p *p* *p*

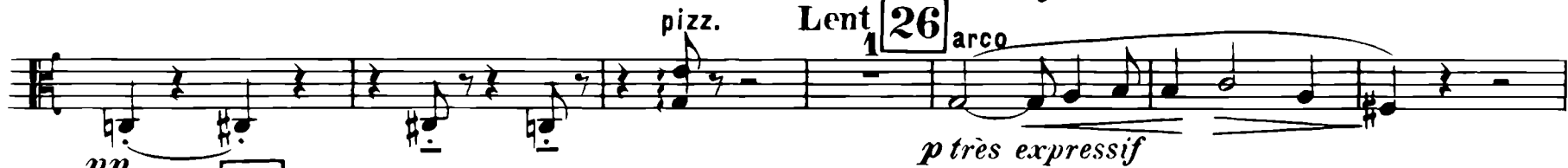
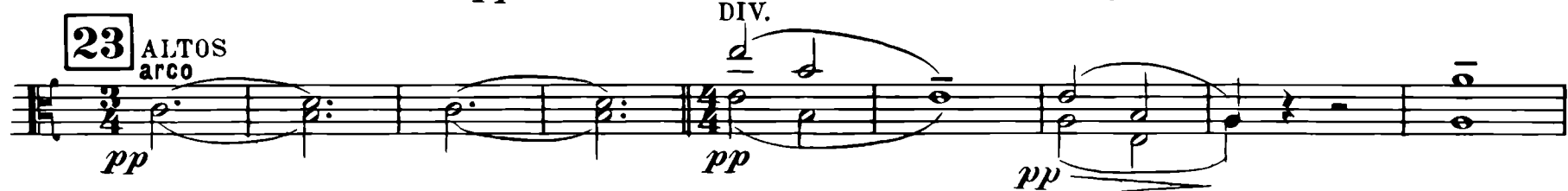
3 2

p *pp* *più pp*

ALTOS

Un peu moins lent le rythme très accentué

ALTOS



29 1^{er} mouv^t *p cresc. f>* DIV. *Il sait mieux que moi son a-venir*

30 *Lent* ALTOS UNIS *Modéré* 1 *p très soutenu et très expressif* *p pp*

31 *Animez un peu* 1 *p* 4 ALTOS SOLI *TOUS DIV. UNIS* *p pp*

32 *Retenu* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *Modéré* 2 *lettre de mon frè-re* *En animant* ALTOS DIV.

Même mouv^t ALTOS arco *une autre let-tre.* *pp* *pp* *jour où la mort doit venir*

pizz. 1^o Tempo plus modéré **33** ALTOS UNIS arco *DIV. UNIS* *pp cresc.* *p*

pp *p très expressif* *mf* *p* *pp* *mettez la* *sourd.* *soir, Pelléas.*

34 *DIV. arco* *pizz.* *p* *p* *pp* *p*

UNIS *p* *f* *Rit.* *Plus modéré* 3 *pp et très expressif*

Animez et augmentez peu à peu

au Mouvt *f* *f* *ff*

En retenant *dim. molto* *p dim.* *pp* 2

35

Lent

Musical score for measures 35-36, piano accompaniment. The music is in 12/8 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*. A first ending bracket is shown at the end of measure 36.

DIV. *pp* mélancolique et doux

p *pp* 1

Un peu moins lent

36

ALTOS
UNIS pizz.

Musical score for measures 36-37, vocal line. The tempo is 'Un peu moins lent'. The lyrics are 'Il fait sombre dans les jardins Et quelles fo-'. The music is in 6/8 time, key of D major. Dynamics include *pp* and *p*. A first ending bracket is shown at the end of measure 37.

1 2 4 2. 2. 2. 2. 1 pizz.

Il fait sombre dans les jardins Et quelles fo- *pp* *p*

Musical score for measures 37-38, piano accompaniment. The music is in 6/8 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *pp* and *più pp*. The instruction 'arco' is present.

arco

DIV. arco *pp* *più pp*

Musical score for measures 38-39, vocal line. The tempo is 'Animé'. The lyrics are 'ci! Regar-'. The music is in 6/8 time, key of D major. Dynamics include *p*, *pp*, and *sfz*. The instruction 'UNIS' is present.

p *pp* UNIS 1 2 ALTOS DIV. *p* *sfz* *sfz* *pp*

ci! Regar-

Musical score for measures 39-40, piano accompaniment. The tempo is 'Plus animé'. The music is in 6/8 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. The instruction 'arco' is present.

p *pp* *p* *pp* *f* arco

p *pp* *p* *pp* *f* arco

Musical score for measures 40-41, vocal line. The tempo is 'Sans lenteur'. The lyrics are 'Est-ce'. The music is in 6/8 time, key of D major. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction 'arco' is present.

f *mf* arco

Est-ce

40

Sans lenteur

Musical score for measures 41-42, piano accompaniment. The tempo is 'Sans lenteur'. The music is in 6/8 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The instruction 'pizz.' is present.

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Musical score for measures 42-43, vocal line. The tempo is 'Sans lenteur'. The lyrics are 'et cependant la mer est sombre Nous aurons une tempête cette'. The music is in 4/4 time, key of D major. Dynamics include *p* and *pp*. The instruction 'ALTOS DIV.' is present.

ALTOS DIV. 1 *p* *pp*

et cependant la mer est sombre Nous aurons une tempête cette

En animant
ALTOS UNIS

41

On s'embarquerait sans le savoir et l'on ne reviendrait plus.

pp

ALTOS

42 Même mouv^t

faut que ce soit un grand navire. Les lu.

pp p p pp pp

pp pp pp pp

pp p pp p

En animant
arco

p

DIV. pizz.

p

43 au Mouvt

sur la touche

più p dim. molto pp pp

pp

sempre pizz.

arco

pp pp pizz.

44

arco

p

arco

pp pp

mettez les sourd.

la nuit tombet très vi-te Hoé!

vous **45** ALTOS UNIS Sans lenteur

pp

pizz. *pp* DIV. pizz. *pp*

voir un instant le pe-tit Y.

ALTOS *pp* *p* *pp*

46

arco *p* *più p dim. molto* *pp*

arco

Un peu cédé

ALTOS

Descendons par i-ci, Voulez-vous me donner la

p *pp* *pp*

47 Tranquillissimo

pp *più pp*

48

Suivez *pp* *più pp* 1

ACTE II

Modéré

Fl. 8-

ALTOS DIV.

1

pizz.

UNIS

1

pp

pp

p

p

2 Un peu plus mouvementé

arco

pp

pp

p

p

pizz.

arco

DIV.

pp

pp

3

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2

Retenu

4 1^{er} Mouvt
ALTOS UNIS

l'appelle encore la fontaine des a -

p dim.

p dim.

arco

DIV.

più *p* et molto dim.

Retenu

a Tempo

pizz.

pp

5 Doux et calme

UNIS

pp

pp

p

p

più *pp*

DIV.

UNIS

DIV.

pizz.

6

3

pp

pp

p

arco

pp

pizz.

Un poco rit.

1

pp

UNIS



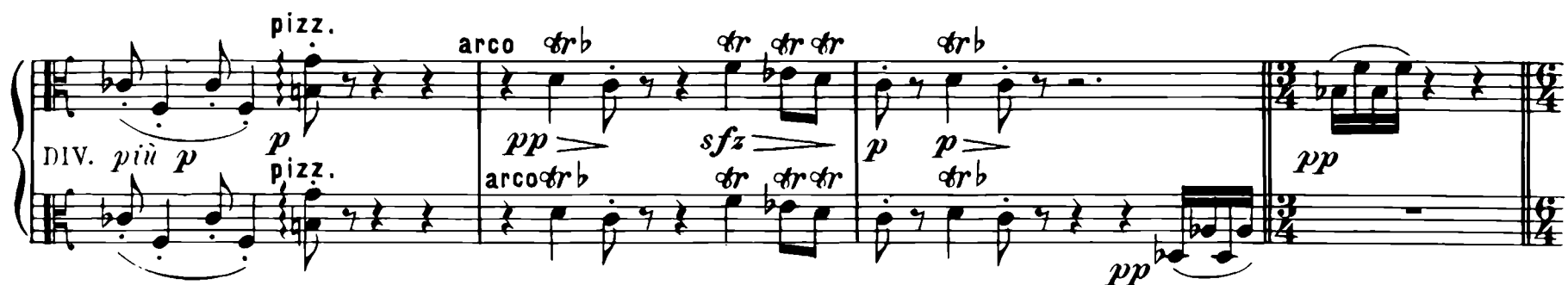
8 Modéré



Allegro

DIV.

9 ALTOS TUTTI



10

11



Rit. **a Tempo**

DIV. *p* *mf* *mf* *p* *pp* *pp*

13 En animant

p *p* cre - - - scen - - - do

f *dim.* *pizz.* *pizz.* *p* 1

Un peu retenu

a Tempo
ALTOS
pizz.

Midi sonnait au moment où l'anneau est tombé Qu'allons nous dire à Go. *pp*

14 Pas vite

2^{ds} sons ALTOS arco **Retenu**

p *dim.* *pp*

15

Même Mouvt

2 *p* *p* *dim.* *pp*

p *dim.* *pp* **Lent 1** *p*

(♩ = ♩) *pp* *mf* *f*

pizz. *f* 1 7 Fl. Htb Fl.

ALTOS UNIS
arco *poco cresc.*
p *p* *p et expressif* *p*

a Tempo (très lent)
1 3 3 3
p dim. molto *più p* *pp* *p* *cresc.*

16

Décidé et très rude

pizz. arco *f* *f* *f* *f* *dim.*

En animant
peu à peu

1 DIV. *p* 2 1

17 Sourdement agité

ALTOS
1 Je venais d'en-tendre sonner les douze coups de mi-di DIV. *p* *p* *p* *p*

UNIS en se calmant 3 ALTOS UNIS
ff *p* Je croyais que mon cœur était déchiré *f soutenu et expressif* *p*

18 Modéré (mais plus souple)

1
p *più p* *p* *più p* *p*
pizz. arco *p* *pp* *pp*

Plus tranquille
 pizz. arco
 cresc. *sf* *pp* *pp* *più pp*

Plus lent *pizz.* *arco* **4 ALTOS SOLI** **a Tempo**
p *più p* *pp* *pp* *pp*

19 **Plus lent** *TUTTI DIV.* *pizz.* **a Tempo**
pp *f* *Seigneur, Je ne suis pas heureuse i.*

ALTOS UNIS *arco* *p* *f* *f* *p* *pp*

20 **ALTOS** *arco* *f* *p* *expressif* *mf* *f*
 Mais tu dois me cacher quelque chose !

Animé **1 ALTO SOLO** *f* *f* *f* *mf* *p*

TUTTI Retenu *pizz.* **Modéré** *arco* *pp* *pp* **21** **Serrez** *pizz.* *p* *p* *sfz*

Animé **ALTOS** *arco* *p* **DIV. Retenu** *p* *p*

UNIS **22** **a Tempo (animé)** *pp* *mf* *f* *mf* *p* *f* **Retenu** *DIV.* *pizz.*

UNIS **23** **Un peu animé** *p* *Il ne faut pas lui en vou..loir* *Il a tou..* **ALTOS** *arco* *p*

Retenu *DIV.* *pizz.* *più p* *pp* **24** **Un peu animé** *arco* *p* *mf* *dim.* *p* **Retenu** *pizz.*

ALTOS

ALTOS arco

Ne peux-tu pas te faire à la vie qu'on mène i-ci
mettez les sourd.

Fait-il trop triste i-ci

il est DIV. *pp* arco

25

pp

Un peu retenu

26 Plus lent

pp *p* *mf* *p* *cresc.*

on n'en a pas tous les
otez les sourd.

UNIS

DIV.

Animé

mf *mf* *f* *p* *più p*

Je l'ai vu pour la première fois ce ma

27 a Tempo

ALTOS DIV.

p *p* *p* *p* *p* *pizz.* *p* *1* *arco* *pp*

28

p *p* *mf* *f* *p dim.* *più p dim.*

1 ALTO SOLO

p doux et expressif

TUTTI DIV.

29

pp *1* UNIS *pizz.* *pp*

Animé

arco

p la bague de nos noces, où est-elle? Je crois *pp* *pizz.*

30 DIV. arco
sfz *p* *mf* elle est tombé - e *p* ALTOS

a Tempo modéré
 ALTOS pizz. *pp* UNIS *mf* DIV. arco

31 ALTOS DIV. *p*
 Il y en a de très beaux elle a glissé de mon

Animé ALTOS UNIS pizz. *sfz* *sfz* **32** ALTOS arco *f*
 Es-tu sure que c'est la? Je l'ai senti glis -

ALTOS *sfz* *sfz* *pp* *molto* *sf* *sf* *sf* ôtez les sourd.
 Maintenant? Tout de suite?

33 En animant ALTOS *pp* *pp* **Animé** pizz. *mf* *cresc.*
 La mer sera très haute cette nuit

Più mosso arco pizz. DIV. arco *sf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p*

34 Très retenu UNIS arco *sfz* *p* *più p* *pp*
p cresc. *f* *sfz* *f* profondément expressif et soutenu

Très modéré et très expressif *p* *cresc.*

a Tempo **Lent** *f* *p* *più p* *p* *più p*

1 Poco mosso *pp* *pp* *pp*
 mettez les sourd.

35

Poco rit. **a Tempo**
velles ALTOS

36
37 Même mouv^t (mais agité et sourd)

38
39 Sans lenteur

40 En animant peu à peu

pp pp pp pp mf pizz. dim.

1 41 pizz. arco pp p

42 DIV. *più p* pp pp pp pp Animez un peu

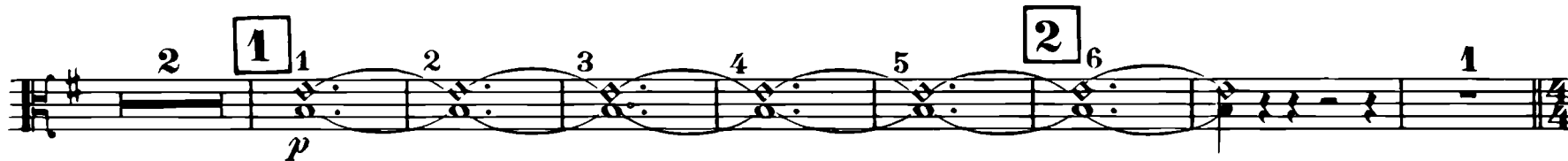
43 Revenez au Mouvt Pourquoi sont-ils venus dormir i-ci? - Allons-nous

ALTOS 44 DIV. p *più p* pp 1 pp pp pp

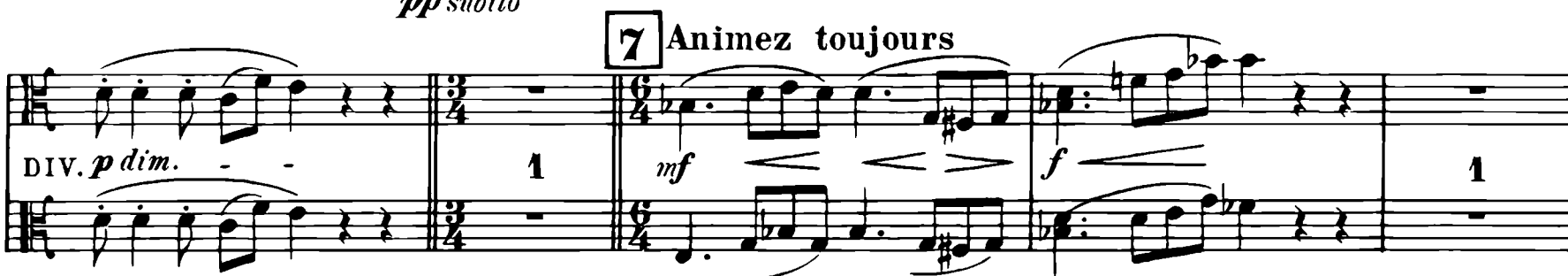
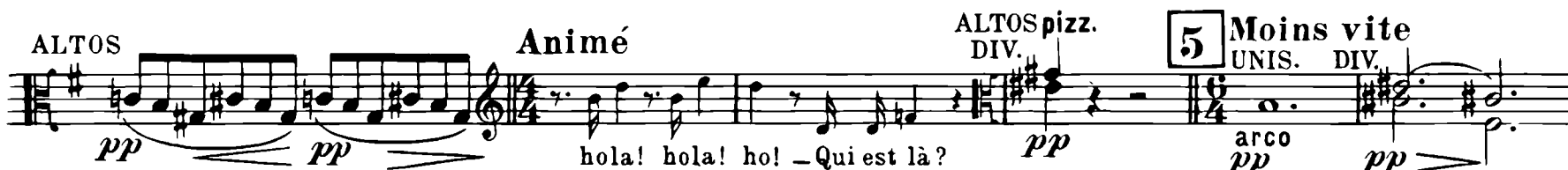
45 En retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin pp 1 pp ppp 3

ACTE III

Doux et calme



Modéré et librement



mf p p p p p p

Serrez UNIS. Un peu retenu 1 8 a Tempo 2

p f je pars, je partirai de. p

p pp p espress. p

pizz. arco Un peu retenu

pp pp pp pp

9 a Tempo pizz. arco

f mf mf p

Animez

DIV. pp

DIV. en 3 Animez toujours 10 DIV. en 2

p cresc. p cresc. molto p cresc. molto f

Rall. 4 ALTOS SOLI Plus lent TUTTI

pp ppp p

11 Moins vite et passionnement contenu

pp

pp

pp

più pp

1

The musical score for "The Swan" by Charles Ives is presented in a single system. It features a piano (pp) performance of a melody in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "pp". The melody is written in a single staff, with the piano part indicated by the "pp" marking. The score includes a key signature change from G major to D major (two sharps) in the final measure, which is marked with a "2/4" time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure featuring a half note and a quarter note. The score is written in a style typical of early 20th-century American music, with a focus on melodic clarity and harmonic simplicity.

12 UNIS. pizz. arco 13

arco

En animant

pp *arco*

pp

pp

p

UNIS. Animez toujours 14

p p p

Retenu a Tempo

piùf *dim.* *p pizz.* *pizz. mettez les sourdines* *pizz.* *arco*

Quelqu'un pourrait venir... Non,

pp pizz. *pp arco*

Retenu

pp *piùpp* *ppp pizz.* Pel-lé-as Je les

15 Très modéré, (puis progressivement animé et passionné)

ALTO SOLO sans sourdine

p très expressif

ALTOS avec sourdines

pp *piùpp*

pp *mettez la sourdine*

DIV. *pp*

1

TUTTI

pp *pp* *mf expressif et soutenu* *pp*

Animez

16 Animé

p *mf* *f* *mp < f* *mp < f* *p pizz.*

arco $\equiv$

D. & F. 6578

26

DIV. *pp*

pp *pp*

2

pp *pp*

4 27 11 28 8 29 7 30 Cors

Oui, c'est la lanterne...

ALTOS UNIS.
sur la touche

DIV.

Voyez, je l'agi. *pp* *piu pp*

pp *pp*

ôtez les
sourdines

31 Animez progressivement

1 1 2 32 2

pp *pp*

UNIS

1 33

pp *pp*

DIV.

34 UNIS.

f *piu f*

pizz. 2 Plus lent 2

sf

plomb et de té-nèbres é-paisses comme u-ne pâte empoisonné-e

35 au Mouvt

ALTOS arco

pp *pp* *pp* *pp*

36

p *p* *mf* *p* *mf*

37 Modéré

3 4

p

-deur de la ver - dure et des ro-ses mouillées monte jusqu'i-ci

velles ALTOS arco 2 ALTOS pizz.

p Il paraît qu'il se querellent sou-vent? *sf*

ALTOS arco 1 46

Oui, oui, c'est vrai? - Oui? Ah! ah! *sf* Comment? *mf*

DIV. ^ ALTOS UNIS 2

f Parce qu'elle ne peut pas être ouverte *p* *sf*

47 En serrant peu à peu ALTOS

Je ne te parle pas de la lumière, *p* *p*

p *mf* *mf* *f* 1

a Tempo ALTOS 48 2

Voyons, pourquoi pleures-tu maintenant? *p* *mf*

Modéré 2 DIV. *mf* 49

p *f*

DIV. pizz. UNIS. DIV. Animez peu à peu 1

sf *p* *p*

UNIS. arco 1 1

pp *pp* *pp*

mf *f*

50 Plus animé 3

p *f* *p* *f*

51 pos. nat. *dim. molto* pos. nat.

DIV. *ff* sur la touche

Je suis ici comme un a-veu-gle qui cherche son trésor au fond de

ALTOS UNIS. DIV. *pp* *mf* *f*

UNIS. Retenu *p* j'étais distrait; nous allons cau- ser sé-ri-eu-sement

Modéré ALTOS DIV. *pp*

52 Sourdement agité 3

UNIS. *pp* *p* *p*

ALTOS pizz. 1 2

53 Plus animé

Ils ne te disent ja-mais d'aller jou-er ailleurs? *p* *p*

arco *p* *mf* *mf* DIV. *f*

UNIS. Retenu *ff* Modéré *p* pizz. *più p*

ALTOS DIV. pizz. *pp*

54 DIV. arco Plus lent Ils s'embrassent quelquefois? - Non? *pp*

UNIS. arco En animant 5 petit père? *pp* *pp* mais comment, comment se sont ils embrassés?

Dans le mouvt ALTOS pizz. 2 *f* 2 *sf* 2 *mf* 55 2 *pizz.* *mf*

En retenant un peu arco DIV. *p* *f* *p* *f* *mf* 2

56 Plus retenu
pizz.

dim. *più pp* *pp* *pp très doux et très expressif un peu en dehors*

4 ALTOS SOLI arco

57 TUTTI

più pp *pp*

Peu à peu animé

pp

pp

Retenu presque lent **58** Serrez ALTOS sur le chevalet
on ne sait pas en - - co-re *f*

Mouv^t précédent

59 *sf* mettez les sourdines Veux-tu voir pe-ti-te mè-re? ALTOS DIV. *pp*

ne fais pas de bruit je vais te his- ALTOS UNIS. Elle est trop haute pour moi, bien que

60 Animé

ALTOS DIV. *pp* je sois si grand *pp*

61 Oui... Oh! il fait

62

ALTOS. *pp* *mf* *mf* *f* *mf* DIV. *pp* *mf* *mf* *f* *mf*

63 UNIS. pizz. arco pizz. *f* *dim.* *p* *pp* *p*

arco

pp *p* *p*

pp *p*

64 *p* *p*

66 *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

mf

mf *cresc. molto*

f *mf* *f* *più f*

67 *ff* *sff* *pp subito* *f* *f* *f* *ff*

f *f* *ff* *p* *cresc.*

68 *f* *più f* *ff* *ff* *2*

ôtez les sourdines

69 *Avec emportement*

p *près du chevalet* *p* *p* *p* *p molto cresc.*

p molto cresc. *f* *ff* *1 sec* *ff*

ACTE IV

Animé et agité

p *f* *p*

p *p* *p* mais marqué *p*

p *p* *mf* *f* *dim.*

p *p* *p* expressif

p *cresc. molto* *f*

DIV. pizz. *sf* UNIS arco *f* *p*

pp *pp* Retenu 4 ALTOS Serrez arco *mf*

Il faut voy-a-

3 1^{er} Mouvt *f* *p* DIV. UNIS *p*

4 *p* *cresc.* *f*

pizz. arco *p* *f* 1

Où veux tu? Dans le

5 Un peu retenu 1 ALTO SOLO *p* doux *dim. molto*

TUTTI

p *più p* *pp* *pp* *pizz* *p*

DIV. arco **UNIS** **Serrez** **1**

6 *p très doux*
Animé et agité
pizz. *p* *p* *pp* *arco* *sf* *p*

pizz. *arco* *p* *più p* *dim.* *pp*

pp

7 **Retenu** **DIV.** *p dim.*

p *mf* *dim.*

8 **Modéré** **UNIS** **1** *pizz.* **2** *arco* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

pp

3 *3* *3* *3* *3* *3* *p*

più p *dim. molto*

Très modéré **1** **DIV.** **9** **Modéré** **4** *temps, car depuis*

pp *pp* *pp*

ALTOS UNIS *pp* *pp cresc.*

10 **2** *mf* *p*

The image displays a musical score for two pieces, numbered 11 and 12.
Section 11: 'Animez un peu'
 This section begins with a vocal line in 3/4 time, marked 'DIV.' and 'UNIS'. The melody starts with a *pp* dynamic, followed by a *p cresc.* and then a *p* dynamic. The lyrics 'Animez un peu' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a *mf cresc.* and then a *p* dynamic. The piece concludes with a *pp* dynamic.
Section 12: 'Retenez'
 This section begins with a vocal line in 4/4 time, marked 'UNIS'. The melody starts with a *f* dynamic, followed by a *Retenez* instruction. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a *pp subito* dynamic, followed by a *cresc. molto* and then a *f* dynamic. The piece concludes with a *pp* dynamic.
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, as well as French lyrics and tempo instructions like 'a Tempo'.

13

1.2 3.4 5.6
6 ALTOS
DIV en 3

p *mf* *f* *molto dim* *p très doux dim.*

p *mf*

1

14

TUTTI UNIS

p soutenu et expressif *p* *mf* *f* *sf*

Animez 6

15

ALTOS pizz. Retenu

pp *sf*

Rien, rien... J'ai passé au travers d'une hais d'é-

2 a Tempo arco *mf* mais très marqué *f* *pizz.*

2 arco *mf* *mf* *mf* *f* *f*

1 2 Retenu a Tempo *pp* *sempre pp* *sf* *pp*

16

pp *pp* *p* *cresc.*

17

f *sfz* *p* *più p* *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *p* *arco*

DIV. *p cresc.* *mf* *f*

UNIS 1 Animez *più p* *p cresc.* *f* *f* *au Mouvt* *DIV.* *p très doux* *pp*

Animé
UNIS

18 DIV.

Retenu

f p > sf > p sf > p f

p *pizz.* *UNIS arco* *p* *più p* *pp*

f

...vais une arrière pen-sée pourquoi ne la dirais-je

Plus animé
ALTOS

pp *f* *f* *mf* *f*

19

pizz. *arco* *p* *f*

pizz. *arco* *f*

p *f* *p cresc.* *f* *più f*

UNIS

f *f* *f* *ff*

1

p *p*

20

arco *f* *ff*

f *ff*

sur le chevalet

Animez toujours

2

p *p molto cresc.*

Animez

21

f *ff*

1

f *ff*

pizz. *f* *f* *f*

4

22

arco **Le double plus lent** ALTOS pizz. **2** **5** **4**

ff *Je suis trop* *pp*

23

Lent ALTOS arco **4** **2** **4**

DIV. *Qu'a-t'il donc* *il est ivre?* *Non, non,* *p* *arco* *p*

24

Toujours modéré

2 **1** **2** *p très soutenu molto cresc.*

pp *mf* *dim.* *f* *dim.*

UNIS *f* *più f* *ff* *f* *dim.*

25

3 *mf* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

A pizz. *p* **1** arco *p molto*

Retenu **B** **Très lent** **1** **4**

pp *pp* *pp* *molto pp* mettez les sourdines

1^o Tempo (peu à peu très animé) **1** **1**

sf *dim.* *p* ôtez les sourdines *p*

C **1^o Tempo (en retenant beaucoup)** **1** **1**

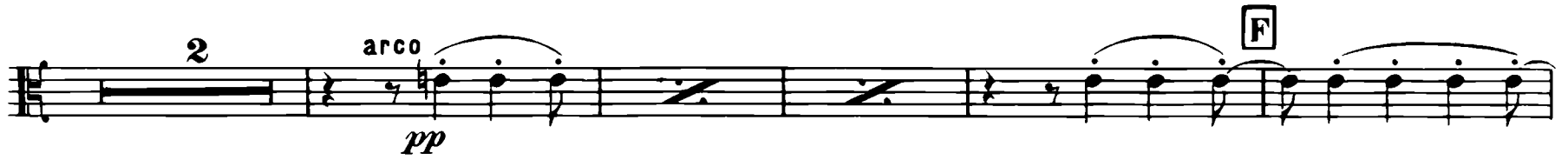
p molto cresc. *f* *ff*

dim. *p* *pp*

D Très lent

Animez

E Modéré



G Plus animé



26



27



28

2 3 4

pp *p* *poco a poco cresc.*

DIV.

f *mf* *f*

29 UNIS
du bout de l'archet

f *più f* *mf*

f *mf poco a poco dim.*

30

p *p* *p*

31

più p *p* *pp*

pp *mf* *p* *pp*



39 UNIS pizz. *pp* *1* *arco* *p* *Plus animé*

Un peu retenu *a Tempo (animé)*

40 Animez *p* *cresc.* *pp* *p*

molto cresc.

41 Modéré pizz. *f* *pp* *Retenu* *Plus modéré* *arco* *1*

mettez vite les sourdines *pp*

Serrez *au Mouvt* *42* Animez peu à peu *p* *ôtez vite les sourdines*

pp *mf* *f*

1 *3* *3* *DIV.* *UNIS* *p cresc.* *pp* *più cresc.* *f*

43 Plus lent *En retenant* *3* *ppp* *1* *pp*

Très retenu *pizz.* *pp* *DIV. arco* *pp* **44** *3* *1* *pp*

45 *UNIS* *p* *Animez* *marcato* *UNIS pizz.* *pp* *2*

46

arco

p *più p* *p* *più p*

p *più p* *p* *più p*

pp *p* *pp* *p*

più p *p* *pizz.* *sf* *p* *arco*

Animez peu à peu

p *cresc.* *molto cresc.*

47 Très animé

DIV. *f*

f

f

Retenu

48 Retrouver peu à peu le mouv^t Animé

1 UNIS *pp*

1 *pp* *dim.* *pp* < >

p léger *cresc.* *molto cresc.*

49

Plus lent *pizz.* *arco* *pp*

au Mouv^t (animé) *pp*

mf *f* *f* *p* *p doux et expressif* *pp* *pizz.*

Même mouv^t *pp*

Animez peu à peu

1 2 2 1 3

Écou-te! écou-te!

50 Animé
ALTOS

arco sur le chevalet

pos. ord.

Basses

mf très serré *p* *p* *p cresc.*

DIV. *molto cresc.* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *sf*

p *sf* *p* *p* *sf* *p* *p* *sf*

Animé UNIS

p *p* *p* *f* *silence* *Modéré* *pp profondément doux et passionné*

Retenu Plus retenu Modéré ALTOS Très retenu

DIV. 4 Viens *pp* *pp* *dim.*

52 Animez
UNIS pizz.

arco sur la touche

pp *ppp* *pp*

Modéré

DIV. *pp* 1

53

UNIS

pp *più pp* 1 *p*

Retenu

Agité 7

54



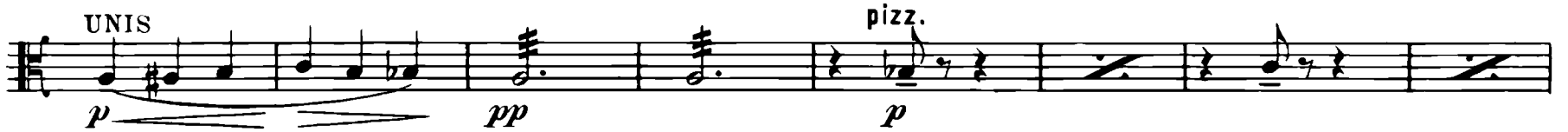
ALTOS
pizz.

arco



UNIS

pizz.



arco

55



56

Avec emportement

Rubato

Très animé



DIV.



57

UNIS

58

Très animé



près du chevalet

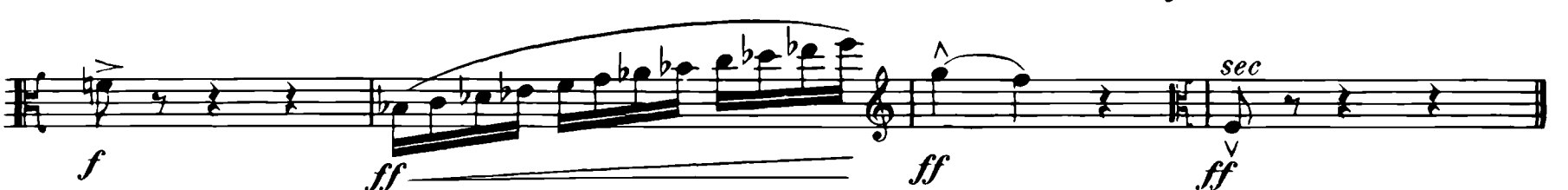
pos. ord.



59

Basses

ALTOS



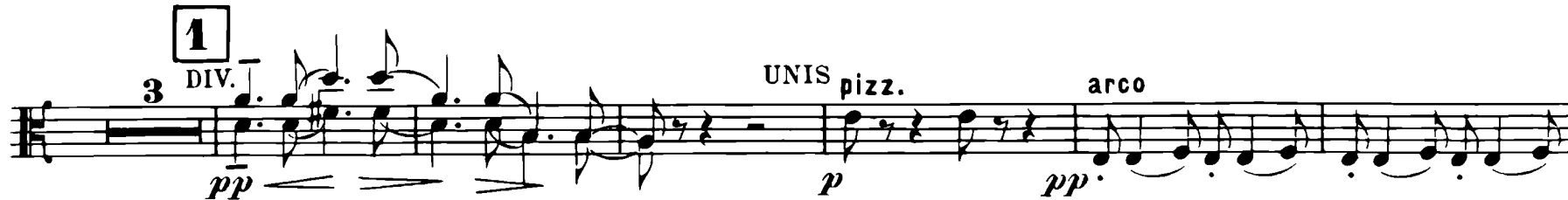
ACTE V

Lent et triste

Soli



1



2

ALTOS
arco

3



4



5



*expressif et en dehors***14**

DIV. *p*

UNIS

p *f* *p* *p* *mf* *f* *mf* *f* *f*

15

f *f* *f* *f* *f* *ff* *ff* *sec* di - re la vé - ri -

16

ALTOS

- té à quel - qu'un qui va mou - *f* *soutenu et expressif*

Retenu

p *pp* di - re la vé - ri - té? Oui *f* *dim.*

au Mouvt

ALTOS

17 Lent 2

f *mf* *sf* *p*

au Mouvt

f *mf* *sf* *p*

Serrez 1

Modéré

f *mf* *sf* *p*

18

ALTOS

Serrez

mf *p* *cresc.* *f*

Très modéré 3

f *mf* *sf* *p*

Pourquoi demandez-vous ce -

19 Animez ALTOS

Très modéré 3

f *mf* *sf* *p*

Serrez beaucoup

TOUS pizz.

f *p* *expressif* *pp* *p* *molto*

20 Peu a peu animé
DIV. *arco*

sf *f* *mf cresc. molto* *f* *f*

21 Animé

più f *ff* *più dim.* *p* *molto*

22 *arco*

p *molto* *pp* *pp* *pp* *p*

23 Serrez un peu
DIV. *arco* *pizz.*

più p *pp* *sf* *pp*

24 *UNIS*

p *p* *pp* *pp*

25 *UNIS*

pp *pp* *pp* *pp*

26 *UNIS*

pp *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

27 ALTOS *arco*

regar - de.. pp

28 Même Mouvt (agité)
pizz.

p *più p* *pp* *pp* *pp* *sfz*

29

ALTOS DIV.

pizz.

femmes viennent faire ici? Ce *pp* *pp* Per-sonne ne vous a deman-

ALTOS Serrez un peu

UNIS pizz.

DIV.
arco

pp *sf*

30 au Mouvt

pizz.

UNIS

arco

p *più p* *mf* 1 2

Animez un peu
p *p* *p* *p* *cresc.* *f* *f*

31 Animez toujours

p *p* *f* *mf* *mf*

32

Douloureux et passionné

f *ff* *ff* *sfp* *sfp*

33 En retenant beaucoup

Lent et grave

DIV.

f *dim.* *dim.molto* *p* *pp*

34 Un peu
moins lent

pos.ord.

1 *pp* *p cresc.* 2 *f* 3 *pp* *p cresc.* 4 *pp*
D.V. 1 mettez la 4 1 4
sourd. 4 4

35

1 1 2 2

pp *pp* *pp*

DIV. en 2

Très retenu 36

5 4

p *f* *pp*

El-les ont raison...

Cloche

Je n'ai rien vu E - tes-vous sûr?

Cloche ALTOS DIV.

pp

37 *pp sempre*

2 SOLI

4 SOLI

38

Les autres 4 *pp expressif* TOUS *pp*

UNIS

pizz. 1

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

39

pp *pp* *pp*

40

1

pp *pp* *pp*

DIV.

4

pp *ppp*

FIN