

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

2^{ds} VIOLONS

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré **1** **Alt.** **Vous**

avec sourdines 7 *pp* **DIV. *pp***

2 **DIV. *pp* sur la touche en 4**

DIV. en 2 **UNIS** *p* *p* *p* *più p*

3 **Moins lent** *1* *4* *1* *3* *3*

ôtez les sourdines Je ne pourrais plus sortir de cet-te fo - rêt

4 **Vous UNIS pizz.** *p cresc.*

DIV. **Revenez au Mouvt** **5** **Vous UNIS pizz.** *mf* *p* *pp*

Je l'ai perdue de

6 **arco** *3* *p* *più p* *5* *3*

petite fille qui pleure au bord de l'eau

7 **Tranquillo. En animant. au Mouvt** *1* *2* *2* *2*

vous pizz. *pp* *p* *pp*

Pourquoi pleurez

2^{ds} VIOLONS

vous i-ci, Tou-te seu-le? Ne me touchez pas, ne me touchez pas! N'ayez pas peur... Je ne vous ferai

Animé Vons **8** au Mouvt **9**

mf

10 En animant

Oh! oui! oui! oui! - Qui est - ce qui vous a fait du mal

Vons avec la pointe pos. nat.

DIV. *pp* *pp* *p* *mf*

avec la pointe pos. nat.

11

Poco rit. Tempo

p *cresc.* *f* très expressif *f*

12

Pressez pizz. **1^{er} Mouvt** Lento Vons pizz.

f pizz. *mf* pizz.

DIV. *mf* pizz.

en-fuie - Je suis perdu - e!.. perdue.

13

Retenu **Modéré** **pizz.** **arco**

sfz mettez les sourd. *p* arco *pp* pizz. *pp* arco

Plus modéré Retenu **Tempo** **Animez**

1 2 1

otez les sourd. Elle est tombée en pleu- Qui est-ce qui vous a donné une couronne?

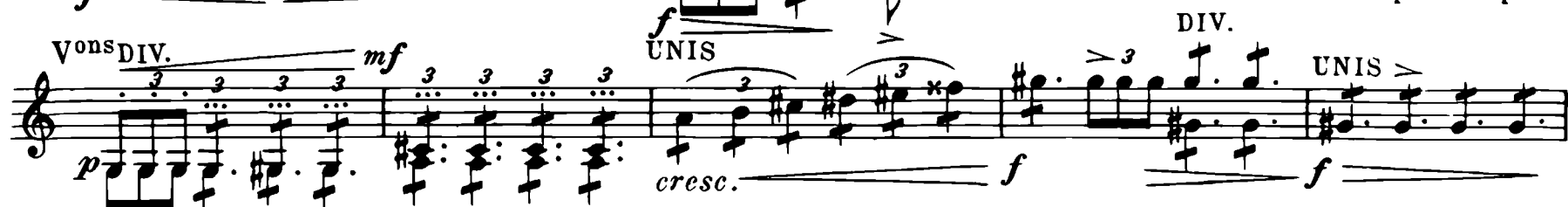
pp

14 **Animé** Vons

Accel. **DIV. 3**

p *cre* *scen* *do*

Je vais essayez de la prendre



Retenu *Vous* **au Mouvt^t (sans lenteur)**

ce n'est pas pos- *p* *p* *p* *p*

Retenu **20** 1^o Tempo très modéré

cre - - - scen - - - do *pp* sur la touche

pos. nat. *pizz.* 1^o Tempo arco

pos. nat. *ppp* *pp* 1 *pp*

pizz.

21 Soutenu **Même mouvt^t (sans lenteur)**

pp arco *pp* 1 2 *Bons* *Cors*

UNIS *pp* *p* *più p*

4 Alt. *Vous* 2

p

DIV. *p* *pp* *p*

p *p* *p*

DIV. *pp* *più pp*

4

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

UNIS

p *pp*

p *cresc.* *f* *f* *p*

4

22 Retenu
pizz.

Modéré

dim. molto *pp*

pp *p*

4

Voici ce qu'il é - crit à son frère Pellé - as.

23 Vons
arco

pp *pp* *p*

4

Vons UNIS

Et quand on lui demande ce qui lui est arri - vé elle *pp*

2 4 4 7

24

25

Rit.

Toujours retenu

5

lettre, allume une lampe au sommet de la tour qui regarde la mer Je l'apercevrai du pont de notre na -

25

Lent

26

Vons

- vi - re si *pp* Qu'en di - tes *pp*

1 8 8

26

27 Très modéré Animé très peu

28 10

1 6 6 10

Il ne l'a pas vou - lu ain - si.

28

2^{ds} VIOLONS**29** 1^{er} Mouvt

Qu'il en soit comme il a vou - lu : je ne me suis jamais *mf* *f* Vons DIV.

30 Lent
Vons UNISModéré
2

il sait mieux que moi son a - ve - nir *p* très soutenu et très expressif

DIV. *pp* *pp* Vons DIV. UNIS *p* *più p*
- té si prudent, si grave et si

31 Animez un peu

pp *pp* *pizz.* *pp* *pp*

32 Retenu

2 arco *pp* *pp* *pp* *pp* DIV. *pizz.* *pp*

Modéré

Grand pè - re, J'ai re - çu en même temps que la lettre de mon frè - re une autre let - tre.

Même mouvt

Vons DIV. arco *pp* doux et expressif *ppp* En animant Vons UNIS *pp* jour où la mort doit ve - nir

1^o Tempo plus modéré**33**

DIV. *pizz.* *pp* - drait atten - dre quelque temps cependant Nous ne savons pas ce que le re -

Vons DIV. arco *p* *p* *pp* *p* très expressif *mf*

2 Vons (sourd.) *pp* *pp*
Aie soin d'allumer la lampe des ce soir, Pelléas

34

pizz. *p* *p* *pp* *p* DIV. UNIS *p* *pp*

Rit. Plus modéré *f* *pp* et très expressif

Animez et augmentez peu à peu



En retenant

35 Lent (mélancolique et doux)



Un peu moins lent



Il fait som - bre dans les jardins

36

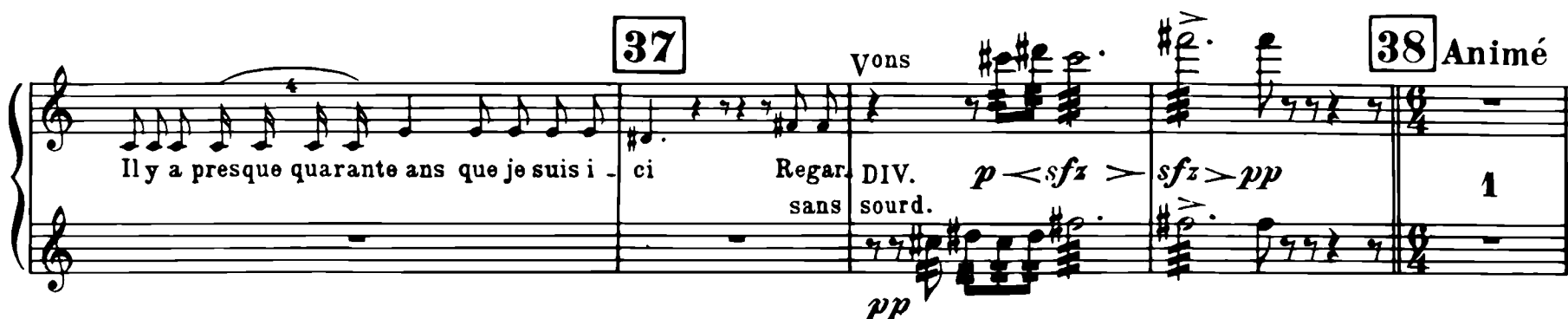
vons



37

vons

38 Animé



Il y a presque quarante ans que je suis i - ci

Regar-
sansDIV.
sourd.

p < sfz > sfz > pp

1

UNIS
pizz.

39 Plus animé



40 Sans lenteur



Vons DIV



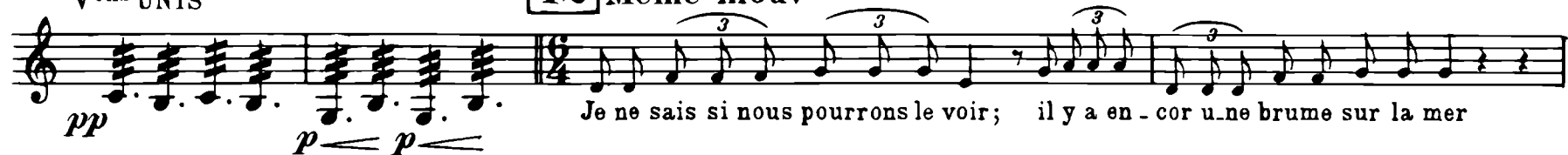
Nous aurons u-ne tempê-te cette

41



Quelque chose sort du port - Il faut que ce soit un grand na-vi-re les lu-

Vons UNIS

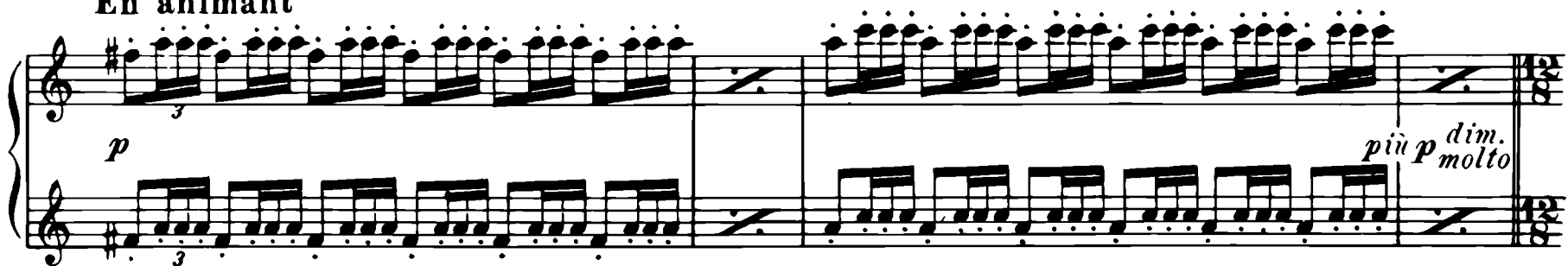
42 Même mouv^t

Je ne sais si nous pourrons le voir; il y a en - cor u-ne brume sur la mer

Vons



En animant



43 au Mouvt

UNIS DIV.

pp *pp*

pizz. UNIS arco 44 DIV.

pp *p* *pp*

mettez les sourd. Vons UNIS sur la touche 45

pp *pp* avec sourd.

Sans lenteur DIV. pizz. Vons UNIS arco

pp voir un instant le petit Y. *pp*

46 pizz. arco

DIV. *p* pizz. *p* ce sont les au-tres

più p dim. molto *pp*

descendons par ici voulez-vous me donner la

47 Tranquillissimo

Un peu cédé

pp *p* *pp*

Je pars peut-être demain

48 1^{ers} Vons Vons DIV. pizz. 2

Oh! pourquoi partez *pp*

ACTE II

Modéré

Fl. 8

vons

pp

pp

1

pizz.

pizz.

p

p

p

p pizz.

p pizz.

1

2 Un peu plus mouvementé

arco

pp

pp

pizz.

pizz.

p

p

pizz.

pp

pizz.

pp

1

3

UNIS
pizz.DIV.
arco

pp

pp

vons

3

3

Elle est fraîche comme l'hiver

pp

Retenu

4 1^{er} mouv^t
vons

l'appelle encor la fontaine des a.

p

p

più p e molto dim.

Retenu

a Tempo
1. 2. pp

5 Doux et calme

On n'y vient plus

4 2^{ds} vons

3. 4. pp

più pp >

1

1

3

Il y a un tilleul où le so.

1^{er} mouv^t
TUTTI

DIV.

UNIS

leil n'entre jamais

pp

1

6 arco

pizz. *p* pizz. *pp* arco

pp

UNIS pizz. *p* **7** Tempo

1 2

Prenèz garde, prenez garde *p* *cresc.*

vous

DIV. pizz. *mf* *pp* *pp*

UNIS pizz. *pp*

8 Modéré arco

pizz. *p* *pp* *pp*

C'est au bord d'une fontaine aussi, qu'il vous a trou

Même mouv^t *p* *più p* *pp* *p*

vous pizz. *p* *pp* *p*

arco *p* *pp* *p*

9 Allegro

1.2. *f* *f* *f*

6 2^{ds} Vons 3.4. *f* *f* *f*

DIV. en 3 1 5.6. *f* *f* *f*

J'ai vu passer quelque chose au fond de *pp* TUTTI *p* *più p* *pp*

10

pp *sfz* *p* *p* *pp* *p cresc.*

mf *f* *p* *piu p* *pp*

11 Sans trainer
vous *pizz.*

pp Oh! Oh! *pp* *pizz.*

12 vous arco Retenu

1 elle Elle est perdue! perdue! *pp* *pp*

a Tempo 2 Rit. a Tempo

p 8 *p* *p* *pp* *pp*

13 En animant la moitié des 2^{ds} Vons TUTTI *pizz.*

1 *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Un peu retenu

1 3 3 3 Vons *pizz.*

Midi sonnait au moment où l'anneau est tombé *pp*

14 Pas vite arco

DIV. *p* arco *piu p* *dim.*

Retenu UNIS **15** Même mouv^t 2

pp *p*

p *dim.* *pp* 2

Lent 2 Alto

p *dim.* *pp*

Vons

p *mf* *f*

10 Fl. H^{tb}

Fl. Vons

p *sempre p et expressif* *poco cresc.*

a Tempo Très lent

1^{ers} Vons Vons

p *cresc.*

Retenu 2

dim. *p* *p*

16 pizz. **Décidé et très rude** arco

f *f* *dim.*

En animant peu à peu

4

Mon cheval s'est empor-té, tout à coup, sans raison A-t'il vu quelque chose d'extraordi-

17 **Sourdement agité** Vons

p *sfz* *p* *pizz. arraché* *pizz. arraché* *f*

En se calmant arco

ff *p* *3*

Je croyais que mon cœur é-tait déchiré

Retenu Vons

f *soutenu et expressif*

18 **Modéré mais plus souple**

p *dim.* *pp* *p* *più p* *p* *più p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *1*

p *p* *pp* *p* *pp*

Plus tranquille

UNIS

p *sfz* *pp* *pp* *più pp* *ppp*

2 Plus lent DIV. *pizz.*

p *pp*

1 a Tempo

Qu'y a-t'il Mélisande?

19 Plus lent

vons UNIS arco *pizz.* *2* *3* *3*

Pourquoi pleures-tu tout à coup — Je suis... *pp* *f* Je suis malade ici.

a Tempo
arco

DIV. mf *arco* *p* *più p* *f*

vons DIV. UNIS pizz. **20** *1* *Alto* *vons arco* *p*

Quelqu'un t'aurait-il of.fensée? Non *p* *pp*

mf *f* *f* *1* *Animé* *3* *Retenu* *6*

C'est quelque chose qui est plus fort que

Modéré *vons DIV. pizz.* *UNIS arco* **21** *Serrez pizz.* *Animé*

p *pp* *p* *p* *sfz* Oh! non, ce n'est pas ce là...

vons arco *p* *mf* *DIV. Retenu UNIS* **22** *a Tempo Animé* *1* *1*

p *mf* *f*

Retenu *vons pizz.* *Vons DIV.*

Voyons, est-ce Pelléas, peut- *p* Il me parle par- *pp*

23 Un peu animé *UNIS* *p* *pp* *pp* *più p dim.*

pizz. Retenu *arco* **24** *Un peu animé* *pizz.* *2*

pp *p* *mf* *dim.* *p* mettez les sourd.

vons arco *pp*

Fait-il trop triste i - ci? Il est vrai que ce château est très

25

Measures 25-26. 2nd Violins. *pp* (pianissimo). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly in the lower register, with some slurs and dynamic markings.

Un peu retenu

26

Plus lent

Measures 26-27. 2nd Violins. *pp* (pianissimo) in measure 26, *p* (piano) in measure 27. The music is slower and features some rests. Lyrics: "ôtez le sourd. 1 jours; mais dis-moi quelque".

Animé

1

Measures 27-28. 2nd Violins. *mf* (mezzo-forte) in measure 27, *f* (forte) in measure 28. The music is more animated. Lyrics: "vous UNIS".

27 a Tempo

Measures 28-29. 2nd Violins. *p* (piano) in measure 28, *pizz.* (pizzicato) in measure 29. The music is at tempo.

28

Measures 29-30. 2nd Violins. *arco* (arco) in measure 29, *pp* (pianissimo) in measure 30. The music is *arco* in measure 29 and *pizz.* in measure 30.

29

arco

Measures 30-31. 2nd Violins. *p* (piano) in measure 30, *pp* (pianissimo) in measure 31. The music is *pizz.* in measure 30 and *arco* in measure 31.

pizz.

arco

Measures 31-32. 2nd Violins. *p* (piano) in measure 31, *pp* (pianissimo) in measure 32. The music is *pizz.* in measure 31 and *arco* in measure 32. Lyrics: "noces, où est-elle? Je".

vous pizz.

30

vous arco

Measures 32-33. 2nd Violins. *pp* (pianissimo) in measure 32, *mf* (mezzo-forte) in measure 33. The music is *pizz.* in measure 32 and *arco* in measure 33. Lyrics: "Tombée... Où est-elle tombée?".

Retenu

a Tempo Modéré

vous arco

Measures 33-34. 2nd Violins. *pp* (pianissimo) in measure 33, *mf* (mezzo-forte) in measure 34. The music is *pizz.* in measure 33 and *arco* in measure 34. Lyrics: "là. Il faut que ce soit là...".

31

1

- niold... Il y en a de très beaux... Elle a glissé de mon

p *f* *dim. molto*

32

Animé 2 1

mettez les sourd.

Il faut aller la chercher tout de suite Maintenant? — Tout de suite

Vous UNIS

sf *sf*

33 En animant

1

ôtez les sourd.

La mer sera très haute cette nuit La mer viendra

pp *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

DIV. Animé UNIS pizz. arco pizz. Più mosso 1 arco

mf *sfz* *f* *p* *f*

soutenu et expressif DIV. pizz. UNIS **34** Très retenu arco

p *sfz* *sfz* *f* *più p* *pp*

2 Très modéré et très expressif

p *cresc.*

Rit. 2 Lent

f *p* *più p* *p* *più p* *pp*

Poco mosso **35** 1.2. a Tempo

H^{tb} mettez les sourd.

2 4

8 2^{ds} vous DIV. en 4

3.4. 5.6. 7.8.

pp *pp*

2 1 2 1

37 Même mouv^t mais agité et sourd
UNIS pizz. 1 sur la touche arco 1 pizz.

38 2

pp *lacs dont on n'a pas encor trouvé le*

[illegible]

39 Sans lenteur ^{1er} von
vons
pp *léger* *pp*

40 En animant peu à peu



pp léger

pp < >

Sans presser
pizz.

mf *pizz.* *dim.*

1

41 avec la pointe

1.2. *pp* < avec la pointe

3.4. *pp* <

5.6. avec la pointe *pp* <

1.2. *p*

3.4. *p*

5.6. *p*

7.8.

42

1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Animez un peu

43 Revenez au mouv^t

p doucement expressif *p* *più p*

4

vons

Pourquoi sont-ils venus dormir i. ci? — Allons nous *p* *più p* *pp*

1

44 vous

Ils dorment en - core profondément Venez! *pp*

45

En retenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin

pp *pp* *perdendosi* *ppp*

3

ACTE III

Doux et calme

pizz. arco arco

DIV. *pp* pizz. *pp* expressif pizz. en 4 *pp* arco

avec sourdines

1 Htb vous 2

3 1 1 DIV. en 4 *ppp* ôtez les sourd.

Modéré et librement 3

1 6 2

Saint Daniel et Saint Mi - chel Saint Michel et Saint Rapha.

4 Modéré vous

- ël Je suis née un Di - man - che, un Dimanche à mi - di

1 DIV. *pp*

5 Moins vite

moi, moi et moi 1 DIV. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Un peu retenu 6 a Tempo vous

3 Il fait beau cette nuit. DIV. *pp* *pp* 1

Animez un peu

DIV. p expressif *p* *pp subito* *p*

mf *p* *p*

7 Animez toujours

mf *mf* *f* *p dim.* *pp* *mf* *p*

UNIS

Serrez

Un peu retenu

p *p* *p* *f* Si, si Je pars, je partirai de.

8 a Tempo
vons

pp léger *pp*

DIV. pp *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *p* *arco*

pizz. *p* *pizz.* *più p* *pp* *pp* *arco* *pp* **1**

pizz. *arco* **Un peu retenu** **9** *a Tempo* *pizz.*

pp *pp* *pp* *pp* *DIV.* *pp*

pizz. *arco* *pizz.*

arco **Animez**

f *mf* *p* **1** *DIV.* *pp* *p*

arco

UNIS **Animez toujours** **10**

f *p* *expressif.* *cresc.* *p cresc molto.*

Rall. **Plus lent** **vous**

DIV. *f* *pp* *Oh! qu'est-ce que* *sf* *pp* *pp* *f* *p*

Rall. **11** **Moins vite** **et passionnément contenu**

mf *p* *pp* **2** *pp* *pp*

4 **2ds Vous Soli** **div.** *pp* **en-2**

Tous les 2ds Vous **div.** *pp*

più pp **3** **Je n'ai jamais vu des cheveux**

2ds VIOLONS

Vous

12

comme les tiens, Mé-li- *pp*
4 2ds Vous SOLI TOUS *pp*

2

13

pizz. *arco*
DIV. *pp* *pizz.* *più pp* *arco* *pp* *pp* 1 *pp*

En animant

pizz.
pp *pp* 1 *pp* *pizz.* 1 *p*

UNIS
arco

Animez toujours

14

DIV. UNIS
p *p* *pp* *mf* *f*

Retenu

a Tempo

pizz.

2

8 *più f* 3 *dim.* *p* non, non, je ne te dé.li.vre pas cette nuit...

Vous
pizz.

Retenu

arco

15

Très modéré puis progressiv
animé et passionné

DIV. *pp* *pizz.* 1 *pp* 1 *ppp* *sourdine* *pp*

pp *più pp* *pizz.* *pp*

arco

1

pp

pp

mf expressif et soutenu

Animé

A musical score for a piece titled 'Animé'. It features two staves, likely for piano and violin. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo/mood is 'Animé'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). There are crescendo and decrescendo hairpins. A double bar line with a '2' indicates a second ending. The piece concludes with a key signature change to D major (two sharps).

16 Animé
pizz. **3** **17** **2**
Vons arco DIV. Vons UNIS
p Qu'y-a-t'il Pelléas? ppp sur la touche

18 Même Mouvt

DIV. *p* ôtez les sourd. 1 *pp*

1 UNIS

pizz.

pp

pp

3

Je crois que c'est Go- Tes che_voux sont autour des branches

19 Vous *arco*

 Ils se sont accrochés dans l'obscurité
 Vous DIV. 1
 UNIS pizz.
 6

20 Plus modéré

The musical score for 'Plus modéré' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a half rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction. This is followed by a double bar line. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a half rest. The fifth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic and an arco instruction. This is followed by a double bar line. The sixth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The seventh measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The eighth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The ninth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The tenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The eleventh measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The twelfth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The thirteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The fourteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The fifteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The sixteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The seventeenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The eighteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The nineteenth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The twentieth measure contains a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, marked with a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line.

ne te penche pas ainsi à la fenêtre tu vas tom -

Vous

1 **21** pizz. arco 2

pp *pp* *ppp* *p* *più p*

22 Même Mouvt

pp *pp* *p* *mf* *p* *mf*

23 UNIS

f *f* *pizz.* *p*

En animant
peu à peu

24 Modéré

pp *pp* *arco* *p*

1^{er} pup. solo

TOUS DIV.

f *f* *pp*

UNIS En retenant

25 Même Mouvt

lourd et sombre

30 6

f *f* *pp*

sortons...

31 Animez progressivement

C.B. Harpes C.B. Harpes

pp *pp* *pp*

33

f *f* *pp*

cresc. *f* *cresc.*

34

pp *pp* *pp*

pizz. *f*

Ah! je respire en -

pp *pp* *pp*

pizz. *f*

metrouver mal dans ces énormes grottes;

Plus lent

Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une

25

D. & F. 6578

nous verrons d'i - ci, ce qui se passe dans la forêt *p* *più p* *pizz.* *pp*

45 *arco* *p* *nous sommes tout juste assis sous les fe - nêtres de petite mè - re* *p* *UNIS*

più p *pp* *1* *DIV. pizz.* *arco* *pp* *più p*

5 *elle est souvent avec ton oncle Pellé -* *p* *DIV.* *2*

Il pa - rait qu'ils se querellent sou - vent.. non? Est-ce vrai? *p*

46 *Vous* *mf* *f* *Apropos de la porte. Comment?*

47 *En serrant peu a peu* *Je ne te parle pas de la lumiè - re,*

Je te parle de la por - te. *p* *p* *mf*

1 *a Tempo* *f* *Vous* *p* *mf* **48** *DIV.*

Voyons pourquoi pleures - *mf*

UNIS *Modéré* *2* *mf* *C'est sans le vou - loir, voy - ons, ne pleu - re plus;*

Vous *p* *expressif* *f* **49** *1* *mais dis - moi ce que tu sais de la porte?*

pizz. *p* *pizz.* *p* *p* *pp* **8** *Animez peu a peu* *Je ne suis pas fâ -*

50 *Plus animé* *Vous* *arco* *p* *f* *p* *f*

- ché

1 Ils di - sent que je se - rai très grand. **ff** **51** **2**
Vons sur la touche

Je suis ici comme un aveu - gle qui cherche son tresor au fond de **pp** **mf**
Vons

Retenu **1** **1** **1** **Modéré** **3**
f si, pe - tit pè - re,

Vons DIV. **52** **Sourdement agité** **7** **53** **Plus animé**
p Ils ont peur?..

Vons UNIS
à quoi vois-tu qu'ils ont **p** **mf**

mf **Retenu** **f** **ff**

Modéré **pizz.** **54** **3** **Plus lent** **2** **pizz.**
p **pizz. p** **pp** **pp**

arco **En animant** **DIV.** **1**
pp **pp** **pp**

UNIS **Dans le Mouvt animé** **pizz.** **2** **55** **2** **pizz.**
mf **f** **sf** **mf**

En retenant un peu **arco** **2**
DIV. **p** **f** **p** **f** **mf** **arco**

56 Plus retenu Dans le Mouvt animé

1^{er} pupitre SOLI *p* *dim.* 2 2 *pp* TOUS DIV. *pp*

57

2 *pp* *pp*

Peu a peu plus animé

UNIS

pp *pp*

Retenu presque lent **58** Serrez

on ne sait pas en - co - re

Vous sur le chevalet Mouvt précédent **59**

mettez les sourdines Veux-tu voir petite mè-re?

Vous DIV. Modéré

Ne fais pas de bruit; je vais te his -

pp *p* *pp*

60 Animé

pe - ti - te mère aurait ter - ri - blement peur...

61

Measures 61-62. Treble and bass staves. Measure 61 includes the instruction *DIV. pp*. Measure 62 includes the instruction *pp*. Both measures feature triplet eighth notes.

62

Measures 63-64. Treble and bass staves. Measure 63 includes the instruction *UNIS pizz.*. Measure 64 includes the instruction *arco*. Both measures feature triplet eighth notes.

63

Measures 65-66. Treble and bass staves. Measure 65 includes the instruction *dim.*. Measure 66 includes the instruction *pp*. Both measures feature triplet eighth notes.

pizz.

arco

Measures 67-68. Treble and bass staves. Measure 67 includes the instruction *pp*. Measure 68 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.

DIV.

pp

Measures 69-70. Treble and bass staves. Measure 69 includes the instruction *pp*. Measure 70 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.

64

Measures 71-72. Treble and bass staves. Measure 71 includes the instruction *p*. Measure 72 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.

66

Measures 73-74. Treble and bass staves. Measure 73 includes the instruction *p*. Measure 74 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.

Measures 75-76. Treble and bass staves. Measure 75 includes the instruction *p*. Measure 76 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.

Measures 77-78. Treble and bass staves. Measure 77 includes the instruction *p*. Measure 78 includes the instruction *p*. Both measures feature triplet eighth notes.



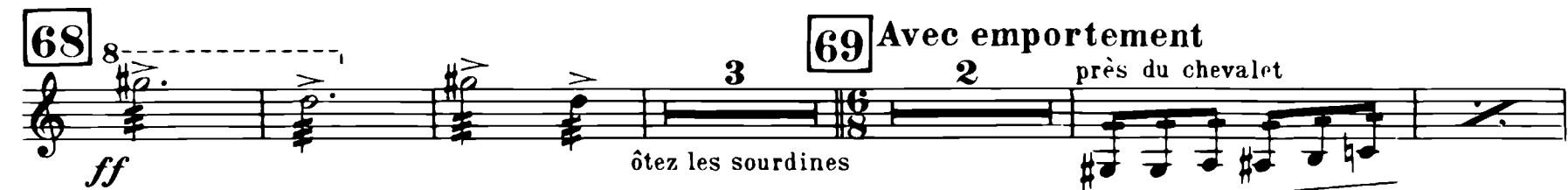
De plus en plus animé



UNIS



68

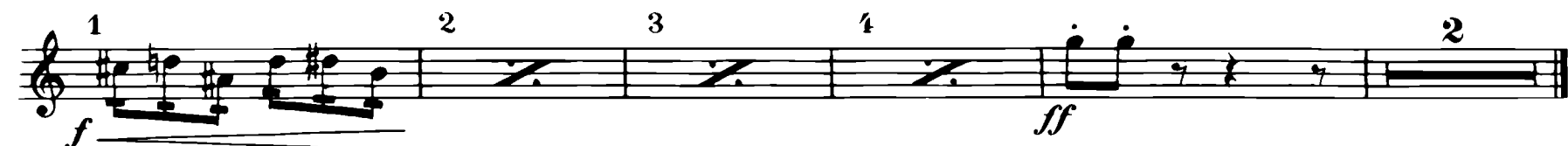


69

Avec emportement

près du chevalet

ôtez les sourdines



ACTE IV

Animé et agité

p *f* *p* *p* mais marqué *f* *dim.* *p* *cresc.* **1** *p* *cresc. molto* *p* **2** *f* *pizz.* *sfz* *de mon père Il va* *arco* *f* *p* *pp* *pp* **3** *Retenu* *Serrez vous* *1^{er} Mouvt* *arco* *f* *p* *2* *3* *p* *mf cresc.* *sf* *p* *arco* *DIV.* *f* **4** *pizz.* **5** *Un peu retenu* *Vous UNIS* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *p* *p très doux* *pp* **1**

6

Animé et agité

UNIS

Pizz.



arco

p

pp

sf

pizz.

6

Altos

7

Vons DIV.



8

Modéré



dim.

pp

UNIS



expressif



Très modéré

Vons DIV.



Maintenant que le père de Pellé - as est sauvé

et que la ma-la -

p

9

Modéré



DIV.

pp

pp

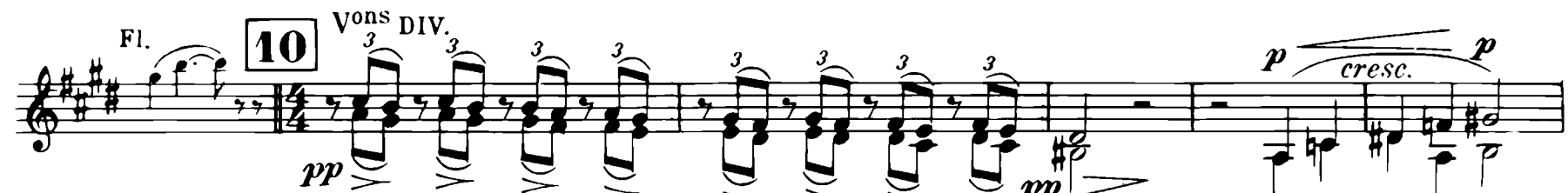
7

Mé-lisande

Fl.

10

Vons DIV.



pp

Vons DIV.

11

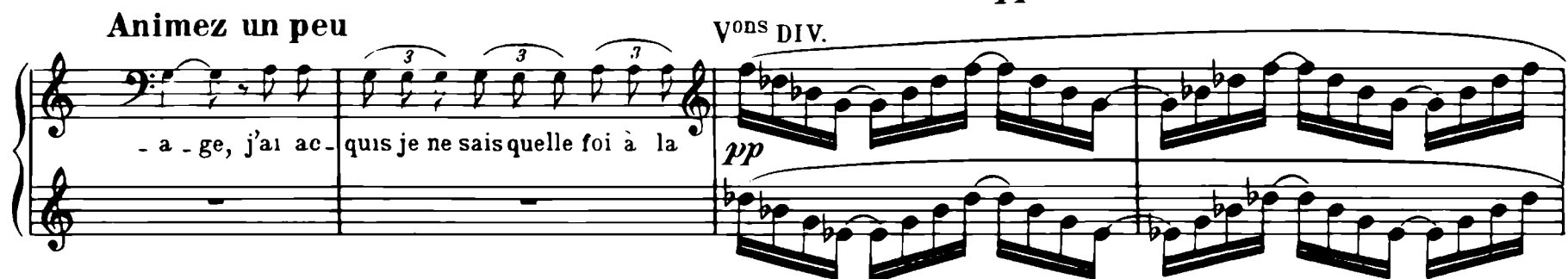


Mais à pré-sent tout ce-la va chan -

pp

Animez un peu

Vons DIV.



- a - ge, j'ai ac - quis je ne sais quelle foi à la

12

Retenu **a Tempo**

13 **14**

Laisse-moi te re-garder ainsi, de tout près... un moment.

Vous UNIS
soutenu et expressif

15 6 vons 2

Je venais cher-cher mon é-pée

pp *mf* *sf*

Retenu **UNIS**

16 DIV. UNIS 1

pp *pp* *pp* *pp* *p*

cresc. *f* *sf* 3

17 DIV. *p* *più p* *pp* *p cresc.* *mf*

pizz. *sff pizz.* *arco p* *più p* **Animez** 2 *f*

18 au Mouvt 5

f *p très doux* *pp* *f* *p* *f* *p* *sf>p* *sf>p* *f*

vons UNIS vons 3 3

Je n'ai pas d'arrière pensé-e vais une arrière pen-sée pourquoi ne la dirais-je

p *f* *f* *mf* *f* *f* *f* *f*

[illegible]

p *poco a poco cresc.*

mf *f* *mf*

29 *f* *du bout de l'archet* *più f*

UNIS. *mf* *p*

30 *p*

31

p *pp* *mf* *p dim.* *pp* *sempre pp* *en allant se perdant*

32**Un peu retenu****a Tempo**
vous pizz.

Où vont-ils dor-mir cet-te nuit *pp* *p* *pizz.*

33**34****35****Très modéré Animez**

pp *pp* *pp*

piè-ges de la des-ti-né - e... *pp* *pp*

f expressif et soutenu *pp* *pù f*

36**Assez animé****Sans pressez**

DIV. mf *p cresc.* *f*

Retenu**UNIS.****37****Modéré**

pp *pizz.* *p cresc.* *f*

Animé**Serrez****Retenu**

sur la touche

mf *f* *pù f* *pp*

38 Modéré

39

pizz. arco Plus animé

Un peu retenu

a Tempo animé

40 Animez

UNIS

Retenu

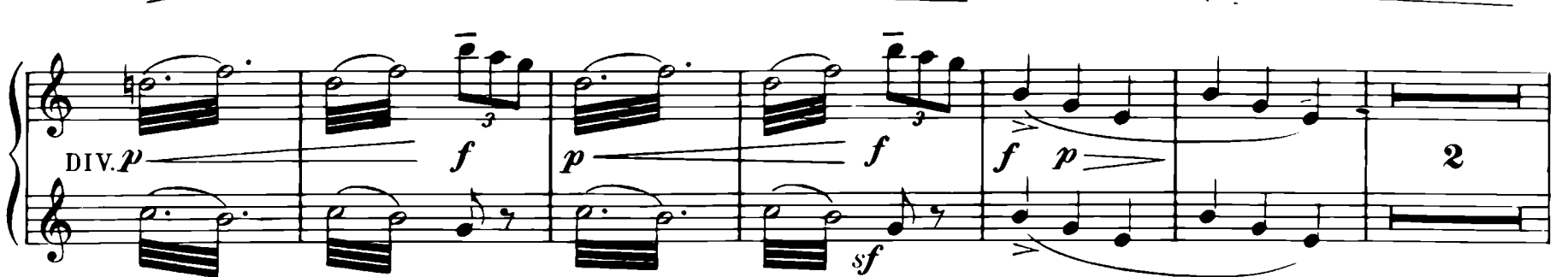
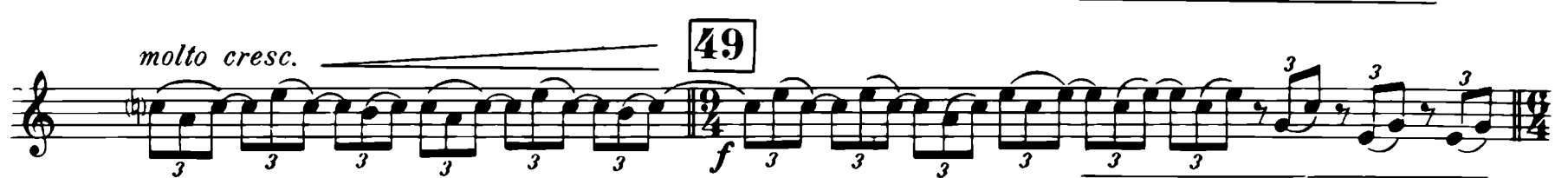
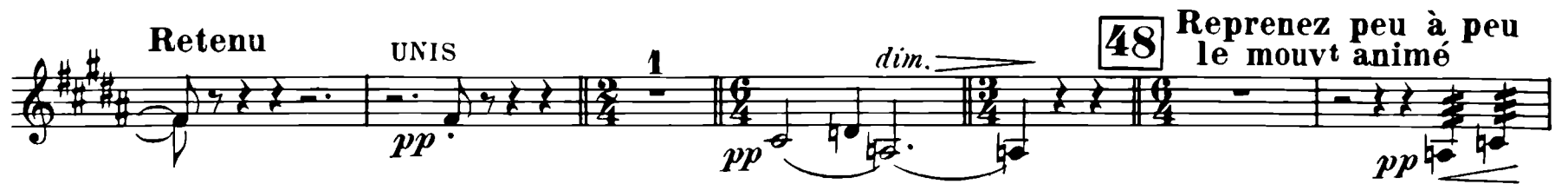
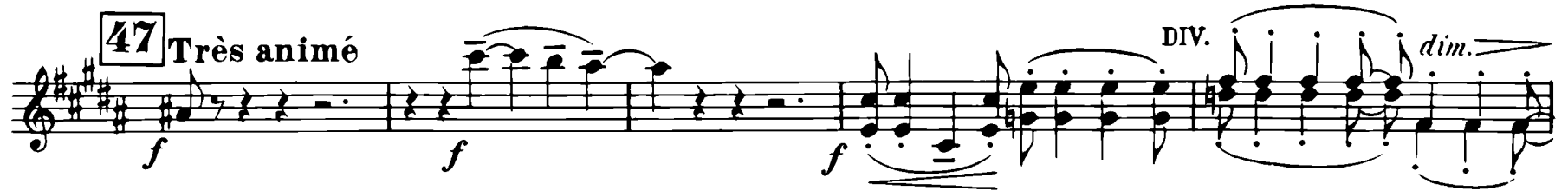
41 Modéré Plus modéré

- tu toujours que tu t'en vas? Je dois te di-re ce que tu sais dé-

42 Animez un peu

En retenant

43 Plus lent



Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge

51 *f* vous *Modéré* (profondément doux et passionné) *Retenu* *Plus retenu*
silence *pp* *Viens!*

Modéré *vous* *Très retenu* **52** *Animez* *Modéré*
pp très expressif *pp* *dim.*

J'ai enten - du craquer les feuilles mortes... *C'est le* *vous* *pp*

53 *pp* *2* *pp* *p* *DIV.* *più p*

Retenu *Agité* **54** *16* *3*
dim. *pp* *nous ob.ser - ve* *Il est en.cor im.mo - bi - le...*

vous **55** *DIV.* *p* *2* *p* *cresc. molto*

UNIS *f* *Rubato* *f* *Très animé*
56 *p avec emportement* *molto cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *ff* **58** *Très animé*
57 *ff* *5* *ff* *5* *sff*

près du chevalet *pos. ord.* *6* **59** *5* *Cors*
sff *vous* *3* *3* *3* *mf* *f* *ff* *8* *1*

ACTE V

Lent et triste

pp très doux et très expressif

1 *DIV. pp*

2 *UNIS pizz.* vous qui l'avez tué, mon bon Sei *arco p*

pp *arco* *pp* *pp*

3 *UNIS* velles *pp* vous

Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres?

f *pp* *pp*

4 *DIV.* vous. Je l'ai fait malgré moi *pp*

5 *UNIS* Veux-tu que j'ouvre celle-ci Méli-sande? *1^{ers} vous Vons DIV. pp*

UNIS *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

Vons DIV. *pizz.* *pp*

Comment te trouves-tu Mélisande? Bien, bien *p* *pizz.* *pp*

6 UNIS arco **Retenu** **au Mouvt**

pp aussi doux que possible

7 *mf très expressif*

Qui est-ce? C'est... il ne faut pas ef.fray -

8 *pizz.* *vous arco*

C'est ton ma-ri... C'est Golaud

9 **Moins lent** **2. 2^{ds} vous SOLI**

Mé-li-san-de Mé-li-san-de *p très doux*

1^{er} Mouvt **En animant peu à peu**

Tous DIV. *Basses*

10 *vous* **Plus animé**

11 **Retenu** **Plus retenu encore**

UNIS *molto f*

12 **Moins lent** **2. 2^{ds} vous SOLI** **Animé et agité**

Je ne puis pas te dir' le mal que je t'ai fait

TOUS les Vons

13

Musical score for 'DIV. p' (Piano). The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It also contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The score then continues with a sequence of measures numbered 2 through 8, each containing a single eighth note. The notes in these measures are: 2 (F), 3 (G), 4 (A), 5 (B-flat), 6 (C), 7 (D), and 8 (E).

14

UNIS

UNIS

UNIS

p *mf* *f* *mf* *f*

The musical score for 'UNIS' is a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'UNIS' at the top. The first measure is marked *p* (piano) and contains a triplet of eighth notes. The second measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The sixth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The seventh measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The eighth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The ninth measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The tenth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The eleventh measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The twelfth measure is marked *mf* (mezzo-forte) and contains a triplet of eighth notes. The thirteenth measure is marked *f* (forte) and contains a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line.

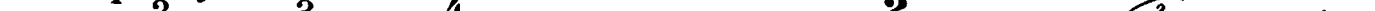
15

di - re la vé - ri - té à quel - qu'un qui va mou -

16

Vous UNIS
soutenu et expressif

Retenu

f  *di-re la vé-ri-té? Oui,*

au Mouvt

dim.

17 Lent 2

au Mouvt

Serrez

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music starts with a forte dynamic (*f*) and features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are two measures of rests, one marked '7' and the other '2'. The time signature changes from 6/4 to 4/4, then to 3/4. The system ends with a double bar line.

Modéré

18

Serrez Basses

vons

Très modéré

19 Animez **Très modéré** Von SOLO

DIV. *f* 1 *pp* 1 *f* *p expressif* *pp*

Serrez beaucoup **20** Plus animé

1 1 TOUS *mf* *f* *più f* *mf* *cresc.* *molto* *f* *f*

UNIS **Cédez** *più dim.*

più f 3 3 *ff* 3

21 Animé

p 3 3 *molto cresc.* *f* *f* *ff*

22 Vons **Très retenu** **Très modéré** arco *p* *molto* *pp*

pizz. La vé-ri-té la vé-ri-té 3 arco *p* *molto* *pp*

UNIS **Plus lent** **23** Serrez 1

pp *pp* *p* *più p* *pp*

Revenez au Mouvt **Plus lent** 1^{er} von Solo Vons arco *p* *p*

arco *sf* *sf* *p* *p*

24 **Encore plus lent** **25**

2 DIV. *p* *p* *pp* *pp* 2

DIV en 3

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1

1

26

DIV. en 2

pp

pp

p

pp

3

3

27 vous UNIS

regar - de... pp

p

plus p

pp

1

1

28 Même mouvt (Agité)

4 Basses

vous pizz.

sfz

1

29

Serrez un peu

2 Basses

Personne ne vous a deman -

p

mf

1

vous arco

30 au Mouvt pizz.

DIV arco

sfz

p

plus p

pp

mf

p

2

1

Animez un peu

2

1

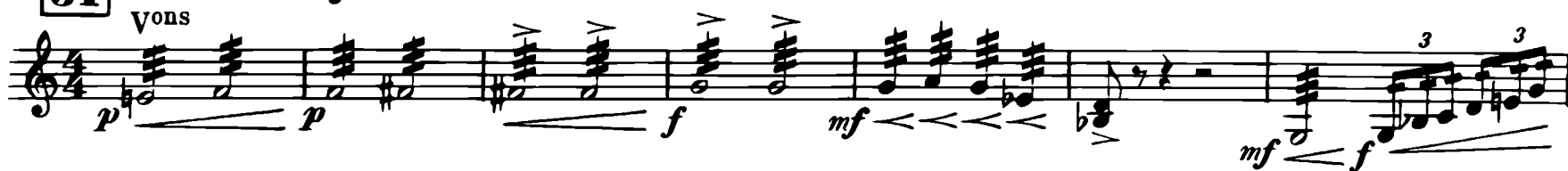
1^{ers} vous

2

4

31 Animez toujours

vons

**32***douloureux et passionné***33**

En retenant beaucoup

Lent et grave

DIV.

UNIS près du chevalet

**34**

Un peu moins lent

12.

35

Vous UNIS *f* *pp* *Très retenu*

più pp *morendo* **36** *Cors* *Cloche* *Oui, oui,*

37 *Altos* *DIV.* *pp* *ppp* *2* *pp expressif* *4. 2^{ds} Vous SOLI*

38 *TOUS* *pp* *pizz.* *arco* **39** *pp* *pp* *pp* *pp*

UNIS *pp* *pp* *pp* *pp*

40 *DIV. en 3* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *1. 2* *3. 4* *5. 6* *7. 8* *DIV. en 4* *ppp* *ppp* **FIN**