

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

CYMBALES et TRIANGLE

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I Tacet

ACTE II

TACET jusqu'à 34 **Très retenu**

Je ne dormirai pas avant d'avoir la bague Oh! oh! Je ne suis pas heureuse

Très modéré **Rit. a Tempo**

Je ne suis pas heureux se

Lent **Poco mosso**

35 **CYMB.** **Poco rit.** **a Tempo** **36**

37 **38** **39** **40**

41 **42** **43** **44** **45**

ciel. Donnez-moi la main ne tremblez pas ainsi Il n'y a pas de danger nous nous arrêtons

Sans presser

rons au moment où nous n'apercevrons plus la clarté de la

Animez un peu Revenez au Mouvt

Laissez-moi je préfère marcher seule Nous reviendrons un autre jour

(1) Les roulements doivent être exécutés sur l'un des plateaux suspendu par sa courroie.

ACTE III

TACET jusqu'à 30

4

Timb.

J'é-touffe i - ci... sortons. Oui sortons.

31 Animez progressivement

Basses

Harpes

4^e Cor2^{ds} vons1^{ers} vons

32

Fl.

CYMB.

pp

33

34

*tr.**pp**pp**pp**cresc.**f**più f**tr.*

5

Plus lent

Il y a là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une

35 au Mouvt

CYMB.

pâte empoisonnée

*sf**p**p**pp*

36

3

tr.

1

37

TACET jusqu'à

*pp**mf**mf*

67

11

j'ai ter - ri - ble - ment peur

Oh! je vais crier pe - tit pè - re

68

Laissez-moi des - cen - dre! laissez-moi descen - dre

Tromp.

Cors

2

69 Avec emportement

1 Bois

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

Bois

CYMB.

sec

2

ff

ACTE IV

Animé et agité

TACET jusqu'à

26

1



Je vois ma



bal.le d'or entre le ro - cher et cette mé - chan - te pier - re,

Et je ne puis pas y at -



- tein - dre...

Mon pe - tit bras n'est pas assez long

Et cet - te pier - re ne veut pas ê - tre



sou - le - vé - e...

On di - rait qu'elle a des ra - ci - nes dans la ter - re...



Fl. Vons

Cl.

TRG.

pp

pp



pp

ppp



17

29

9

Ah! Ah!

Ils vont pas - ser par i - ci...



J'avais les voir de près.

Comme il y en a!..



TRG.

2

2

31

Le reste TACET

pp

pp

pp

pp

ACTE V Tacet

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

CLOCHE en Sol ♭, sur le théâtre
ACTES I-II-III-IV-Tacet
ACTE V

TACET jusqu'à

34 Doux et triste

Atten - tion.. Attention Il faut parler à voix basse, maintenant

Il ne faut plus l'inquiéter L'âme hu_maine est très silencieu_se

L'âme hu_maine aime à s'en aller

35

seu _ le

El-le souffre si timide . ment

Mais la tris - tes - se, Golaud...

Très retenu

Mais la tris_tes_se de tout ce que l'on voit

Oh! Oh!

En ce moment toutes les servantes tombent à genoux

CLOCHE

Le M.

J'en'ai rien vu

CLOCHE

E _ tes-vous sûr?

CLOCHE

Elle est là comme si elle était la grande sœur de son enfant. Venez

Venez

CLOCHE

FIN

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

GLOCKENSPIEL

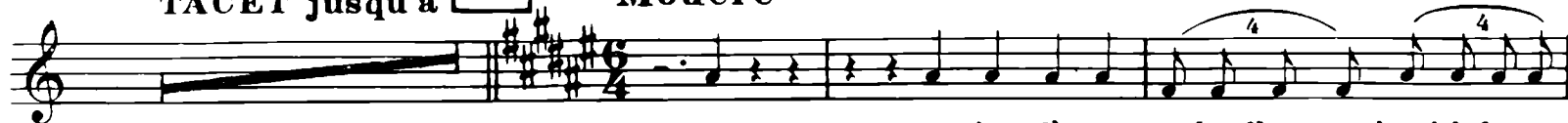
ACTES I et II Tacet

ACTE III

TACET jusqu'à

37

Modéré



Tiens!

on vient d'arro-ser les fleurs au bord de la ter-



-rasse et l'o-deur de la ver-dure et des ro-ses mouil-lées monte jusqu'i-ci

38

Harpe

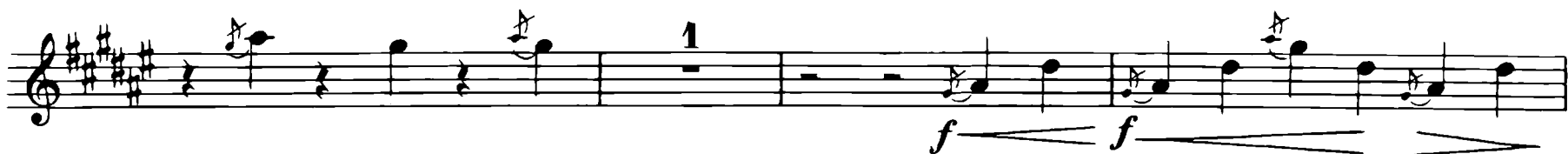
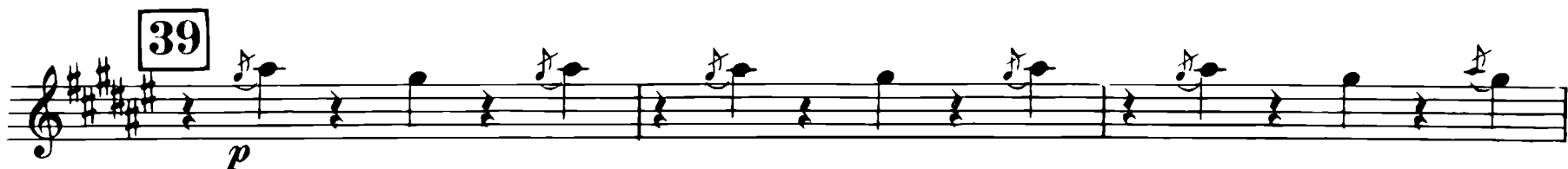
GLOCK.

p



39

p



f

f

40

Le reste de l'Acte TACET



p

pp

pp

ACTES IV et V Tacet