

PELLÉAS ET MÉLISANDE

TIMBALES

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré

Bons

TIMB.

pp

1

Bons

TIMB.

pp

2

pp

ppp

Montez LA $\flat$ au LA $\flat$

3

5

tr

p

molto dim.

pp

ppp

Montez SI $\flat$
au SI $\flat$

4

3

TACET jusqu'à 19

4

Animando

Vous ne pouvez pas rester ici, Mélisan-de venez avec moi.

Retenu Animé

3

2

Retenu

Oh! ne touchez pas. Ne criez pas.. Je ne vous touchera plus, Mais venez avec moi.

20 1^o Tempo (très modéré)

TIMB.

pp

pp

Descendez LA au FA

1^o Tempo

2

2

21

2

Cor A.

pp

1 TIMB.

2

3

4

5

6

7

8

13

pp

Montez FA au LA $\flat$

Fl.

Htb

velles

TIMB.

pp

più pp

Un peu
plus lent

3

11

22

6

23

4

8

4

24

7

Montez RÉ au MI $\flat$

25

12

Lent

1

26

4

27

12

Très
modéré

28

10

Retenu

Il ne l'a pas voulu ain - si

TIMBALES

29 1^{er} Mouvt

qu'il en soit comme il a vou - lu: je ne me suis ja-mais mis en travers d'u-ne des-ti - né - - e.

30 Lent TIMB. **Modéré** 11

Il sait mieux que moi son a - ve - nir *pp* Descendez MI au RÉ

31 TACET jusqu'à **38** Animé **39** Plus animé

J'entends du bruit au dessus de nous. Est-ce

40 Sans lenteur

toi? - Oui! Je ve - nais du cô-té de la mer... - Nous aus - si, nous cherchions la clarté.

TIMB.

I - ci il fait un peu plus clair qu'ailleurs *ppp* *ppp* *ppp* *morendo*

41 1 **42** Même Mouvt 5

pp *ppp* *pp* *p* Descendez LA $\flat$ au FA

En animant **43** Au Mouvt **44**

Pourquoi s'en va-t'il cette nuit.. On ne le voit presque plus il fera peut-être nau -

45 Le reste TACET

- fra - ge *pp* *più pp* *ppp*

ACTE II

TACET jusqu'à **14** Plus vite Harpes Fl.

15 Retenu 1 **Même Mouvt** Cl. Bons Cors 4

Lent Cors Altos 1^{ers} vons

TIMB. Solo

p *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *pp* 7

11 16 TACET jusqu'à 34 Très retenu 1

p *pp* *p* *pp* Montez FA au LA

Très modéré a Tempo Lent

Oh! oh! je ne suis pas heureuse Je ne suis pas heureu-se.

Poco mosso Bons 3 35 Cymb. 2 Poco rit. Cymb.

a Tempo Tromb. 2 36 Cymb. 37 Même Mouvt 1 TIMB. *pp*

2 3 4 3 3 38 3

6 1 39 Sans lenteur 7 En animant 40 un peu

Il n'y a pas de danger nous nous ar-rê-te-

Sans presser 41 Cymb. 1 TIMB. 2 3 4 5

-rons au moment où nous n'apercevrons plus la clarté de la mer *pp* *ppp*

6 1 42 4 Animez un peu 43 Revenez au Mouvt 44 2

Nous revien-drons un autre jour

Tromp. 45 TIMB. *pp* *pp* *più pp* *pp*

ACTE III

TACET jusqu'à 16 Animé 4 17 10

Oh! oh! tu m'as fait mal!

18 Même Mouvt

Laisse-moi! laisse-moi relever la tête... J'entends un bruit de pas... laisse-moi C'est Goland!..

Jecroisque c'est Goland!.. Il nous a entendus... Attends! At-tends!

TIMBALES

19 TIMB. *ppp* *sempre pp*

20 Plus modéré *mf* *Ne jouez pas ainsi dans l'obscurité. Vous êtes des enfants*

21 *4*

22 Même Mouvt *7* **23** *4* En animant Fl. peu à peu *Htb* **24** Modéré doux et expressif *1^{er} Cor*

1^{ers} vous *En retenant 2^{ds} vous*

25 TIMB. *pp* *dim. ppp* *pp* Même Mouvt (lourd et sombre)

26 *3* *pp* Descendez MI $\flat$ au RÉ *pp*

27 *ppp*

1 *1* *3* *pp* *pp* *pp* Descendez SOL au FA

28 *pp* *pp* **29** *4* *2* Montez RÉ au MI $\flat$

1 *2* *3* *4* **30** *7* *1* *2* Montez MI $\flat$ au MI $\natural$ oui, sortons *pp*

31 Animez progressivement

32 TACET jusqu'à **58** Serrez Mouvt précédent

On ne sait pas en - co - re... Je crois que Pelléas est fou... Non, petit père,

59

il n'est pas fou mais il est très bon. -Veux-tu voir petite mè-re? -Oui, oui, je veux la voir

1 **Modéré** TIMB. **2**

Ne fais pas de bruit; *pp*

60 **Animé** **2** **61** **8**

pp *pp*

62 **8** **63** **14** **64** **4** **66** **14** **De plus plus animé** **67** **8** **11**

J'ai ter-ri-ble-ment peur

68 **2**

Oh! je vais crier pe-tit pè-re Laissez-moi des cen-dre! laissez-moi des cen-dre!

69 **Avec emportement** **1** **Bons** **2** **2** **2** **2** **1** **ers vons** **1**

Viens!

Bois **1** **2** **3** **4** TIMB. *ff sec* *ff* *ff sec*

ACTE IV

Animé et agité **2ds vons** TIMB. **1** **10**

1 **TACET jusqu'à 23** **3** **1**

Qu'a-t'il donc? Il est i-vre? Je ne suis pas heu-reu-se!..

24 **4** **4** **1** **4** **2** **25** **8** **A** **1er Cor**

1ers vons **Basses**

B **Très lent** TIMB. Solo **Cors** TIMB. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

TIMBALES

1^o Tempo (peu a peu très animé) **C** 1 **1^o Tempo** en retenant beaucoup **D** Très lent Cors TIMB. Animez

E Modéré TACET jusqu'à **32** 1 *p* Où vont-ils dor_mir cette nuit?..

Oh! oh! Il fait trop noir.. Cors Je vais dire quelque chose à quelqu'un... **33** TIMB. 4

34 2 *p* *dim.* *pp* **35** Très modéré 12 **36** TACET jusqu'à 9 Montez RÉ au RÉ #

49 1 3 Animé 4 Plus lent Mais si je ne songe qu'à toi.. Tu regardais ail_ leurs.. Jete voyais ailleurs...

-Tu es distraite... Qu'as-tu donc? Tu ne me sembles pas heu_reu se.. Si, si, je suis heu_reu se, mais je suis tris_te... **Même Mouvt** TIMB. **Serrez** **Peu a peu animé** **50** Animé 25 **51** 1 Quel est ce bruit? *p* Descendez RÉ et LA au SOL b

Modéré 2 **Retenu** Plus retenu **Modéré** E_cou_te! Mon cœur est sur le point de m'étrangler.. Viens! Ah! qu'il fait

Harpes **Très retenu** **52** Animé beau dans les té_nè_ *pp* *ppp* vous

Modéré 7 **53** 6 Re-gar_del Re-gar_del *pp* *pp*

Retenu **Agité** C.B. TIMB. 3 1

54 2 *pp* *pp* Changez SOL $\flat$ en FA $\sharp$ et montez RÉ au FA $\sharp$ *p* 5

p *pp* *dim.* 3 *p* *p* 6

55 56 Avec Rubato *p* Changez FA $\sharp$ en SOL $\flat$ *p* Animé

1 1 1 4 Oh! oh!

toutes les étoiles tombent! Sur moi aussi! sur moi aussi. En - co - re! En - co - ré!

57 58 Très animé 2

don - ne! Tou - te! tou - te! tou - te!

Cors 2 Oh! Oh! Je n'ai pas de cou - ra - ge!..

TIMB. 59

J'en'ai pas de cou - *p* *pp* *p* *pp* *p*

5 *p cresc.* *ff* *ff* *ff sec*

ACTE V

Lent et triste **12** **Moins lent** **Animé et agité**
TACET jusqu'à

Oui, oui, je te par-don-ne... que faut-il par-don-ner?

11 **13** Bons velles

14 Bons

TIMBALES

15 TIMB. 1 2 3 4 5

6 3 16 11 17 TACET jusqu'à 27 1

ff sec

Htb solo Cor A. 28 Même Mouvt (agité) Cors

Basses

Qu'y a t'il? Qu'est-ce que toutes ces femmes viennent faire ici... *pp*

29 TIMB. Solo

Serrez un peu 4 30 au Mouvt 10 31 toujours 7 32 7 33 En retenant beaucoup 2

Montez RÉ au MI ♭

Lent et grave 5 34 Un peu moins lent 3 Tromp.

35 Cor A.

Très retenu Htb

Mais la tris - tes - se, Goland Mais la tris - tes - se de tout ce qu'on voit

36 TIMB. 1 *ppp* *ppp* Elles ont raison..

Cloche TIMB. 37 Le reste TACET

J'en'ai rien vu. *ppp* *ppp*