

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

1^{ère} et 2^e TROMPETTES

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré
En FA TACET jusqu'à **21** 4 velles 30

Un peu moins lent
vons Tromb. vons

TROMP. à 2 grave et expressif
p *cresc.* *f* **22** 3 **Modéré** 3

23 4 8 **24** 4 **25** 7 12 **Lent** **26** 4 **27** 12 **Très modéré** **28** 10

Retenu **29** 1^{er} mouv^t

Il ne l'a pas voulu ain-si! Qu'il en soit comme il a vou-lu: Je ne me suis jamais mis en travers d'une desti - né -

30 **Lent** **TROMP. à 2** **Modéré** 11
pp très soutenu prenez la sourdine

- e. Il sait mieux que moi son a-ve-nir.

31 TACET jusqu'à **41** 1 1 2 2 2 2
Quelque chose sort du port. Il faut que ce soit un grand navi-re. Les lu-

42 2 2 2 2 2 2 3 3 3
- mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il entrera dans la bande de clar. Je ne sais si nous pourrons le voir; il y a en-

TROMP. 1^o Solo **En animant** **43** au Mouvt^t 4 1
cor une brume sur la mer. sourdine *p* *p*

TROMP. à 2 **44** Le reste TACET
il a de grandes voiles Je le reconnais à ses *pp* *dim.* *più pp*

ACTE II

En FA **TACET jusqu'à 34** **Très retenu** Tromb.
sourdines Je ne suis pas heureux

Très modéré **Lent** 1^{ers} vons

Poco mosso Bons H^{tb} Cl. 2 35 2 4^e Cor

Poco rit. **a Tempo** TROMP. sourdines 3 36 1 à 2 1
pp < > *pp* > *pp* > *pp* >

37 Même mouv^t mais agité et sourd Il fait si noir que l'entrée de la grotte ne se distingue plus du reste de la nuit Tuba

TROMP. sourdines 3 38 3 6 1

39 Sans lenteur 4 40 En animant peu à peu TROMP. 1^o Solo
Elle est très grande et très belle Elle est pleine de ténèbres bleues sourdines *pp* < > *p* >

Sans presser 41 Tuba 1 2

TROMP. 3 *mf* *p* > 3 *p* <

42 4 43 Revenez au mouv^t 12 44 1^{er} Cor

TROMP. 1^o Solo 45 4
Nous reviendrons un autre jour... *pp* < dim. > *pp*

ACTE III

En FA TACET jusqu'à **24** **Modéré, doux et expressif** **H^{tb}** **velles**

mettez la sourdine

En retenant

TROMP. 1^o Solo **25** **Même mouv^t lourd et sombre** **26** **27** **11**

sourdines *p* *dim.*

28 **6** **29** **3** **3** **3**

Penchez-vous n'ayez pas peur je vous tiendrai, donnez moi... non, non, pas la main

TROMP. **30** **31** **Animez progress^t** **11** **7**

sourdines *<sf> p pp* *<sf> p pp*

32 **3^e Tromp.** **TROMP.** **33**

sourdines *pp* *pp* ôtez les sourdines *pp* *pp*

34 **cresc.** **f** **più f** **5**

Plus lent **35** **Au mouv^t** **H^{tb}** **TROMP.** **36**

4 **pp** **pp** **2** **pp**

37 **TACET jusqu'à** **6** **3**

Mettez les sourdines **6** **3**

66 Bons vœux

De plus en plus animé
3^e Cor

TROMP. sourdines, **67** 12

f ôtez les sourdines

TROMP. 1^o Solo **68** à 2 1

Oh! Je vais crier pe-tit pè-re *p* *mf* *ff* *f*

69 Avec emportement 3 8 Bois et Cors TROMP. 2

ff

ACTE IV

Animé et agité
TACET jusqu'à **20**

2

Ah! ah! Vos longs che-veux ser-vent en-

Animez toujours

fin à quelque cho-se! A droite et puis à gau-che! A gauche et puis à droi-te!

Animé **21** TROMP. 3

f *ff* *f*

22 Le double plus lent

ff *sec* 8 5 8

J'attendrai le ha-

Lent **23** 4 6 1 4

-sard; et a lors!... Oh! A lors!...

24 Toujours modéréH^{tb}

TROMP.

25**B** Très lent 1^o Tempo peu à peu très animé

5

1

C. ang.

C

vons

1^o Tempo en retenant beaucoup

TROMP.

à 2

D Très lent

Cors



Animé

TROMP. à 2

**E** Modéré

2

à 2

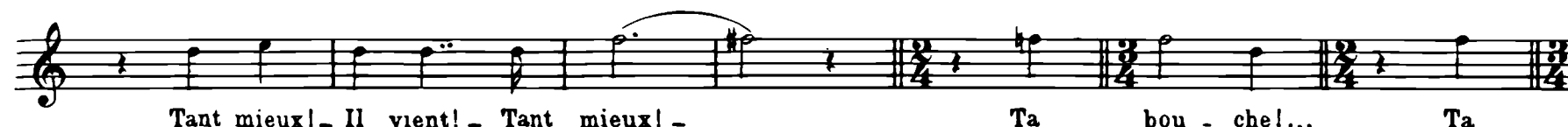
4

F

TACET jusqu'à

**55**

Je l'at.ten.drai... Je l'arrê.te - rai... Non - Vat'en - Non!... - Il a tout vu... Il nous tuera!...



Tant mieux! - Il vient! - Tant mieux! -

Ta bou - che!... Ta

Ta

56 Avec emportementRubato
2

Très animé



bou - che!... - Oui!... Oui!... Oui!...

Oh!

Oh!

Toutes les é-toi-les tom - bent! - Sur moi aus-si, sur moi aus- En - co - re!... En-co - re!...

57 TROMP. **58** Très animé **11**

ff *f* *f* *ff*

Bons **59** Cors

TROMP. à 2 **1**

ff

ACTE V

TACET jusqu'à **33** En retenant beaucoup **Lent et grave**
Fl. et Cl.

Ne la troublez pas, ne lui parlez plus...

velles **34** Un peu moins lent
Fl.

Ce n'est pas ma faute... Ce n'est pas ma fau - te...

TROMP. 1^o Solo *pp* doucement expressif *pp* *pp*

35 **2** **2** **1** **Très retenu** **36** **11** **37** **8**

38 **1** Cor Fl. H^{tb}

TROMP. sourdines **39** **8** **40** TROMP. sourdines **2**

pp *pp* *pp*

C'est au tour de la pauvre pe - ti - te...

1^o Solo *pp* *ppp* **1** FIN

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

3^e TROMPETTE

ACTE I Tacet

ACTE II

En FA TACET jusqu'à **34** Très retenu Tromb.



Oh! oh! je ne suis pas heureuse Je ne suis pas heureuse

Très modéré



2 2 H^{tb} 3 2

Lent 1^{ers} vons



1

Poco mosso Bons H^{tb} Cl.



2 **35** Timb.

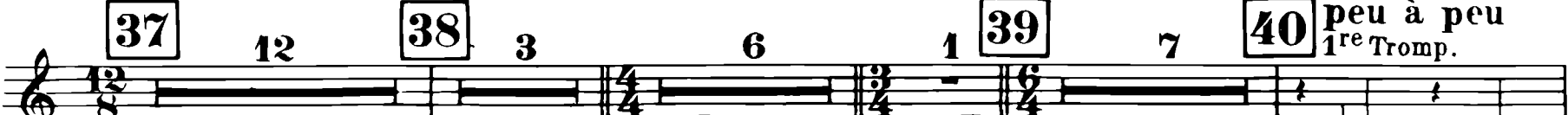
4^e Cor Poco rit. a Tempo TROMP. sourdine



3 **36** 3

pp < > pp

37 12 **38** 3 6 1 **39** 7 **40** Sans lenteur En animant peu à peu 1^{re} Tromp.



41 Bons



Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef.

TROMP. sourdine



3 **42** Le reste de l'Acte TACET

- frai.e mf p

ACTE III

TACET jusqu'à 24 **Modéré** 11 1^{re} Tromp. **25** 2 2 2

mettez la sourdine

5 **26** 8 **27** 11 **28** 4 1^{er} Cor

Penchez-vous n'ayez pas peur...

29 TROMP. sourdine 1

je vous tiendrai, donnez moi... non, non, pas la main elle pourrait glisser

30 2 2 TROMP. sourdine 6

Voyez, j'en ai.

1^{ers} cors **32** TROMP. sourdine

31 Animez progressivement 4 Cors

33 2 **34** 1

ôtez la sourdine *cresc.*

35 5 Plus lent 4 au Mouvt

Et maintenant tout l'air de toute la

TROMP. **36** 4 **37** TACET jusqu'à

mettez la sourdine

66 Bons vœux

67 TROMP. sourdine 18 **68** 1 1^{re} Tromp.

ôtez la sourdine

69 Avec emportement 3 8 Bois et Cors TROMP. sans sourdine 2

ff

Animé et agité

TACET jusqu'à

21

1^{re} et 2^e Tromp.

TACET jusqu'à **1** 1^{re} et 2^e Tromp.

Le double plus lent

Lent

J'attendrai le ha-sard; et a-lors, oh! A-lors!...

23 6 1 4 24 Toujours modéré
H^{tb}



The musical score for 'Toujours modéré' in H^{tb} (Horn in B-flat) shows measures 23 and 24. Measure 23 is in 4/4 time and contains a whole note. Measure 24 is in 4/4 time and contains a whole note. The tempo is 'modéré'.

Toujours modéré

H^{tb}

1^{re} Tromp. TROMP.

The musical score for the first Trombone part (1^{re} Tromp. / TROMP.) is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The first measure contains a whole note chord of F4 and B-flat4. The second measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The third measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The fourth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The fifth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The sixth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The seventh measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The eighth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The ninth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The tenth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The eleventh measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The twelfth measure contains a half note chord of F4 and B-flat4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1 1^{re} et 2^e Tromp. **25** 1 2

The musical score is written for 1st and 2nd Trumpets. It consists of two systems. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is G major (one sharp). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4-B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second system begins with a key signature change to one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line. The melody continues with a quarter note F#4, a half note G4-A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, a quarter note C5, and a quarter note D5. The score ends with a double bar line.

1^{re} et 2^e Tromp.

25

[illegible]

p expressif

B Très lent 5 1^o Tempo (peu à peu très animé) C. ang.

Très lent

1º Tempo

(peu à peu très animé)

C. ang.

C vous **1^o Tempo (en retenant beaucoup)**
1^{re} et 2^e Tromp.

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together with a '3' above them. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, also beamed together with a '3' above them. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, beamed together with a '3' above them. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, beamed together with a '3' above them. A double bar line follows. The time signature changes to 3/4. The fifth measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The sixth measure contains a half note B4 and a quarter note C5. The seventh measure contains a half note D5 and a quarter note E5. The eighth measure contains a half note F#5 and a quarter note G5. The ninth measure contains a half note A5 and a quarter note B5. The tenth measure contains a half note C6 and a quarter note B5. The eleventh measure contains a half note A5 and a quarter note G5. The twelfth measure contains a half note F#5 and a quarter note E5. The thirteenth measure contains a half note D5 and a quarter note C5. The fourteenth measure contains a half note B4 and a quarter note A4. The fifteenth measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. The sixteenth measure contains a half note E4 and a quarter note D4. The seventeenth measure contains a half note C4 and a quarter note B3. The eighteenth measure contains a half note A3 and a quarter note G3. The nineteenth measure contains a half note F#3 and a quarter note E3. The twentieth measure contains a half note D3 and a quarter note C3. The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

mettez la sourdine

3^e TROMPETTE

D Très lent
Cors

TROMP. sourdine

E Modéré
vous

TROMP.

1 4

ôtez la sourdine

F TACET jusqu'à **55**

Je l'at-ten-drai... Je l'arrê-te - rai... Non!... Va t'en - Non!... Il a tout

vu... Il nous tuera!... Tant mieux! Il vient! Tant mieux!

56 Avec emportement

Ta bou - che! Ta bou - che! Oui!... Oui!...

Rubato 2 Très animé

Oui!... Oh! Oh! Toutes les étoi-les tom - bent!

57 1^{re} et 2^e Tromp.

Sur moi aussi, sur moi aus - En - co - re!... En - co - re!...

TROMP.

58 Très animé 15

59 Cors

TROMP.

1

ACTE V Tacet