

# PELLÉAS ET MÉLISANDE

3<sup>e</sup> BASSON

CLAUDE DEBUSSY

## ACTE I

Très modéré

1<sup>er</sup> Bon

3<sup>e</sup> Bon

2

3

4

6

5 3<sup>e</sup> Bon

Mais maintenant, je l'ai perdue de

3 6 11 7 Tranquillo 8 au Mouvt 9

10 En animant

Qui est - ce qui vous a fait du mal? Tous! Tous! Quel mal vous a-t'on

Poco rit. 11 Tempo Htb

fait? Je ne veux pas le dire! Je ne peux pas le di - re.

Pressez 1<sup>er</sup> Mouvt 12 Lento 13 10 14 Animé 14

Non,

15 Tempo

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

Retenu 3

non; je la laisserai

Très large

16 Poco mosso 17 10 18 1 Tranquillo 19 15

*p* très soutenu *f*

3<sup>e</sup> BASSON

**20** 1<sup>o</sup> Tempo **21** 4 velles 15 Bons

Fl. 3<sup>e</sup> Bon 7

**Un peu moins lent**

1<sup>ers</sup> Bons 1<sup>er</sup> Bon 3<sup>e</sup> Bon

**22** Retenu Modéré 3

cresc. *f* *p* *dim.* *più p* *pp*

**23** 4 **24** 4

Je sais que ma mère me pardonne-ra volon-

**25** 3<sup>e</sup> Bon 10 **Lent** **26** 4 **27** Très modéré 4

-tiers. Mais j'ai peur d'Ar. *pp* **Animé** C. ang. Bons 3<sup>e</sup> Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *p*

**28** 1 **29** 1<sup>er</sup> Mouvt 12 Rit. 3<sup>e</sup> Bon

Qu'il en soit comme il a voulu: Je ne me suis jamais mis en travers d'une desti- *f* *dim.*

**30** Lent 2 **Modéré** 11 **31** Animez un peu 11

*p* *più p* *pp*

**32** Retenu 10 **Même Mouvt** En animant 1<sup>o</sup> Tempo **33** 5

Bons 3<sup>e</sup> Bon 3

Aie soin d'allumer la lampe dès ce *pp*

**34** 5 Rit. Plus modéré 18 **35** 5 **Un peu moins lent** **36** 1 8

**37** Bons  
il y a presque quarante ans que je suis 1. *sf* *p* *3<sup>e</sup> Bon*

**38** Animé *pp* **39** Plus animé *pp* **40** Sans lenteur

**41** *3<sup>e</sup> Bon* *pp* Ho.é! Hisse hoé! *3<sup>e</sup> Bon*

**42** Même mouv<sup>t</sup> *pp* *p* *p* *p* *p* En animant

**43** au Mouvt<sup>t</sup> Fl. H<sup>1b</sup> *pp* *piu pp* **44** *3<sup>e</sup> Bon* **45** Sans lenteur

**46** *3<sup>e</sup> Bon* *p* Je vois d'autres lumières - Ce sont les autres. **47** Tranquillissimo

## ACTE II

TACET jusqu'à **8** Modéré *3* *2* *1<sup>er</sup> Bon* *3* Même mouv<sup>t</sup>

Vous ont plongé dans l'eau - Oui, *Allegro* **9** *3* *1<sup>er</sup> Bon* *All<sup>o</sup> non troppo*

Pourquoi ne vouliez vous pas? Oh! Oh! j'ai vu passer quelque chose au fond de *3<sup>e</sup> Bon* **10** *1* *1* *2* *4* **11** *3* *1*

*pp* **12** *6* **13** *13* *5* *1* *2* *1* **14** Pas vite Retenu *3* *1*

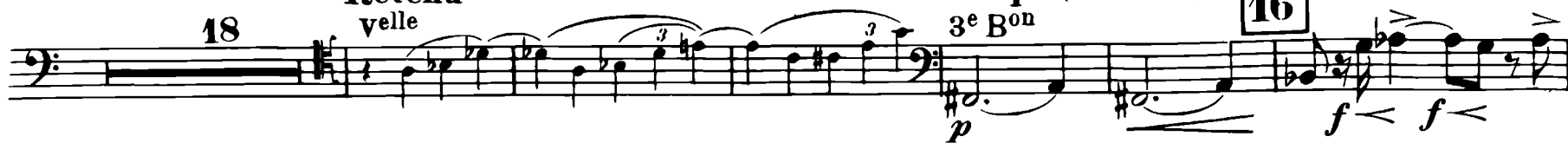
**15** *1* *8* *4* *3* *1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons* *3*

Retenu  
vèle

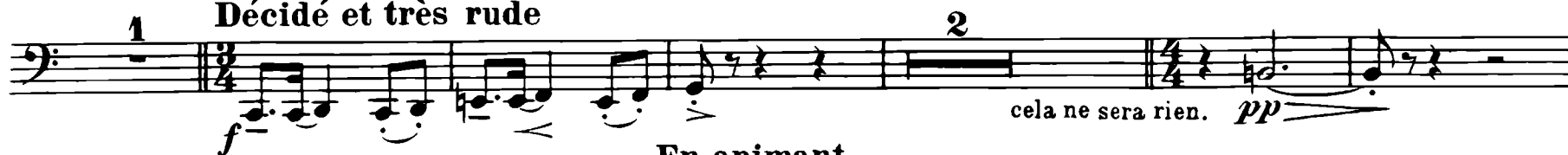
Tempo (Très lent)

3<sup>e</sup> Bon

16



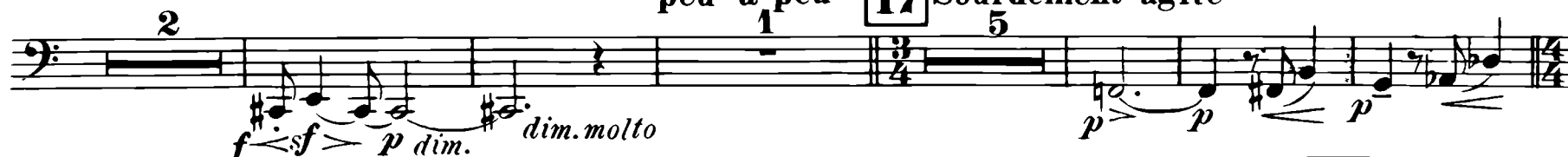
Décidé et très rude



cela ne sera rien.

En animant  
peu à peu

17 Sourdement agité

En se  
calmant

Retenu

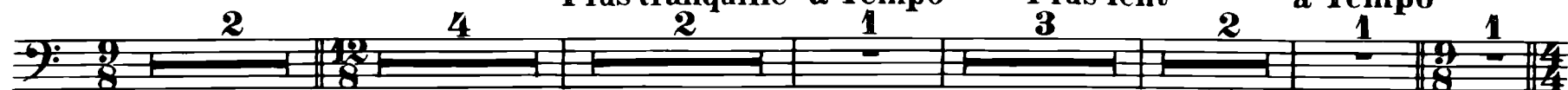
18 Modéré



Plus tranquille a Tempo

Plus lent

a Tempo



19 Plus lent



Je suis...

Je suis malade i . ci..

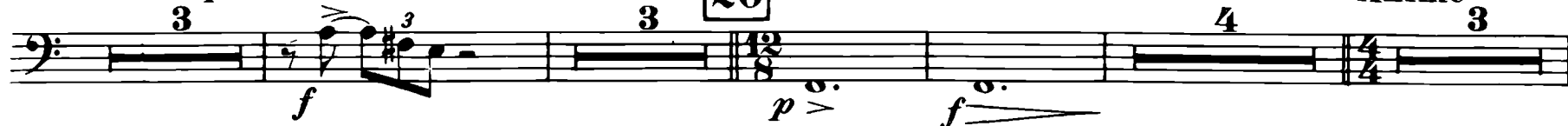
Tues malade

Qu'as-tu donc, qu'as-tu

a Tempo

20

Animé



Retenu Modéré

Animé

Retenu



je sens que je ne vivrai plus longtemps...

22 a Tempo (Animé)  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BonsRetenu  
3<sup>e</sup> Bon

On va croire à des rêves d'enfant

23 Un peu  
animé 6

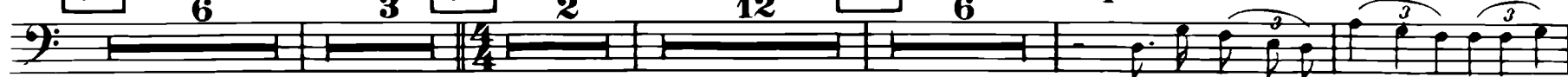
Retenu 3

24 Un peu  
animé 2

Retenu 12

25

Un peu retenu



Mais on peut é-ga-ye-r tout celà si l'on

26

1<sup>er</sup> Bon3<sup>e</sup> Bon

veut Et puis la joie la joie

**Animé** **27** **a Tempo**

**28** **29** **Animé** **30**

**31** **Animé** **32** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

tout à fait sûre Maintenant? tout de suite

3<sup>e</sup> Bon

dans l'obscurité... Maintenant, tout de suite, dans l'obscurité... *p* *sf* *expressif* *f*

**33** **En animant** **Animé** **Più mosso**

**34** **Très retenu Très modéré a Tempo Lent** **Poco mosso** 1<sup>er</sup> Bon

2<sup>e</sup> Bon 1<sup>er</sup> Bon **35** Cymb. 4<sup>e</sup> Cor 3<sup>e</sup> Bon

*pp* *più pp*

**a Tempo** **36** **37** **Même mouv<sup>t</sup> (mais agité et sourd)**

Il fait sinoir que l'entrée de la grotte ne se distingue plus du reste de la

3<sup>e</sup> Bon **38** 3<sup>e</sup> Bon

*pp* Il y a des endroits dange- *pp* *pp*

**39** **Sans lenteur** 1<sup>er</sup> Cor 3<sup>e</sup> Bon **40** **En animant peu à peu** 1<sup>er</sup> Bon

*pp*

3<sup>e</sup> Bon **41** **42** **Le reste de l'Acte TACET**

*pp* *pp* *p*

## ACTE III

TACET jusqu'à

21

1<sup>er</sup> Bon

\_fants... Quels enfants!... Quels en-

22 Même mouv<sup>t</sup>1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons3<sup>e</sup> Bon*mf*

23

En animant  
peu à peu

24

Modéré. doux et expressif

*f**f*

En retenant

25

Même mouv<sup>t</sup>  
(lourd et sombre)3<sup>e</sup> Bon*pp**f**p*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

2

3<sup>e</sup> Bon

26

2

5

1

*pp**pp**dim.*  
*p molto*

27

*p**pp**p**p*

28

*pp**pp**pp**p**p*

29

*pp**p > pp**p > pp*

30

3

3

31 Animez  
progressivt

7

32

6

33

2

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

34

3<sup>e</sup> Bon*f**più f*

que j'allais me trouver

*p*

sur le point de tom-

Plus lent

35

au Mouvt

36

3<sup>e</sup> Bon

Tromp.

*mf**f**mf**f*

37 38 *pp*

39 40 1 En retenant 1 *pp*

Oui el-les se sont réfu-giées du côté de l'ombre

3<sup>e</sup> Bon 41 1 3<sup>e</sup> Bon 12 *pp*

Je lesais *pp*

42 3 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon 2 43 *pp*

Même mouv<sup>t</sup> 44 Modéré 3 Récit 2 mesuré 1

viens sur mes genoux

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon 5 45 1 *p*

nous sommes tout juste assis sous les fe-nêtres de petite mè-re

3<sup>e</sup> Bon 3 3 *p* *pp*

quand vous n'êtes pas *p* *pp*

5 46 2 Cl. 3<sup>e</sup> Bon Solo 2 *p* *p*

En serrant peu à peu 47 5 1 1 a Tempo 48 2 2

Oh! oh!

Modéré 8 49 1<sup>er</sup> Bon

De grandes flè-ches? Oui, de très grandes flè-ches.

Animez peu à peu 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon 1 1 2 12

*pp* *pp* *pp* *f*

50 Plus animé 7 51 3<sup>e</sup> Bon 3

Ah! misère de ma vi-e! *f* *dim. molto* *p* *pp*

**Retenu** 1 **Modéré** 5

Ils disent que je devien\_drai aussi grand que vous

**52** **Sourdement agité** 3<sup>e</sup> Bon

**53** **Plus animé** 11 **54** 3<sup>e</sup> Bon Solo

Quoi, petit père? Rien, rien, mon en\_

**Plus lent** 12 **55** TACET jusqu'à **69** **Avec emportement** 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 1 2 3 4 5 3<sup>e</sup> Bon sec

*ff* *ff*

## ACTE IV

**Animé et agité** 10 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon 1 8 2 4

*sfz* *p*

1 1 1 1 2<sup>e</sup> Bon Retenu 6

**3** 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> 3 3<sup>e</sup> Bon 4 5

Tu n'en es pas aperçue? Toute la mai\_son semble déjà revivre

**5** Un peu retenu 19 **6** Animé et agité Bons



**9** *Modéré*  
2<sup>e</sup> Bon

3<sup>e</sup> Bon

**10** 5 3<sup>e</sup> Bon

Je ne puis pas expliquer... *p* *più p*

**11** 7 3

Animez un peu  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon

**12** 2 Cors 3<sup>e</sup> Bon 2 Rit. 2 a Tempo 8

*ff dim.*

**13** 2 6 **14** 9

et éloigner un moment les me-na-ces de la Pellé-

*pp*

**15** 1 4

-as part ce soir Tu as du sang sur le front, qu'as-tu fait? *f*

3<sup>e</sup> Bon 4 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Je ne te parle pas. Où est mon é-pé-e? *sfz* *f*

3<sup>e</sup> Bon *f*

**16** 5 6 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

*f*

**17** 3 22 **18** 7 1<sup>er</sup> Bon

Si j'a - vais une ar - riè-re pen - sée pourquoi ne la dirais-je

**19** 8 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

Allez-vous en! *p*

*f* *p cresc.* *f* *f* *f*

**20** 3 **21** 7 13 **22** 5 Le double plus lent 3

Animez toujours

*f* *ff*

Bons

Je n'attache aucune importance à ce-là. Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un es-pion.

3<sup>e</sup> Bon 1 Lent 4 23 6 1 4

*p* *pp*

24 Modéré 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

*f* *più f* *ff*

25 1 1

*ff* *f* *p* *p* *cresc.*

A 10 B Très lent 2 Cors

*f* *dim.* *p*

1<sup>o</sup> Tempo (peu à peu très animé) Timb. 1<sup>ers</sup> vons 3<sup>e</sup> Bon C

*pp* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo (en retenant beaucoup) 4 D Très lent Animez 2 6

*f* *ff*

E Modéré 8 F 6 G Plus animé 26 16 27 6

Oh! Oh!

28 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

J'entends pleurer les mou-tons... Tiens!

*p* *pp*

29 8 4

*p* *poco à poco cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

3<sup>e</sup> Bon 1 2 30

*p* *p* *p* *p*

2 **31** 17

*p* ce n'est pas le che-min de l'é-table...

**32** Rall. 3<sup>e</sup> Bon 3<sup>e</sup> Bon

Où vont-ils dor-mir cette nuit? *sfz>p sfz>p* oh! il fait trop *mf* *p* *pp*

5 **33** TACET jusqu'à **45** Animez 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Non, Oh! Comme tu dis ce là!... Ta

**46** 8 1<sup>er</sup> Bon Animez peu à peu

voix! Ta voix... Elle est plus fraîche et plus franche que l'eau!... Ondirait de l'eau pure sur mes lèvres...

2 **47** Très animé 3<sup>e</sup> Bon Retenu 2

Je l'ai trouvée je ne crois pas qu'il y ait sur la *f* *f*

**48** 4 **49** 1 Plus lent 2

Animé 7 Même mouvt Basses Serrez Basses 3<sup>e</sup> Bon

Si, si, je suis heureuse, mais je suis triste Quel est ce bruit? *sfz<*

Peu à peu animé 3<sup>e</sup> Bon

Oui, on a fermé les *pp* *pp* *pp* *p* *cresc.*

**50** Animé 2 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon 1 *p* *p* *molto cresc.*

4 1

*f>p>* *p* *f>p>* *p*

Animé 4 **51** 1 Modéré 7 Rit. Modéré 5 Rit. **52** Animez 6

*p*

Modéré 8 **53** 8 Retenu 2 Agité C.B.

Ah! Il est derrière un Qui?

**54** Bons Bons

Gólaud! — Gólaud? Où donc? Je ne vois Là au bout de nos

3<sup>e</sup> Bon

Ne nous retournons pas

*p* *p* *p*

3 8 10

55

*pp*

Ta bou - che! Ta

56 Avec emportement

bou - che! — Oui!... Oui!... Oui!...

Rubato

Bons 3<sup>e</sup> Bon Animé

*f* *ff* *ff*

57 6 58 Très animé

10

Jen'ai pas de cou -

Bons

59 3<sup>e</sup> Bon

*p molto cresc.*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *sec*

## ACTE V

Lent et triste

10 1 11 2 14 3 11 4 11 5 11 6 4

Retenu 2 au Mouvt 2

1 2 7 Bons et velle 1

Grand père?... Non, il y a encor le médecin qui t'a guéri... Et C'est... il ne faut pas t'effrayer

8 6 Retenu 3 9 Moins lent 1<sup>er</sup> Mouvt 3 1<sup>er</sup> Bon

Vous avez maigri et vieil.

Agité (en animant peu à peu) Basses

10 3<sup>e</sup> Bon

11 Retenu Encore plus Lent

5 1 retenu 4 5

12 Moins lent 3 Animé et agité 1

1<sup>er</sup> Bon 2 1<sup>er</sup> Bon

Je t'ai fait tant de mal

3<sup>e</sup> Bon 13 8 14 4 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

*pp*

15 3<sup>e</sup> Bon *f très soutenu*

4 16 11 17 Lent 2

*piu f* *ff* *ff*

Serrez 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons

Tu ne me comprends pas? Tu ne veux pas me comprendre?

Modéré 1 H<sup>tb</sup> 18 3<sup>e</sup> Bon Serrez 4 Très modéré 5 19 Animez 2

Très modéré 7 Serrez beaucoup 1 20 Peu à peu animé Plus animé Cédez 1 vous

21 Animé 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon Très retenu 2 Très modéré 4

22 6 Plus lent 23 8 24 4 *ff* 1 Encore plus lent 25 7 26 9

27 5 28 6 Même mouv<sup>t</sup> (Agité) 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons Timb.

29 3<sup>e</sup> Bon Serrez un peu 4 30 au Mouv<sup>t</sup> 8 Animez un peu 2 31 Animez toujours Bons 1

*sf* *p*

32 2 Passonné 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons *f*

33 En retenant beaucoup 3 Lent et grave Bons 3<sup>e</sup> Bon 3 34 Le reste TACET 1

Ne la troublez pas; ne lui parlez plus... *p* *p* *pp*

FIN