

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

1^{er} et 2^e BASSONS

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré
3^e bon Bons

1

pp pp 4 pp

2

pp pp p

p p p 1 p molto dim.

3

Moins lent

4

4 pp p

p cresc. mf dim. p

Revenez au mouv^t 5

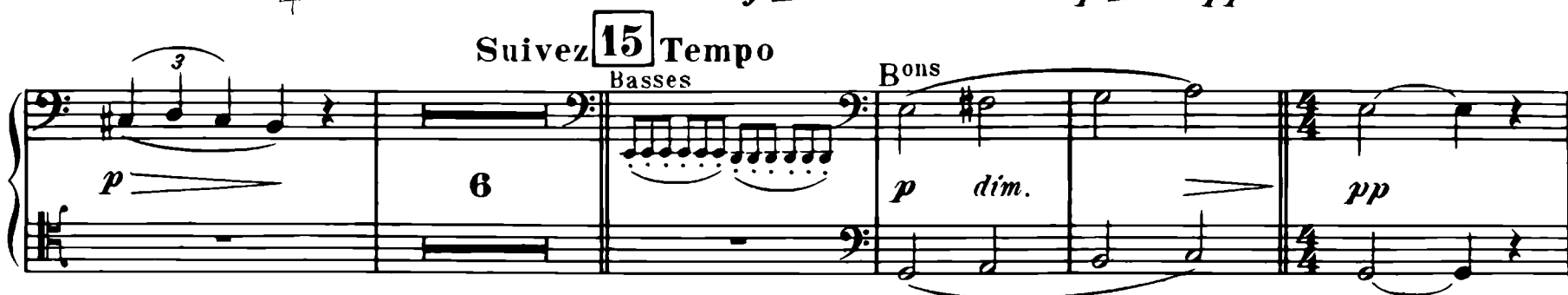
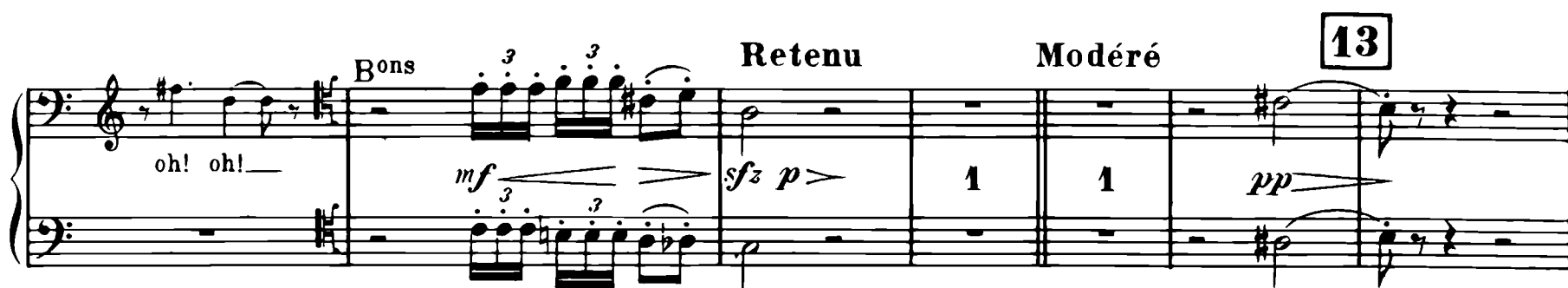
6

più p pp pp p expressif 7

7 Tranquille
1^{er} Bon

En animant au Mouvt

8
au Mouvt
9
10
En animant

Poco rit. **11** Tempo


Retenu

Très large

16 Poco mosso

2 Oui, qu'êtes-vous? *p* très soutenu *f* *dim.* 5 Je re.

17 Bons -garde vos yeux *pp* 2 *p* 2 *p* très rythmé

18 Tranquille *mf* *p* molto *dim.* 1 3

19 Animé Bons voulez vous venir avec moi? *p* *p* *pp* *f* *p* *p*

Animando *pp* *pp* *p* *mf* *mf* *mf*

Retenu au Mouvt Retenu 20 1^{er} Mouvt très modéré *p* *pp* 1 *p* *pp* *p* *p cresc.* 4

1^{er} Mouvt 1^{er} Bon 21 4 Même mouvt Basses Je suis perdu aus. *pp*

Bons

pp *pp* *p* *più p* *p* *più p*

8 *pp* 2

2^o 3 Un peu moins lent 3

pp *p* *mf* *p* *mf*

pp *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.*

22 Retenu

Modéré

23

à 2 1 3 4 8

più p Il y a mainte-

24

1^{er} Bon

-nant six mois que je l'ai épou- sée, et je n'en sais pas plus que le jour de notre ren- contre. En atten- *p* *expressif*

Rit.

25

Poco più

3 1 *pp*

Rit.

Lent

26

1^{ers} vons

Bons

4 1 *p* *mf* *p* *p* *più pp*

27 Très modéré

Animé très peu

3 à 2 1 *pp*

28

H^{tb}

1 3 *p*

Et ce mariage allait mettre fin à de longues guerres, à de vieilles haines

Retenu Bons *p*

29 1^{er} Mouvt **30** Lent

p cresc. *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

2 **3** **Modéré** **1^{er} Bon** **4**

Il a toujours été si prudent, si grave et si

mf *p*

31 Animez un peu **3** **Cl.**

qui est-ce qui entre là? C'est Pe lé - as

32 *Bons* *Retenu* *Modéré*

pp *pp* *pp* **2** **4**

Même mouvt **En animant** **1^{er} Mouvt (plus modéré)** **33**

5 **2**

Il fau - draît atten - dre quelque temps cependant Nous ne savons pas ce que le re -

Bons *p cresc.* **5** *p* *p* *pp* *pp*

34 *1^{ers} Vons* *Bons* *Rit. Plus modéré*

3 **2** **4**

p *p* *p* *p*

44

pp *più pp* **1** *p* *pp* *pp*

45 Sans lenteur

pp **4** **1** **5** Je vois d'autres lumières - Ce

46 Bons

sont les autres *p* **1** *pp* **4** **5** **6**

47 Tranquillissimo **48**

ACTE II

1 Modéré

5 2ds vous **1** Fl. Htb Bons **3**

2 Un peu plus mouvementé

2 Vous ne savez pas où je vous ai me - né - e Je viens souvent m'asseoir i-ci, vers midi

3 1^{er} Bon

pp *p* **3** **4** Fl. Bons **1**

4 Retenu 1^{er} Mouvt

p *p* **4** **1** Retenu a Tempo **5** Doux et calme

Il y a un tilleul où le so- leil n'entre jamais Je vais me coucher sur le marbre Je voudrais voir le fond del'e

6 Bons

p < >

1 2

Prenez garde de glisser

p 1

7 Un poco rit. a Tempo Bons

2 1

Mélisande, Méli.

p cresc. < > *mf* 3

8 Modéré 4

C'est au bord d'une fon-taine aussi, qu'il vous a trou-

Même mouvt 1^{er} Bon

p < > 3

9 Allegro

3

p < > 1 *f* 1 2

Avec quoi jouez-vous?

10 Allegro non troppo Bons

p < > *pp* 1

p < > *p*

11 C. ang. Bons

mf < > *f* 4 1

pp < > *p*

12 Sans trainer

1 2

non, non, ce n'est pas elle ce n'est plus

p doux < > *p*

13 Retenu a Tempo Rit. a Tempo En animant Un peu retenu

2 2 6 1 2 5 1 2

D. & F. 6578

17 Sourdement agité

Bons

pp *più p* *pp* *p* *p* *p*

En se calmant

ff *dim. molto* *p* **1** *mf* *f*

Retenu

18 Modéré (mais plus souple)

più f *p*

Plus tranquille a Tempo

Bons

p *p < sf >*

Plus lent a Tempo

19 Plus lent

Tu es mala-de? Qu'as-tu donc, qu'as-tu

Bons

a Tempo

mf *p* **1** **2** Qu'est-il donc arrivé *f* *f*

20

p *f* *p* *mf* *f*

Animé

Retenu

Modéré

C'est quelque chose qui est plus fort que moi Voyons sois raisonnable Mélisande

Bons **21** Serrez Animé

p *dim.* *mf*

Retenu **22** a Tempo (animé)

mf *mf* *f*

Retenu

mf *f* Hth

23 Un peu animé Retenu **24** Un peu animé Retenu

1^{er} Bon 6 3 2 9

pp Et tous

25

1^{ers} vons 1^{er} Bon

ceux qui l'habitent sont déjà vieux *p* *pp* *p*

Un peu retenu **26** Plus lent

p *pp* *p* *mf* *p expressif*

Animé **27** a Tempo Fl. Hth Cl.

f 2 1 3

Bons **28** **29**

p *mf* *f* *mf* *f*

Animé **30**

L'anneau? Oui, la bague de nos noces où est-elle? - Je crois... je crois qu'elle est tombée. Tombée.

Bons velle Solo **31**

mf *f* 10 1

Ily en a de très beaux...Elle a glissé demon

Bons à 2 Animé

p *f* *pp*

32

p *f* *expressif* *pp* *f* *f* *f*

p *f*

33 En animant Animé Più mosso Bons

p *sombre* *p* *p* 1 3

Dépêche-toi, demande à Pellé. *p* *f*

34 Très retenu

soutenu et expressif *p* *f* *sf* *sf* *profondément expressif et soutenu* *mf* *p*

Très modéré et très expressif Rit. a Tempo

1^{ers} vons Bons

3 4 *pp*

1^o Lent 5 Poco mosso

pp *pp*

35 *Poco rit. a Tempo*

pp *pp* *3* *pp* *piu pp* *pp*

36 *Même mouv^t (mais agité et sourd)*

pp *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

37

38

39 *Sans lenteur*

pp *pp* *pp* *pp*

40 *En animant peu à peu*

Bons *mf* *pp*

Il n'y a pas de danger nous nous arrête.

41

42 *Htb*

pp *p* *3*

Bons *Animez un peu* **43** *Revenez au mouv^t* **44** **45**

pp *1* *pp* *4* *12* *6* *5*

ACTE III

Doux et calme

1

1

H^{tb} C. ang. Cl.1^{er} Bon

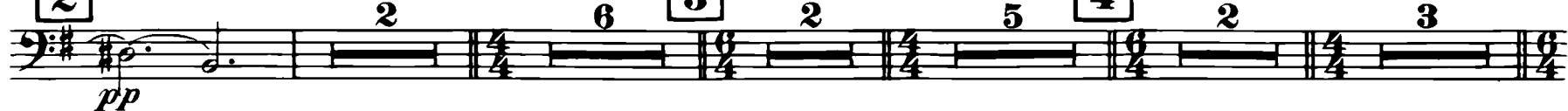
2

Modéré

3

4

Modéré mais sans lenteur



5

Moins vite

1

3

Un peu retenu

6

a Tempo



Il fait beau cette nuit...

Il y a d'innombrables étoiles

Animez un peu

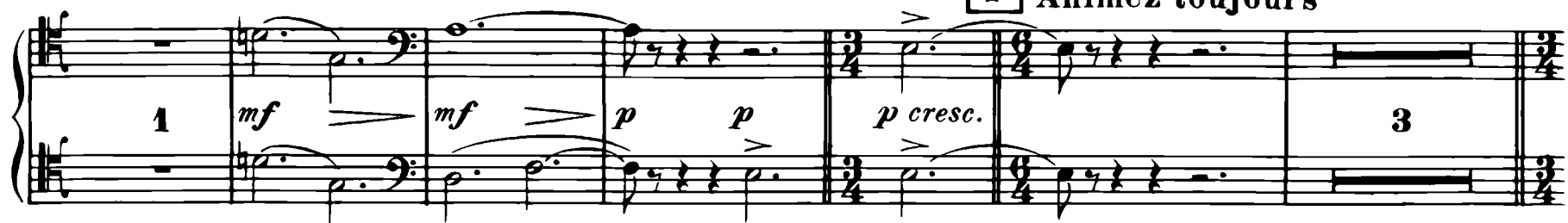
Bons



Je n'en ai jamais vu autant que ce soir Mais la lune est encor sur la mer

7

Animez toujours



Serrez

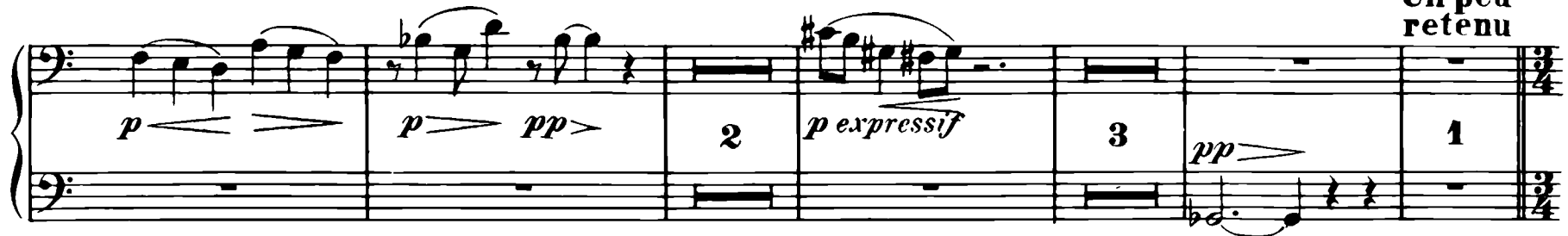
Un peu retenu

8

a Tempo



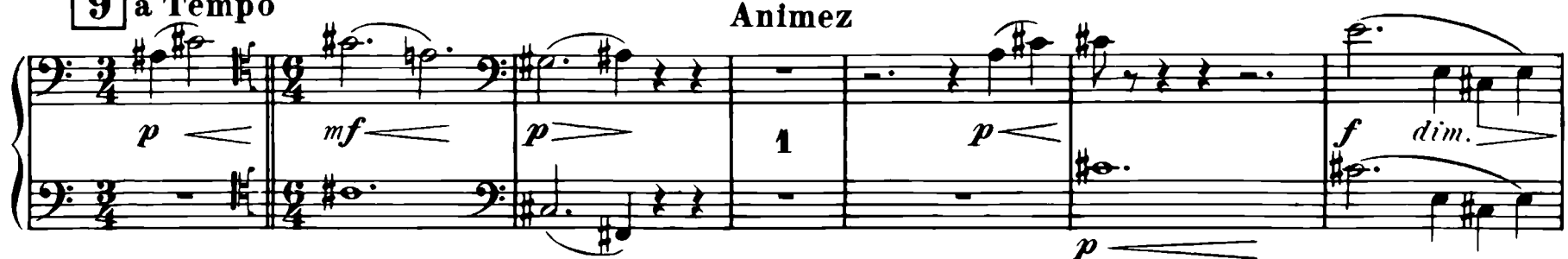
Un peu retenu



9

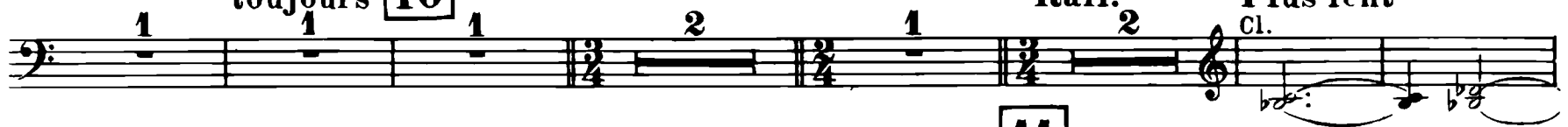
a Tempo

Animez

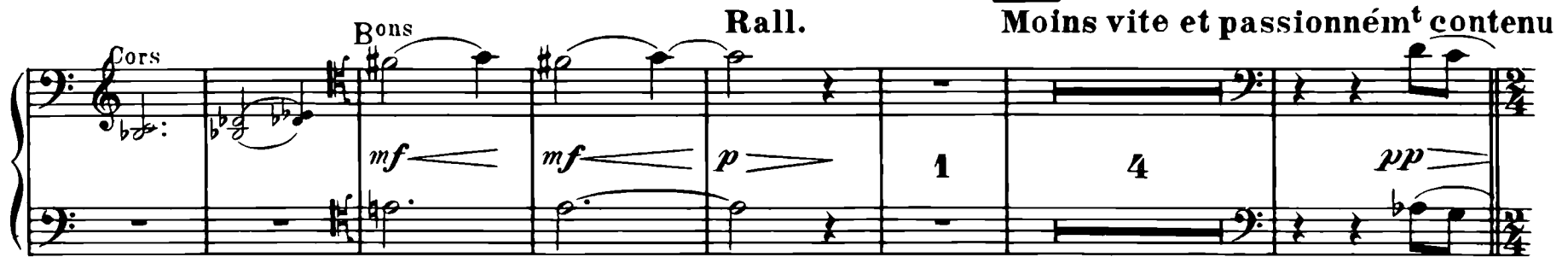


Animez
toujours

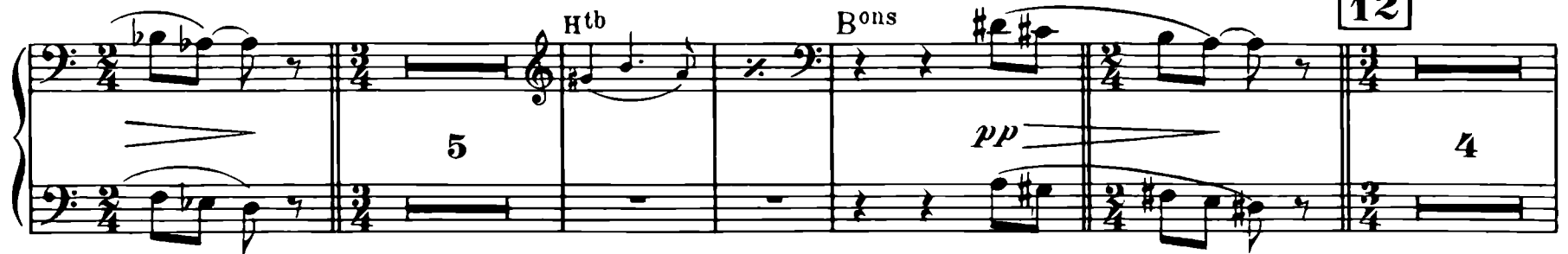
10



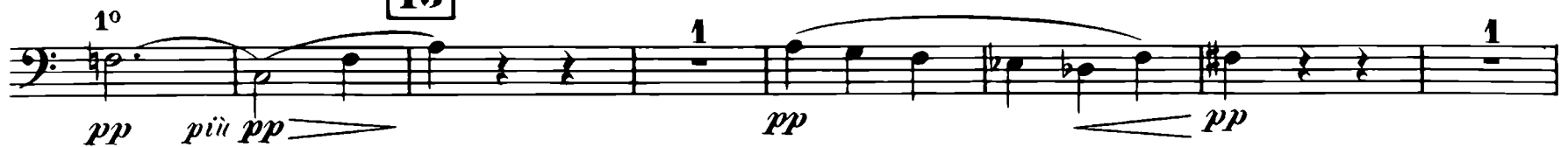
11



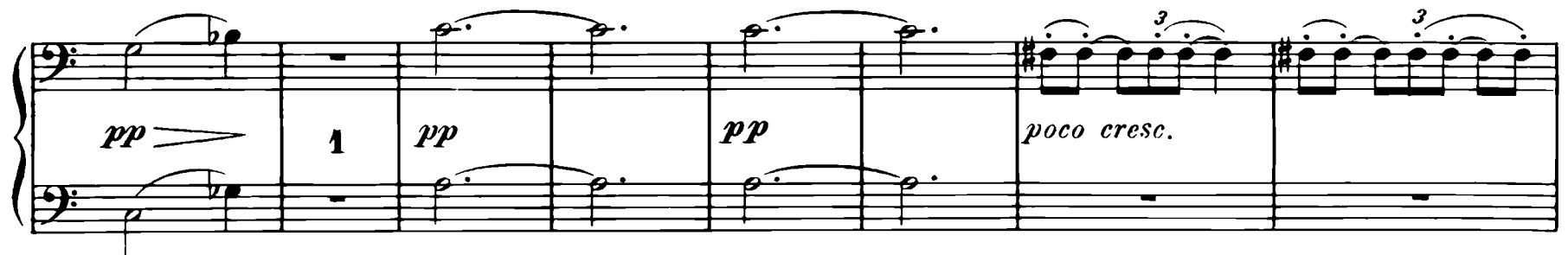
12



13

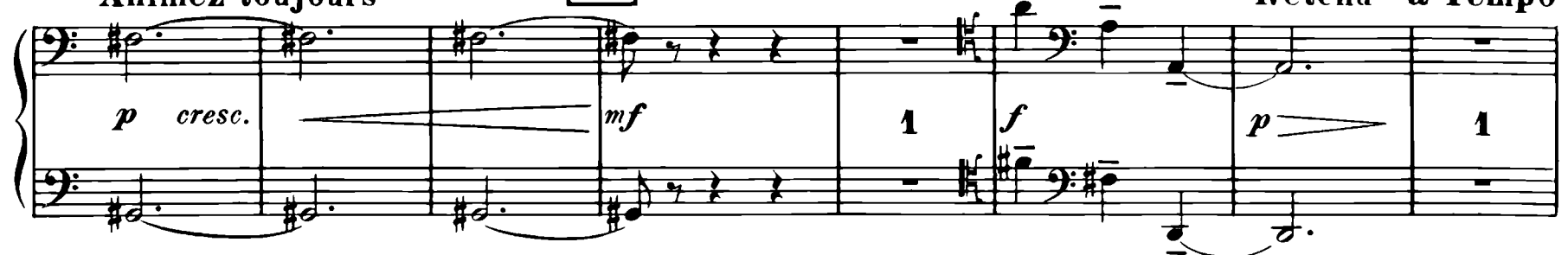


En animant



Animez toujours

14



Retenu a Tempo

Retenu 15 Très modéré



Jene souffre plus au mi-lieu de tes cheveux

1^{er} et 2^e BASSONS

Cor Bons Animez

mf *>p>pp* 2 *mf* *>p dim.>*

16 Animé **17**

mf *mf* *>p>pp* 4 8 Elles se per.

18 Même mouv^t

Bons

p *sf* *pp* *>p>* *pp*

dront dans l'obscurité Laisse-moi

19

Bons

>p> *pp* 3 3 Attends *>p>* *p* 1

20 Plus modéré

mf *V V* 1 1 5 3

si dans l'obscurité Vous êtes des en.

21 Bons à 2 **22** Même mouv^t

p *expressif* *più p e dim.* *pp*

fants... Quels enfants! Quels en.

23

mf *mf* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

En animant peu à peu

dim. *p* 5

24 Modéré et expressif

Cor

Bons

pp cresc. *f* *f*

En retenant

25 Même mouvt
lourd et sombre

dim. *p* **1** *pp > dim.* *ppp* **2** **2**

pp **1** *pp > pp >* *< p > pp*

26**27**

5 *< > p dim. molto* **1** *< > p dim. molto* *p* *pp*

p dim. *pp* *p dim.* *pp* *p* *p*

28

pp *pp* **1** *pp* *p* *p*

29**30**

pp *p pp* **1** *> p pp* *pp < pp <* *pp* **2**

31 Animez **32**
progressivement

pp pp pp ppp 3 7 6

33 Tromp. Bons **34** p cresc. f più f

1 sf > p p Plus lent à 2 p < sf > 1

35 au Mouvt pp 4 Il y a un vent frais Vovez **36** Tromp. Bons mf

37 Modéré f mf f p 5 4

38 Bons expressif pp en dehors 2 5

39 2 5 **40** En retenant 1 2

2 3 **41** 1 2

1 *pp* 5 *f f<* 2 *>p>* *p>* *pp*

42

3 *p dim.* *pp*

43 Même mouvt

1 *pp* 1 *p* *p*

44 Modéré

pp 4 3 Viens, nous allons nous asseoir i.

Fl. H^{tb} Bons

45 3^e Bon

-ci, Ynold; viens sur mes genoux *p doux* *p* *p* 5 3

Bons

pp 3 *p* *p* *p* *p* *p* *pp*

46 Cl. 3^e Bon

2 *p* *mf* 1 2

47 En serrant peu à peu

Bons

p *p* *1* A propos de la lumière *p* *3* *1*

48 a Tempo

1 *2* *1* *2* *2* *Modéré* *5*

49

Bons à 2

Quoi petit père *mp* *dim.* *4*

Animez peu à peu

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *f*

50 Plus animé

p cresc. *mf* *p cresc.* *mf* *mf*

51

f *f dim molto* *p* *pp* *4*

52 Sourdement agité

Retenu Modéré C. ang. Bons

1 *1* *1* *pp* *p doux* *4*

53

soutenu sans lourdeur
p cresc. *p cresc.*

mf expressif *mf* **Modéré**
2 2

54

3^e Bon 2^e Bon **Plus lent** 1
pp dim. Qu'ils s'embrassent
1^{er} Bon **En animant** 4 *f* *f* *f*
petit père? Non *pp*

Dans le mouv^t (animé)

55

f 3 4 *p* *p*

En retenant un peu

56

mf dim. **Plus retenu** **Dans le mouv^t animé**
2 3 4 Ah! Ah!

57

Bons *pp* *ppp* 3 1^o *p* **Peu à peu plus animé** 1

p *p* *p* *pp*

Retenu presque lent

1 *p* < > 1 *mf* 1

Mouv^t
précédent

58 1 *pp* *cresc. molto* 59 3 *f* *più f* 2ds vons

Presque modéré, puis animé

60 Animé

1^{er} Bon *p* *p*

3 *pp* 3 *pp*

62 *pp* *mf* *mf*

63 *f* *f* *p* *p*

64 *p* *p* *p* 8 *p* *sf* *p* *sf*

66

pp expressif angoissé

p

p

De plus en plus animé

p

mf

mf

p cresc.

molto

67

f

mf cresc.

molto

f

68

12

Fl. H^{tb}

2

2

69 Avec emportement

Tromp.

Cors

Basses

Bons

p

p

p

p

1

p

mf

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

ff sec

ACTE IV

Animé et agité

1 *f* 1 *f* 2 *sfz* 1

sfz 1 *p cresc.* *sfz* *f* *p* 3 Cors 3

p Bons 2 *f* 2 *f* 2 *p dim.* *p dim.*

f 1 1 *pp* Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air étrange qu'il a de Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air étrange qu'il a de

Retenu 3 1^{er} Mouvt

6 3 3 3 3 2

Tu ne t'en es pas aperçue? Toute la maison semble déjà revivre

2^e Bon *p* *mf* *f* 3 1

5 Un peu retenu 16 Serrez Je ne comprends plus ce que tu 6 Animé et agité Bons à 2

p *p* *p* *p* *p* 1

à 2 *p* **7** *più p* *pp* *pp* **8** Retenu Modéré

p *mf* *pp* *pp*

1 *p* *pp* **1**

9 Modéré 2^e Bon

la vieille servante de la mort a quitté le château *pp*

pp *pp dim.* **1**

10 *pp* *p* Je t'observais, tu étais là, insouciant peut-être

Bons *p* *pp* *p* **2** *p* *più p* **1**

11 *p* *pp* **3** et c'est peut-être là le fruit le plus sur de ma vie à mon

Animez un peu

Bons

p soutenu et expressif

p

p

cresc.

p

Retenez

12 1^{er} Mouvt

f

p

cresc. molto

f

f

ff dim.

Retenu

a Tempo

Bons

2

pourquoi restes-tu là sans répondre et sans lever les

p

doux et expressif

p

3

Bons

13

pp

3

et éloigner un moment les me.

pp

14

2

6

2

3

1^{er} Bon

on a tant besoin de beauté aux côtés de la

p

Animez un peu

1

sf p

p

f

1

p

f dim.

1

15

Tempo

Bons

Baissez un peu la tête Seigneur... je vais essayer votre front

sfz

sfz

sfz

Bons *marcato*

I ci, sur le prie Dieu apporte

mf

Retenu **Bons**

1 Pourquoi tremblez-vous ain-

f *p* *pp*

16

sfz *p* *p* *p* *pp*

p cresc. *f* *f* *p* *dim.*

17 **6** **1^{er} Bon** **2**

Ils donneraient à Dieu des le-çons d'innocence! *f*

Bons **Animez** **au Mouvt** **Animé**

clignent et cepen-

p *f* *f* *2* *f p* *f p*

18 **Bons**

3 Je dis une chose très sim-ple

f *p* *3* *1*

sf *sf*

marcato

marcato

Le double plus lent

3

Je n'attache aucune importance à cela

Bons

Lent

Je suis trop

pp

1

p

pp

1

4

23

6

1

Si j'étais Dieu j'aurais pitié du cœur des hommes

1^{ers} vous

24 *Modéré*

Bons à 2

p très soutenu

p molto cresc.

f

più f

ff

25

ff

f

p

p

A

p cresc.

f

dim.

p

2

p dim.

[B] Très lent**1^o Tempo (peu à peu très animé)**

1^{ers} vons Bons

[C] 1^o Tempo (en retenant beaucoup)

[D] Très lent Animez Tromp.
[E] Modéré**Plus animé**

vons Basses vons 1^{er} Bon

1^{er} Bon **26**

Elle est plus lourde que tout le monde

1^o

[27]

Cl.

Bons

28

2 *pp* *p cresc. poco a poco*

mf très léger *mf* *mf* *f*

29

mf *f* *mf* *f*

mf dim. *mf dim.* *p più dim*

30

p *p* *p* *p*

31

pp *p dim.*

32 Rall.

pp où vont-ils dor-mir cet-te nuit? *sfz p* *sfz p*

33

mf *p* *pp* *pp* *Timb.*

f *f*

35 Très modéré

Animez

35 *très modéré* *Animez*

pp soutenu **2** *sfz <* *sfz <* **1** *f expressif*

36

Serrez

Assez animé

37

Modéré

Retenu

1^o  Retenu 37 Modéré

Il ne me

Bons

Animé

Retenu

Bons

reste rien si je m'en vais ainsi

p < *p* < *p* < *mf* < *f*

5

Oui -Viens-

reste rien si je m'en vais ainsi


 Oui - Viensi -

38 Modéré

Bons

35 Modere

-ci ne reste pas au bord du clair de lune, Bons

pp *pp* 3 *pp*

ne reste pas au bord du clair de lune,

39

Plus animé

1 1 **39** 1^o **Plus animé**

The first system of the musical score is written on a single bass staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure is a whole rest, marked with a '1' above it. The second measure is also a whole rest, marked with a '1' above it. The third measure is a half note G2, marked with a '1^o' above it. The fourth measure is a half note A2, marked with a 'p' below it. The fifth measure is a half note B2, marked with a 'p' below it. The sixth measure is a half note C3, marked with a 'dim.' below it. The seventh measure is a half note D3, marked with a 'p' below it. The eighth measure is a half note E3, marked with a 'p' below it. The ninth measure is a half note F3, marked with a 'p' below it. The tenth measure is a half note G3, marked with a 'p' below it. The eleventh measure is a half note A3, marked with a 'p' below it. The twelfth measure is a half note B3, marked with a 'p' below it. The thirteenth measure is a half note C4, marked with a 'p' below it. The fourteenth measure is a half note D4, marked with a 'p' below it. The fifteenth measure is a half note E4, marked with a 'p' below it. The sixteenth measure is a half note F4, marked with a 'p' below it. The seventeenth measure is a half note G4, marked with a 'p' below it. The eighteenth measure is a half note A4, marked with a 'p' below it. The nineteenth measure is a half note B4, marked with a 'p' below it. The twentieth measure is a half note C5, marked with a 'p' below it. The system ends with a double bar line. The tempo marking 'Plus animé' is written above the staff on the right side.

Rit. a Tempo animé

Bons

40 Animez

Rit. a Tempo animé

Bons Années

3

Tu es encor hors d'haleine Comme un oiseau pourchas.

p

p

Tu es encor hors d'haleine Comme un oiseau pourchas-

1er Bon

molto cresc.

41 Retenu **Modéré. Plus modéré. au Mouvt**

f *f*

3 4

Pourquoi dis-tu toujours que tu t'en vas? _ Je dois te di-re ce que tu sais dé-

42 Animez peu à peu

Bons

pp *p* *p cresc.* *p cresc.*

1

Rit. **43** Plus lent Très retenu **44** **45**

3 7 1 1 8 1 2

Animez

Je ne puis pas le croi-re, Mé-li-san - de Pourquoi m'aimerais-tu? Mais pourquoi m'aimes-tu?

Est-ce vrai ce que tu dis? Tu ne me trompes pas? Tu ne mens pas un peu pour me faire souri-re?

Bons **46**

p *pp* 2 4

Donne-moi donne-moites mains. Oh! tes mains sont pe-ti-tes!

2^e Bon **47** Animez peu à peu Très animé Retenu

p *p* *p cresc.* *molto cresc.* *f* *f*

2 10

Bons **48** Retrouver peu a peu le mouv^t animé

pp *pp* *pp* 2

1

Pourquoi me regardes tu si

1^{er} et 2^e BASSONS

49

Plus lent au Mouvt animé

p molto cresc. *f* *mf* *mf*

Où sonttes

1 2

Même mouvt

Serrez

Peu à peu animé

6 mais je suis triste *sfz* *sfz* 1 *pp*

50

Animé

pp *pp* *p* *p cresc.* 2 *p*

cresc. *molto cresc.* 4 *f > p >*

Animé

p *f > p >* 1 *p* *p*

51

Modéré

Retenu Modéré Rit.

f 1 *pp* 5 5

52

Animez

Bons

Modéré

1 Il y a quelqu'un derrière nous... *> pp* 1 *pp*

53

Measures 53-55 of the first system. The score is for two bassoons. Measure 53 starts with a first finger (1) and a piano (p) dynamic, followed by a crescendo. Measure 54 starts with a first finger (1) and a pianissimo (pp) dynamic, followed by a crescendo. Measure 55 ends with a fifth finger (5) and a piano (p) dynamic.

Retenu Agité

Bons

Measures 56-58 of the second system. Measure 56 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 57 starts with a second finger (2) and a first finger (1), followed by the lyrics "Ahl — il est derrière un". Measure 58 ends with a piano (p) dynamic and a third finger (3).

54

Measures 59-61 of the third system. Measure 59 starts with a pianissimo (pp) dynamic and a first finger (1). Measure 60 starts with a pianissimo (pp) dynamic and a first finger (1). Measure 61 ends with a piano (p) dynamic and a first finger (1).

Measures 62-64 of the fourth system. Measure 62 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 63 starts with a piano (p) dynamic and a second finger (2). Measure 64 ends with a pianissimo (pp) dynamic and a fourth finger (4).

55

Measures 65-67 of the fifth system. Measure 65 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 66 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 67 ends with a piano (p) dynamic and a first finger (1).

Measures 68-70 of the sixth system. Measure 68 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 69 starts with a piano (p) dynamic and a first finger (1). Measure 70 ends with a piano (p) dynamic and a first finger (1).

56 Avec emportement

Rubato

1 1 *p* *molto cresc.* *f*

Très animé

ff ff ff ff ff ff

57

ff ff ff ff ff

58 Très animé

sffz 5 oh! oh! je n'ai pas de cou-ra - ge! je n'ai pas de cou -

59

Bons *p sfz p p sfz p p molto cresc. sf sf*

p molto cresc. ff ff ff sec

ACTE V

Lent et triste

1

10 1^{ers} Vons. Harpe Basses

1^{er} Bon

2

12

pp doux et expressif Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres?

3

1^{ers} Vons

Bons

4

p *f* *mf* *p* 5 4

5

Fl. Cl. Cors *pp* *più pp* 1 *pp*

6

1^{er} Bon

6 C. ang. *pp* *pp*

Retenu

au Mouvt

più pp *p* *p* 1 1 1

7

Altos

2^{ds} Vons1^{er} Bon

2

mf il y a encor le medecin qui l'a gué-ri-e

Bons

8

Altos

Bons

pp 2 *p* *dim. molto* *pp* 2

Retenu

9 Moins lent

1^{er} Mouvt

p *mf* 2 *pp* *ppp*

1^{er} Bon

Pourquoi regardez-vous les murs vous avez maigri et vieil. *p* doux et expressif

Plus animé

mf 2 *p* *cresc.*

11 Retenu Encore plus retenu

Lent

12 Moins lent

1 2 *p* *pp* 5 2

Que faut-il pardon.

Animé et agité
velles1^{er} Bon

2 4

p *p*

13

p expressif et soutenu

p

14 à 2

p *p* *f* *p* *mf* *f*

15

mf *f* *f* très soutenu *mf* *ff* *ff*

4 16 11 17 Lent au Mouvt

Tu ne me comprends pas? Tu ne veux pas me comprendre

Serrez Bons

mf *mf* 1 1

Modéré Htb

18 Bons

mf

Serrez 4 **Très modéré** 5 **19** **Animez** 2 **Très modéré** 4 von Solo

Serrez beaucoup Basses **20** 1^{er} Bon **Peu à peu animé** à 2 *mf* *f* *mf*

Plus animé *f* *pizz f* *ff* **21** **Animé** à 2 *mf* *cresc.* *molto*

Très retenu 2 **Très modéré** 4 **22** 2 Vous pouvez rentrer...

23 **Serrez** *p* *sf* **Plus lent** 5 1^{er} Bon **24** 1^{ers} vons *pp* *doux et expressif* *pp* Ici comme une aveugle... 2^{ds} vons

25 7 **26** 9 **27** 3 **Encore plus lent** 1^{er} Bon

28 **Même mouv^t** C. ang. Cors Basses *pp* *pp*

29 Bons *p* Qu'y a-t'il? Qu'est-ce que toutes ces femmes viennent faire ici? **31** **Animez toujours** *sf* *p* Bons à 2 *p* *sf* *p* *sf*

Serrez un peu 4 **30** 8 **au Mouvt** *mf* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff* **32** **Animez un peu** von Solo

Douloureux et passionné **33** **En retenant beaucoup** **Lent et grave** *p* *pp* **Le reste TACET** **FIN**