

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

HAUTBOIS

ACTE I

Très modéré

BOYS

HAUTB.

1

2

Fl.

1er HAUTB.

p doux et expressif

2

più p *un peu en dehors* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *2*

3 7 4 8 5

Je crois que je me suis perdu moi-même et mes chiens ne m'ont pas suivi

vous trouvez plus

6

1^{er} HAUTB.

1

doux et expressif

p *très doux* *molto dim.*

p

p

1 4 7 Tranquillo 1 En animant 1^{er} HAUTB.

p < *p* *in* *p* > Pourquoi pleures- *mf*

[illegible]

9 10 En animant 2^d HAUTB.

Quelqu'un vous a - t'il fait du mal? Oh! oui! oui!

p *dim. molto*

poco rit. 11 Tempo



p cresc. *p*

HAUTBOIS

Pressez **2** **1^{er} Mouvt** **12** **Lent** **1^{er} HAUTB.**

Oui, mais d'où vous êtes-vous en - *p*

Retenu *mf* *sf p* **1**

Modéré **2** **13** **3** **Plus modéré** **Fl.** **Retenu** **1^{er} HAUTB.**

C'est la couronne qu'il m'a don- *p*

14 **Animé** **HAUTB.** *p cresc.* *f*

non! non! Je n'en veux plus!

6 **1^o** **à 2** **Suivez** **1**

mf *cresc.* *f*

15 **Tempo** **3** **1^o** **Retenu** **3** **Très large** **BOIS** **HAUTB.** **16** **Poco mosso** **2**

pp *f*

17 **SOLO** *p* *p > più p* **2**

5 **à 2** **1**

p très rythmé

18 **1** **1** **Tranquillo** **Fl.** **1^{er} HAUTB.** **1**

Quel âge avez-vous? *p*

19 Animando

p *p* 4 1 Je reste ici. Vous aurez peur toute seule

1^{er} HAUTB. Retenu au Mouvt 2 Retenu

mf *mf* *p doux et expressif* *p*

20 1^{er} Mouvt (très modéré) 1^{er} Mouvt **21**

pp *pp* 2 2 6

Bons 1^{er} HAUTB. 2

p *più p* *pp*

2 *pp* 4 *p* *p*

Un peu moins lent VOUS HAUTB. 1

pp *pp*

22 Retenu

p *mf* 2 *p* *più p*

23 Modéré 1 3

pp *pp*

HAUTBOIS

Je ne sais ni son à - ge, ni qui elle est ni d'où elle vient et je n'o-se pas l'interroger.

Suivez
1^{er} HAUTB.
pp *pp*

Poco più rit. Toujours retenu Lent 26 **Très modéré** 27
- la peut vous pa-raître é - trange parce que nous

Animé très peu C. ang.
ne voyons jamais que l'en - vers des destinées... l'envers même de la nô - tre

1^{er} HAUTB.
p *p* doux, un peu en dehors

Retenu 29 **1^{er} Mouvt**
p *cresc.* *p* *cresc.*

30 **Lent** **Modéré**
f Il a toujours é -

1^{er} HAUTB.
- té si prudent, si grave et si *mf* *p*

Modéré 1^{er} HAUTB.
Viens un peu plus près que je te voi - e dans la lumiè - re Grand pè - re *p*

Même mouvt 1^{er} HAUTB.
U - ne lettre de mon a - mi Marcellus... Il va mou - rir et il m'appel - le *pp*

En animant **1^o Tempo** (plus modéré) 33 **Rit.** 34
p *sfz* *cresc.* *sfz* *p* *pp*

Plus modéré Animez au Mouvt

4 6 ^{1ers} vons

En retenant

p *3* *pp* *3*

35 Lent

Fl. 1^{er} HAUTB.

p *expressif* *p* *doux et expressif* *un peu en dehors* *più p*

Un peu moins lent 36

HAUTB.

pp 1 2 Et quelles fo- *pp*

37 HAUTB.

1 *p* 4 Il y a presque quarante ans que je suis. *p* *cresc.*

38 Animé

sfz *p* 1 *sfz* *pp* 1 *p* 2

39 Plus animé

40

Sans lenteur

p *f* 1 1

Fl. HAUTB.

p *p* *mf* *mf* *p* 1 *p* 2

5 47 **Tranquillissimo** Fl. ² 1^{er} HAUTB. 48 1 6

p *expressif* *dim. molto*

ACTE II

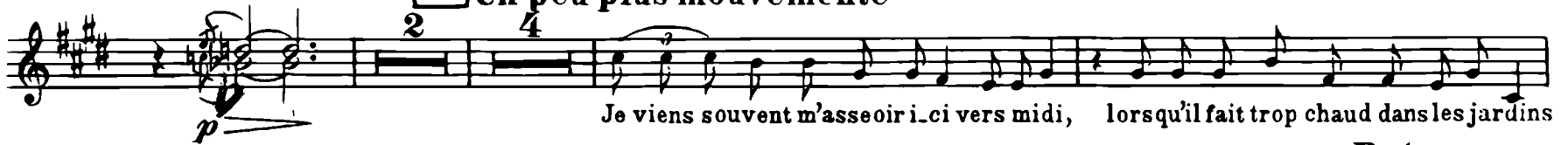
Modéré

1



2

Un peu plus mouvementé



3

HAUTB.

Retenu



4

1er Mouvt

Retenu

a Tempo

5

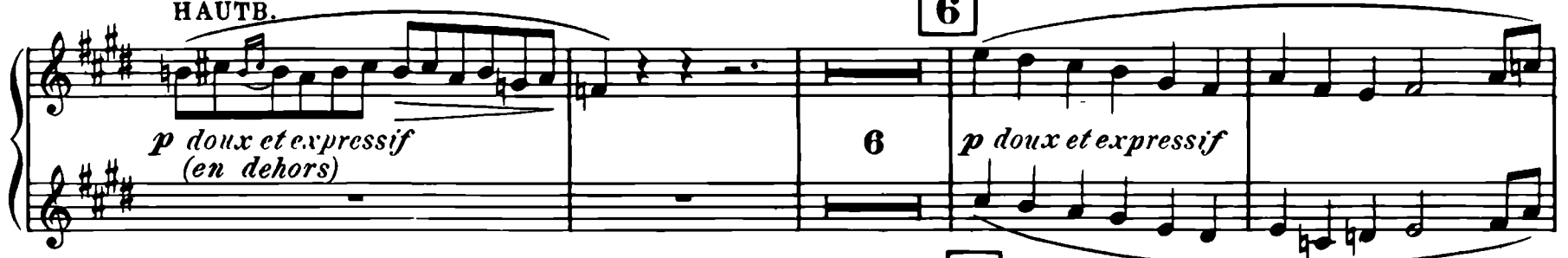
Doux et calme

Cor A.



HAUTB.

6



7

Pocorit. Tempo

Cl.



HAUTB.

8

Modéré



Même mouvt

Allegro



Pourquoi ne vouliez-vous pas?

f

HAUTBOIS

9 ^{1^o} *Allegro non troppo*

mf *p* *p* *p*

10 *p* *mf* *f* *f*

11 *pp* *pp* *pp* *più pp* *Sans trainer*

12 *HAUTB.* *Retenu a Tempo*

non, non, ce n'est pas el.le ce n'est plus *p doux* *p* 2 2 2

13 *En animant* *HAUTB.* *a Tempo*

Ce n'est rien... Nous la retrouverons peut être Ou bien nous en retrouverons une autre *mf*

Je croyais l'avoir dans les mains cependant... *p* *p cresc.* *p cresc.*

14 *Un peu retenu* *Pas vite* *Fl.*

f *p* *mf* *p* 1 2 1 1

15 *Retenu* *Même mouvt* *1^{er} HAUTB.*

p *p* *più p* *p* 1 2 Cors 1

Lent 1 4 3 *Bons*

Cl. HAUTB. *p expressif* 2 *p* *p* *mf* *mf*

Retenu *velles* **a Tempo très lent** **16** Cor A. HAUTB. *p cresc.* *f* 1

Décidé et rude 5 1^{er} HAUTB. *p* *pp* Mais je ne puis m'expliquer comment cela s'est passé

2 17 **Sourdement agité** 1^{er} HAUTB. *p* *piu p* A-t'il vu quelque chose d'extraordi-

HAUTB. **En se calmant** 4 *ff* 2 *mf* *< >* *< >* veugle fou contre un arbre

Retenu 18 **Modéré mais plus souple** 4 Non *f* *< >* *piu f* *p* *>*

1^{er} HAUTB. 2 Plus tranquille a Tempo 2 *p doux et expressif* *sf* ce n'est pas la peine

Plus lent 1^{er} HAUTB. a Tempo *p doux et plaintif* *p* *pp* Je n'ai besoin de rien; je dormi-

19 Plus lent a Tempo 1 2 3 1 Fl. *Qu'est-il donc ar.rivé!*

HAUTBOIS

20 1^{er} HAUTB. *f* Animé Retenu Modéré 2 4 2 Bons 1 Cor A. 1^{er} HAUTB. *p* expressif *mf*

21 Serrez Est-ce moi que tu voudrais quit-

Animé HAUTB. *mf* Retenu 1 *mf* 1 1

22 a Tempo (Animé) 2 1 Retenu 2 1^{er} HAUTB. parle pas souvent Si, il me parle par-*p* expressif

23 Un peu animé Retenu 6 3 **24** Un peu animé Mais ce n'est pas ce-la ce n'est pas ce-la

HAUTB. Qu'est-ce donc? *p* dim. *pp* *p* > *pp* 6

25 6 Un peu retenu 3 **26** Plus lent 8 Animé Fl. **27** a Tempo 3 3 C'est donc ce-la quite fait pleu-

HAUTB. -rer ma pauvre Mélisan-de Ce n'est donc que ce-la Tu pleures de ne pas voir le ciel *p* <

28 1 *p* *mf* < *f* 4 **29** 1 3

11

D. & F. 6578

HAUTBOIS

39 Sans lenteur

Il faut pouvoir décrire l'endroit où vous avez perdu la bague s'il vous interroge

40 En animant peu à peu

HAUTB.

pp < *p* > *pp* *pp* < *p* > *pp* *pp* *pp*

p > *pp* *p* > *pp*

41

[illegible]

42 *un peu en dehors*

First system of the musical score for "L'Espresso". It consists of six measures. The right staff (treble clef) and left staff (bass clef) both have a key signature of one flat (B-flat). The music features a triplet of eighth notes in measures 1 and 2, followed by a whole note in measure 3 and a half note in measure 5. Dynamics include *p* (piano) and *p doux et expressif* (piano, soft and expressive). There are also crescendo and decrescendo hairpins.

Animez un peu **43** Revenez au mouv^t

[illegible]

44

45

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The upper staff, marked with a treble clef, contains the melody for the piano. The lower staff, marked with a bass clef, contains the accompaniment for the piano. The score begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a five-measure rest, indicated by a large '5' in a box. The piano part also includes a five-measure rest, indicated by a large '5' in a box. The piano part includes a five-measure rest, indicated by a large '5' in a box. The piano part includes a five-measure rest, indicated by a large '5' in a box.

ACTE III

Doux et calme

4 ^{1^{rs} Vons.} 1^{er} HAUTB. 2 1 1

mf *p* *pp*

2 3 Modéré

pp *pp* *p* *pp*

3 6 2 Saint Daniel et Saint Michel

4 Modéré mais sans lenteur

Cors HAUTB.

Saint Michel et Saint Raphaël je suis née un dimanche un dimanche à midi

pp

5 Moins vite

2 2 Cor A. 1^{er} HAUTB.

p *p*

Un peu retenu 6 a Tempo

1 3

pp *pp* *pp* *p expressif*

Animez un peu

p cresc. *pp* *p* *mf* *p*

7 Animez toujours

1 *p* *cresc.* 3 *p* 5

HAUTBOIS

Un peu retenu **8** a Tempo

Cor A. 1^{er} HAUTB. *p doux* *più p* *p* *< >* *Un peu retenu* Ce n'est pas une ro-se

9 a Tempo HAUTB.

p *mf* *p* *f* *mf* *Animez*

Animez toujours **10**

p *cresc.* *p cresc. molto* *f* *Rall. Plus lent* 1 2 3

Serrez HAUTB.

Rall. **11** Moins vite

Toute la chevelure *mf* 2 5 1 3 Cl.

12**13**

1^{er} HAUTB. *pp très doux* 1 1 6 Fl. 1^{er} HAUTB. *pp*

En animant

pp 1 *pp* *pp* *pp* 2 3 4

Animez toujours **14**

poco cresc. *tr #* *p* *(en dehors) cresc.* 2

Retenu a Tempo

Cor A.

HAUTB.

15 Très modéré (puis progressivement animé)

HAUTB.

Animez

16

Animé

17

18

Même mouvt

HAUTB.

19

20

Plus modéré

21

Cor A.

Bous

22

Même mouvt

HAUTB.

p expressif *p* *mf* *mf*

23

f *f* *dim.*

24 Modéré, doux et expressif

p *2* *pp* *pp* *doux et expressif*

¹⁰ *p* *pp* *f* *f* *à 2*

En retenant **25** Même mouv^t Bons

1 5 2 2 2

26

Cor A. Timb. HAUTB. à 2

pp *pp*

27 **28** **29**

<sf> p *pp* *<sf> p* *pp* 11 8 7

30 **31** Animez progressivement

Basses Harpe Basses Vons

32 HAUTB. **33**

pp < > 2 *pp* < > 2 *p*

34 Plus lent

f < > *f* < > *più f* *ff* 5 2

plomb, et des ténèbres épaisses comme une

35 au Mouvt HAUTB. **36**

pâte empoisonnée *pp* < > 2 *pp* < > 2 *mf*

à 2 3 10 3

f *mf* *f*

37 Modéré 10

p *p*

38 à 2

pp très léger

39 à 2

p *più p*

40 5 10 En retenant

p

41 3 2 1 6

Ce n'est pas la première fois que je remarque qu'il pour.

HAUTBOIS

HAUTB. 6 **42** 10 **43** 3 Fl. Cl.

f

Même mouvt

1^{re} HAUTB.

p doux et expressif *più p*

44 Modéré 4 3

HAUTB. 6 **45** 21

p doux

46 8 **47** En serrant peu à peu

1^{re} vons

Je ne te parle pas de la lumière je te parle de la porte

HAUTB. a Tempo **48**

f 2 1 *mf* 2

Modéré **49** 8 6 Animez peu à peu **50** Plus animé 10

De quoi parlent-ils quand ils sont ensemble Pelleas et petite

Cor A. 1^{re} HAUTB. 1 à 2

mère? Oui, de quoi parlent-ils *mf* < *f* < *mf* < *f*

51 Retenu 7 1 1 1 Modéré Cor A.

HAUTB. **52** Sourdement agité 4 5

p doux

Mon petit père ils ont peur quand je ne suis pas là

53 Plus animé HAUTB. Retenu

p cresc. *p* cresc. *mf* 2 *mf* 2

Modere **54** **Plus lent**

2 3

Ils s'embrassent quelquefois? Non? Qu'ils s'embrassent petit père? Non, non,

En animant

1^{er} HAUTB.

p cresc. *f* à 2

Dans le mouv^t (Animé)

55

f *p* *mf*

1^o

mf *f*

En serrant un peu **56** **Plus retenu**

1 2

mf dim. *più dim.*

Dans le mouv^t **57** **Peu à peu plus animé**

p *pp* 5 6 3

Allons y aus.

Retenu presque lent

HAUTB.

p *pp* 7

- si petit père allons y aussi Où veux-

58 **Serrez** **59** **Presque modéré**

Cor A. HAUTB à 2

4 5 7

f *più f*

on ne sait pas en - co-re

60 **Animé** **61**

9 1 1

La vois-tu? Est-elle dans sa chambre? Oui Oh! il fait clair

HAUTBOIS

62

Cor A.

HAUTB.

63

12

64

1^{er} HAUTB.

66

5

parle plus bas que font

p

De plus en plus animé

à 2

67

*p cresc.**f**mf cresc.**f*

68

69

Avec emportement

Cor A.

HAUTB.

ACTE IV

Animé et agité

1 *f* 1 *f* 2 *mf*

expressif *expressif*

à 2 4 **1** 3 Cors HAUTB à 2

mf *p* *cresc.*

2 *f* Où vas-tu? Il faut que je te parle ce soir. Te verrai-je? Oui. *f* **1**

HAUTB.

1 1 2 3 3

il m'a pris la main et il m'a dit de cet air é-trange qu'il a de - puis qu'il est ma-la - de.

Retenu
HAUTB.Serrez **3** 1^{er} Mouvt

pp *dim.* 3 2 Ma mè-re l'é-cou-tait et pleurait de

HAUTB. **4** *p* *cresc.* 5 1

joie. Tu ne t'en es

5 Un peu retenu HAUTB. *p* *p* 9

2 Veux-tu? Viendras-tu? -Oui.

HAUTBOIS

Serrez **HAUTB.** **6 Animé et agité** **Cl.**

Qu'est-il ar.ri. ve *p*

1 14

7 Cors **1^{er} HAUTB.** **Retenu** **8 Modéré**

p *dim.* *pp* *p* *doux et expressif*

3 10

Très modéré

3 2 3 3 3

pp

la vieille servante de la mort a quitté le château.

9 Modéré **Fl.** **1^{er} HAUTB.**

pp *pp*

2 2 5 2

Et vraiment

HAUTB. **10**

j'avais pi.tié de toi, *p* *pp*

2 6

HAUTB. **11**

pour vivre dé - jà jour et nuit sous l'haleine de la *pp*

3 3

Animez un peu **Bons** **HAUTB.**

p *p cresc.*

2

Retenez **12 1^{er} Mouvt** **Retenu**

f *p cresc. molto* *f* *f* *ff*

1 3

pourquoi restes-tu

à Tempo **1^{er} HAUTB.**

là sans répondre et sans le.ver les *p* *doux et expressif* *p* *pp*

3 3

13 HAUTB. *mf dim. p* *mf expressif*

et éloigner un moment les me - na - ces de la mort.

14 HAUTB. *f* *p* *mf* *f*

Fl. *p*

p expressif *pp* *f dim.*

Tu as du sang sur le front Qu'as-tu fait?

15 HAUTB. *p* *9*

Baissez un peu la On di - rait qu'ils tiennent tous à mourir sous nos yeux.

16 HAUTB. *Retenu 1^{er} HAUTB.* *a Tempo* *p* *p* *p* *1* *3* *3*

Eh bien, mon é - pé - e Je n'emploie pas l'épée a ces u - sa - ges

mf *dim.* *3* *p cresc.*

17 *f* *f* *p* *dim.* *6*

Ils donneraient à Dieu des le -

HAUTB. à 2 *f* *f* *f* *p* *f* *p*

18 *2* *3* *Animé Bons* *HAUTB.* *3*

je dis u - ne chose très sim - ple...

Plus animé

HAUTB.

p *p* 1 Ah! Ah! *f* *f* *f* 1

2 19 1 à 2 *f* *f* *f* *p* *cresc.*

20 *f* *f* 1 *f* *f* *f* *f* *ff*

3 *f* *f* *f* *più f*

Animez toujours

ff A droite et puis à gauche A gauche et puis à droite! *p molto cresc*

Animez HAUTB.

21 *f* *ff* *f*

3 *ff* *sec.* 4 Vous voyez, vous voyez,

22 HAUTB. à 2

f *f* *f* *f* *f* *f*

Le double plus lent. Lent

23

f

Si j'étais Dieu, j'aurais pitié du cœur des

24 Modéré, très expressif
HAUTB.

p très soutenu *p* très soutenu. molto cresc.

f *p* *ff*

25

p cresc. *p*

A SOLO

f dim. *p* expressif dim.

B Très lent 1^o Tempo (Peu à peu très animé)
C. Ang.

p

C HAUTB. 1^o Tempo (En retenant beaucoup)

p molto cresc. *mf*

D Très lent. Animez

f

HAUTBOIS

E **Modéré**
vous

Tromp.

1^{er} HAUTB.

pp

F 2 1^o

pp *p* *pp*

G **Plus animé** **26**
vous

5

HAUTB.

p *p* *mf* *p dim.* *mf*

27

p dim. *p* *p* **3**

On di - rait qu'elle a des ra -

1^{er} HAUTB.

2

sfz *p* *mf dim.*

- cines dans la ter - re

28

p *più p* *pp* **4**

Ils ar - ri - vent les pe - tits moutons; ils ar -

HAUTB.

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

p *cresc.* *poco* *a* *poco*

29

30

6

Berger!

pourquoi ne parlent-ils plus?

31 1^{er} HAUTB.

p *expressif* *p*

16

32

10

3

33

7

34

4

p *p*

35 Très modéré

C'est le dernier soir... le dernier soir... Il faut que tout fi-nis-se... J'ai jou-é comme un en-fant au -

Animez

-tour d'u-ne cho-se que je ne soupçonnais pas... J'ai jou-é en rêve autour des pièges de la desti-né - e

HAUTB.

Serrez

sfz *p* *f* *expressif* *più f*

1

Il est tard

Elle ne vient pas

HAUTBOIS

36 Assez animé
HAUTB. Sans presser Retenu

mf *p* *cresc.* *mf* *f*

37 Modéré HAUTB. Animé

Il ne me reste rien si je m'en vais ainsi *p* *p* *p* *p* *mf* *ff* Il faut que je la

HAUTB. **38** Modéré

voie u-ne der-niè-re fois jusqu'au fond de son *f* *f*

Qu'as-tu donc? Tu as pu sor-tir sans qu'on s'en soit a-per-çu? -Oui; vo-tre frère dor-

39 HAUTB. Plus animé

- mait... *p* *p* *p* *p* *p* *un peu en dehors* *p cresc.*

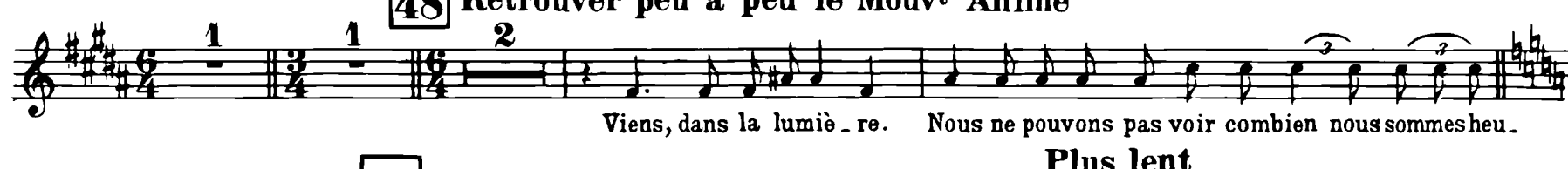
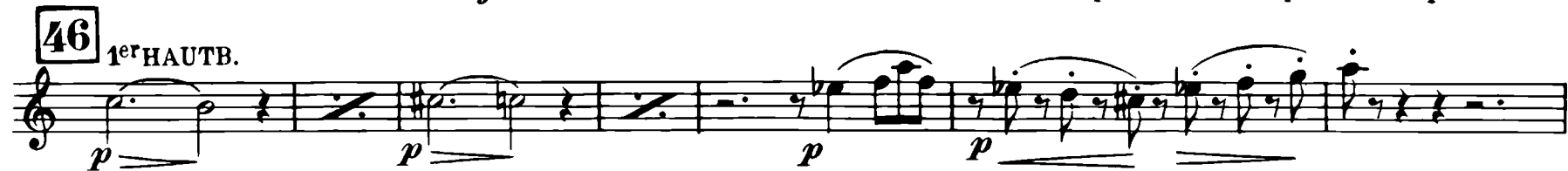
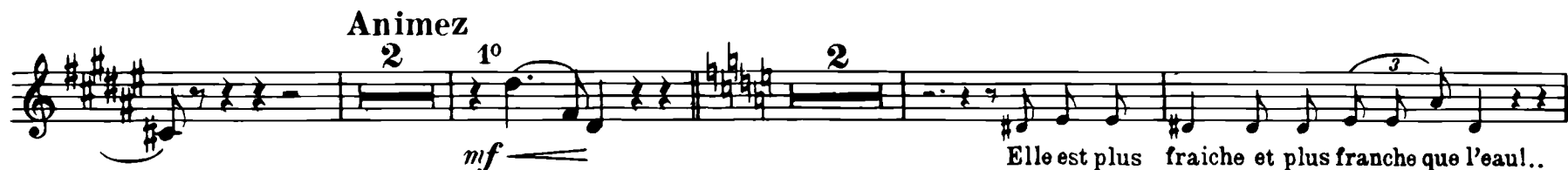
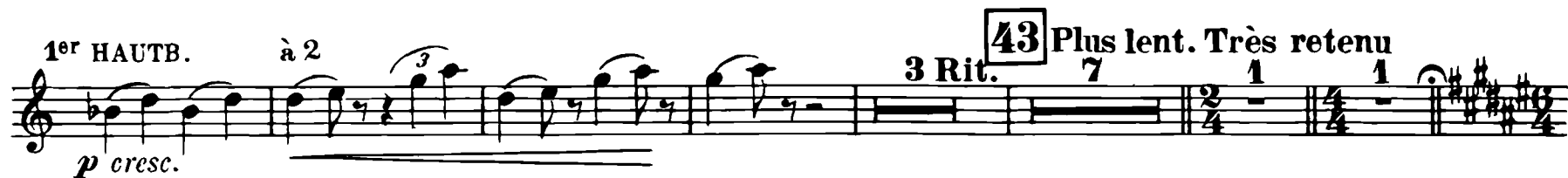
Un peu retenu. a Tempo animé **40** Animez

p *p* *p* *p* *p*

Retenu

p *molto cresc.* *f*

41 Modéré **Plus modéré** **42** Animez un peu



HAUTBOIS

mf *mf* *f* *f* 7 3 **Serrez**

50 Animé 6
1^{er} HAUTB.
Entends-tu les verroux! Ecou-te! *p < sfz < sfz cresc.* Il est trop tard, il est trop

p *f* *p* *f* *f > p*

Animé à 2
3 3 1 2 1 1 *f > p*

51 Modéré 1 3 1 1 1 *pp*

52 Modéré 5 Rit. 6 6 6 6 *pp*

HAUTB. 1 1 1 1 1 *pp*

Retenu 1 1 1 1 1 2 *pp*

Agité 54 7 15

Il nous ob-ser-ve... Il est en-core im-mo-bi-le... Va-t'en, va-

HAUTB. à 2 55 2 10 à 2

t'en *sfz* *p* *p cresc. molto* *f*

p cresc. *f* *f* 1

56 **Avec emportement** *molto cresc.* **Rubato**

p *f* *molto cresc.*

Très animé

ff *ff* *ff* *ff*

57 58 **Très animé** Bons

ff *ff* *ff* *sffz* 11

59 5 **C. Ang.** **HAUTB. à 2**

ff *ff* 1

ACTE V

Lent et triste

10

1

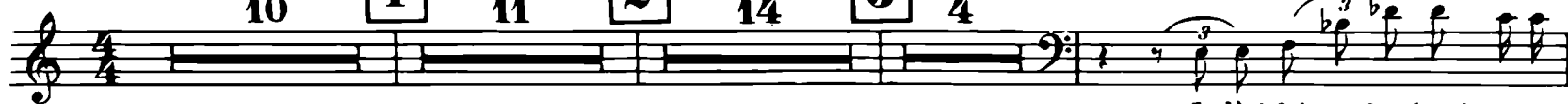
11

2

14

3

4



Je l'ai fait malgré moi, voyez

Fl.

Cl.



vous, Je l'ai fait malgré moi

Ouvrez la fe - nê - tre

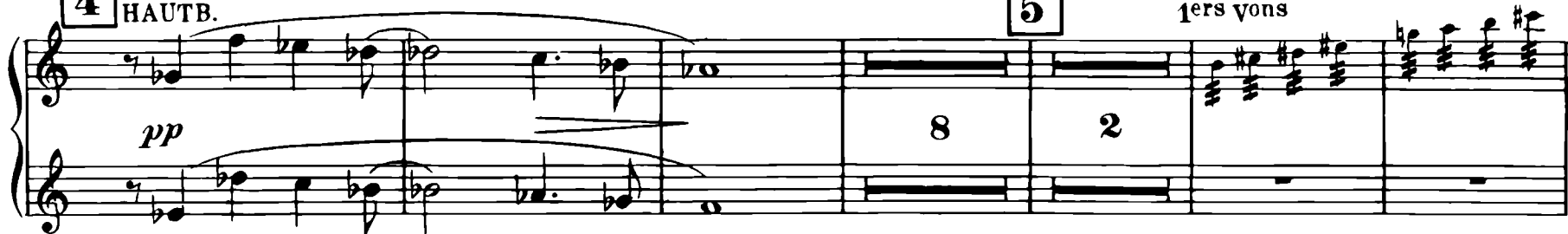
Ouvrez la fe -

4

HAUTB.

5

1ers vons

*pp*

8

2

1^{er} HAUTB.

Comment te trouves-tu, Mélisan-de? - Bien,

bien *p* triste et doucement expressif

au Mouvt

1^{er} HAUTB.

2

6

4

Retenu



Je ne dis plus ce que je veux

*p**p*

7

7

2

8

6

Retenu

3

Moins lent

1^{er} Mouvt

Fl.



pourquoi regardez-vous les murs?

Vous a-vez maigri et vieil - *p* doux et

expressif

Plus animé

HAUTB.

10

Basses

2

2

p cresc.

11

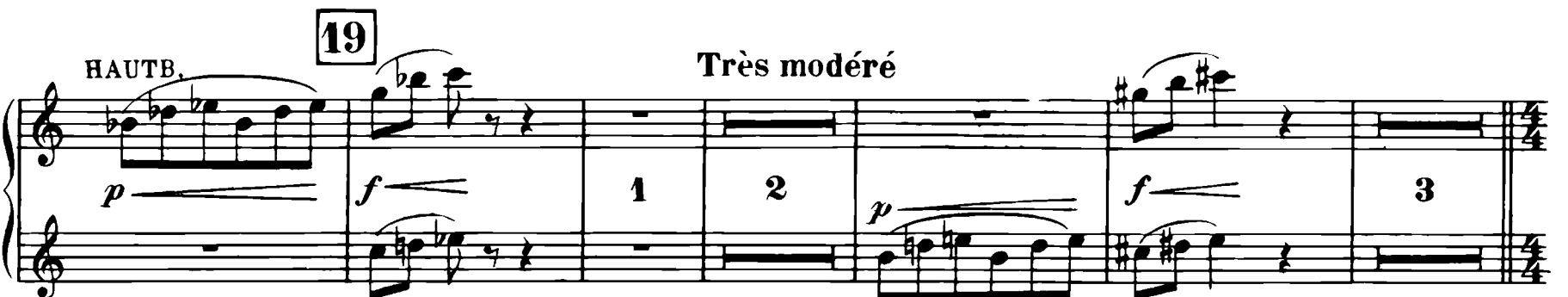
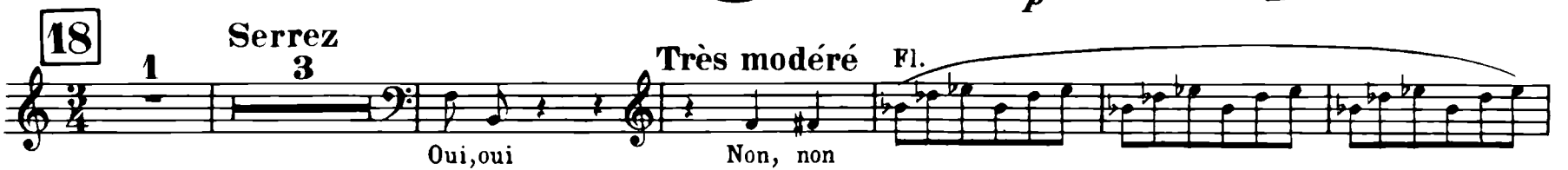
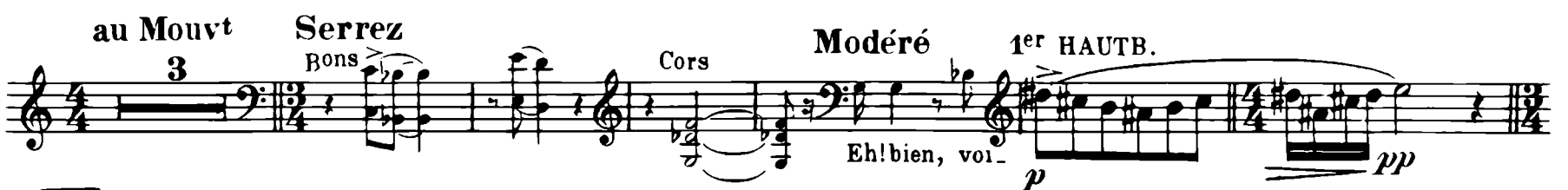
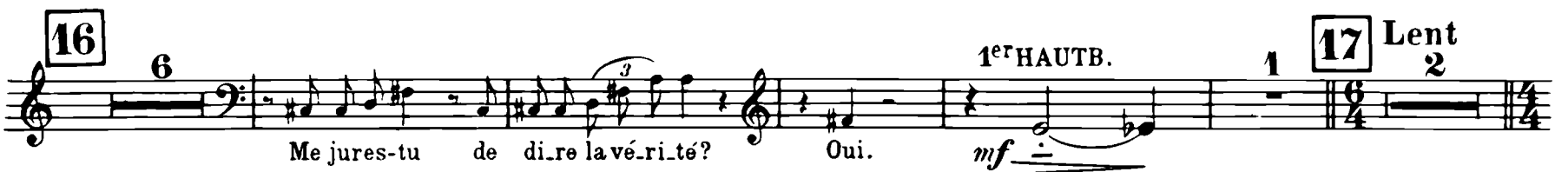
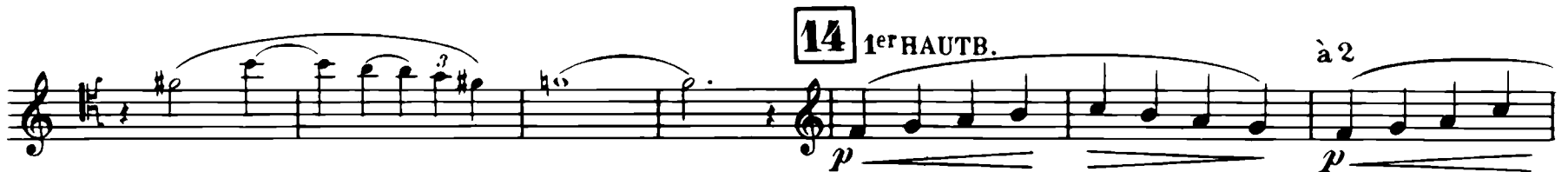
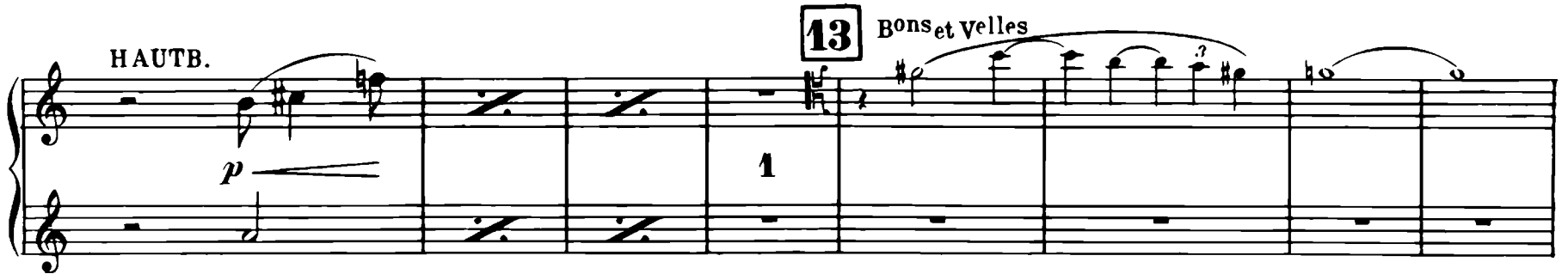
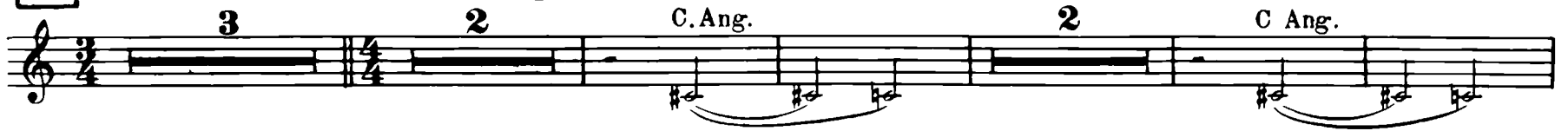
Retenu

Encore plus retenu Lent



3

5

12 Moins lent Animé et agité

HAUTBOIS

Serrez beaucoup
Basses

20 Peu à peu animé
1^{er} HAUTB.

Plus animé
f

Cédez **21** Animé
più f *ff*

22
Très retenu *ff* 2
Très modéré *p* 5
Fl. HAUTB.

23 Serrez un peu Plus lent
Basses HAUTB.
Je vais mourir ici comme un aveugle.. *p*

24 HAUTB. Encore plus lent
Est-il vrai que l'hi- *p* *più p* 1 1 2

25 **26**
pp *pp* *pp* 2 *p* *pp* *pp* *pp* *p* *più p* *pp*

2 Fl. HAUTB.
C'est étran - ge *p* *pp*

27 Solo *pp* aussi doux que possible et expressif **28** Même Mouvt (Animé) 7

29 Serrez un peu **30** au Mouvt Fl. Ne parlez pas trop fort... elle va dor-mir, Ce n'est pas? Non, non

HAUTB. *p* expressif un peu en dehors Animez un peu *p* cresc. *f* *f*

31 Animez toujours *f* *f* *f* **32** 1

HAUTB. *f* *p* cresc. *f* Il faut que je lui di-se...

33 En retenant beaucoup *p* *pp* **34** Un peu moins lent **35** 2

Très retenu Fl. HAUTB. *pp* *morendo* Mais la tris-tes-se, Golaud, Mais la tris-

36 11 **37** 8 **38** vous Cors Fl. *p*

1^{er} HAUTB. SOLO *pp* **39** 3 C. Ang. *p*

1^{er} HAUTB. *p* très expressif *pp* **40** 10 FIN *pp* *pp*