

PELLÉAS ET MÉLISANDE

1

CLAUDE DEBUSSY

3^e FLûTE

ACTE I

Très modéré 4 H^{tb} 3 1^{er} Bon 3^e FL. *pp*

TACET jusqu'à 10 En animant 11 Tempo Pressez 1^{er} Mouvt
7 Rit. 4 2 1

12 Lento 2 Fl. 3 3 3 3 Retenu 1 Modéré
Où ê-tes vous né - e? Oh! Oh!

13 3^e FL. 3^e FL. 3
loind'ici loin... loin... *pp* Où donc? Ah! C'est la couronne qu'il m'a don. *p*

Retenu 3 TACET jusqu'à 20 1^o Tempo (Tranquillo) 2
più p Venez avec moi Où allez-vous? Je ne sais

1^o Tempo 1 21 4 Même mouvt
pas... Je suis perdu aus-si. velles

5 velles Fl. 3^e FL. 3 3 3 3 3
pp

TACET jusqu'à 27 Très modéré 28 29 1^{er} Mouvt 30 Lent Modéré
12 12 Rit. 7 3 6
pp

De-puis la mort de sa femme, il ne vivait plus que pour son fils le petit Y-niold. Il a tout ou-bli-

31 Animez un peu 3^e FL. TACET jusqu'à
-é Qu'allons-nous *p* doux et expressif *più p*

3^e FLûTE

38 Animé **39** Plus animé

Je crois qu'il nous a vues mais il ne sait ce qu'il doit faire Pelléas... Pelléas... Est-ce

40 Sans lenteur Fl. **41** **42** Même mouv^t En animant

C'est un phare Il y en a d'autres que nous ne voyons pas en.

core. Le navire est dans la lu- **43** Le reste de l'Acte TACET

pp *pp* *pp*

ACTE II

1 Modéré **2** Un peu plus mouvementé

3 **4** Retenu **5** 1^{er} Mouv^t **6** Retenu a Tempo

7 **8** Modéré **9** Doux et calme **10** All^o non troppo **11** All^o non troppo

12 Sans traîner **13** Retenu a Tempo

Oh! Il est tombé

Il ne faut pas s'inquiéter ainsi pour une baguette

Ce n'est rien nous la retrouverons peut-être Ou bien nous

pp *pp* *mf* *mf*

a Tempo **13** **En animant** **Un peu retenu** **14** **Pas vite** **Retenu**

15 **Même mouv^t** **Lent** **30** **16** **SCÈNE II** **Décidé et très rude**

17 **2^e Fl.**

A-t'il vu quelque chose d'extraordi - naire Je venais d'en-tendre sonner les douze coups de mi-di.

Au douzième coup il s'effraie subite-ment, et court comme un a - veugle fou contre un ar-bre

3^e FL. **en se calmant** **Retenu** **18** **Modéré** **Cor ang.**

ff < Voulez-vous un autre oreiller? Non;

3^e FL. **Plus tranquille** **1^{re} Fl.** **3^e FL.** **a Tempo**

p *p* *pp* *ppp*

19 **Plus lent** **10** **20** **Cor ang.** **H^{tb}**

21 **Animé** **Est-ce le roi? Est-ce ma mère? Est-ce Pellé - as? Non, non, ce n'est pas Pellé.**

3^e FL. **Retenu** **Modéré** **21** **Animé** **5** **Rit.**

mf

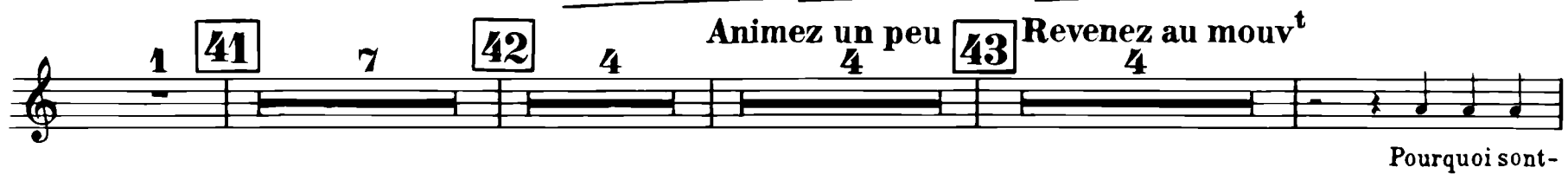
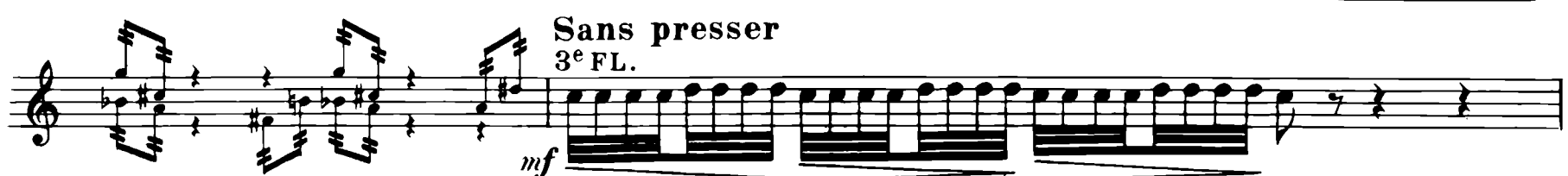
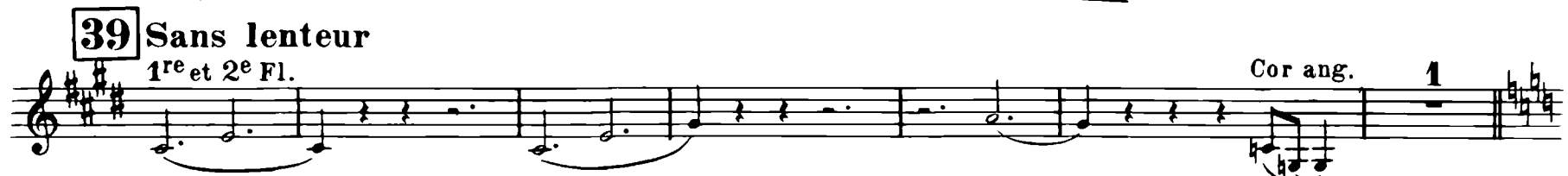
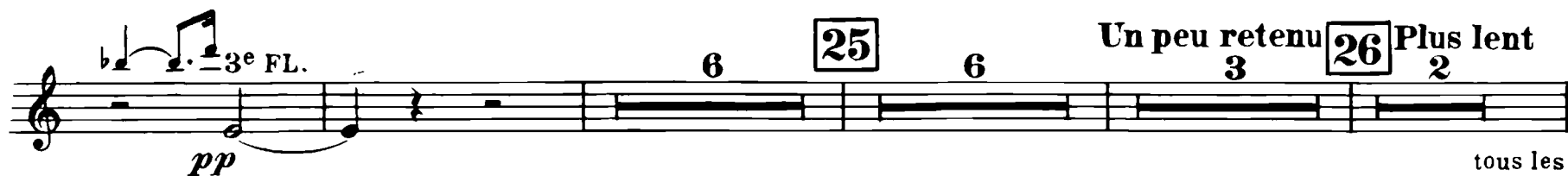
22 **a Tempo** **Animé** **2** **Retenu**

Voyons, est-ce Pelléas, peut-ê-tre je crois qu'il ne te

parle pas souvent Si Il me par-le par-fois Il ne m'ai-me pas, je crois;

23 **Un peu animé** **3^e FL.**

je l'ai vu dans ses yeux... *pp* *pp*

3^e FLûTE**24** Un peu animé Retenu

ACTE III

Doux et calme 1 5 2 3 **Modéré** 6 3 2 5

et tout le long du jour un dimanche à mi-

4 **Modéré** 2 3 **5** **Moins vite** 1^{re} Fl. 4 3 Je croyais que tu avais de la lu-

- di

6 **a Tempo** 1 1 2 **Animez** toujours 4

Cor ang. **Animez peu à peu** 3 2

Ne reste pas dans l'ombre, Mélisande *pp*

1^{re} Fl. **3^e FL.** **Serrez** **Un peu retenu** **8** **a Tempo** 1 1 2

1^{ers} vons **3^e FL.** **5** **1^{re} Fl.**

3^e FL. **3 Retenu** **9** **a Tempo** 1 8

Je ne vois que les branches du saule qui dépasse la *pp*

10 1 2 1 10 **11** **Moins vite** 5 1 8 1 **12** 2

1^{re} Fl. **13** **1^{re} Fl.** 1

3^e FL. **En animant** **14** 9 16 **15** **Très modéré** 19

pp *pp* **1^{ers} vons** plus m'abandonner

16 **Animé** Oh! Oh! tum'as fait mal **3^e FL.** *pp* *pp*

17 **TACET jusqu'à**

pp Prenez la p^{te} Fl. Est-ce la lu-

D. & F. 6578

più p **40** Htb *Fl.* *3^e FL.*
Reprenez la G^de Fl.

41 **42** **43** **44** **45**
Même mouv^t **Modéré** *1^{re} et 2^e Fl.*
Tiens,

nous sommes tout juste assis sous les fe-nêtres de petite mè-re. elle est souvent avec ton oncle Pellé.

3^e FL. **46** TACET jusqu'à
- as n'est-ce pas? Oui, oui, toujours *pp*

54 **Plus lent**
j'ai vu passer un loup dans la fo-rêt. Ils s'embrassent quelque-fois? Non?

Bon **En animant** *1^{re} et 2^e Fl.*
Qu'ils s'embras-sent, pe-tit pè-re? Non, non,

Ils se sont embrassés? Mais comment, comment

Dans le mouv^t animé *3^e FL.* **55**
se sont-ils embrassés? *f* Comme ça, *f*

En retenant un peu **56** **Plus retenu**
mf *mf* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

57 TACET jusqu'à
pp

66 Cl. **10** De plus en plus animé

ils ne ferment pas les yeux Ils

ne s'approchent pas l'un de l'autre

67 1^{re} Fl. 4 2

3^e FL. *f* 2 *f* 6

68 *ff* **69** Avec emportement 5 8 1^{re} et 2^e Fl. 3^e FL. *f* *ff* *f* *ff* *ff* 2

ACTE IV

Animé et agité

1 1 10 **1** 8 **2** 4 1

f *f*

1 1 2 3 3

Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air étrange qu'il a de-

-puis qu'il est mala- de: Est-ce toi, Pelléas? Tiens, je ne l'avais jamais re-mar- *pp*

3^e FL.

Serrez **3** 1^{er} Mouvt **4** 5 1 **5** 19

più pp

Animé et agité **6** 16 **7** 4 **8** Modéré 12 **9** Très modéré 4 **10** Modéré 13 9 7

11 3 Animez un peu Bons 1^{re} et 2^e Fl.

H^{tb} Retenez **12** 1^{re} et 2^e Fl. 3^e FL. *f* *f* *ff*

3 Rit. 2 a Tempo 3 3

Je ne t'ai embras-sée qu'une seule fois jusqu'ici, le jour de ta ve-nue;

3^e FL. et ce pen- *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *più p*

13 TACET jusqu'à **23** 3 4 1

Qu'a t'il donc? Il est i-vre? Si j'étais Dieu,

24 Toujours modéré 1 H^{tb}

J'aurais pitié du cœur des hommes.

Fl. 3^e FL. *ff* *ff*

2 **25** 8 A 11 B Très lent 1^o Tempo 1 Cor ang. 3 3 2

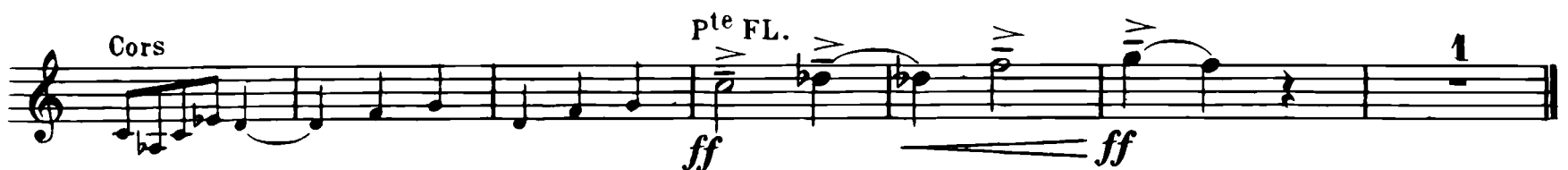
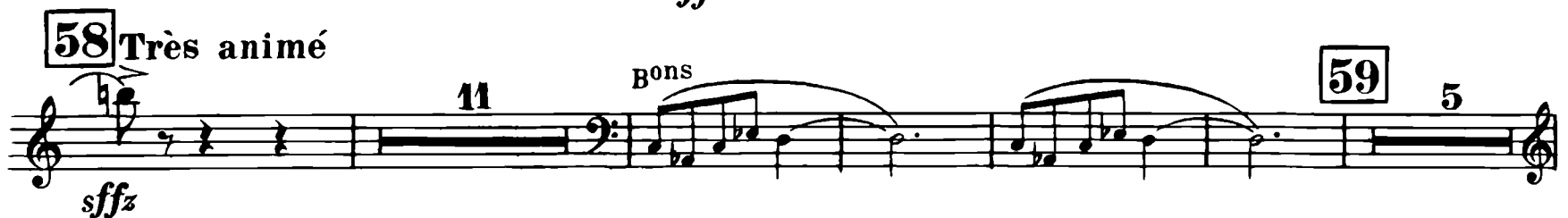
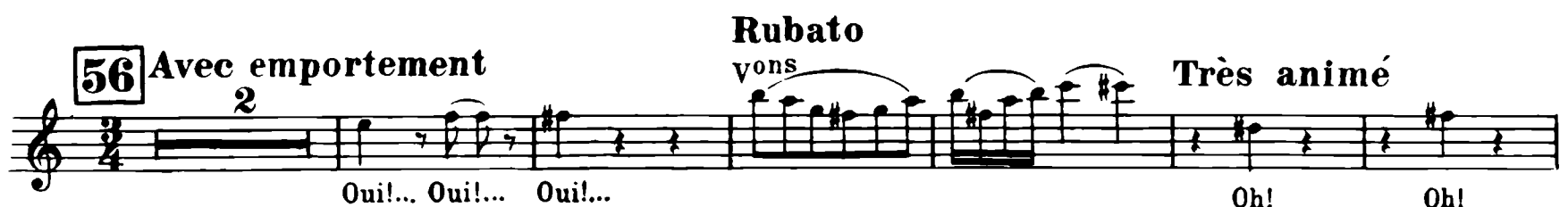
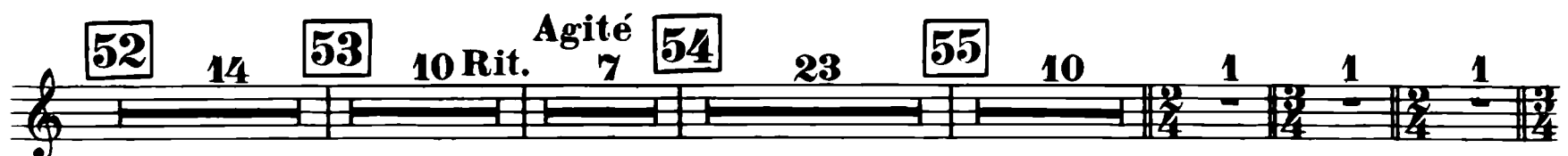
C 1^o Tempo 8 D 8 E Modéré 2

Tromp. 1^{re} et 2^e Fl. 3^e Cor F 3^e FL. *pp*

Plus animé G 5 **26** 16 **27** 4

pp *pp* *p* *pp*

8 **28** 18 **29** 16 **30** 10 **31** 9 1^{re} Fl.

3^e FLûTE

ACTE V

Lent et triste

10 **1** 11 **2**

Ne vous désolés pas ain- si... Et puis, il n'est pas

vons 3^e FL. **1**

dit que nous ne la sauve-rons pas *pp* > lentement, lente-

5 **3** TACET jusqu'à **33** En retenant beaucoup

-ment, *pp* > Ne la troublez pas, ne lui parlez plus

Lent et grave
1^{re} et 2^e Fl.

Ce n'est pas ma faute... Ce n'est pas ma fau- te...

velles **34** Un peu moins lent
1^{re} et 2^e Fl. 3^e FL.

p *pp* *pp* >

35

pp *pp*

Très retenu **36** **37**

1 1 5 11 8

38 8 **39** 5 1^{re} Fl. **40**

1 12 5

1^{re} et 2^e Fl. Tromp. 3^e FL. FIN

ppp