

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Paris, 4, Place de la Madeleine

1^{re} et 2^e FLûTES

FL. Retenu a Tempo

Ou donc? Ah! C'est la couronne qu'il m'a don- *p* *più p*

3

14 Animé FL.

Non! non! Je n'en veux plus! *p cresc.* - - - *f*

6

FL. à 2 Suivez **15** Tempo

Je n'en veux plus! Si vous la retirez, *f*

1

FL. à 2 Retenu Très large **16** Poco mosso

On pourrait la prendre sans peine ce pen- *p* Oh! vous a-

3 2

1^{re} FL. 2^e FL.

- vez dé-jà les cheveux gris! Oui *pp* *pp* *p*

17 à 2 **18** Tranquillo

p *più p* 8 1

Vous a-vez l'air très jeu - ne

FL. *b*

Quel âge avez-vous? *mp dim.* - - *pp* *pp*

19

sempre pp *p* *mf* *f*

Animando Retenu Tempo

Retenu

1 5 2 2

Ne criez pas Je ne vous toucherais plus Mais venez avec moi

20 1^o Tempo (Très modéré)

FL. *pp*

1^o Tempo

21

Je suis perdu aus- *pp*

1 2 9

velles

FL. *pp*

2 *pp*

Un peu moins lent

5 *p* 9 3

Htb

Cuivres

2^{ds} vons

FL.

p *mf* 2

22 Retenu à 2 *p* *più p* *pp* *pp* **23** Modéré à 2 *pp* FL. à 2

Car elle doit avoir eu une grande épouvan - te, *pp*

24 4 **25** 7 2 *p* *cresc.* *espress.* **26** 4 Lent 1

S'il consent néanmoins à l'accueillir comme il accueille - rait sa propre fil - le

27 Très modéré 6 **28** 10 Retenu 3 **29** 1^{er} Mouvt 3

Il ne l'a pas voulu ain - si Qu'il en soit comme il a vou -

FL. à 2 *p* *f* **30** 3 Lent 3 Modéré 6

De puis la

mort de sa fem - me il ne vivait plus que pour son fils le petit Y - niold. Il a tout oubli - é Qu'allons-nous

31 Animez un peu *p* doux et expressif *più p* **32** Retenu *p* *pp*

Modéré Même Mouvt En animant (Plus modéré) **33** 5 1^o Tempo

Pour - rais - tu choi -

FL. à 2 *p* *pp* **34** 1 1 1 3 Rit.

1^o Solo *p* *pp*

p *pp*

Plus modéré Animez Tempo
peu à peu velles vous En retenant FL.

35 Lent

Un peu moins lent

36

37

FL. à 2

Il y a pres. que quarante ans que je suis i .

p *cresc.*

38 Animé

39 Plus animé

p *cresc.* *f* Est-ce *p* *expressif*

più p *p* *p* *mf* *mf* *p* 1

p 2 *p* 1 1 5

42 Même Mouvt

Je ne saissinouspourronsle voir; il y a en- cor u- ne brume sur la mer *FL.* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

En animant

mf *mf* *p* *p* *mf* *p*

43 au Mouvt1^o Solo

pp *p doucement expressif un peu en dehors* *più p e molto dim.*

44

1 4 2 vons
La nuit tombe très vi - te.

45

Sans lenteur

FL. *pp* 1 *pp*

46

FL. 2 On ne voit plus rien sur la mer. *p* *più p* *dim.*

p *pp* 3 Voyez, voyez j'ai les mains pleines de fleurs - Je vous soutien -

47

Plus lent

FL. 1^o Solo

p (tres expressif) 1 Suivez
Oh! pourquoi partez -

48

FL.

1^o Solo

vous *p espress.* *p* *pp* *pp*

ACTE II

Modéré

p doux et expressif

dim.

1

2ds vons

1 à 2 FL.

p

p

p

2 Un peu plus mouvementé

p

più p

pp dim.

p

p

1^o

p

p

p

p

à 2

p

p dim.

p

p

p

3 1^o Solo

pp

p

pp

1

p

pp

pp

Retenu 4 1^{er} Mouvt

FL. à 2

Retenu

El-le n'ouvre plus les yeux des aveugles - De

p

a Tempo

5 Doux et calme

p

più p e

dim.

Il y a un tilleul ou le so-

1^{re} FL.

p

più f

1^{er} Mouvt

2

à 2

p

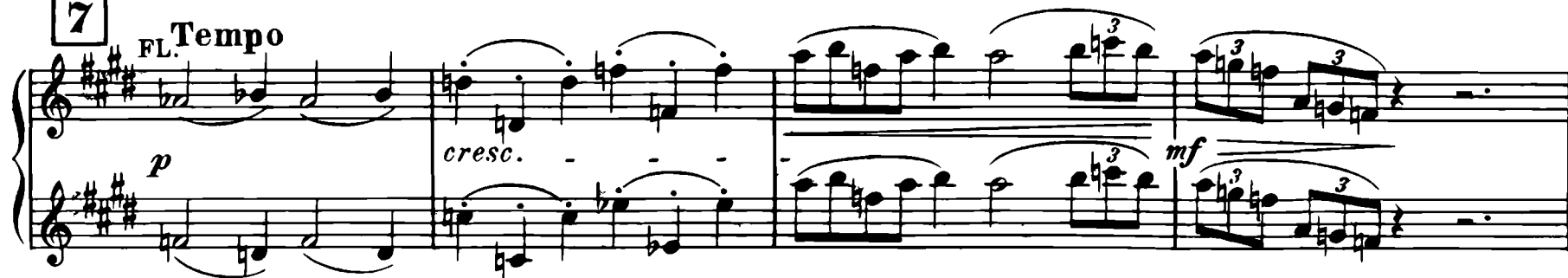
p

6



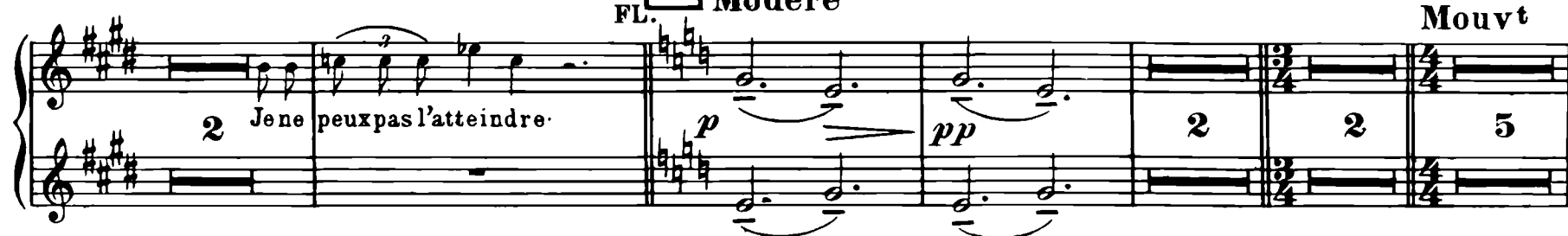
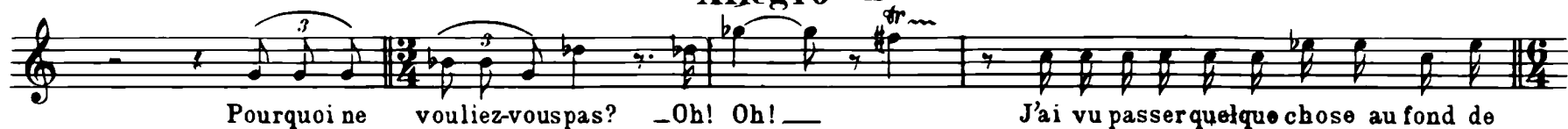
7

FL. Tempo



8

Modéré

Même
Mouv^tAllegro H^{tb}

9

FL. *tr*All^o non troppo

10



11

1 *p* *pp* *p* *più p*

1 1 Sans 12 Retenu a Tempo
traîner 6 2 2
Il ne faut pass'inquiéter ain - si pour u - ne bague

FL. Rit. a Tempo

C'est rien.. Nous la retrouverons peut-être Ou bien nous

mf *mf*

1 1

13 En animant

FL. *p* *à 2* *p cresc.* *f*

Je croyais l'avoir dans les mains cependant

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which is a continuous eighth-note pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment, consisting of a steady eighth-note bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo. The piece concludes with a final double bar line and a 4/4 time signature.

Un peu retenu
FL.

14 Pas vite

On irait a notre rencontre

p

1

La vérité la vé-ri - - té

1^{re} FL. Solo Retenu 15 1 Même Mouvt Lent 8 4

p doux et expressif

4 Cl.

Mon cheval s'est empor - té tout à coup sans raison. A-t'il vu quelque chose d'extraordi -

[12] Sourdement agité

20

p

più p

3

un a_veu_gle fou contre un arbre

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 20. The melody consists of quarter notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a triplet of sixteenth notes. The dynamics change to *più p* (piano) and then to a triplet of eighth notes. The lyrics 'un a_veu_gle fou contre un arbre' are written below the staff.

FL. à 2 En se calmant 6 Retenu FL.

ff Mais mon cœur est so-li-de Il pa-raît que ce n'est *p*

18 Modéré, mais plus souple

Cor A. FL.

Non ce n'est pas *p* *più p*

Plus tranquille

a Tempo

FL.

2

Je suis fait au fer et au

pp *pp* *piu pp* *pp* *ppp*

pp *pp*

2 je dormi.

The musical score is written for voice and piano. The voice part begins with the lyrics "-rai comme un enfant". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The score is divided into two main sections: "Plus lent" and "a Tempo". The "Plus lent" section is marked with a tempo change and includes a key signature change to one flat. The "a Tempo" section returns to the original tempo and key signature. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat.

Plus lent FL. **a Tempo** **19** **Plus lent**

Htb

-rai comme un enfant

p *pp* **1** **2**

Non *p* Est-ce le roi? Est-ce ma mère? Est-ce Pel-lé.

1^{re} et 2^e FLûTES

Animé **FL.** **Retenu Modéré**

- as? Non, non, ce n'est pas Pellé.

mf *pp* *expressif*

1

21 Serrez **Animé** **FL.**

Est-ce moi que tu voudrais quit -

mf *mf*

1 2

22 a Tempo (Animé) **Retenu**

mf *dim.* *p*

1 2 1 3 S₁

23 Un peu animé **FL.** **Retenu**

Il me par.le par.fois Il ne m'aime pas, je crois; Je l'ai vu dans ses yeux

pp *pp*

5 1

24 Un peu animé **Retenu** **H^{tb}**

Qu'est-ce donc?

6 6 3

25 Un peu retenu **Cor A.** **FL.**

p *expressif* *pp*

quelque chose n'importe quoi je fe - rai tout ce que tu voudras

Oui, c'est vrai

26 Plus lent **Cor**

quelque chose n'importe quoi je fe - rai tout ce que tu voudras

Oui, c'est vrai

Animé
FL. **27** a Tempo

on ne voit jamais le ciel ici

p

28

p dim. *pp* *mf* *f*

1 3 2

pp *pp* *pp*

29 **Animé**

pp

4

30

1 2 3 Cl. 3 3

Non, elle est tombée elle doit être tombée Mais je sais où elle est Où est -

Retenu **a Tempo modéré**

FL. *p* *p* *pp* *pp* *mf*

elle Eh bien, c'est

à 2

31 1^{re} FL.

pp doux et soutenu *p* *p*

vive Solo

Animé **32** FL. à 2

1 2 1 7

Il faut aller la chercher tout de suite

p

33 En animant Animé Più mosso **34** Très retenu

Très modéré et très expressif

Rit. a Tempo Lent Poco mosso

35 1^{re} FL. 1^{ers} vons

Poco rit. a Tempo FL. Bons

36 **37** Même Mouvt, mais agité et sourd

38 à 2

39 Sans lenteur

Bons FL. 2

40 En animant un peu

Sans presser 41

mf $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *dim.* $\rightarrow$ *pp*

4 Elle ne semble pas heureuse *p* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$

42

p doux et expressif un peu en dehors *p* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$

Animez un peu

43 Revenez au Mouvt

3 *p* $\rightarrow$ *pp*

p $\rightarrow$ *pp*

44

2 *pp* $\rightarrow$ *pp* $\rightarrow$ 1 2 Nous revien- drons un autre jour

FL. 45

pp $\rightarrow$ 1 *pp* $\rightarrow$ *pp* $\rightarrow$ 2

pp $\rightarrow$ *pp* $\rightarrow$

ACTE III

Doux et calme

pp *mf* *mf*

p *pp* *pp* **1** **2** **Modéré**

5 3 3 Mes cheveux

pp *pp* *pp* **3** FL.

vous attendent tout le long de la tour et tout le long du jour et tout le long du

pp *pp* *pp* **4** **5** **Modéré** **Moins vite**

(mais sans lenteur) FL.

Qui est là? Moi moi et

pp *pp* *pp* **4** **1** **2** **Un peu retenu** **a Tempo**

FL.

Il fait trop chaud dans la tour

pp *pp* *pp* **Animez un peu**

7 Animez toujours

Serrez Un peu retenu **8** a Tempo

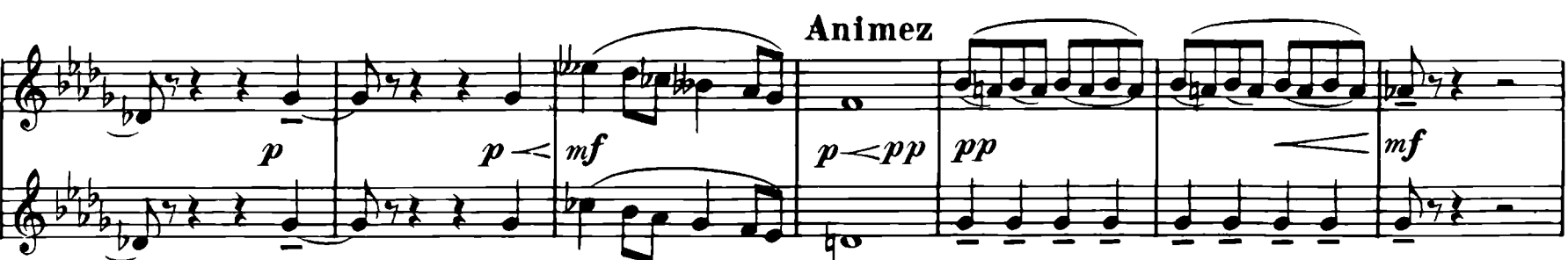
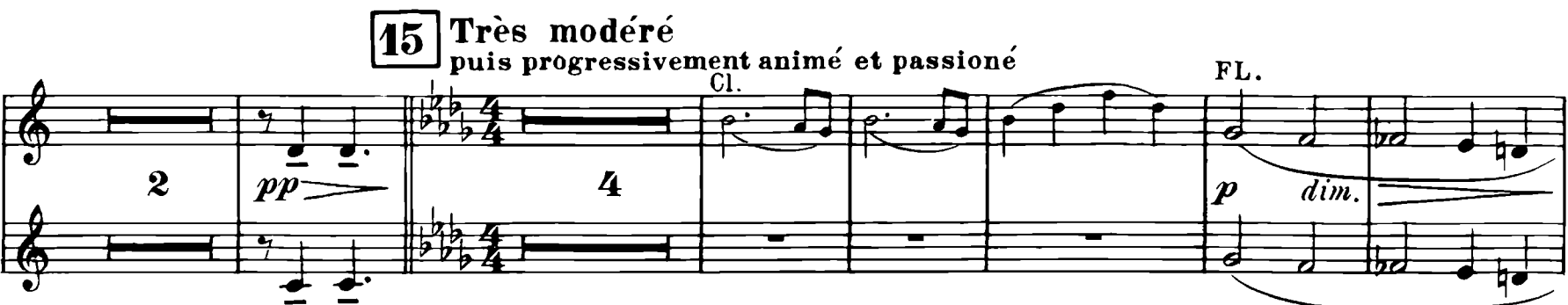
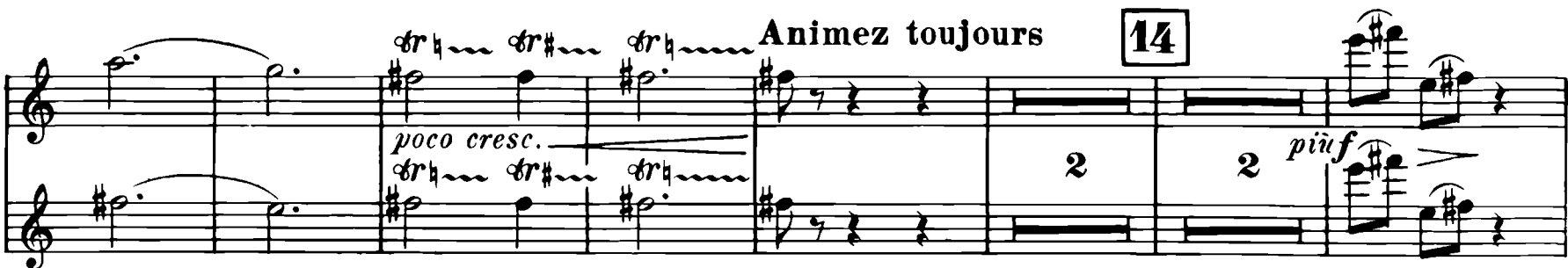
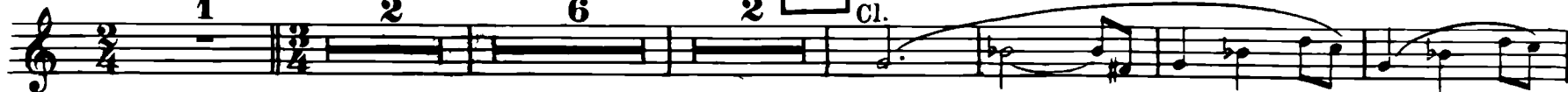
FL.

1^{re} FL. Un peu retenu **9** a Tempo

FL. Animez

10 Animez toujours

Rall. 1 Plus lent 6 Rall. 2 **11** Moins vite et passionément contenu



16 Animé

Musical score for the vocal part of 'Ce sont les co...'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics 'Ce sont les co...' are written below the staff. The score includes dynamic markings: *> dim.*, *mf*, *mf*, *> p*, *pp*, *2*, *pp*, and *pp*. There are also performance instructions: 'Cresc.' and 'Dim.'. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests or specific rhythmic values like '3' (triple). The lyrics 'Ce sont les co...' are written below the staff, with the final note of the phrase being a quarter note.

FL.

Même Mouv^t

FL. **10** **Même Mouvt**

p *pp* **10** *C'est Golaud!...* *Je crois que c'est Golaud Il nous*

20

20 Plus modéré

FL. 19 20 Plus modéré

pp 3 7 2 Vous êtes des en - fants Mélisande

ne te penche pas ainsi à la fenêtre tu vas tom-ber... Vous ne savez pas qu'il est tard?

FL. 2^e FL. *ppp* *pp*

22

22 Même Mouvt

1 **21** 4 **22** Même Mouvt 5 Bons Cl. et H^{tb}

FL.

23 FL.

f

The musical score for '23 FL.' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It also contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The first measure of the bottom staff is marked with a forte dynamic (*f*). The piece concludes with a final measure in the bottom staff, marked with a sharp sign (#).

En diminuant peu à peu

**Modéré,
doux et expressif**

ptres expressif *più p* *pp* **Même Mouvement** **doux et expressif**

25 Même Mouvt^t
(lourd et sombre)

En retenant **25** Même Mouvement (lourd et sombre)

26 8 27 11 28 8 29 7 30 4

J'étouffe ici sortons Oui, sortons

1^{ers} vons 2^{ds} vons

31 Animez progressivement

4 velles Harpe velles

32 FL. *pp* Soli *pp*

33

1 *p* *p*

à 2

34 *p cresc.* *f* *più f* 5 Plus lent

tomber. Il y a

là un air humide et lourd comme une rosée de plomb, et des ténèbres épaisses comme une pâte empoisonnée.

35 FL. *p* *p* **1**

36

1 *mf* *mf* *mf*

37 **Modéré** *f* *p*

38 **1^o Solo** *pp très léger*

39 *p* *più p* *mf < dim.* 1

40 *p dim. > pp* 2 *p* **En retenant**

41 3 2 1 1

hier au soir Je le sais bien mais il ne faut pas que ce-la se répète

1^{re} FL. *pp doux et expressif* *p* *à 2* **42** *Bons* *3* *3* *3*

FL. *pp* *p* **43** *Cl. Bons* *2*

Même Mouvt

FL. *pp* *p* *pp* **1**

44 Modéré *1^{ers} vons* *FL.* *Altos* *p dim. > pp* *Viens, nous allons nous asseoir ici, Yniold; viens sur mes ge.* **1**

45 *noux p doux* *1* *p* *4* *6* *elle est souvent avec ton oncle Pellé.*

FL. *11 **46** *8 **47** *En serrant peu à peu* *Je ne te parle pas de la lumière***

as, n'est-ce pas? Oui, oui, toujours *pp* *je te parle de la porte* *1^{ers} vons* *FL.* *f* *dim.*

a Tempo

48

FL.

Voyons, pourquoi pleures-tu maintenant? Qu'est-il arri - vé? Oh! Oh!

Modéré

49

Animez peu à peu 50 Plus animé

Dè quoi parlent-ils quand ils sont ensemble? Pelléas et petite

mère Oui, de quoi parlent-ils? Ils di - sent que je serai très grand

FL. à 2

51

Retenu

Modéré

52

Sourdement agité

Tu es toujours près d'eux Non petit père

53

Plus animé

FL.

ils ont peur quand je ne suis pas là Ils ont p soutenu sans l'oudeur cresc.

Modéré 54

Plus lent

Bons

Ils s'embrassent quelquefois? Non? Qu'ils s'embrassent petit père? Non, non

En animant

FL.

pp *cresc.* *p* *f*

Dans le mouv^t Animé

f *f* comme ça

55

f *mf* *mf*

p *p*

En retenant un peu

56 Plus retenu

mf *mf* *p* *dim.*

Dans le mouv^t

p > dim. **1** *pp*

57 *pp* *pp <* **9**

Allons-y aus-si, petit pè-re, allons-y aussi Où veux *pp*

Retenu presque lent **58** **1** **Serrez** **59** **12** **60** **Animé** **61** **9**

La vois-tu

62 Est-elle dans sa chambre Oui... Oh! il fait clair

63 **64** **66** *f* *f >*

63 **64** **66** *p* *p <*

63 **64** **66** *p* *p <*

De plus en plus animé

p cresc. molto *f* *mf cresc.*

molto *f* *f* *mf*

mf *f* *f*

f *ff* *p cresc. avec une expression d'angoisse*

f *ff* *Avec emportement*

Htb *FL.* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *2*

ACTE IV

Animé et agité

1^o Solo

4 **1** 1^{ers} vons FL. à 2 *p* *p*

3 **2** 4 1 1 1 1

Il m'a reconnu.

Retenu

Il m'a pris la main et il m'a dit de cet air é-trange qu'il a de- puis qu'il est ma-la - de: Est-ce toi, Pellé-as?

FL. *pp* *piu pp* Serrez **3** 1^{er} Mouvt

Tiens, je ne l'avais jamais remar.

1 4

FL. *p cresc.* **4**

Toute la mai-son semble dé-jà re-vi-vre.

5 1

5 Un peu retenu FL. à 2 *expressif et soutenu*

près de la fon-tai-ne des a-veu-gles. *p dim.* *pp* *p* *p*

6 FL. 1 1

Tu auras beau re-gar - *pp* *pp* *> p*

6 Animé et agité

FL.

7 Rit.

6

J'entends par-ler derrière

p *più p*

6 4

8 Modéré 12

Très modéré

Maintenant que le père de Pellé-as est sauvé et que la mala-die, la vieille servante de la

9 Modéré 1^{re} FL.

mort a quitté le château,

pp *pp*

pp *mf* *p*

5

10

dim.

9 3

Mais à pré-sent tout cela va chan-ger, A mon â-ge,

11 FL.

Animez un peu

pp *mf* *p*

3

12 1^{er} Mouvt

Rit.

p *cresc. molto* *f* *f* *ff*

p *expressif et soutenu*

4 3

Tempo

Je ne t'ai em-bras-sée qu'une seule fois jusqu'i-ci, le jour de ta ve-nue; et ce-pen-

et é-loigner un moment les me-

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *più pp*

13 FL.

-naces de la mort.

p

1 2 Grand' pè - re,

14 FL. à 2

13

J'ai passé au travers d'une haie d'é - pines. - Baissez un peu la

pp

FL. H^{tb} Retenu

p 11 Eh bien, mon é-pé-e?

p

16

2 7

Croyez-vous que je sache quelque chose? *f* *p* *dim.*

FL. à 2

17

4 9

p *doux* *p*

Plus que de l'inno-cen - ce!

FL.

3

on dirait que les anges du ciel y cé-lèbrent sans cesse un bap-tême ou je vais les fermer pour longtemps

pp

18 FL.

19 19 1

p

Allez-vous en! Votre chair me dé-gou-te

FL. à 2

p cresc. *f* *f* *f* *ff*

20

3 **2** **1** **5**

Animez toujours

21 FL. à 2

Animez H^{tb}

f *ff*

22

f *ff*

23

Le double plus lent. Lent

11 **4**

Qu'a-t'il donc? Il est i - vre? Non, non

24 Toujours modéré H^{tb}

mais il ne m'aime plus...

FL.

f *più f* *ff* *ff*

25

2 **4**

H^{tb}

FL.

f *dim.*

A **11** **B** Très lent **5**

1^o Tempo peu à peu très animé

1 C. ang.

C H^{tb}

1^o Tempo en retenant beaucoup

FL. à 2

f

6 **D** 1^{er} Cor

Animez Tromp.

FL. E Modéré Tromp.

p *p* *p* 2

FL. F

pp *pp* 2 *pp* *pp* *pp*

G Plus animé

p *pp* *pp* *pp*

26

1 1 *p* *mf*

p dim. *mf* *p dim.* 5

27 à 2 *pp* *pp* 8 28 4

Ils ar-ri-vent les pe-tits moutons; ils ar-ri-vent... Il y en a!...

FL. 3

mf cresc.

29

mf

f

più f

30

FL. 3

9

Comme il y en a!...

p

p

p

p

p

p

più p

31 4 à 2 *pp* 1 *pp*

32 FL. 8 *pp*

Ce n'est pas le che-min de l'étable...

33 3 **34** 7 **35** 4 *Très modéré* 3 *Animez*

C'est le dernier soir... le dernier soir... J'ai joué en rêve au-tour des

pièges de la destinée... Qui est-ce qui m'a réveillé tout à coup? *mf* *f* *expressif* *più f*

Serrez **36** *Assez animé* *Sans presser* FL. *p*

Je ferais mieux de m'en al-ler sans la revoir...

p cresc. *f* *Retenu* 3

37 *Modéré* *Animé* **38** *Modéré* *Rit.* *Cors* FL. 3

p *p* 2 1 7 ne reste pas au bord du clair de lune, *pp*

3 i-ci, nous n'avons rien à craindre *pp* 1 1

39 2 **Plus animé**
FL. 1^o
Pourquoi es-tu venue si tard? - Votre frère avait un mauvais *p* un peu en dehors

40 **Animez**
a Tempo (Animé)
p *cresc.* *pp* 2 *p* 3 3 3

41 **Modéré**
Retenu
f 1 4 *p molto cresc.* FL. **Plus au modéré Mouvt**
Oui... il y a de longs mois. *pp* 5

42 **Animez peu à peu**
FL. à 2
Je dois te dire ce que tu sais de- *p* *p* *p* *p* 4

43 **Plus lent**
Librement En retenant
Je t'aime! - Je t'aime aus si! - Oh! Qu'as-tu dit, Mélisande! Je ne l'ai presque pas entendu!... 7

44 **Très retenu**
Cor 5 FL. *p doux et expressif* *p* *pp*
l'ai jamais entendue jusqu'ici On di- *pp* si fraîche

45

Animez

A musical score for a piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef, in 6/4 time. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff begins with a forte (f) dynamic. The piece is marked 'Animez' (Animate) and includes a first ending bracket. The score ends with a double bar line and repeat signs.

4 **46** 10 Solo

p *p* *p* *p* *pp* *p*

Animez **47** Très animé

peu à peu

Je ne crois pas qu'il y ait sur la terre une femme plus

FL. Retenu

p

Retrouver peu à peu
le Mouvt Animé
FL. à 2

48

Pourquoi me regardes-tu si gravement?

pp *soutenu* *pp*

p doux et expressif p cresc. p molto cresc.

Plus lent

Peu à peu

Animé

Plus lent 13 1 Peu à peu animé 6 50 Animé 1 *piu p*

Les gran - des chai - nes.

2

Cors

3

3

3

Il est trop tard, il est trop

1 51 1 Modéré 4 Plus retenu Harpe viens!

1^{re} et 2^e FLûTES

Modéré 52

FL. *pp* *pp très expressif* **Animez sombre et inquiet**

8 J'ai en-ten-

53

FL. *pp* *pp* >

- du craquer les feuilles mor-tes... 1 C'est le 1

pp *pp* **Retenu**

1 *pp* < 2

Agité 54 19 55

7 Va t'en, va t'en tout de suite par i-ci... Je l'atten-drai... Je l'arrête.

FL. *p cresc.* *p*

-rai... va t'en Il a tout vu... Il nous tuera!...

56 **Avec emportement** **Rubato**

1 1 1 2 vons

Oui!... Oui!... Oui!...

Très animé FL. à 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

57 *ff* *ff* **58** **Très animé** *sfz* >

15 **59** 5 Cors *ff* *ff*

FL. à 2

ACTE V

Lent et triste

4 *très doux pp* 1 *pp* 1 *pp très doux et très expressif*

1 **2** 1^{ers} vous

pp *pp* 8 3

3 FL. Basses

pp 1 *pp* 5 2

Je l'ai fait malgré moi, voyez-vous... Je l'ai fait malgré moi...

pp 2 *pp*

4 FL. Veux-tu que j'ouvre celle-ci, Méli-san-de? Non! Non!

pp

5 FL. faites, fai-tes... Merci...

2 faites, fai-tes... Merci... *p* *p* *p* *p* 1

FL

pp Comment te trouves-tu, Mélisande? Bien, bien, *p*

3

6 4 Retenu au Mouvt 2 2 1 Altos 2^{ds} vons 7 1^{ers} vons

1^{re} FL. 4 2 8 6 Retenu 1

Je ne sais pas *p*

9 Moins lent 1^{ers} vons 1^{er} Mouvt FL. *p* *dim.* *pp* 1

Mélisande... Mélisande

1^{re} FL. 2 10 7 Agité (en animant peu à peu)

Vous avez maigri et vieil- *p* très doux

11 Retenu Lent 5 5 12 Moins lent Animé et agité 12 13 Bons et velles 3

14 H^{tb}

FL. *f* 2 *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *f*

15 à 2 4 16 6

f très soutenu *più f* *ff* *ff*

17 **Lent** 1^{re} FL. Solo
Me jures-tu de dire la vérité? Oui. Mais oui. *p* doux et expressif

18 **Serrez** **Modéré** FL. Solo
Il me semble il me sem-ble... Eh! bien, voi... *p* *pp*

19 **Serrez** **Très modéré** FL. Solo
Oui, oui, oui, Non, non... *pp*

20 **Serrez beaucoup** **Peu à peu animé** **Plus animé** **Cédez**
f 3 1 1 4 3 2

21 **Animé** 2 **H^{tb}** **Très retenu** **Très modéré** velles
La vérité... la vérité...

22 **FL.** **Plus lent** **23** **Serrez un peu**
pp doux et expressif *p* *pp* *p* 5 3 2

Plus lent 2 von Solo 24 von Solo 2^{ds} von

FL. **Encore plus lent** 25

sf p *sf p* *pp* *pp* *pp* *pp*

26

pp 2 2

FL. Où est-elle? I. *p* *p* *p* *pp*

27 5 28 7 1 29 3 **Serrez un peu**
Basses

30 **au Mouvt** **FL.** **H^{tb}**
Répondez!... Ne parlez pas trop fort... elle va dor. *pp* 3

Animez un peu **FL.** **31 Animez toujours** **32** **Passioné**
p 1 1 7 2 **H^{tb}**

33 En retenant beaucoup
non, n'approchez pas! ne la troublez pas, ne lui parlez plus...

Lent et grave

velles

34 Un peu moins lent

FL. *psoutenu et expressif* *pp* **3** *p* *più p* *doux et triste*

35

pp *pp* *pp* **1** **1**

Très retenu

36

37

1^{ers} vons

1 *à 2* **3** **11** **6** *pp*

38

Cor

FL.

mais ce n'est pas votre faute...

3 *à 2* **1** *pp*

39

*à 2**pp très doux*

3 **1**

1^{re} FL. Solo

40

p très expressif

1 *pp*

3 *pp* **2** *ppp* **FIN**