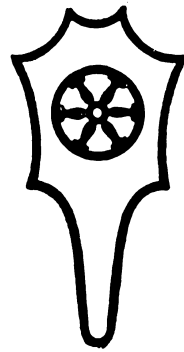


EDITION SCHOTT

— 05192 —

Rigoletto-Fantasie



G. VERDI

Fantasien über die beliebtesten Opern für Violine und Klavier

05180	Aida (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05181/82)	05219	Rigoletto , (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05193/94)
05183	Ernani , (Vieuxtemps)	V. (Kl. 05184/85)	03865	Traviata , (Ketterer)	V. (Kl. 03866/67)
05186	— (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05187/88)	05195	— (Bazzini)	V. (Kl. 05196/97)
05189	Maskenball , (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05190/91)	04765	Troubadour , (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 04766/67)
03862	Rigoletto , (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03863/64)	05198	— (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05199/05200)

VIOLINE

(Klavierbegleitung hierzu 05193/94)

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE JANA/LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

RIGOLETTO

G. VERDI

Genau bezeichnete Neuausgabe von
Fritz Meyer

Konzert-Fantasie von
J. Gregoir und H. Léonard

VIOLINE

Lento
espress.
Repit.
ad libitum
a tempo
espress.
f II
Andante
p *pp*
pp
cantabile
dolce *mf* *f*
dim. *pp*
ff
dim. *p*

CRPSC. - - -

f *p*

II

f *ff* *p*

f *ff*

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *cres.* (crescendo), and *ff vibrato.*. Performance instructions include *lento*, *Andantino*, *a tempo*, and *dolce*. The score features numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. There are also some unusual markings like *cen II* and *do* below the staff. The piece concludes with a *dim.* instruction.

pp
ad lib.
Allegretto
rall.
f
p
mf
cresc.
f
pp
cresc.
f
f
f
mf
cresc.
f
p
p
cresc.
f
pp
pp
rall.

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It consists of two main sections: 'Allegretto' and 'All. moderato'.

Allegretto Section: This section spans the first nine staves. It begins with a trill (tr) on the first note, marked *p* (piano). The first staff contains measures 1 through 9, with a 'V' (volta) symbol above measure 4. The second staff continues with measures 10 through 18, marked *mf* (mezzo-forte). The third staff contains measures 19 through 27, also marked *mf*. The fourth staff contains measures 28 through 36, marked *p*. The fifth staff contains measures 37 through 45, marked *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte) in measure 40, then *decresc.* (decrescendo) leading to *p* in measure 45. The sixth staff contains measures 46 through 54, marked *p*. The seventh staff contains measures 55 through 63, marked *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The eighth staff contains measures 64 through 72, marked *f*. The ninth staff contains measures 73 through 81, marked *decresc.*. The section concludes with a trill on the final note.

All. moderato Section: This section begins on the tenth staff, marked *All.^o moderato* and *ff* (fortissimo). It consists of nine measures, each containing a single note with a trill (tr) above it, numbered 1 through 9.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various techniques such as fingerings (0, 1, 2, 3, 4), slurs, and dynamic markings (f, p, ff, animato). The music is written in a style typical of early 20th-century guitar repertoire.

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff shows a change in rhythm with a half-note pattern. The fourth staff features a series of eighth-note patterns. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a half-note pattern. The sixth staff is marked *animato* and features a series of eighth-note patterns. The seventh staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The tenth staff features a series of eighth-note patterns.

Ausgewählte Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

Die vorstehenden Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade. 1 sehr leicht, 2 leicht, 3 mittel, 4 übermittel, 5 schwer, 6 sehr schwer.

Eine Zahl hinter dem Titel = Violin- und Klavierstimme zusammen

Bei 2 Zahlen ist: Erste Nummer = Violinstimme einzeln. Zweite Nummer = Klavierbegleitung dazu

Salonstücke und Liederfantasien

- 2 **Behüt' dich Gott** (08072) Aht
3 **Frühlings Erwachen** (02425) E. Bach
3 **Noch sind die Tage, Fantasie**
(02509, 01917) Baumgartner
4 **Ich bete an, Fant. (Hermann)** (02524) Bortolansky
4 **Gavotte de la Princesse** (07336, 07335) Czibulka
2 **Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo**
(07338, 07339) Czibulka
2 **Stephanie-Gavotte** (07327, 07328) Czibulka
2 **Dankgebet: Wir treten zum Beten, Fantasie**
(Ruffin) (03988, 02012)
4 **Caro mio ben (Meyer)** (02526) Giordani
3 **Frühlingssong (Meyer)** (07292, 07293/4) Gounod
3 **Serenade** (08069, 08070) Gounod
3 **Helmweh** (08977, 08976) Jungmann
3 **Frühlingssong** (05456, 05457) Kjerulf
2 **Schäfers Sonett: Das ist der Tag,**
Fantasie (Ruffin) (02525, 01965) Kreutzer
2 **Weißt Du Mutterl, was I träumt hab'**
(05647, 05648) Kulschera
3 **Blumenlied** (08736, 08737) Lange
3 **Grossmütterchen** (08739) Langer
3 **Die Uhr, Fantasie (Ruffin)** (01636, 01637) Loewe
3 **Serenade du Passant** (02317, 02318) Massenet
3 **Gruss: Die Nacht, Fantasie (Ruffin)**
(05119, 05120) Mendelssohn
2 **Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern,**
Fantasie, (02535, 02047) Neuendorff
2 **Mandolinata (Hermann)** (02358, 02359) Paladilhe
2 **An der Weiser Uebertragung** (08850) Pressel
4 **Romanze** (02364, 02365) Rachmaninoff
4 **Cavatine** (06198, 06199) Raff
4 **Melodie** (02379, 02380) Rubinstein
3 **Romanze (Sandr)** (02381, 02382) Rubinstein
3 **Rève angelique** (07112, 07113) Rubinstein
3 **Toréador et Andalouse** (07121, 07122) Rubinstein
3 **Adios Montañas mías** (02385, 02386) Sarasate
3 **Die Post im Walde, Fantasie (Ruffin)**
(05125, 05126) Schäffer
4 **L'Abellie (Wilhelm)** (03842, 03843) C. Schubert
3 **Am Meer** (02601) F. Schubert
3 **Ave Maria (Ritter)** (02542, 02543) F. Schubert
3 **Die Forelle, Fantasie (Ritter)**
(02544, 02545) F. Schubert
3 **Sünderchen: Lese stehen, Fantasie**
(Moffat) (02550) F. Schubert
3 **Die beiden Grenadiere** (02553, 01402) Schumann
3 **Fantaisie mélodique** (04939, 04940/1) Singelée
3 **Fantaisie pastorale** (02441, 02441/1a) Singelée
3 **Chanson russe** (08091, 08092) Smith

- 1 **Walzer aus der 2. Serenade** (02600) Volkmann
3 **Träume, (Fünf Gedichte), Fantasie**
(Leonard) (0128, 0129) Wagner
3 **Wir treten zum Beten, Altniederländisches**
Dankgebet (Ruffin) (03988, 02012)
2 **La Paloma (Die Taube)** (02566, 02567) Yradier

Opern- und Ballettmusik

- 3 **Carmen, Potpourri** (02463, 02464/a) Bizet
2 **Puppenwalzer (Coppélla)** (08918) Delibes
3 **Valse lente (Coppélla)** (08889) Delibes
3 **Martha, Potp. (Thomas)** (02467, 02468/a) Flotow
3 **Orpheus, Arie (Moffat)** (02527) Gluck
3 **Bercesse de Jocelyn** (07415, 07416) Godard
3 **Faust-Fantasie (Singelée)** (07257, 07258/9) Gounod
2 **Blümlein traut und Intermezzo (Faust)**
(07263, 07264) Gounod
3 **Ihr, die ihr Tielebe (Figaros Hochzeit),**
(03511, 03512) Mozart
2 **Dehüt' dich Gott, Uebertragung**
(Trompeter von Säckingen) (08841) Nessler
2 **Hoffmanns Erzählungen, Potpourri**
(02477, 02478/9) Offenbach
2 **Walzer und Barkarole (Hoffmanns**
Erzählungen) (02514, 01982) Offenbach
1 **Walzer (Orpheus in der Unterwelt)**
(02595, 01983) Offenbach
3 **Barbier von Sevilla, Fantasie (Singelée)**
(02442, 02443/a) Rossini
2 **Entr'acte (Rosamunde)** (03777, 03778) Schubert
2 **Fantasia-Fantasie** (07453, 07451/2) Suppé
2 **Spinnerlied (Holländer)** (02896, 02897) Wagner
2 **Cavatine Wolframs und Final**
(Tannhäuser) (03808, 03810) Wagner
3 **Lied an den Abendstern (Tannhäuser)**
(02905, 02907) Wagner
3 **Pilgerchor (Tannhäuser)** (02902, 02903) Wagner
3 **Lohengrin-Fantasie (Singelée)** (0461, 047a) Wagner
3 **Bräutlein (Lohengrin)** (03087, 03088) Wagner
3 **Elias Traum (Lohengrin)** (02908, 02909) Wagner
2 **Lohengrins Ankniff und Schwanenlied**
(Lohengrin) (02910, 02911) Wagner
4 **Isoldes Liebestod (Tristan und Isold)**
(03091, 03092) Wagner
2 **Meistersinger-Fant. (Singelée)** (030, 031/a) Wagner
3 **Walthers Preislied (Meistersinger)**
(040, 041) Wagner
3 **Rigoletto-Fantasie** (03862, 03863/4) Verdi
3 **Traviata-Fantasie** (03865, 03866/7) Verdi
3 **Troubadour-Fantasie** (04705, 04706/7) Verdi
2 **Frelschütz-Fantasie (Wichth)** (05053, 05054) Weber

Ouvertüren

- 3 **Fidello** (03403, 03409/10) Beethoven
4 **Carmen** (05155, 05156) Bizet
3 **Kallit von Bagdad** (03423, 03424/5) Boieldieu
3 **Weisse Dame** (03426, 03427/8) Boieldieu
3 **Coppélla** (08888) Delibes
3 **Martha** (06762, 06763/4) Flotow
3 **Stradella** (06765, 06766/7) Flotow
3 **Lustspiel-Ouvertüre** (05645, 05646) Kéler-Béla
4 **Le Roi d'Ys** (07161, 07158/60) Lalo
3 **Zar und Zimmermann** (05157, 05158/a) Lortzing
3 **Sommernachts Traum** (05159, 05160/2) Mendelssohn
2 **Don Juan** (05163, 05164/5) Mozart
3 **Figaros Hochzeit** (05579, 05580/81) Mozart
3 **Zauberflöte** (05384, 05385/6) Mozart
3 **Lustige Weiber** (05166, 05167/9) Nicolai
3 **Orpheus in der Unterwelt** (05170, 05171/2) Offenbach
3 **Barbier von Sevilla** (05587, 05588/9) Rossini
3 **Wilhelm Tell** (05022/3, 05021/6) Rossini
2 **Rosamunde** (05636, 05637/8) Schubert
3 **Dichter und Bauer** (07454, 07455/6) Suppé
3 **Leichte Kavallerie** (07463, 07464/5) Suppé
3 **Frelschütz** (05616, 05617/8) Weber

Tänze und Märsche

- 3 **Il Ballo (Kusswalzer)** (02201, 02202) Arditi
2 **Marsch über Motive aus „Carmen“** (02523) Bizet
3 **Was Liebeträumt (Boston)** (04338, 04339) Brunetto
2 **Stephanie-Gavotte** (07327, 07328) Czibulka
2 **Unsere Garde, Marsch** (07391) Förster
3 **Gammeljägersmarsch (Ruffin)** (02510, 02134)
2 **Les Gardes de la Reine (Was man aus**
Liebe tut), Walzer (02246, 02247/a) Godfrey
3 **Faustwalzer** (07241, 07242) Gounod
3 **Nach dem Balle, Blumenwalzer**
(05639, 05640) Harris
2 **Donauwellen-Walzer** (02301, 02302) Ivanovici
2 **Kronungsmarsch** (02342, 02343) Meyerbeer
3 **Ueber den Wellen** (02377, 02178) Rosas
2 **Wien bleibt Wien** (07312) Schrammel
3 **Nibelungen-Marsch** (02459, 0142) Sonntag
3 **Kadettenmarsch** (02407, 02094) Sousa
2 **Radetzky-Marsch** (02409, 02133) Strauss
3 **Boccaccio-Walzer** (07448, 07447) Suppé
3 **Türkischer Marsch (Fatinizza)** (07450, 07149) Suppé
3 **Ungarischer Tanz, Barfai emlek (Nr. 5 der**
Brahmsbearbeitung) (02791, 02792)
3 **Kavalleriemarsch** (05460, 05461) Wilhelm
3 **Grosses Potpourri über alle Modetänze**
(04345, 04332/3)



Die goldene Geige

10 über 200.000 Exemplare verbreitet

3 Bände für Violine und Klavier:
Ed. Schott Nr. 651, 653, 655 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Gounod, Meditation / Braga, Serenata / Burmeister-Dussek, Menuett / Schubert: W'ldung, Abellie / Singelée, Traviata / Strauss, Gavotte / Wagner-Wilhelm, Walthers Preislied / Drda, Canzonetta / Winiawski: W'ldung / Masurka (Übers.) / Masurka (Ménestier)

Band II. Werke von Barni / Burmeister / Drda / Gounod / Hubay / Violentini / Wagner / Winiawski

Band III. Werke von Ambrósio / Burmeister / Drda / Elman / Lalo / Nona / Singelée / Salsgavia / Wagner / Zimbalist

Band I—III für Violine allein:
Ed. Schott Nr. 652, 654, 656 je M. 1.80



Singelée-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände für Violine und Klavier
Ed. Schott Nr. 519, 520 je 3.—

Band I. Inhalt: Martha, Troubadour, Frelschütz, Barbier von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Lohengrin.

Band II. Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pirat, Fantaisie pastorale

Ouvertüren-Album

für Violine und Klavier

von L. Windsperger (mittelschwer)
Ed. Schott Nr. 369 M. 3.—

Inhalt: Ouvertüre zu Carmen, Don Juan, Orpheus, Lustige Weiber, Lohengrin, Tristan, Egmont, Jubel-Ouvertüre



„Frei weg!“

Das beliebte Marsch-Album

für Violine und Klavier

Klavier . Ed. Schott Nr. 362 M. 2.—
Violine . Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20

Inhalt: Hohentriellberger / Dessauer / Finnland-Beitrag / Puppenwalzer / Torgauer / Friederichs Pan / Mollwitzer / Petersburger / Coburger Josias / Präsentier-Marsch / Marsch Batallion-Garde / Kesselsdorfer / Parademarsch der Königsquartiere / Marsch Regiments-Kolonnen / Alter Jägermarsch / York'scher Marsch / Pariser Einzugsmarsch / Wrangel-Marsch / Preussens Gloria (Pfeife) / Der Rheinländer / Radetzky-Marsch (Strauss) / Doppelter-Schützen-Marsch (Pfeife) / Bayrischer Avancier-Marsch (Scherzer) / Nibelungen-Marsch (Sonntag) / Vater Rhein-Marsch (Huth) / Helene-Marsch (Lobbert) / Unsere Garde (Förster) / Frühling (Hauschild) / Huch die Friedenslagge (Wankenburg) / Zapfenmarsch



„Unser Wagner“

28 beliebte Stücke f. Violine u. Klavier

Violine: Ed. Schott Nr. 479 M. 2.—

Klavier: Ed. Schott Nr. 480 M. 4.—

Inhalt: Rheni: Marsch über Motive; Gebet / Holländer: Lied des Steuermanns; Spinnerlied; Semas Ballade; Matrosenchor / Tannhäuser: Die Woe Lob; Eintag der Gäste; Pilgerchor; Gebet der Elisabeth; Lied an den Abendstern / Lohengrin: Elias Traum; Lohengrins Ankniff; Bräutlein; Altmund du nicht; Grabeserzählung / Tristan: Isoldes Liebestod / Meistersinger: Am stillen Herd; Walthers Preislied / Rheingold: Die Rheingötter; Eintag der Götter / Walküre: Siegmunds Liebestod; Feuerzauber / Siegfried: Waldweben / Götterdämmerung: Trauermarsch / Parsifal: Vorpilz; Karfreitagsspiel / Traum: Fantasie von Leonard