



# H. LEONARD

## OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc. (Gymnastische Übungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25

En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 <sup>d</sup> Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 <sup>m</sup> e Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli, avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aveu.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	3. Mélancolie.	1 50
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	6. Valse.	1 75
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	N° 7. Les deux Tourterelles.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	9. Pastorale.	1 25
„ 26. Concert-Stück (4 <sup>m</sup> e Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	10. Scherzino.	2 —
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	11. A une étoile.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
„ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 50	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
1. Aux bords de la mer.	1 75	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
2. Promenade à la campagne.	1 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 50	2 Cadences pour le 22 <sup>m</sup> e Concerto de Viotti.	— 50
4. Les Adieux.	1 50	Duo de Concert pour 2 Violons, Op. 25.	2 25
„ 28. 5 <sup>m</sup> e Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	Cadenza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	— 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Airs bohémien et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	II <i>Trovatore</i> , Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 29. <i>Don Juan</i> , Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Dove sono . . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra <i>Le Nozze de Figaro</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Prière à la Madone, de <i>Gordigiani</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.	2 —	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 25	II <i>Bacio</i> (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
2. <i>Tristezza</i> , Marcia.	2 25	Les <i>Dragons de Villars</i> , Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	2 25	<i>Martha</i> , Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	„ <i>Pieta Signore</i> “, Air d'Eglise d' <i>Alessandro Stradella</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pay:  
**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**  
 Londres, Schott & Co. Paris, P. Schott & Co. Bruxelles, Schott freres.  
159 Regent Street 70 rue St. François 62 Rue de la Coeur

Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

## POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO 1<sup>er</sup> DÉGRÉ Morceaux très faciles

**ALARD, D.** 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).  
Cah. I *M.* 2,50, II *M.* 2,75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*  
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):  
No. 1. Nocturne . . . . . 1 25  
2. Valse gracieuse . . . . . 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*  
En 4 Cahiers, chaque 2 50

**ALBERT, B.** Les Débuts du jeune Violoniste,  
4 Pièces faciles.  
No. 1. Une Plainte . . . . . 1 25  
2. Pensée joyeuse . . . . . 1 25  
3. Souvenir . . . . . 1 25  
4. Saltarelle . . . . . 1 25

**AMES, J. C.** Berceuse . . . . . 1 50  
— Romance . . . . . 2 —

**BATTA, A.** Oh, dites-lui, Mélodie russe . . . . . 1 25

**BÉRIOT, CH. DE.** Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

**BEAZLEY, J. C.** Pensées mignonnes.  
No. 1. Chanson . . . . . 1 50  
2. Barcarolle . . . . . 1 75  
3. Élégie . . . . . 1 50  
4. Sympathie . . . . . 1 50  
5. Inquiétude . . . . . 1 50  
6. Contemplation . . . . . 1 50  
7. Chant du Soldat . . . . . 1 25

— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

**BOWLING, W.** Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle . . . . . 1 25

**BROOKS, WALTER.** 5 Morceaux faciles:  
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . . . . . 1 50  
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 . . . . . 1 25  
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 . . . . . 1 50  
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 . . . . . 1 50  
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 . . . . . 1 25

**COMETTANT, O.** La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six petits Morceaux, Op. 20.  
Série I.  
No. 1. Barcarolle mignonne . . . . . 1 50  
2. Romance et Cabalette . . . . . 1 50  
3. Petite Gavotte . . . . . 1 50  
4. Petite Valse lente . . . . . 1 50  
5. Romance . . . . . 1 50  
6. Nocturne . . . . . 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.  
Série II.  
No. 1. Cantabile et Allegro . . . . . 1 50  
2. Menuet . . . . . 1 50  
3. Adagio et Rondo . . . . . 1 50  
4. Petite Valse . . . . . 2 —  
5. Caprice . . . . . 1 50  
6. Petite Barcarolle . . . . . 1 50

**DANBÉ, J.** Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.  
Série III.  
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . . 2 —  
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —  
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . . 2 —  
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —  
5. Obéron . . . . . 2 —  
6. Andante et Air de Ballet . . . . . 2 —

**DANCLA, CH.** Nouvelle Ecole de la Mélodie.  
50 Pièces faciles et progressives.  
1<sup>re</sup> Position . . . . . Cah. I 3 —  
" II 3 50  
1<sup>re</sup> et 3<sup>me</sup> Positions . . . . . " III 3 —  
" IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.  
Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.  
30 Mélodies favorites. Op. 107bis.  
En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . . . . 4 75  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse . . . . . 1 25  
2. Petit Fragment de Sonate . . . . . 1 25  
3. Petit Air de Ballet . . . . . 1 25  
4. Mélodie élégante . . . . . 1 25  
5. Petite Etude chantante . . . . . 1 25  
6. Petit Boléro . . . . . 1 25  
7. Berceuse . . . . . 1 25  
8. Petite Gavotte . . . . . 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.  
No. 1. L'Eglantine Polka . . . . . 1 75  
2. La Violette, Valse . . . . . 1 75  
3. La Marguerite, Polka . . . . . 1 75

**DANCLA, LÉOP.** Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.  
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . . . . 2 75

**d'EGVILLE, L. H.** Romance, Op. 23 . . . . . 1 50

**ELLCOTT, R.** A Sketch (Esquisse) . . . . . 1 50

**FAUCHEUX, A.** Romance sans paroles, Op. 20  
— 2<sup>me</sup> Romance sans paroles, Op. 26 . . . . . 1 50  
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 . . . . . 2 25  
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . . . . 2 —  
— 2<sup>me</sup> petite Mosaïque sur Freischütz . . . . . 2 25  
— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . . . . 1 75  
— 4 petites Pièces très faciles . . . . . 3 75

No. 1. Polka . . . . . 1 50  
2. Redowa . . . . . 1 25  
3. Valse . . . . . 1 75  
4. Galop . . . . . 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque . . . . . 1 75

**GOLTERMANN, G.** 6 Tonbilder, Op. 99.  
En 2 Cahiers, chaque 1 75  
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —  
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.  
En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:  
Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50  
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1,50 chaque).

**HÄNDEL-ALBUM.** 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

**HÄNDEL, G. F.** 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* . . . . . 3 75

No. 1. March from „Scipio“ . . . . . 1 —  
2. Aria in F . . . . . 1 —  
3. March from „Judas Maccabaeus“ . . . . . 75  
4. Aria in A . . . . . 1 —  
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ . . . . . 75  
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ . . . . . 1 —

**KOWALSKI, H.** Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) . . . . . 1 25

**MAHLIG, R.** Morceaux choisis.  
No. 1. Allegretto moderato . . . . . 1 50  
2. Tempo di Valse, Moderato . . . . . 2 —  
3. Marcia . . . . . 2 —  
4. Allegro moderato brillante . . . . . 2 50  
5. Scherzando . . . . . 1 75  
6. Andante con molto espressione . . . . . 2 —

**MERKEL, G.** Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) . . . . . 3 25

**OLIPHANT, L. B.** Gavotte . . . . . 1 50

**RAVINA, H.** Andantino, Op. 84 (*Weber*) . . . . . 1 50  
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**RITTER, E. W.** 6 Pièces mignonnes:  
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —  
„ II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).  
En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.  
En 6 Cahiers, chaque 2 —

**SCHMIDT, O.** Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**SCHNEIDER, F. L.** Solitude, Réverie . . . . . 1 50

**SCHUMANN, R.** 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreis* . . . . . 2 25

**SPIES, E.** 6 Pièces très faciles pour l'enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75

No. 1. Marche de la Caravane . . . . . 1 25  
2. Romance . . . . . 1 25  
3. Capriccio . . . . . 1 25  
4. Berceuse . . . . . 1 25  
5. Minuetto . . . . . 1 25  
6. Sérénade . . . . . 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1<sup>re</sup> Série, Nos. 1 à 8 . . . . . net 3 —

**TOURNEUR, J. B.** Deux Morceaux:  
No. 1. Les Chants du Soir . . . . . 1 50  
2. La Séparation . . . . . 2 —

**TREW, S.** Barcarolle . . . . . 1 50  
— Allegretto grazioso . . . . . 1 75

— 2 Morceaux faciles:  
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —  
2. Berceuse . . . . . 1 75  
— Chanson Vénitienne . . . . . 1 75  
— Saltarello . . . . . 1 75

**WEBER, F.** 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.  
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.  
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & Co  
158 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Webergarten 5

PARIS  
P. SCHOTT & Co  
10 rue de Valenciennes

Printed in Germany.



# H. LEONARD

## OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler  
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammes etc.  
(Gymnastische Übungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten  
Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den  
Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25  
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 <sup>d</sup> Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 <sup>m</sup> e Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i> , avec accomp. de Piano.	3 50	„ 53. Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	2. Gavotte.	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Conte de la grand' mère	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	4. Aveu.	
En 2 Suites, chaque	3 50	5. La Ronde qui passe.	
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec acc. de Piano.	3 75
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	N° 1. La captive.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	3. Melancolie.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	4. Un vieil amateur.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	6. Valse.	1 75
„ 26. Concert-Stück (4 <sup>m</sup> e Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	N° 7. Les deux Tour-terelles.	1 50
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	8. Dans un songe.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	9. Pastorale.	1 25
„ 27. Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		10. Scherzino.	2
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	11. A une étoile.	1 50
2. Promenade à la campagne.	1 75	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
4. Les Adieux.	1 50	„ 59. Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
„ 28. 5 <sup>m</sup> e Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	2 Cadences pour le 22 <sup>m</sup> e Concerto de Viotti.	— 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Duo de Concert pour 2 Violons, Op. 25.	2 25
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Cadenza pour le concerto de <i>Beethoven</i> .	— 75
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	II <i>Trovatore</i> , Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		Dove sono . . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra <i>Le Nozze de Figaro</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25	Prière à la Madone, de <i>Gordigiani</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.		id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25	II <i>Bacio</i> (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
2. Meditatione et Scherzo.	2 25	Les Dragons de <i>Villars</i> , Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
		<i>Martha</i> , Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
		„ <i>Pieta Signore</i> “, Air d'Eglise d' <i>Alessandro Stradella</i> , transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
		5 Gedichte von <i>R. Wagner</i> mit Pianofortebegleitung.	3 25

Propriété pour tous pays:  
**MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE**  
Londres Schott & C<sup>o</sup> Paris, P. Schott & C<sup>o</sup> Bruxelles Schott frères.  
159 Regent Street. 11, rue de Valenciennes St Honoré. 67, Marktstrasse Antwerpen.

Printed in Germany.



# DUO DE CONCERT.

H. LÉONARD. Op. 25.

1<sup>er</sup> Violon principal.

Adagio ma non troppo.

The musical score for the first violin part is written in G major and 4/4 time. It begins with the tempo marking "Adagio ma non troppo." and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *p*, *f*
- Staff 2: *p*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *dol.*
- Staff 3: *sosten.*, *dim. sosten.*, *cresc.*, *dim.*
- Staff 4: *restez.*, *f*, *espress.*, *cresc.*, *cresc.*
- Staff 5: *f*, *p*
- Staff 6: *p*, *sosten.*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *4<sup>e</sup> Corde*, *dim.*, *p*, *restez.*
- Staff 9: *p*

# 1<sup>re</sup> Violon principal.

4<sup>e</sup> Corde.

*espress.* *dim.* *cresc.* *p* *f*

*p* *f* *espress.* *f*

*cresc.* *poco rall.* *dim.*

**Allegro moderato.**

*f* *sosten.* 3

4 3

*un poco più lento* *dim.* *rall.* *pp*

1 2 1

*f* *large* *f*

*pp* *f*

1<sup>er</sup> Violon principal.

*Large.*

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line with a fermata. The staff concludes with a dynamic marking of *f* and a *V.* (Violon) instruction.

Second musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a continuous sixteenth-note accompaniment pattern. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning.

Third musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It continues the sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed at the end of the staff.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *p*, *rall.*, and *dolce.* The tempo marking *a tempo.* is placed above the staff.

Fifth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a sixteenth-note accompaniment. The instruction *animez un peu.* is placed above the staff. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *pp* at the end.

Seventh musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *crese.* is placed below the staff.

Eighth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Ninth musical staff with treble clef and key signature of one sharp. It features a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *p* is placed at the end of the staff.

# 1<sup>re</sup> Violon principal.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Features a melodic line with slurs and accents. A '4' is written above the first measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents. A '0' is written above the first measure.
- Staff 3:** Includes the instruction *dolce* at the beginning, followed by *dim.* and *ppp*. A '0' is written above the first measure.
- Staff 4:** Includes the instruction *cresc.* at the beginning, followed by *dim.*. A '2' is written above the first measure.
- Staff 5:** Includes the instruction *ff* at the beginning. A '2' is written above the first measure.
- Staff 6:** Includes the instruction *f espress.* at the beginning. A '2' is written above the first measure.
- Staff 7:** Includes the instruction *appassionato* at the beginning. A '3' is written above the first measure.
- Staff 8:** Includes the instruction *dim.* at the beginning. A '3' is written above the first measure.
- Staff 9:** Includes the instruction *f* at the beginning. A '3' is written above the first measure.
- Staff 10:** Includes the instruction *du talon* at the beginning. A '7' is written above the first measure.

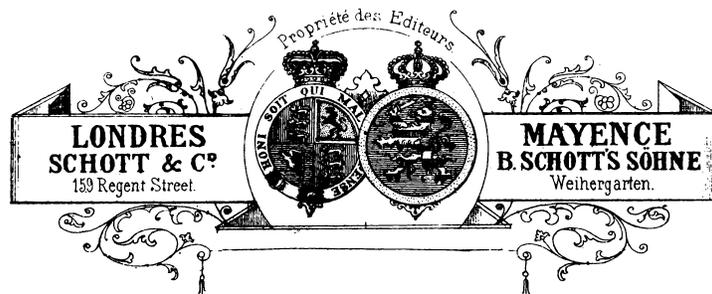
1<sup>re</sup> Violon principal.

# J. ARTOT

## Compositions pour Violon

### avec Accomp. de Piano.

Op. 1. 1 <sup>r</sup> Air varié, avec accomp. de Piano.	2 75	Op. 13. Norma, Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	„ 14. Sérénade, avec accomp. de Piano.	2 —
„ 2. 2 <sup>d</sup> Air varié, avec accomp. de Piano.	2 75	„ 15. Rondo brillant, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	„ 16. Grande Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 4. Souvenir de Bellini, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 17. Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	„ 18. Premier Concerto, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 5. Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	„ 19. Robert le Diable, Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 50
„ 6. Le Rêve, Scène, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 20. Romance de Field, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 7. Scherzo, avec accomp. de Piano.	2 75	Romance de Lucrece Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
„ 8. Hommage à Rubini, avec accomp. de Piano.	4 25		
Avec accomp. d'Orchestre.	7 —		
„ 11. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe, avec accomp. de Piano.	3 50		



# Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR  
**VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO**  
2<sup>me</sup> DÉGRÉ  
Morceaux faciles  
( 1<sup>re</sup> à 3<sup>me</sup> Positions )

**GOLTERMANN, G.** 10 Morceaux caractéristiques (*Pollitzer*)

No. 5. Religioso . . . . .	1 50
6. Chanson sans paroles . . . . .	1 75
7. Idylle . . . . .	1 50
8. Légende . . . . .	1 50
9. Nocturne . . . . .	1 75
10. Alla Polacca . . . . .	2 —

— Morceaux favoris, Op. 102 (*C. Weber*):

No. 1. Nocturne . . . . .	1 75
2. Etude . . . . .	1 75
3. Berceuse . . . . .	1 75
4. Gavotte . . . . .	1 75

**GOTTSCHALK, L. M.** Le Bananier, Danse Nègre, Op. 5 (*Ritter*) 2 —  
— Berceuse, Op. 47 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**GOUNOD, CH.** Ave Maria (Méditation) en Sol, facilitée par  
*E. W. Ritter* . . . . . 1 50

**HARTOG, H.** Bonheur, Sérénade-Gavotte . . . . . 1 50  
— Un petit Rien . . . . . 1 50

**HOLLAENDER, G.** Notturmo, Op. 13 . . . . . 1 75

**KETTERER, E.** Gaëtana, Mazurka, Op. 101 (*Ritter*) . . . . . 2 —  
— La Norvégienne, Caprice, Op. 104 (*Ritter*) . . . . . 2 —  
— Valse des Fleurs, Op. 116 . . . . . 2 50

**KINKEL, G.** Confidences, Valse (*Ritter*) . . . . . 1 75

**KOVEN, R. DE.** Nocturne . . . . . 1 75

**KOWALSKI, H.** Trianon, Bourrée, Op. 16, No. 6 (*Ritter*) . . . . . 1 50  
— La Malmaison, Gavotte, Op. 16, No. 12 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**KRUG, D.** La Rose, Romance, Op. 328 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**LABITZKY, J.** L'Adieu, Romance sans paroles, Op. 286 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**LACHNER, J.** Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite, Op. 113 (*Diets*) . . . . . 2 25

**LAHEE, H.** Suite . . . . . 5 75

No. 1. Romance . . . . .	1 75
2. Menuet . . . . .	1 50
3. Mélodie . . . . .	1 50
4. Danse à l'Espagnole . . . . .	1 50
5. Prière pendant l'orage . . . . .	2 —
6. Gavotte . . . . .	1 50

**LEBIERRE, O.** Fidélia, Danse Espagnole, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**LEE, S.** 7 Pièces mignonnes, Op. 31 (*Krall*). En 2 Cahiers, chaque  
— Berceuse, Op. 71 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**LÉONARD, H.** 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

No. 1. La Captive . . . . .	1 25
2. Gigue . . . . .	1 25
3. Mélancolie . . . . .	1 50
12. Mouvement perpétuel . . . . .	1 75

**LEYBACH, J.** 5<sup>me</sup> Nocturne, Op. 52 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**MALLET, L. B.** 2 Romances sans paroles. Nos. 1 et 2 chaque . . . . . 1 50  
— Gavotte en Ré . . . . . 1 75  
— Panoma Valse . . . . . 2 —

**MERKEL, G.** Noël, Pastorale, Op. 56 (*C. Weber*) . . . . . 1 75  
— Romance, Beaux jours passés, Op. 66 (*Ritter*) . . . . . 2 —  
— Idylle, Repos du Soir, Op. 50, No. 2 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**MORSCH, G.** Cavatina . . . . . 1 75  
— Barcarolle . . . . . 1 75

**OBERTHÜR, C.** Berceuse, Op. 297 . . . . . 1 75

**d'ORSO, F.** Habanera, Op. 33 (*Ritter*) . . . . . 2 —

**PAPINI, G.** Souvenir de Didlington, Op. 63, No. 1, Nuit étoilée,  
Romance en Sol . . . . . 1 50  
— 6 Morceaux de Salon, Op. 66.

No. 1. Solitude, Mélodie . . . . .	2 —
2. Mauresque . . . . .	2 —
3. Le Retour, Episode . . . . .	2 —
4. Les Adieux, Romance . . . . .	2 —
5. Picciola, Ballade . . . . .	2 —
6. Ronde champêtre . . . . .	2 —

— 2 Morceaux mélodiques, Op. 103, No. 1, Ballade Italienne . . . . . 1 50  
— No. 2. Matinée de Printemps, Romance . . . . . 1 50

**PRAAG, M. VAN.** Elégie . . . . . 1 75

**RAVINA, H.** Petit Boléro, Op. 62 (*Ritter*) . . . . . 2 —  
— Adoremus, Mélodie religieuse, Op. 72 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**RITTER, E. W.** 6 Transcriptions:

No. 1. „Von meinem Bergli“, Tyrolienne . . . . .	1 75
2. „Im Rosenduft“, Mélodie suédoise . . . . .	1 75
3. „Long, long ago“, Mélodie irlandaise . . . . .	1 75
4. „Robin Adair“, Ballade écossaise . . . . .	1 75
5. „Le Sarafan rouge“, Mélodie russe . . . . .	1 75
6. „Santa Lucia“, Mélodie napolitaine . . . . .	1 75

**ROBAUDI, V.** Alla stella confidente, Romance (*C. Weber*) . . . . . 2 —

**ROUBIER, H.** Suavita, Mazurka (*Ritter*) . . . . . 2 —

**SALAMAN, C.** Cloëlia, Romance sans paroles, Op. 20 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**SCHAD, J.** Le Soupir, Mélodie, Op. 19 (*Ritter*) . . . . . 1 75

**SCHNITZLER, J.** Barcarolle . . . . . 1 75

**SCHULHOFF, J.** 2<sup>me</sup> Styrienne originale, Op. 18 (*Ritter*) . . . . . 2 25  
— Chant de la Berceuse, Op. 43 (*Ritter*) . . . . . 1 50  
— Confidence, Impromptu, Op. 8, No. 1 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**SCHUMANN, R.** Abendlied (Chant du Soir), (*E. Krass*) . . . . . 1 50

**SPIES, E.** Ballade, Op. 41 . . . . . 1 50  
— Sonatine, Op. 44 . . . . . 3 75  
— Scherzo, Op. 57 . . . . . 2 25

**SWEPSTONE, E.** Cavatine . . . . . 1 75

**TREW, CH. A.** Romance . . . . . 1 50

**TSCHAIKOWSKY, P.** Chant sans paroles, Op. 2 (*Ritter*) . . . . . 1 50

**WAGNER, R.** Träume, Transcription . . . . . 1 50  
— La Valkyrie, Chant d'Amour (*Barrès*) . . . . . 1 75

**YOUNG, H.** Impromptu, Rondino . . . . . 1 75

**YRADIER, S.** La Paloma, Sérénade Espagnole (*Langey*) . . . . . 1 75

Propriété pour tous pays.

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; Co</b> <small>179 Regent Street.</small></p>	<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SOHNE</b> <small>Weihergarten 5.</small></p>
<p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> <small>67 Montagne de la Cour</small></p>	<p><b>PARIS</b> <b>P. SCHOTT &amp; C<sup>ie</sup></b> <small>70 rue du Faubourg St Honoré.</small></p>

Printed in Germany.

# Nouvelles Compositions et Transcriptions

## POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

### 3<sup>ME</sup> DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

<b>ALARD, D.</b> Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).	
No. 6. Elégie . . . . .	1 25
7. Polonaise . . . . .	1 75
8. Valse mignonne . . . . .	1 25
9. Prière (Double cordes) . . . . .	1 75
<b>ASCHER, J.</b> Mazurka des Traineaux ( <i>Weber</i> ) . . . . . 2 —	
<b>BACHMANN, G.</b> Gigue Brétonne ( <i>Poussard</i> ) . . . . . 2 25	
— Les Sylphes, Valse Impromptu ( <i>Poussard</i> ) . . . . . 2 25	
<b>BANKWITZ, C.</b> 2 Morceaux :	
No. 1. Chanson d'Amour . . . . .	1 50
2. Souvenir de Varsovie . . . . .	2 —
<b>BEETHOVEN, L. van.</b> Adagio molto cantabile de la 9 <sup>ME</sup> Symphonie ( <i>Einsig</i> ) . . . . . 2 25	
<b>BESEKIRSKY, G.</b> Scène lyrique, Op. 14 . . . . . 2 —	
<b>BRAGA, G.</b> La Sérénata, Légende Valaque ( <i>Pollitzer</i> ) . . . . . 1 75	
<b>BRICKDALE-CORBETT, H. M.</b> Cavatina, Op. 10 . . . . . 2 25	
<b>BRUCH, W.</b> Romance . . . . . 2 —	
<b>CARON, C.</b> Andante et Boléro, Op. 23 . . . . . 2 75	
<b>DANBE, J.</b> Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . . . 2 —	
— Réverie, Op. 28 . . . . . 2 —	
<b>DANCLA, CH.</b> Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . . . 2 50	
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . . . 1 75	
— Barcarolle, Op. 157 . . . . . 2 50	
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . . . 2 25	
— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165 . . . . . 2 —	
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166 . . . . . 2 —	
<b>DREYSCHOCK, F.</b> Romance et Habanera, Op. 6 . . . . . 3 25	
<b>ELGAR, E.</b> Gavotte . . . . . 2 25	
— Romance . . . . . 2 —	
<b>HAAN, W. de.</b> 3 Fantasia-Stücke, Op. 15 . . . . . 4 25	
<b>HADDOCK, G.</b> Stabat Mater de <i>Rossini</i> , 2 Transcriptions.	
No. 1. Cujus animam . . . . .	2 —
2. Inflammatus . . . . .	2 25
— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.	
No. 1. <i>Mendelssohn, F.</i> Andante du 4 <sup>ME</sup> Quatuor en Mineur . . . . .	2 —
2. <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 <sup>ME</sup> Quatuor . . . . .	2 —
3. <i>Onslow, G.</i> Adagio religioso du 21 <sup>ME</sup> Quatuor en Mi-b-mol . . . . .	2 25
<b>HÄNDEL, G. F.</b> Sonate célèbre en La majeur ( <i>E. Kross</i> ) . . . . . 2 —	
— Sonate en Ut majeur ( <i>Moffat</i> ) . . . . . 2 —	
— 3 Sonates ( <i>A. Moffat</i> ):	
No. 1. En Ut mineur . . . . .	2 —
2. En Sol . . . . .	2 —
3. En Fa . . . . .	2 —
<b>HAYNES, B.</b> Romance, Op. 10 . . . . . 2 —	
<b>HUBER, H.</b> 9 Pièces romantiques . . . . . Cah. I 4 75	
	„ II 3 25
<b>KES, W.</b> Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . . . 2 25	
<b>KUFFERATH, L.</b> Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 ( <i>Kreuz</i> ) . . . . . 2 25	
<b>LAMOURY, P.</b> Berceuse, Op. 16 . . . . . 1 50	
<b>LANGE, S. de.</b> Romance, Op. 39 . . . . . 2 —	
<b>LÉONARD, H.</b> Suite, Op. 53 . . . . . 3 75	
Séparément :	
No. 1. Pensée intime . . . . .	1 50
2. Gavotte . . . . .	1 50
3. Conte de la Grand' mère . . . . .	1 50
4. Aveu . . . . .	1 50
5. La Ronde qui passe . . . . .	1 50

<b>LÉONARD, H.</b> 12 petites Pièces intimes, Op. 57 :	
No. 4. Un vieil Amateur . . . . .	1 50
5. Angelus du Soir . . . . .	1 25
6. Valse . . . . .	1 75
7. Les deux Tourterelles . . . . .	1 50
8. Dans un Songe . . . . .	1 50
9. Pastorale . . . . .	1 25
10. Scherzino . . . . .	2 —
11. A une Etoile . . . . .	1 50
12. Mouvement perpétuel . . . . .	1 75
<b>LEYBACH, J.</b> Les Vendangers, Caprice, Op. 55 ( <i>Ritter</i> ) . . . . . 2 25	
— Premier Boléro brillant, Op. 64 ( <i>Ritter</i> ) . . . . . 2 25	
<b>LUDWIG, JOS.</b> 3 Ländler . . . . . 2 25	
<b>MARSICK, M.</b> Réverie, Op. 4 . . . . . 1 50	
<b>MERKEL, G.</b> Adagio en Mi majeur, Op. 51 ( <i>Ritter</i> ) . . . . . 2 —	
<b>MORET, V.</b> 6 Valses de <i>Beethoven</i> , transcrites . . . . . 3 25	
— Trois Heures, Réverie, Op. 68 . . . . . 1 50	
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . . . 1 50	
— Hymne autrichien d' <i>Haydn</i> , Op. 71 . . . . . 1 50	
<b>MORLEY, H.</b> Tarentelle . . . . . 2 25	
<b>MÜLLER-BERGHAUS, C.</b> 3 Morceaux.	
No. 1. Impromptu . . . . .	2 —
2. Souvenir des Montagnes . . . . .	2 —
3. Capriccietto à la Hongroise . . . . .	2 —
<b>NAGEL, J.</b> Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance . . . . . 1 75	
— La Capricciosa, Scherzo . . . . . 1 75	
<b>OBNISKI, ST.</b> Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . . . 2 75	
<b>ORTMANS, R.</b> Andante religioso, Op. 5 . . . . . 1 75	
<b>PAPINI, G.</b> Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . . . 2 25	
— Romance . . . . . 2 —	
<b>RAGGHIANI, J.</b> 3 Pièces classiques (In Memoriam de <i>Fiorillo</i> ; Allegro spiritoso de <i>Campagnoli</i> ; Adagio et Allegro de <i>Rode</i> ) . . . . . 3 —	
<b>REHFELD, F.</b> 2 <sup>ME</sup> grande Polonaise, Op. 32 . . . . . 3 50	
— Valse Caprice, Op. 38 . . . . . 3 50	
— Nocturne, Op. 40 . . . . . 2 25	
<b>RENTSCH, E.</b> Deux Morceaux, Op. 33.	
No. 1. Mélancolie . . . . .	1 75
2. Humoresque . . . . .	1 75
<b>RIES, FR.</b> Légende, Op. 15 . . . . . 2 75	
<b>SAURET, E.</b> 2 Morceaux, Op. 30	
No. 1. Nocturne . . . . .	2 —
2. Habanera . . . . .	2 25
<b>SCHNITZLER, J.</b> Valse-Mazurka . . . . . 2 25	
<b>SIMPSON, F. J.</b> Cavatine, Op. 2 . . . . . 1 75	
<b>SGAMBATI, G.</b> 2 Pezzi, Op. 24 . . . . . 2 75	
No. 1. Andante cantabile.	
2. Serenata Napoletana.	
<b>SPEAIGHT, J. W.</b> Romance . . . . . 1 50	
<b>SPIES, E.</b> Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . . . 3 50	
— Tarentelle, Op. 43 . . . . . 2 —	
<b>SULZBACH, E.</b> 3 Albumblätter . . . . . 2 75	
<b>VIEUXTEMPS, H.</b> Andante du Concerto, Op. 46 . . . . . 1 75	
<b>WAGNER, R.</b> Parsifal, Prélude ( <i>Heintz</i> ) . . . . . 1 75	
— Parsifal, Charfreitagszauber ( <i>Mahr</i> ) . . . . . 1 75	
<b>WIENIAWSKI, H.</b> 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . . . 3 25	
<b>ZERLETT, J. B.</b> Andante, Op. 8 . . . . . 1 50	
<b>ZITZMANN, H.</b> Romance en Fa . . . . . 2 —	

Propriété pour tous pays.

<p><b>LONDRES</b> <b>SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b> 17, Regent Street.</p>	<p><b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Weinberggasse 5</p>
<p><b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> 67, Montagne de la Cour.</p>	<p><b>PARIS</b> <b>P. SCHOTT &amp; C<sup>o</sup></b> 12, rue du Faubourg d'Orléans.</p>

Printed in Germany.