Jenö Hubay

Compositions pour Violon.

1. Souvenir	Op. 49.	Mk. 1,20 / 3/-
2. Plainte	„	Mk. 1,20 / 3/-
3. Sous les Arbres	„	Mk. 1,20 / 3/-
4. Prière	„	Mk. 1,20 / 3/-
5. Barcarolle	„	Mk. 1,20 / 3/-
6. Vision	„	Mk. 1,20 / 3/-
7. A vous qui êtes là	„	Mk. 1,20 / 3/-
8. Soupir	„	Mk. 1,20 / 3/-
9. Reverie	„	Mk. 1,20 / 3/-
10. Tourment	„	Mk. 1,50 / 3/-
11. Sicilienne	Op. 51.	Mk. 1,50 / 4/-
12. Gavotte	„	Mk. 1,80 / 4/-
13. Bolero	„	Mk. 1,50 / 4/-
14. Echos des Alpes	„	Mk. 1,50 / 4/-
15. Scherzo Diabolique	„	Mk. 2,50 / 5/-
16. Rózsa, Csárdas	Op.	Mk. 1,50 / 4/-
17. Chanson de Hussards (Huszárdal)	Huszarenlied	Mk. 1,50 / 4/-
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen)	Op. 55. № 1.	Mk. 2,50 / 5/-
19. „ „ „ „ „	„ № 2.	Mk. 2,50 / 5/-
20. Chant élégiaque	Op. 58.	Mk. 1,50 / 4/-
21. Tendres Paroles	„	Mk. 1,50 / 4/-
22. Spanisch	„	Mk. 1,50 / 4/-
23. Arioso	Op. 10.	Mk. 1,20 / 3/-
24. Danse Diabolique	„	Mk. 2,25 / 4/-
25. „ „	facile „	Mk. 2,00 / 4/-
26. La Fuite	„	Mk. 1,20 / 3/-
31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)		Mk. 3.— / 5/-
32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven		Mk. 1,20 / 4/-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

Bosworth & Co

Leipzig. London, W. Paris.

Wien, I. Wollzeile 39. Zürich, V. Seefeldstrasse 15.

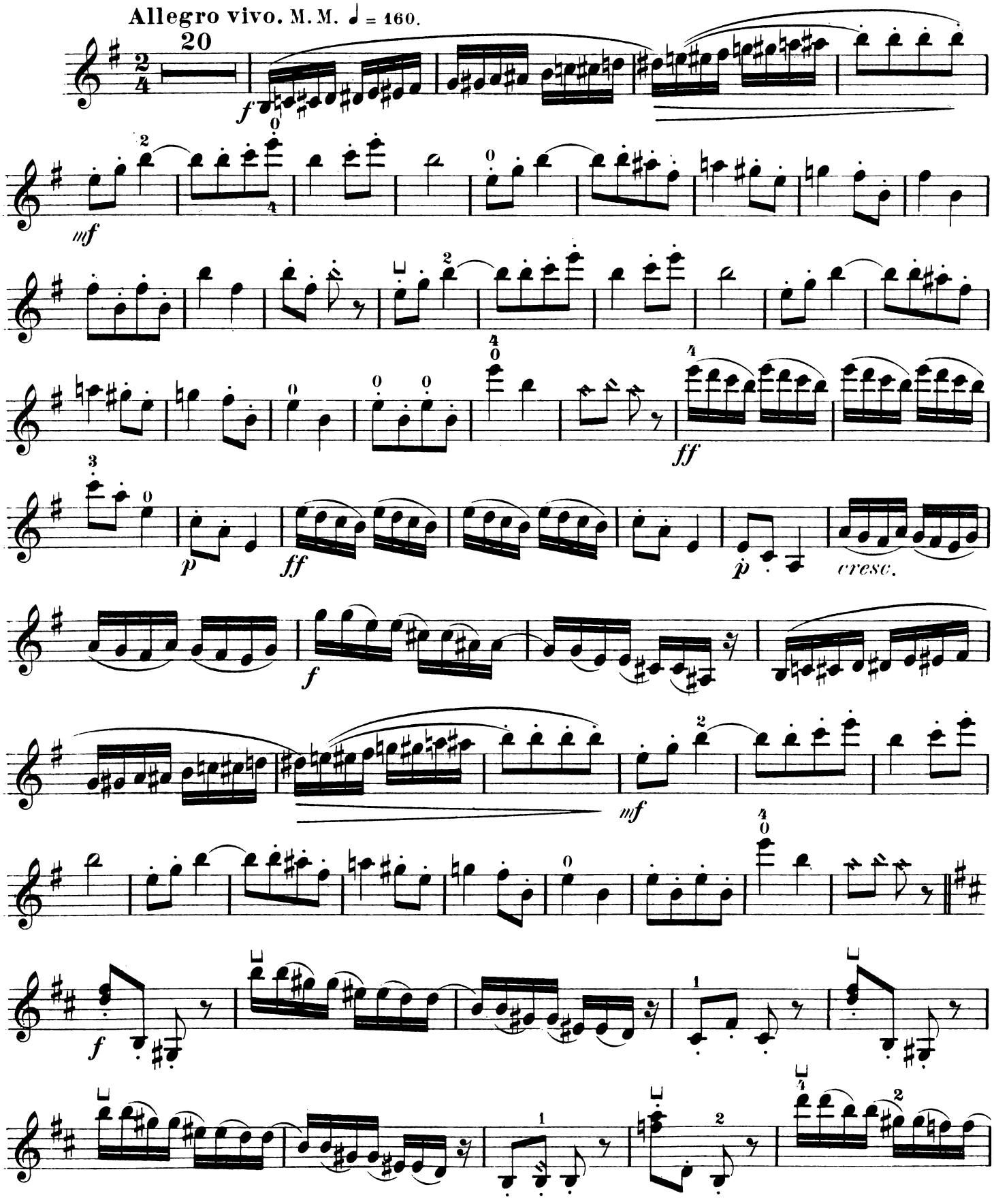
№ 121.

Publ by Bosworth & Co Leipsic.

Scherzo diabolique.

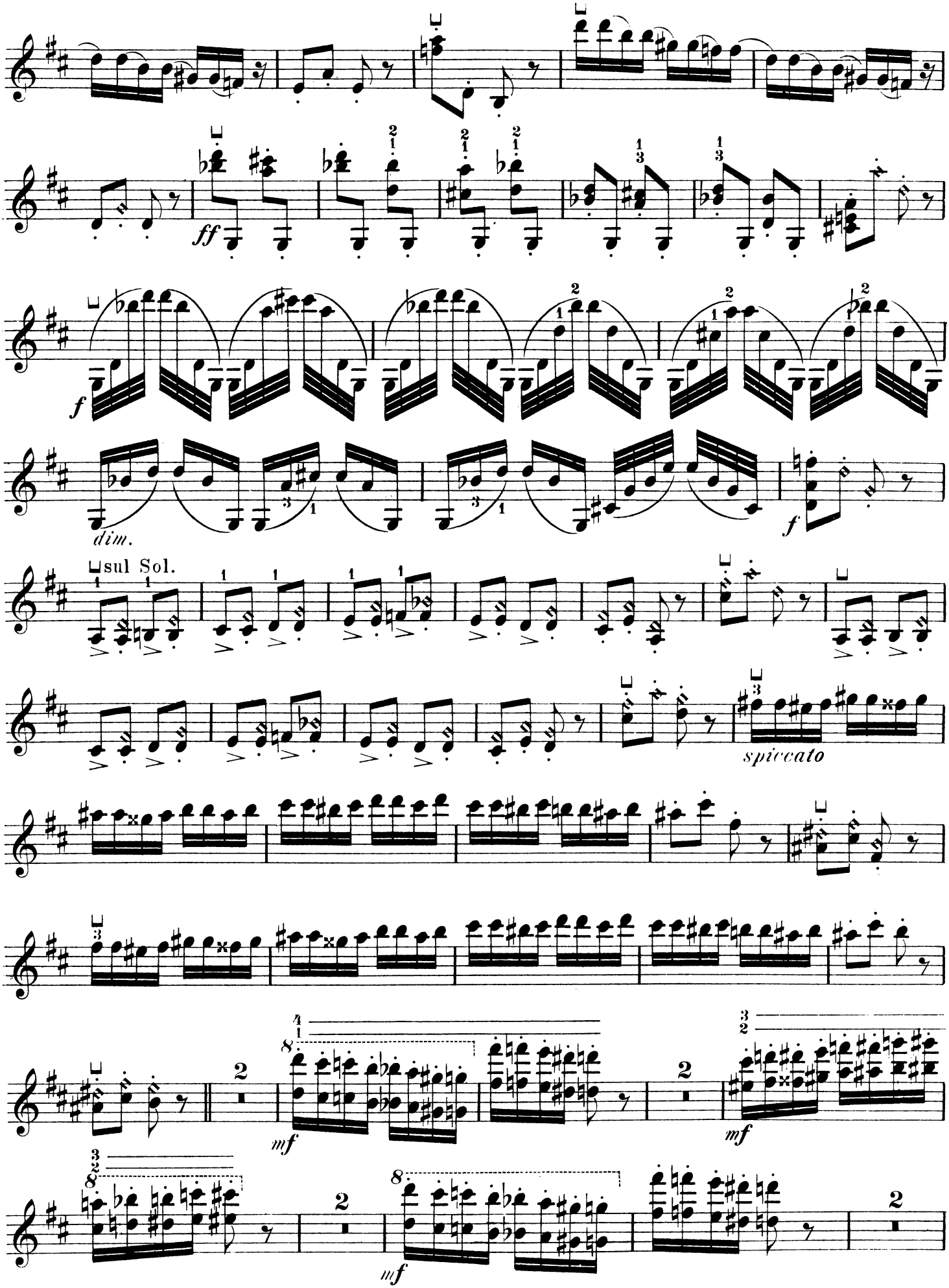
Violon.

JENÖ HUBAY, Op. 51. Nº 5.

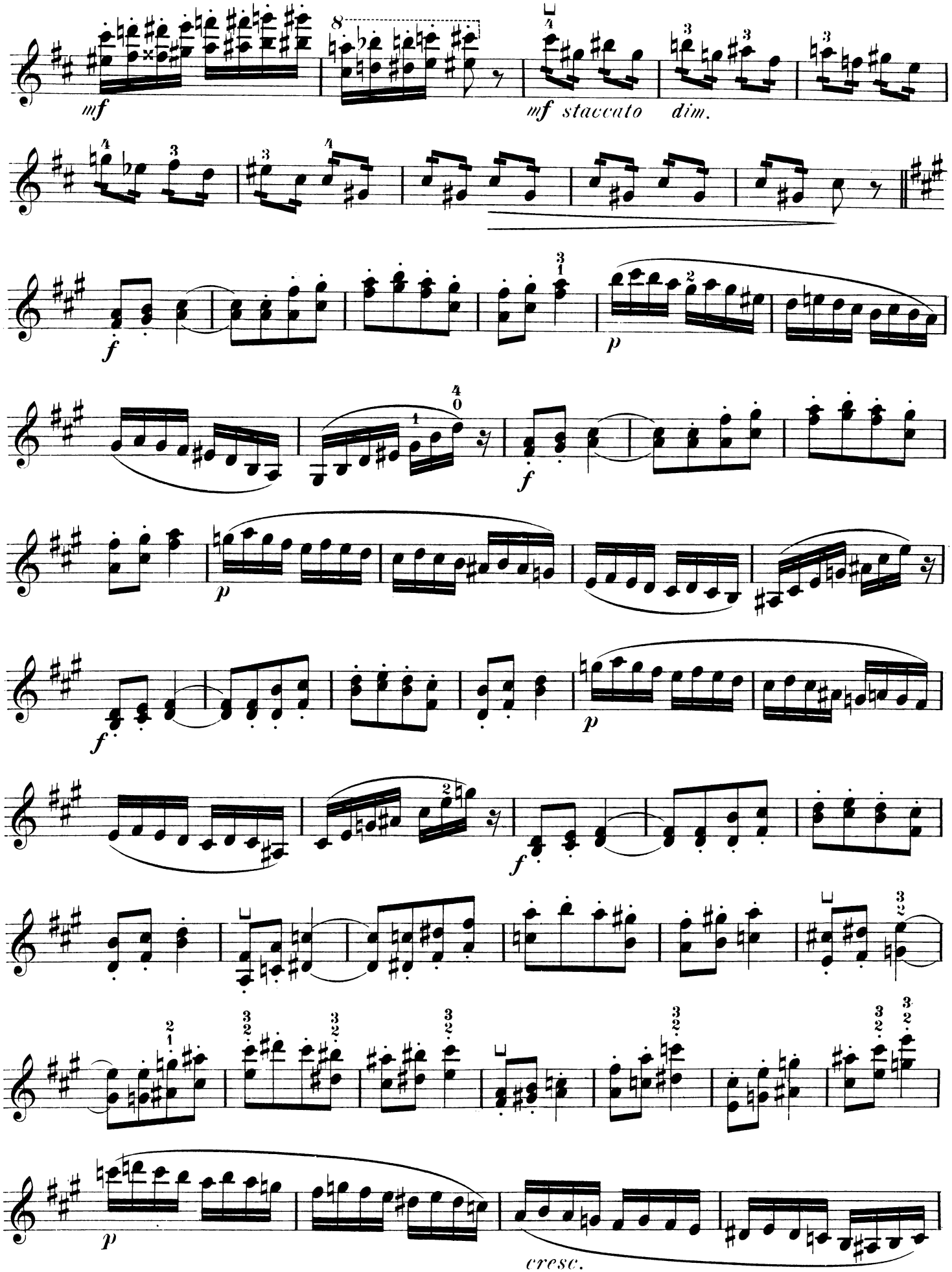


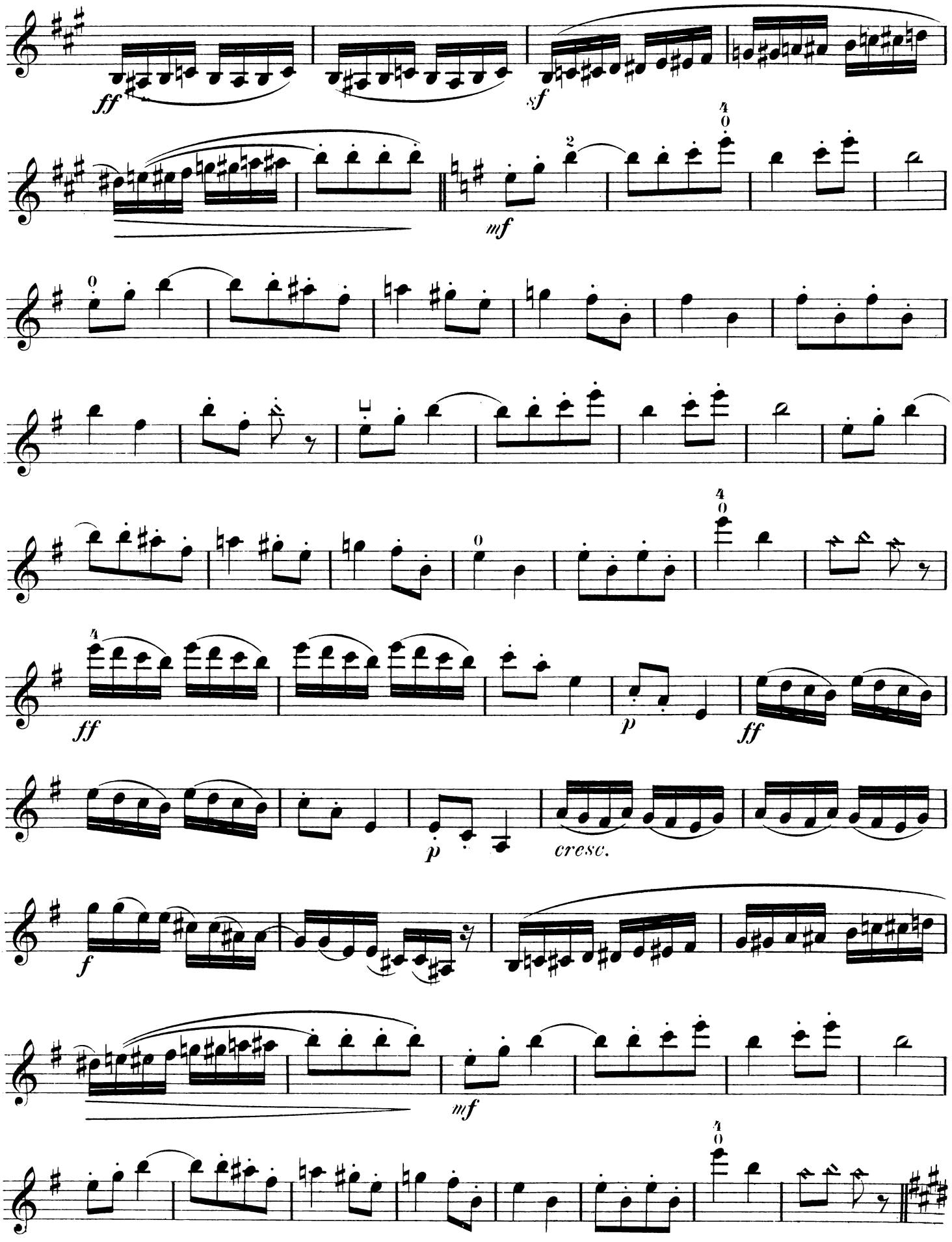
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1894 by Bosworth & Co

Leipzig. Bosworth & Co London.

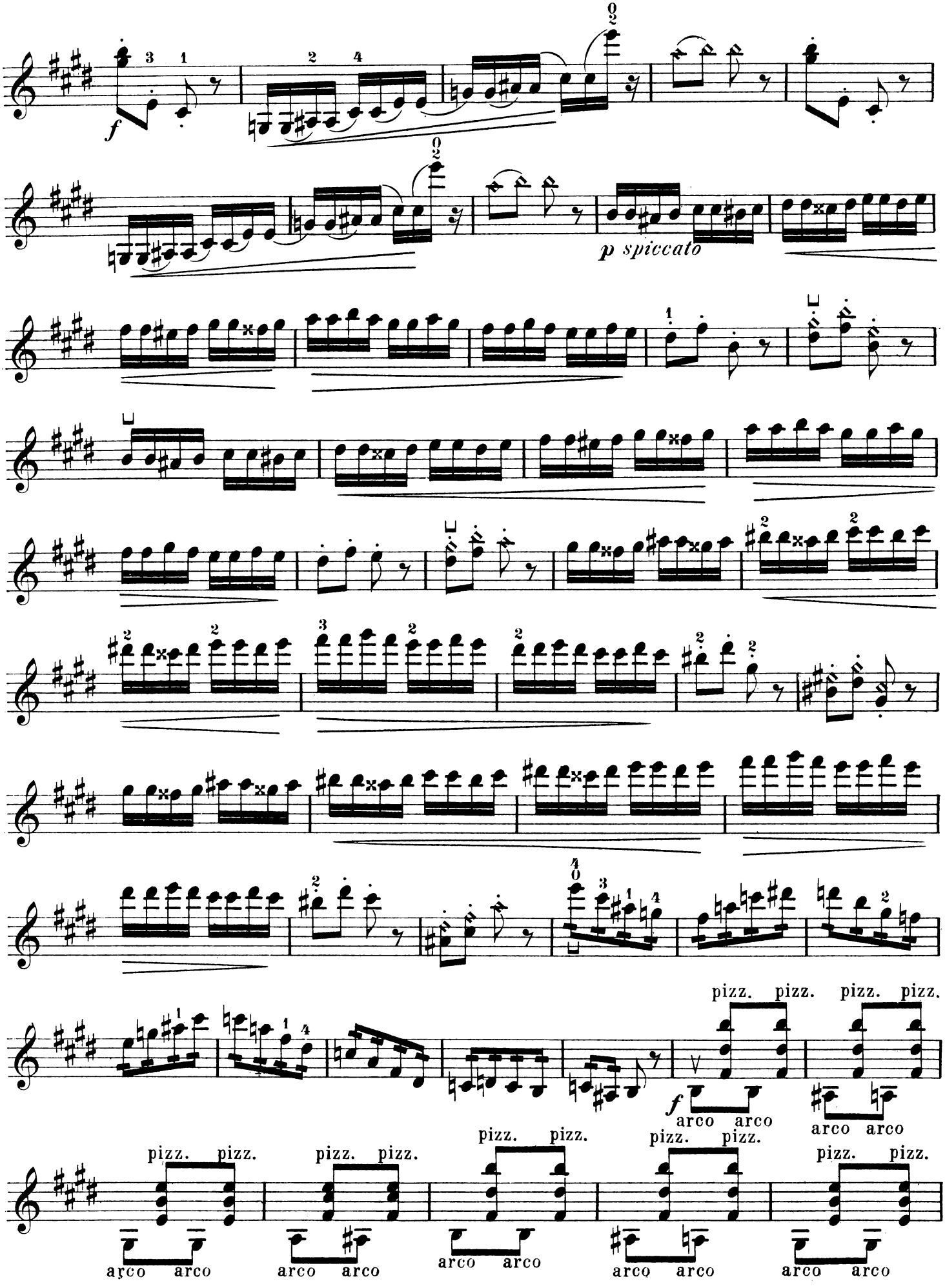

ff
f
dim.
f
sul Sol.
spiccato
mf
mf
mf

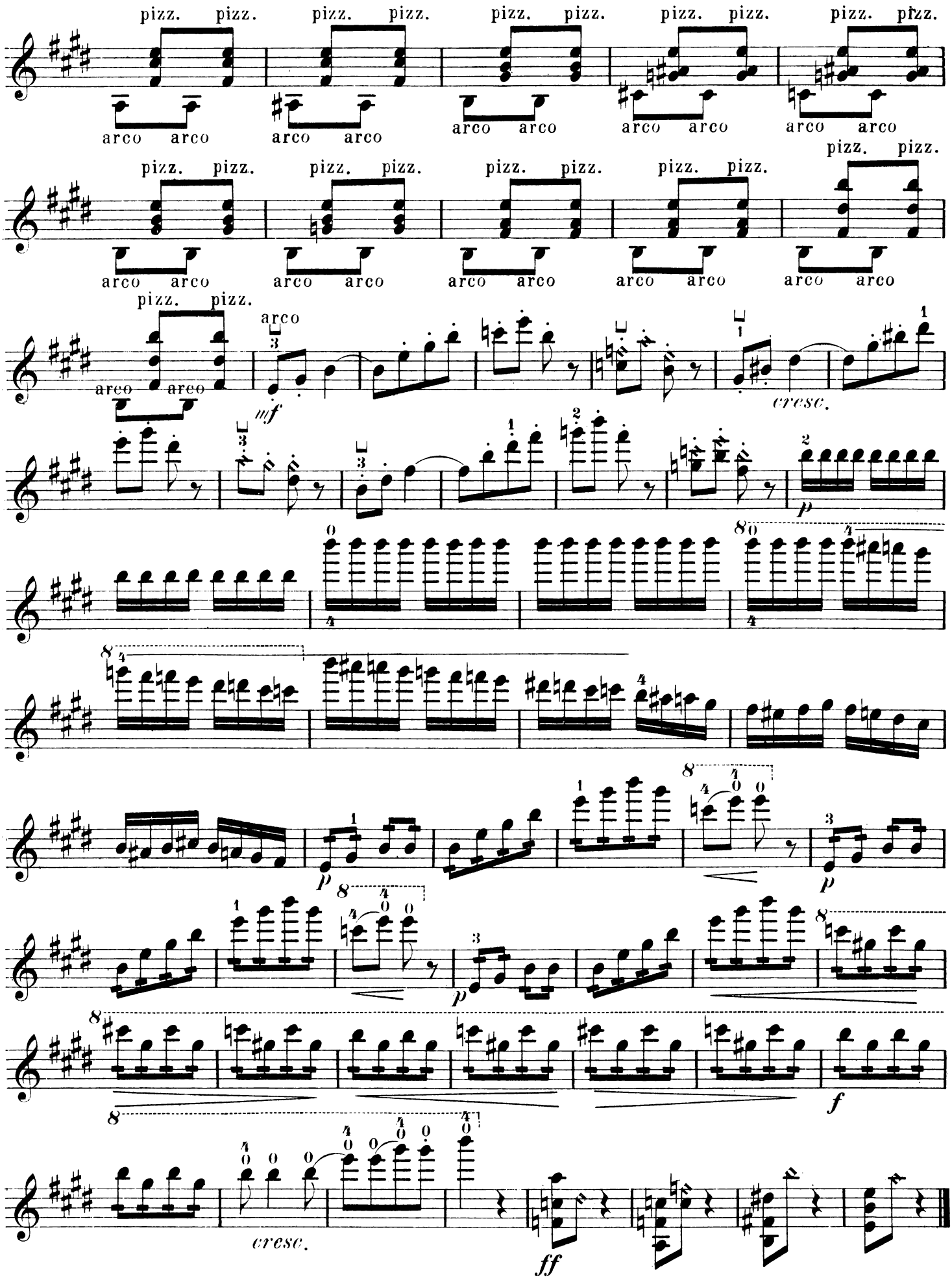
Violon.




ff
sf
mf
ff
p
ff
p
cresc.
f
mf

Violon.


f
p spiccato
pizz. pizz. pizz. pizz.
f
arco arco
arco arco
pizz. pizz.
arco arco
pizz. pizz.
arco arco
pizz. pizz.
arco arco
pizz. pizz.
arco arco


pizz. pizz.
arco arco
mf
cresc.
p
f
ff
cresc.

VIOLINE und PIANO

KONZERTE, KONZERTSTÜCKE, SUITEN, SONATEN ETC.

SITT, H.	Op.70.	Concertino	A moll A minor I. V. Position	Mk. 3.	3/-	n.
COERNE, L.A.	Op.63.	Concertino	D dur D major I. & III. Position	3.	3/-	n.
VENZL, J.	Op.112.	Concert	A moll A minor I. VII. Position	3.	3/-	n.
RIEDING, O.	Op.21.	Concertino in ungarischer Weise	A moll A minor I. & III. Position	3.	3/-	n.
——— —	Op.24.	Concertino	G dur G major I. III. & V. Position	3.	3/-	n.
——— —	Op.25.	Concertino	D dur D major I. III. & V. Position	3.	3/-	n.
——— —	Op.34.	Concert	G dur G major I. Position	3.	3/-	n.
——— —	Op.35.	Concert	H moll B minor I. Position	3.	3/-	n.
SITT, H.	Op.105.	Souvenir Suite	I. Position	n. 2.	2/-	n.
HUBAY, J.	Op.51 No.5.	Scherzo Diabolique		2.50	5/-	
HUBAY-TARTINI		Teufelstriller		3.	5/-	
BERIOT, CH. DE	Op.1.	Air Varié	D moll D minor	.80	-8d	n.
——— —	Op.2.	———	D dur D major	.80	-8d	n.
——— —	Op.3.	———	E dur E major	.80	-8d	n.
——— —	Op.5.	———	B dur B major	.80	-8d	n.
——— —	Op.15.	———	E dur E major	.80	-8d	n.
——— —	Op.52.	———	D dur D major	.80	-8d	n.
——— —	Op.100.	Scène de Ballet		1.50	1/6	n.
——— —	Op.16.	Concert I.	D dur D major	1.50	1/6	n.
——— —	Op.32.	——— II.	H moll B minor	1.50	1/6	n.
——— —	Op.55.	——— V.	D dur D major	1.50	1/6	n.
——— —	Op.76.	——— VII.	G dur G major	1.50	1/6	n.
——— —	Op.104.	——— IX.	A moll A minor	1.50	1/6	n.
TSCHAIKOWSKY, P.	Op.55.	Violinconcert (E. Kross.)		2.	2/-	n.
WEBER, E.	Op.19.	Sonate		6.	6/-	n.
— —		Duo Concertante		2.50	2/6	n.
REINECKE, C.	Op.256a	Introduction et Allegro		3.	3/-	n.
MOLIQUE, B	Op.32.	Fantasie über schwäb. Volkslieder		5.50	5/6	n.
ERNST, H.W.	Op.20.	Rondo Papageno		4.	4/-	n.
DAVID, F.	Op. 5.	Introduction et Variations (E. Kross)		2.	2/-	n.
PAGANINI, N.		Moto-Perpetuo (Konzert Allegro) M. Adler		1.80	4/-	

LEIPZIG. BOSWORTH & Co PARIS.
LONDON, W. 17, Hanover Square.
WIEN, I. ZÜRICH. NEW-YORK.

No 795.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.