

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

**KIENZL**

**8 Choralvorspiele**

für Orgel

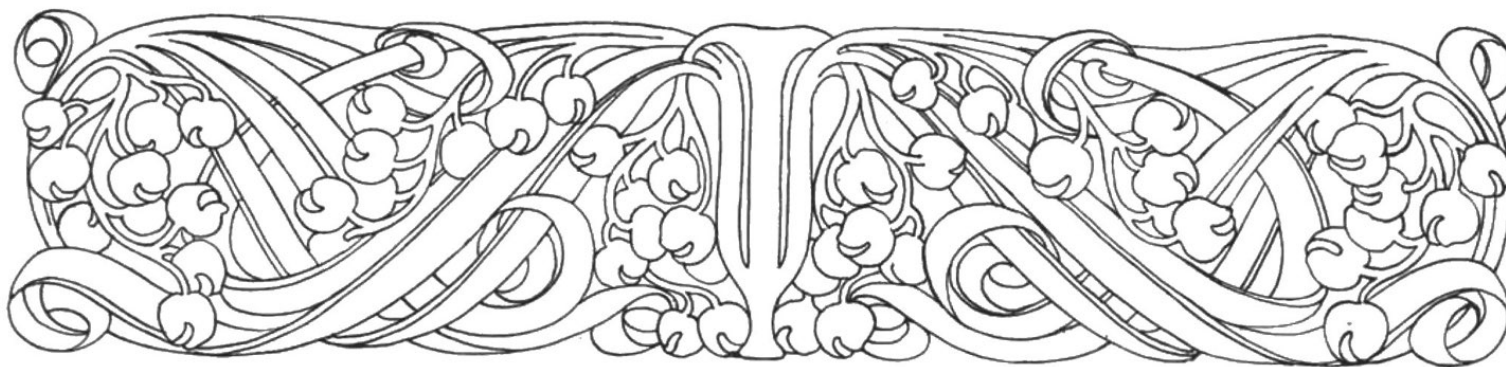
Op. 77 Heft I

No. 2889

*Am. No. 342*

*1909/*

*21*



# WILHELM KIENZL

## Acht Choralvorspiele für die Orgel

Op. 77

HEFT I  
V. A. 2889

HEFT II  
V. A. 2890

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



# Acht Choralvorspiele für die Orgel.

## Vorspiel zum Choral „Auf meinen lieben Gott.“

Andante sostenuto. Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 1.

Manual. *p*

Pedal.

*mf* *p* *mf*

The image displays a musical score for three systems, each consisting of a piano (p) and a bass (b) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a *marc.* (marcato) marking in the piano part, followed by a *molto cresc.* (molto crescendo) and a fortissimo (f) dynamic. The third system includes a *morendo* (diminuendo) marking in the piano part. The score concludes with a final *morendo* marking in the bass part.

*p*

*marc.*

*p*

*molto cresc.*

*f*

*marc.*

*molto cresc.*

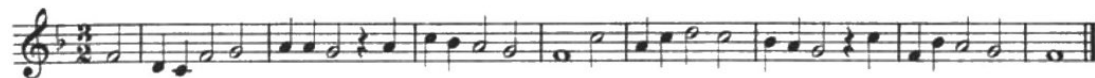
*f*

*p*

*morendo*

*morendo*

## Vorspiel zum Choral „Nun danket all' und bringet Ehr.“



Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 2.

Langsam.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

The first system of the piano accompaniment, consisting of three staves. The top staff is the right hand of the manual, the middle is the left hand of the manual, and the bottom is the pedal. The music is in 3/2 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The manual part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the pedal part provides a steady bass line.

The second system of the piano accompaniment, continuing the three-staff format. The manual part continues with intricate figuration, and the pedal part maintains its supporting role.

The third system of the piano accompaniment, concluding the piece. The manual part features some final chords and melodic fragments, while the pedal part ends with a sustained note.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including a five-measure rest in the first measure. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a single melodic line with long note values and rests.



The second system continues the musical piece. The top staff shows further development of the intricate melodic patterns. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and melodic roles, with the bottom staff featuring a prominent eighth-note pattern.



The third system concludes the page. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure of the top staff, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure, and *rit.* (ritardando) in the seventh measure. The notation continues with complex rhythmic figures and rests, ending with a double bar line.

## Vorspiel zum Choral „Herzlich tut mich verlangen.“



Andante.

[Sanfte Register.]

Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 3.

Manual. *p*

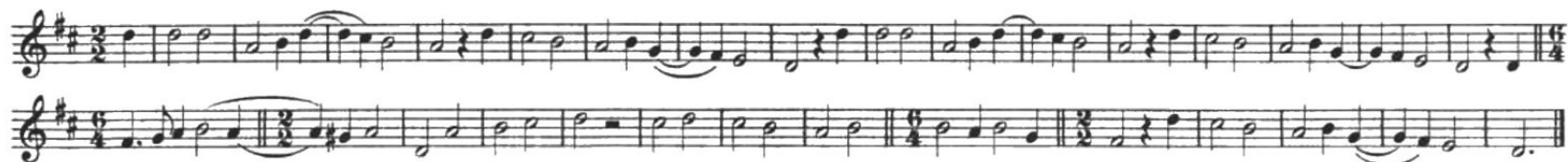
Pedal. *p*

The first system of the organ piece. It features a Manual part with a treble and bass staff, and a Pedal part with a single bass staff. The Manual part begins with a piano (p) dynamic. The music is in C major, 4/4 time, and consists of several measures with various chordal and melodic textures. The Pedal part enters in the second measure with a piano (p) dynamic.

The second system of the organ piece, continuing from the first. It maintains the same instrumental layout (Manual and Pedal). The music continues with various textures, including chords and moving lines, and concludes with a final cadence.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system spans six measures. The second system spans six measures. The third system spans six measures and concludes with a double bar line. In the final measure of the third system, the word "riten." (ritardando) is written above the treble staff. Fingering numbers 5 and 35 are visible above the treble staff in the fifth measure of the third system, and 2 and 13 are visible below the treble staff in the same measure. The bass staff of the third system also has "riten." written above it in the fifth measure.

# Vorspiel zum Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott.“



Feierlich, breit.

Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 4

Manual.

V. W.

Pedal.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many accidentals and dynamic markings: *f*, *ff*, *p marc.*, and *ff*. The lower staff (bass clef) contains a simpler line with a *ff* marking at the end.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes a *cresc.* marking and a *p* marking. The lower staff (bass clef) includes a *p* marking and a series of fingerings: 5, 2, 4, 1, 8, 5, 4.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes a *ff* marking and a *molto rit.* marking. The lower staff (bass clef) includes a *ff* marking and a *molto rit.* marking.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 2617 Band I.  
 2682/83 5. Impromptus über ein Thema v. Clara  
 Wieck. Op. 6. I. u. II. Ausg.  
 2684/85 6. Die Davidsbündler. 18 Charakter-  
 stücke. Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
 2686 7. Tokkata. Op. 7. in C.  
 2687 8. Allegro. Op. 8. in Hmoll.  
 2618 Band II.  
 2688 9. Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
 2689 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapriolen von  
 Paganini. Op. 10.  
 2670 11. Große Sonate. Nr. 1. Op. 11. in Fmoll.  
 2671 12. Phantasie. Op. 12.  
 2672 13. Symphonische Etuden. in Form von  
 Variationen. Op. 13. in Cismoll.  
 2619 Band III.  
 2673 14. Große Sonate. Nr. 3. Op. 14. in Fmoll.  
 2674 15. Kinderszenen. Op. 15.  
 2675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
 2676 17. Phantasie. Op. 17. in C.  
 2677 18. Arabeske. Op. 18. in C.  
 2678 19. Blumenstück. Op. 19. in Des.  
 2620 Band IV.  
 2679 20. Humoreske. Op. 20. in B.  
 2680 21. Novellen. Op. 21.  
 2681 22. Sonate Nr. 2. Op. 22. in Gmoll.  
 2682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
 2683 24. Faschingschwank. Wien. Op. 24. in B.  
 2684 25. 3 Romanzen. Op. 25. in Bmoll. F. H.  
 2685 26. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughe.  
 Op. 32.  
 2621 Band V.  
 2686 27. Studien für den Pedalflügel. Op. 56.  
 2687 28. Studien für den Pedalflügel. Op. 58.  
 2688 29. Album für Jugend. 48 Klavierst. Op. 68.  
 2689 30. Vier Märsche. Op. 70.  
 2690 31. Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
 2622 Band VI.  
 2692 32. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 2693 33. Drei Phantasien. Op. 111.  
 2694 34. Drei Klaviersonaten. d. Jug. Op. 118.  
 2695 35. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
 2696 36. Sieben Klavierstücke in Fughetten-  
 form. Op. 128.  
 2697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.  
 2722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 2714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14  
 (Scherzo), u. Op. 21 (Presto).  
 2643 Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 2704 Konzert Am. Op. 64.  
 2705 Introduction und Allegro appassionato  
 (Konzertstück) G. Op. 62.  
 2706 Konz. Allegro m. Intr. Dm. Op. 131.  
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 Erste m. Finger u. Vortrags. verschiedene  
 instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl.  
 Ueberlieferung. herausg. v. Cl. Schumann.  
 (Silbergrau.) Großkav.-Ausgaben:  
 531/32 2 Abteilungen. Abteil. I. Band 1-3.  
 Abteil. II. Band 4-6 (7).  
 625/30 6 Bände.  
 696 Ergänzungsband: Konzerte u. Konzertst.  
 Nr. 1/3. Kplt.  
 Einzelne:  
 633 Die Davidsbündler. 18 Charakterst. Op. 6.  
 634 Carnaval. Scènes mignonnes. Op. 9.  
 635 Phantasien. Op. 12.  
 636 Kinderszenen. Op. 15.  
 637 Novellen. Op. 21.  
 638 Album für Jugend. 48 Klavierst. Op. 68.  
 639 Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
 640 Bunte Blätter. 12 Stücke. Op. 99.  
 641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.  
 642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
 Instruktive Ausgabe auf Grund der  
 Gesamtausgabe mit Fingerringen und  
 Vortragszeichen versehen. Revi-  
 dierte Ausgabe. (Blaugrün.)  
 Quartausgaben:  
 623/4 In 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).  
 617/22 In 6 Bänden.  
 643 Ergänzungsband: Konzerte.  
 653/97 38 Bändchen. Inhalt wie oben.  
 722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 714 Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14  
 (Scherzo), Op. 22 (Presto).  
 643 Konzerte u. Konzertstücke. Op. 54, 92, 134.  
 704 Konzert. Op. 51. Amoll.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 705 Schumann, R., Introduction u. Allegro appa-  
 passionato, Konzertstück. Op. 92. G dur.  
 706 Konzert Allegro m. Introduction. Op. 134.  
 Dmoll.  
 Aeltere Sammlungen. Originale:  
 433 Schumann, R., Klavierwerke. Erste Ausg.  
 Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phantasie-  
 stücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.  
 434 — Bd. II. Phantasie. Op. 17. Novellen.  
 Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Romanzen. Op. 28.  
 310 Novellen. Op. 21. Erste Ausgabe. S.  
 575 Symphonien. Orch. Kplt. (Klausenr. u. A.)  
 586/98 — Dieselben einzeln: Nr. 1-4.  
 707 Ouvert. Scherzo u. Finales. Op. 52. (Brüder).  
 488 Quartette. Kplt. (Klausenr.).  
 574 Quintette. Quartett. (Stark, Pauer u. A.).  
 529 Das Paradies u. die Peri. Op. 60. (Brüder).  
 536 Manfred. Op. 115. (Mit d. Ouv.). (Brüder).  
 808 63 Lieder und Gesänge von Robert und  
 Clara Schumann (Jadassohn).  
 860 — Album (Reinecke). gr. 8.  
 718 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
 1900 — Album de chants pour la Jeunesse.  
 Op. 79.  
 1408 — Andante und Variationen. Op. 46.  
 1816 — Ausgew. Lieder (Jadassohn).  
 2230 Sibelius, Jean. Op. 10. Karelia Ouvert.  
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2156 — Op. 12. Sonate.  
 2232 — Op. 16. Frühlied u. Vörsäng.  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Der Schwan von Tu-  
 nela. Legende.  
 2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkäinen zieht  
 heimwärts. Legende.  
 2280 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barcarole.  
 2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.  
 2234 — Op. 44. Valse triste.  
 2303 — Der Gesang von der Kreuzspinn.  
 Transkription mit Text (K. Ekman).  
 2234 — König Kristian-Suite I. Teil.  
 2288 — 2 Miniaturen (Romanz-Valse).  
 561/62 Steibelt, 60 Etüden. 2 Bde.  
 554 Taubert, Wilh., Pianofortwerke.  
 534/39 Thalberg, Pianofortwerke. 6 Bde.  
 1685 — Album (Reinecke). gr. 8.  
 354 — Etüden. Kplt. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.  
 1064 Tofft, Op. 35. Kitchens Erlebnisse. Kl.  
 Klavierstücke.  
 2237 Tonleitern (mit Schlusskadenz).  
 4077 Tschalkowsky, Op. 37a. Die Jahreszeiten.  
 4078 — Op. 38. Kinder-Album.  
 2.35 — Album (Ludwig Klee).  
 1738 Tuma, Album (Otto Schmid). gr. 8.  
 1602 Wagner, Album (Reinecke). gr. 8.  
 1726 — Album. Neue Folge. gr. 8.  
 1545 — Lohengrin mit unterlegtem Text.  
 902 — Lohengrin mit unterlegtem Text.  
 980 — Dieselbe mit überlegtem engl. Text.  
 484 — Tristan u. Isolde m. überleg. Text gr. 8.  
 1956 — Anger. Perlen a. Tristan u. Isolde.  
 804 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn).  
 2336 — 3 Vespere zu Lohengrin u. Tristan  
 und Isolde.  
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde.  
 1484 — mit überleg. franz. Text.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und  
 Tristan und Isolde (Heintz).  
 1876 — Drei Paraphrasen a. Tristan u. Isolde  
 (Tausig). Neu herausg. v. C. Kühner.  
 341 — Das Liebesmahl der Apostel mit unter-  
 legtem Text. gr. 8.  
 270 Weber, Album (Reinecke). gr. 8.  
 950 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
 2178 — Op. 65. Aufforderung z. Tanz. (Tausig-  
 Scharwenka).  
 2216 — Dasselbe. Original.  
 873 — Sonaten. Kplt. (Reinecke).  
 270 — Sonaten. Kplt. (Reinecke).  
 277 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke).  
 15 — Freischütz (Rösler). gr. 8.  
 18 — Oberon (Ritter). gr. 8.  
 209 — Wiehmayr, Tonleitern-Schule.  
 713 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule, I. T.  
 1421 — Dieselbe. II. T. qu. 4.  
 2169 — L'ABC Music. Méth. de Piano.  
 908 — Der Klavierfreund. Kart.  
 918 — The Young Pianist's Guide. qu. 4.  
 1973 — Kinderklavierschule. Amerik. Ausg.  
 2115 Wolff, Gust. Tyson, 62 melod. u. charakt.  
 Stücke (Op. 19 u. 20).

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 583 Adagio-Sammlung (E. Naumann).  
 111/121 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer).  
 411 Alle Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer).  
 361 Auswahl alter hebräischer Synagogal-  
 melodien.  
 364 Der junge Klassiker (Pauer). gr. 8. Bd. I.  
 Correll-Mozart.  
 465 — Band II. Haeseler-Field.  
 369 — Band III. Onslow-Schubert.  
 478 — Band IV. Mendelssohn-Gegenwart.  
 479 Der Improvisator. Phantasien und Varia-  
 tionen. I. Reihe.  
 1379 80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. gr. 8.  
 382 Im Salon. Album. Bd. I (Reinecke). gr. 8.  
 402 — Band II (Reinecke). gr. 8.  
 543 — Band III (Reinecke). gr. 8.  
 1272 — Band IV (Reinecke). gr. 8.  
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht (A.  
 Krause). Heft I. Beethoven.  
 1915 Heft II. Mendelssohn. (C. Kühner).  
 2032 Heft III. Fr. Schubert (Reinecke).  
 351 I. Kadenz zu Mozarts Pianof.-Konz. v.  
 Beethoven, Hummel, Mozart u. Reinecke.  
 Bd. I. Zu den Konzerten Nr. 1-13.  
 351 II — Bd. II. Zu den Konzerten Nr. 14-27.  
 252/84 Klavierkonzerte (Reinecke). Band I-IV.  
 523  
 272 Marschalbum (Pauer). gr. 8.  
 353 Märsche. leicht bearbeitet.  
 1183 Musikanten-Album (Pauer). gr. 8.  
 1737 Musik aus sächsischen Hofe. Ausgew.  
 Stücke des Bearb. für Klavier von  
 O. Schmid. Bd. I. gr. 8.  
 1787 — Bd. II. Hase-Album. gr. 8.  
 1792 — Bd. III. Ausgew. Werke v. Mitgliedern  
 des sächs. Königshaus. gr. 8.  
 1943 — Bd. IV. Kompos. v. Peter August u.  
 Chr. S. Binder.  
 1949 — Bd. V. 2 Märsche von König Anton  
 von Sachsen.  
 2073 — Bd. VI. Ausgew. Werke d. Instr.-Musik.  
 1429 — Bd. VII. Altsächs. Fanfaren u. Armee-  
 märsche, Zugsf. u. Abtrupp. bearb.  
 v. O. Schmid.  
 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde.  
 1267 Neue Meister.  
 1029 — Neue Folge.  
 1157 Notturmen-Album. gr. 8.  
 1906 Opernalbum. Bel. Stücke a. modern. Opern.  
 965/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.  
 339/44 Pianofortmusik, klass. u. moderne, 6 Bde.  
 1084 Polnische Tänze (O. v. Kolberg).  
 1283 Salomonmusik. Ausgew. Klavierstücke  
 neuer Komponisten.  
 348/50 Schindler, 3 Bde. (Reinecke).  
 1950 Skandinav. Musik.  
 1081/82 Skandinav. Volksmusik (Hartmann).  
 479/81 Sonatenstudien (Kühler). 2 Bde.  
 1474/96 — Heft 1/3.  
 1833/85 — Heft 4/6.  
 1824/26 — Heft 7/9.  
 1020/24 — Heft 10/12.  
 762 Sonaten-Album (Krause).  
 1083 Synagogal-Melodien. Ausw. aller hebr.  
 1156 Tarantellen-Album. gr. 8.  
 Unsere Meister. Album, herausg. v. C.  
 Reinecke. 43 Bde. gr. 8.  
 1710 Weihnachtsalbum. Ausgew. Klavierwerke  
 neuer Komponisten.  
 1726 — Ausgabe für England.  
 Ouvertüren.  
 80 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Pauer).  
 2103/1 Berlioz, Ouvertüren. 2 Bde.  
 278 Cherubini, Ouvertüren. Kplt.  
 98 Glück, Ouvertüren (Schubert). 8.  
 164 Mendelssohn, 11 Ouvertüren. Kplt.  
 165 — Dieselben (Jadassohn).  
 198 — 5 berühmte Ouvertüren (Jadassohn).  
 213 Mozart, Ouvertüren (Richter).  
 497 — Ouv. a. d. Jugendop. (Walderssee).  
 844 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt.  
 707 — Ouvert., Scherzo und Finales. Op. 52.  
 273 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Reinecke). 8.  
 274 — Dieselben (Reinecke).  
 Für Klavier zu 4 Händen.  
 2069/10 Armand, Op. 20. 10 Phantasien.  
 2171 Bach, E. Ph. Em., Symphonie Ddur.  
 622 Bach, J. S., Konzerte (Walderssee).  
 113 Beethoven, Konzerte (Brüder, Ritter).  
 2275 — Op. 73. Klavier-Konzert Nr. 5. Esdur.

## Für Klavier zu 4 Händen.

- 1592 Beethoven, Violinkonzert (Hermann).  
 1498 — Märsche.  
 831/111 — 17 Quartette. 3 Bde. (Böntgen).  
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.).  
 414/2 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde.  
 583/61 — Dieselben einzeln: Nr. 1-9.  
 48 — Klav.-Trios. Kplt. (Hermann, Brüder).  
 464/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn).  
 359 Bofeldier, Die weiße Dame (Jadassohn).  
 83 Chopin, Mazurk. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 86 — Walzer. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 250 Clementi, Sonaten (Dörfel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Ant. Krause).  
 940 — Bd. I. Melodische Übungen. Op. 149.  
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 Sonatinen. Op. 24. 54. 68. 60.  
 902 — Bd. II. Abt. I. Jugendfreuden. Op. 163.  
 903 — Bd. II. Abt. II. Sonatinen. Op. 24. 54. 68. 60.  
 943 — Bd. III. Sonatinen. Op. 150. 32. 33. 37. 132.  
 944 — Bd. III. Abt. I. Sonatinen. Op. 32. 33. 37.  
 945 — Bd. III. Abt. II. Sonatinen. Op. 150. 132.  
 109 Donizetti, Lucia di Lammermoor (Richter).  
 1204 Gade, Symphonien.  
 500 Grenzbach, 36 Klavierstücke zu 4 Hän-  
 den m. v. 5 Tönen.  
 917 Guritt, C. Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 1067 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände.  
 1254/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz).  
 802/75 — Dieselben einzeln: Nr. 1-14.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — Trios (Borchard). q. 4.  
 127a/b — In 2 Abteilungen.  
 1599 Herold, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 1513 Herold, Marie (François).  
 2335 Hofmann, H. Op. 19. Ital. Liebesnovellen.  
 1250 — Op. 52. Der Trumpeter v. Säckingen. 4.  
 1685 — Op. 54a. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard. 4.  
 1576 — Op. 79. Waldmärsche.  
 488/89 Krause, Instruktion. Sonaten. 2 Bde.  
 294 Kuhlau, Sonatinen.  
 422 Liszt, Aus R. Wagners Op. Transcr.  
 5061/7 — Symph. Dicht. (v. Komp.). 2 Bde.  
 28 Lortzing, Zar u. Zimm. (Schub.). q. 4.  
 43 — Uodine (Schubert). q. 4.  
 2067 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 397 Mendelssohn, Pianofortw. Kplt. (Rietz).  
 157 — 78 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.).  
 1706 — Märsche.  
 391 — Oktett (v. Komponisten). q. 4.  
 163/b — Orgelwerke. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 392 — Dieselben in 2 Abteilungen.  
 178 — Streichquartette. Kplt. (Brüder).  
 178a/b — Dieselben in 3 Abteilungen.  
 183 — Symp. Kplt. (Hermann, Rietz). q. 4.  
 576/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1-6.  
 390 — Pfaffenlied. Kplt. (Richter, Schubert).  
 393 — Aethalia.  
 394 — Lobgesang (vom Komp.).  
 395 — Oedipus (Schubert).  
 396 — Sommerachtsstraum (Horn).  
 1233 — Op. 25. Konzert.  
 1234 — Op. 40. Konzert.  
 1236 — Violin-Konzert. Op. 64.  
 104 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert). q. 4.  
 105 — Prophet. q. 4.  
 1263 — Krönungs- u. Walzer, Redowa,  
 Schlittschuhh. u. Galopp a. d. Prop.  
 216 Mozart, Orig.-Komp. Kplt. (Dörfel).  
 2252 — Krönungs-Messe.  
 1426 Requiem.  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.). q. 4.  
 881/92 — Dieselben einzeln.  
 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur.  
 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur.  
 895 — Symphonie. G dur. 3/4 (Schubert).  
 (Köch.-Verz. Anh. 283.)  
 949 — Symphonie. F dur. (Köch.-Verz. 98).  
 998 — Symphonie. C dur. C (Köch.-Verz. 162).  
 999 — Symphonie D dur. C (Köch.-Verz. 181).  
 1000 — Symphonie. B dur. C (Köch.-Verz. 182).  
 1142 — Symphonie. Gmoll C (Köch.-Verz. 183).  
 1268 — Symphonie. Es dur. C (Köch.-Verz. 181).  
 1104 — Symphonie. G dur. 3/4 (Köch.-Verz. 199).  
 1264 — Symphonie. C dur. 3/4 (Köch.-Verz. 201).  
 1271 — Symphonie. A dur. C (Köch.-Verz. 201).  
 1431/32 Neumann, Op. 1. Klavierstücke für An-  
 fänger. 2 Hefen.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder a. d. Süden.  
 1650 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.

## Für Klavier zu 4 Händen.

- 2341/42 Reinecke, Op. 181. 10 kleine Phantasien  
 über deutsche Kinderlieder. Heft I  
 (Nr. 1-5) Heft II (Nr. 6-10).  
 1687 Scharwenka, Ph. Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350 — Op. 30 Nr. 1. All. Ogarsee.  
 2351 — Op. 30 Nr. 2. Walzer, Esdur.  
 262a/b Schubert, Pianofortwerke. 2 Bde. Kplt.  
 1458 — Pianofortwerke. Bd. 3. Suppl. 4.  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonaisen.  
 466 — Symphonie. C dur. q. 4.  
 2189 — Symphonie Nr. 3. Hmoll (Unvoll.).  
 Schumann, R., Klavierwerke. (Clara Schu-  
 mann). Originale:  
 645 In einem Bande. Kplt. Nr. 1/4.  
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 68.  
 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 65.  
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.  
 703 4. Kinderball. Op. 130.  
 Bearbeitungen:  
 499 Klavierwerke. Bd. I. Carnaval. Op. 9. Phant-  
 asiastücke. Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.  
 500 — Bd. II. Novellen. (Jadassohn). Op. 21.  
 501 — Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate.  
 Op. 22. Drei Romanzen. Op. 23.  
 836 Carnaval. Op. 9 (Schmitz).  
 837 Phantasien. Op. 12 (Röhr).  
 838 Kinderszenen. Op. 15 (Schubert).  
 839 Phantasie. Op. 17 (Horn).  
 840 Sonate. Op. 22 (Reinecke).  
 841 Romanzen. Op. 23 (Schubert).  
 805 Konzert. Op. 64 (Horn).  
 806 Konzertstück. Op. 92 (Naumann).  
 646 Symphonien. Kplt. (Jansen).  
 730/39 — Dieselben einzeln: Nr. 1-4.  
 851 Andante u. Variationen Op. 48 (Schubert).  
 708 Ouvertüre, Scherzo u. Finales. Op. 52 in E.  
 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dressel).  
 645 Quintett und Quartett. Op. 44. 47.  
 576 Trios, Phantasien, Märchenabgebungen  
 f. Pianof. Viol. u. Vecll. (Naumann).  
 753 Erstes Trio. Op. 63. (Naumann).  
 754 Zweites Trio. Op. 80. (Naumann).  
 755 Drittes Trio. Op. 110. (Horn).  
 756 Phantasien. Op. 83. (Naumann).  
 707 Märchenabgebungen. Op. 132. (Jansen).  
 528 Das Paradies u. die Peri. Op. 50. (Schubert).  
 537 Manfred. Op. 115. (Reinecke).  
 2176 Sibelius, Jean. Op. 10. Karelia-Ouvert.  
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2273 — Op. 44. Valse triste.  
 2220/21 Sinigaglia, Op. 31. Danze piemontesi.  
 Nr. 1, 2.  
 1434 Tours, Klavierstücke.  
 514 Wagner, Lohengrin.  
 1409 — mit überleg. Text u. szen. Bemerk.  
 (Kleinmichel). Deutsch-engl.  
 483 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadassohn).  
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.  
 269 Weber, Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke).  
 16 — Freischütz (Rösler).  
 19 — Oberon (Ritter).  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart. qu. 4.  
 Jugendbibliothek (A. Krause).  
 1560 — Bd. I. Klassiker.  
 1561 — Bd. II. Romantiker.  
 1858 Heft I. Beethoven.  
 1899 — II. Weber.  
 2267 — III. Joseph Haydn.  
 2268 — IV. Rob. Schumann.  
 2269 — V. Bach, Händel.  
 2270 — VI. W. A. Mozart.  
 2313 — VII. F. Mendelssohn.  
 2319 — VIII. Franz Schubert.  
 345/47 Pianofortwerke, klass. u. mod. 4 Bde. (Rein.)  
 1315  
 Ouvertüren.  
 32 Beethoven, 11 Ouvertüren. Kplt. (Bagge).  
 279 Cherubini, Ouvert. Kplt. (Schubert). q. 4.  
 2088 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Glück, Ouvertüren (Schubert). q. 4.  
 1470 Haydn, Ouvertüre zu Orlando paladino  
 1471 — Ouv. z. L'isola disabitata (Liebeskind).  
 1465 Mendelssohn, 11 Ouvertüren. Kplt.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Ouvertüren.  
 556 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, R., Ouvertüren. Kplt.  
 708 — Ouvert., Scherzo u. Finales. Op. 52.  
 276 Weber, Ouvertüren. Kplt. (Brüder).

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

**KIENZL**

**8 Choralvorspiele**

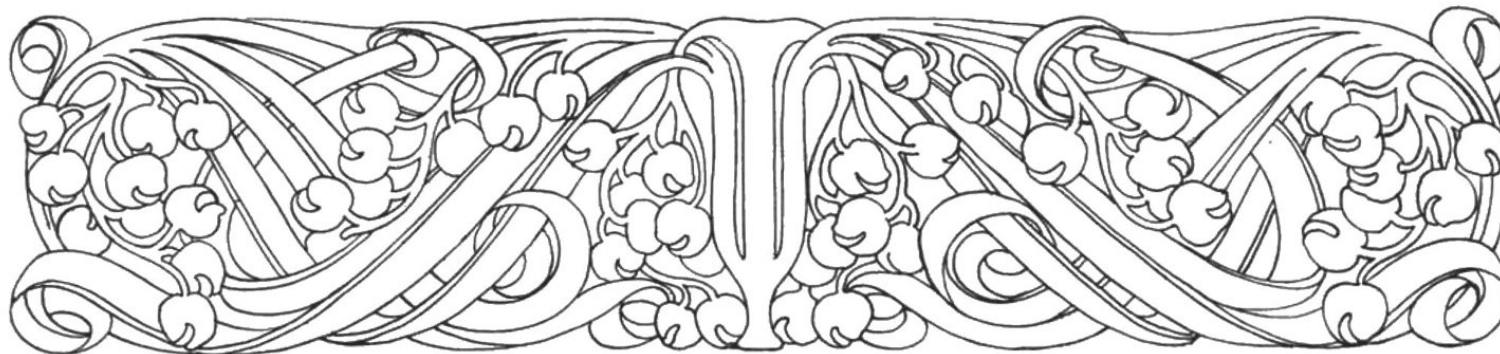
für Orgel

Op. 77 Heft II ||

No. 2890

Am. B. 241

1909



**WILHELM KIENZL**

**Acht Choralvorspiele  
für die Orgel**

Op. 77

**HEFT I**  
V. A. 2889

**HEFT II**  
V. A. 2890



## Vorspiel zum Choral „Aus meines Herzens Grunde.“

Andante (molto tranquillo) [Pastorale Register]  
*molto legato*

Manual. *p* *marcato*

Pedal. *p*

*con sord.* *pp*

Flöte *p*

Copyright 1909, by Breitkopf & Härtel, New York.

*a tempo*  
*poco rit. mf espr.*  
*mf*

*a tempo*  
*rit.*  
*p*  
*rit.*  
*pp*  
*pp*  
*rit.*  
*rit.*

# Vorspiel zum Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern.“

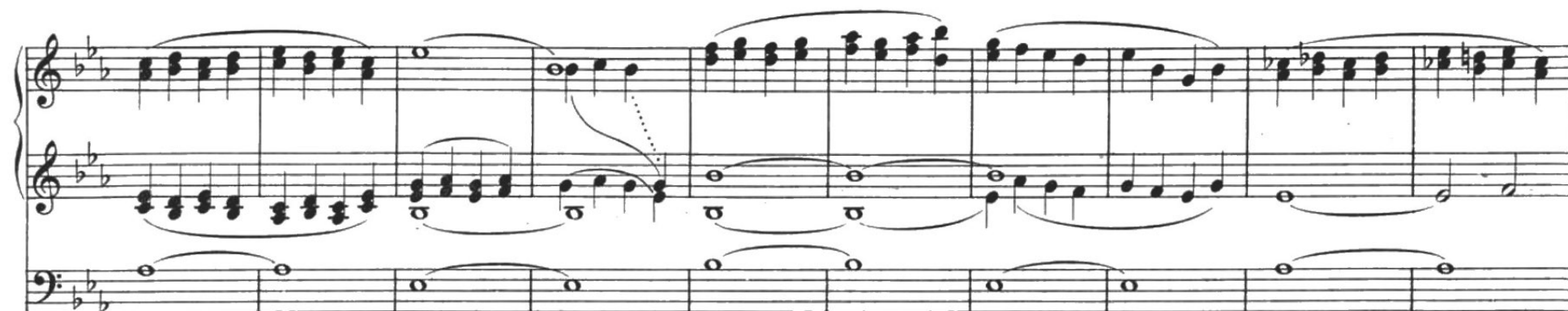


Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 6.

Ruhig bewegt.  
[Zarte Register]

Manual.

Pedal.



*(sehr ruhig)*

*più f*

*più f*

The image displays a musical score for three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a complex piano part with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff has a simple line of half notes. The second system continues this texture, with the piano part showing more melodic development and the bass staff remaining mostly static. The third system introduces a new element: the piano part has a section marked *con sord.* (con sordina) and *pp* (pianissimo), indicated by a dotted line and a bracket. This section features dense, sustained chords. The bass staff in the third system is mostly empty, with a few notes at the end.

## Vorspiel zum Choral „Alle Menschen müssen sterben.“

Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 7.

Langsam.

Manual. *p*

Pedal. *p sempre staccato*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

This musical score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system (measures 1-6) features a complex melody in the treble and a rhythmic bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measures 5 and 6. The second system (measures 7-12) continues the melody and bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at measures 8 and 9, and *rit.* (ritardando) at measures 10 and 11. The score concludes with a double bar line at measure 12.

# Vorspiel zum Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“



Feierlich bewegt.

Wilhelm Kienzl, Op. 77, Nr. 8.

Manual.



Pedal.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *marc.* (marcato).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *ff grandioso* (fortissimo grandioso). The section is labeled *V. W.* (Violoncello and Viola).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *molto rit.* (molto ritardando).

## Klavier-Musik.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 1 Bach, Album (Reinecke).  
764 — Dasselbe. Neue Folge. (Reinecke).  
1869 — Aria mit 30 Veränderungen. Zum Kon-  
servatorium bearb. von K. Kildendorff.  
2834 — Chaconne, D moll. (Busoni).  
1261 — Chaconne (Lamping).  
218, 1484, 1854, 1855 — Klavierwerke. 12 Bde.  
2 I. 49 Stücke. (Reinecke).  
3 II. Englische Suiten. Kpl. (Reinecke).  
4 III. Klavierüb. I. Partien. Kpl. (Reinecke).  
5 IV. Klavierüb. II. (Reinecke).  
617 VI. Wolltemp. Klav. I. II. (Reinecke).  
Dasselbe. Rob. Franz u. Otto Dresel.  
8 VII. 21 Stücke. (Reinecke).  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).  
1855 X. Stücke, Origin. u. Bearb. (Reinecke).  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge).  
1871/72 — Orgelkonzerte, C. Dm. (Busoni).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
1573 — Tokkata u. Fuge, D moll. (Tausig). Neu  
herausgeg. m. erg. Heft v. C. Kühner.  
1916 — 6 Tonstücke. (F. B. Busoni).  
465 — Ausw. bel. Vortragst. f. Klaviersp.  
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert. (A. Stradali).  
2293 — Pian. u. Fuge, A moll. (A. Stradali).  
129 Bargiel, Pianofortwerke.  
21 Beethoven, Album (Reinecke).  
929 — Album. Neue Folge. (Reinecke).  
22 — Konzerte. Kpl.  
984/88 — Dasselben einzeln: Nr. 1—5.  
1578 — Konzert Nr. 4, G. Op. 58. (d'Albert).  
1574 — Konzert Nr. 5, E. Op. 73. (d'Albert).  
1413 — Sämtliche Märchen.  
1500 — Romanz. Cavat. Lento u. Allegretto.  
4102 — Septett. Op. 20 (Horn).  
772 — Smtl. Sonaten. (Reinecke). Buchausg.  
353/36 — 38 Sonat. Kpl. 2 Bde. (Reinecke).  
1824/26 — Dasselben.  
1718 — Smtl. Sonaten. Instr. Ausg. (Reinecke).  
4181/11 — Dasselben. 2 Bde. (Reinecke).  
1714/15 — Dica. Fr.-Ausg. (Reinecke.) Fol. 2 Bde.  
1156 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
39 — 9 Symphonien. Kpl. (Kalkbrenner.  
Liszt). gr. 8.  
40 — Dasselben. 2 Bde. (Liszt).  
766/74 — Dasselben. Einzeln: Nr. 1—9.  
1620 — Symphonie Nr. 9 mit engl. Text. gr. 8.  
45 — 54 kleinere Stücke. Kpl. (Reinecke).  
47 — Variationen. Kpl. (Reinecke).  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
2101/2 Bendel, Ausgew. Vortragstücke 2 Bde.  
812 Berger, Etüden. Op. 12, 22. (Reinecke). gr. 8.  
1994 Berlioz, Extraits from The Damnation  
of Faust, arr. by J. Holbrooke.  
2179 — Onomenchor und Sympheaux aus  
Fausts Verdammung (Tausig).  
2128 Bertini, H., Op. 24. 12 leichte Klavier-  
stücke (X. Scharwenka).  
280 — Etüden (Dörfel). gr. 8.  
435/36 — Etüden f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde.  
1827/29 — Etüden. Op. 29. 32. 100.  
2153 Bizet, G., Carmen. Klav.-Ausg. mit er-  
läut. Text (Gust. F. Kogel).  
2102 — Album (Unsere Meister. N. F. Bd. I)  
171 Blumenthal, Pianofortwerke.  
357 Bofeldieu, Die weiße Dame. gr. 8.  
967 Breslauer, Techn. Grndl. d. Klaviersp.  
1562 — Op. 30. Techn. Übungen f. d. Ele-  
mentar-Unterricht.  
1861 Brüll, Klavierwerke. Op. 44. 45. 47. Bre-  
tonische Melodien.  
1263 Burgmüller, Meßstunden (Heures de  
Loidis). Op. 30.  
2078 — Ausgew. Vortragstücke.  
2071 — Ausgew. Etüden aus Op. 100.  
1598 Cherubini, Album. (Reinecke). gr. 8.  
49/58 Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde. Neue  
rev. Ausg. m. Fingerring v. Reinecke.  
49 I. Balladen (Reinecke).  
50 II. Etüden (Reinecke).  
51 III. Mazurkas (Reinecke).  
52 IV. Notturmos (Reinecke).  
53 V. Polonaisen (Reinecke).  
54 VI. Präludien (Reinecke).  
55 VII. Rondos u. Scherzos (Reinecke).  
55a Rondos (Reinecke).  
55b Scherzos (Reinecke).

## Für Klavier zu 2 Händen.

- Chopin, Pianofortwerke. 10 Bde.  
VIII. Sonaten (Reinecke).  
IX. Walzer (Reinecke).  
X. Verschied. Werke (Reinecke).  
96a/97a — Dasselben in 2 Abteilungen.  
96 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,  
Notturmos, Polonaisen. (Reinecke).  
97 — II. Abt. Präl., Rondos u. Scherzos,  
Sonaten, Walzer, Versch. Werke.  
95 — Ergänzungsband. (Reinecke).  
71/80 — Dasselbe Ausgabe. gr. 8.  
92/93 — Dasselbe in 2 Abteilungen.  
92 — I. Abt. Balladen, Etüden, Mazurkas,  
Notturmos, Polonaisen (Reinecke). gr. 8.  
93 — II. Abt. Präludien, Rondos und  
Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch.  
Werke (Reinecke). gr. 8.  
89 — Ergänzungsband. (Reinecke). gr. 8.  
94 — Konzerte u. Konzert. (Reinecke).  
92 — Dasselben (Reinecke). gr. 8.  
1198 — Op. 11. Gr. Konzert. Emoll. (Reinecke).  
1194 — Op. 21. 2. Konzert. Fmoll. (Reinecke).  
61/70 — Pianofortwerke. 10 Bde. (Or.-Ausg.) 8.  
81 — Album (Reinecke). gr. 8.  
729 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1856 — Walzer. Fr.-Ausg.  
281 Clementi, Frühd. (Reinecke). gr. 8.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).  
510 — Dasselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes.  
287 — Grad. ad Parn. 50 Etüd. (Köhler). gr. 8.  
2018/20 — Grad. ad Parn. 3 Bde.  
1468 — Ausgew. Etüden daraus (Kühner).  
471/73 — Sonaten f. das Pianoforte. 3 Bde.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germar). 3 Bde.  
1485 Corelli, Album. (Reinecke). gr. 8.  
1804 Couperin, Album. (Reinecke). gr. 8.  
228 Cramer, Pianoforte-Schule (Bridler). gr. 8.  
407 — 42 Etüden (Knorr).  
410/43 — Etüden. 4 Hefte (Coccias).  
938 — Ausgew. Etüden (Henselt).  
1477 — Ausgew. Etüden (Kühner).  
951 — Album (Reinecke). gr. 8.  
Czerny, C., Studienwerk f. Pfte. Herausgeg.  
u. sorgf. bezeichnet v. Anton Krause.  
790 — Klavierunterr. f. Anf. (100 Erholung).  
807/10 — 100 Übungst. Op. 139. 4 Hfte.  
900 — Dasselben in 1 Bde.  
811/14 — Schule der Geläufigkeit. Op. 299.  
901 — Dasselben in 1 Bde.  
1571 — Op. 337. 40 tgl. Übungen.  
815 — Vorschulen. Fingerfertigkeit. Op. 638.  
816/21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünf-  
zig Etüden. Op. 740. 8 Hefte.  
902 — Dasselben in 1 Bde.  
2030 — Op. 849. 30 Etüdes de Mécanisme  
409 — Aufmunterung zum Fleiß. 24 unter-  
haltende Übungsstücke.  
2296 Dechend, Hans, Moderne Fingerübung  
nach Tausigs Methode.  
Diabelli, Unterrichtswerke.  
725 — Op. 151. Vier Sonatinen.  
726 — Op. 168. Sieben Sonatinen.  
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer.  
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien.  
414/45 Dussek, Sonaten. 2 Bde.  
239 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat.  
1595 — Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).  
407 Duvernoy, 15 Etüden. Op. 120.  
408 — 24 melodische Etüden. Op. 61.  
1588 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
516 Eggeling, 30 Exercises for the Pianof.  
1837 — Studien f. die höhere mech. Ausbil-  
dung im Klavierspiel.  
416 Etüden, Notturmos (Reinecke).  
1765 F. F. H. Klav. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.  
1768 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
219/ Förster, Alb., Op. 56. Aus d. Kinderwelt.  
1711 Frey, Anfangsgründl. d. Klavierspiels.  
804 Gade, Pianofortwerke.  
751 — Album (Reinecke). gr. 8.  
2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.  
927 Gluck, Album (Reinecke). gr. 8.  
1165 — Iphigenia in Aulis.  
1164 — Iphigenia auf Tauris.  
1164 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke.  
520 Grenzbach, Etüden für das Pianoforte.  
1853 Grétry, Ländliche Tänze.  
749 Grieg, Op. 7. Sonate (Emoll).  
100 Händel, Album (Reinecke). gr. 8.  
958 — Album. Neue Folge. (Krause). gr. 8.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 1784/88 Händel, Klavierwerke. Auf Grund der  
Ausg. d. deutsch. Händelgesellschaft f.  
d. prakt. Gebrauch u. Unterr. bearb. u.  
erläut. v. C. Kühner. 3 Bde.  
1202 — 17 Menuetten.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1787 Hasse, Ausgewählte Werke (O. Schmidl).  
1321 Hassner, Heidelberger Polpoarri.  
115 Haydn, Jos., Album (Reinecke). gr. 8.  
987 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.  
119a/b — 34 Sonaten. Kpl. 2 Bde. (Dörfel).  
639 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes.  
121 — 7 kleine Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
121a/b — 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz).  
776/89 — Dasselben. Einzeln: Nr. 1—14.  
2024 — Symph. Nr. 16 (Oxford). (O. Taubmann).  
2025 — Symph. Nr. 18 (Abschieds.). (O. Taubmann).  
1822 — Dasselben in 1 Bde.  
1498 Haydn, Mich., Album (Schmidl). gr. 8.  
1986 Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan u.  
Lolde v. Wagner.  
416/48 Heller, Pianofortwerke. Bd. I—III.  
502/53 — Dasselben. Bd. IV, V.  
1896 — 24 mel. u. instr. Etüden f. d. Jugend.  
702 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1407 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1688 — 24 Präludien. Op. 81.  
1689 — 32 Präludien. Op. 119.  
2218 — Op. 77. Saltarello. A moll.  
2211 — Op. 80 Nr. 1. Tarantelle. A moll.  
2229 — Op. 129. 2 Improvisat.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
1381 Henselt, 12 Etüden. Op. 5.  
219 — Pianofortwerke.  
1330 — Album. 8.  
1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
1365 Hiller, Klavierwerke. Op. 17. 33. 88. 115.  
196. 197.  
1864 Hofmann, H., Tromp. v. Sakk. Op. 52.  
1893 — Vortragstücke. Bd. I.  
1899 — Bd. II.  
2005 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1436 Huber, Klavierwerke.  
291 Hummel, Pianofortwerke (Reinecke).  
1496/97 — Dasselben in 2 Bänden.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
983 Phantasie Op. 18. (Henselt).  
1479 Hünten, Klavierwerke.  
577 Jadassohn, Pianofortwerke. Bd. I. Op. 26,  
35, 40, 48, 66, 75.  
1667 — Bd. II. Op. 92, 111, 116, 121, 124, 133/38.  
1899 — Bd. III. Op. 24, 58, 140. Kadenz.  
1998 — Album (Reinecke). gr. 8.  
1365 Jaell, Lohengrin. Transkript. Op. 142.  
179 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke. gr. 8.  
1498 — Etüden.  
1195 Kirchner, Nachtbilder. Op. 25.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. 2 Bände.  
1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. Bd. I, II.  
408 Knorr, Materialien.  
496 — Wegweiser.  
459/60 Köhler, Sonatenstücke. 2 Bde.  
1794/96 — Heft 1/3.  
1863/65 — Heft 4/6.  
1884/86 — Heft 7/9.  
1902/4 — Heft 10/12.  
557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.  
1741 — Dasselben. Englische Ausgabe.  
906 — Mechanische u. technische Klavier-  
studien f. jede Bildungsstufe.  
980 — Klavier-Etüden. Op. 135.  
951 — Klavier-Etüden. Op. 145.  
962 — Kleinkinder-Klavierschule. Op. 200.  
982 — Die Technik der Mittelstufe für den  
Klavierunterricht. Op. 168.  
1222/24 — Pianoforte-Werke. 3 Bde.  
356 Krause, Instruktive Sonaten. Kpl.  
941 — Erstes Notenbuch f. Anf. qu. 4.  
1430 — Op. 5. Etüden.  
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. die linke Hand. 4.  
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Piano-  
fortspieler.  
293 Kuhlau, Sonatinen.  
511 — Dasselb. f. d. Unterr. v. A. Hennes.  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause).  
1430 — Rodeaux faciles. Op. 41.

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 1547/50 Köhner, Etüdenschule. Heft 1—4.  
1683/85 — Dasselbe. Heft 5—8.  
1670/73 — Dasselbe. Heft 9—12.  
1386 Kullak, Klavier. Bd. 1. Op. 54. 92. 93.  
1389 — Dasselben. Bd. II. Op. 96. 97. 105. 108.  
1188/92 Lanner, Werke. 7 Bände.  
404 Le Couppay, Das Alphabet.  
570 — A B C des Pianoforte. Schule für An-  
fänger (Deutsch-Französisch).  
1400 — L'Agilité. Op. 20. 25 Etüden.  
731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels.  
1410 Lefébure-Wély, Pianofortwerke.  
131 Lemoine, 50 leichte Etüden. Op. 37.  
805 Liszt, Ausw. R. Wagners Opern. Transcript.  
866 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendels-  
sohn, Rob. u. Clara Schumann.  
587 — 12 Etüden. Kpl. 8.  
1884/85 — Dasselben. 2 Bände.  
641/42 — Symph. Dichtung. (v. Komp.). 2 Bde.  
484 — Paganini, Etüden.  
930 — Dasselben. gr. 8.  
1462 — Illust. aus Meyerbeers Prophet.  
1485 — Album (Reinecke). gr. 8.  
2262 — Festspiel und Brautlied aus Lohengrin.  
2131 — Isoliers Liebestod, erleichtert von  
Kleinmichel.  
2280 — Phantasiesück üb. Motive a. Bizet.  
1898 — Loewe, Album (Reinecke). gr. 8.  
44 Lortzing, Waffenschmied (Schubert).  
48 — Zar u. Zimmermann (Schubert).  
102 — Undine (Schubert).  
1971 — Album (Reinecke). gr. 8.  
319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche.  
320 — Ausgewählte Tänze. q. 4.  
1888 Marschner, Album Reinecke. gr. 8.  
130 Mendelssohn, Album (Reinecke). gr. 8.  
726 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
132 — Konzert. Op. 10. Kpl. (Rietz). gr. 8.  
1291 — Dasselben. Instr. Ausg. (Reinecke).  
1077 — Scherzo, Intermezzo, Notturmo und  
Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachts-  
traum. Min.-Ausg. Blau kart.  
156 — 79 Lieder. Kpl. (Czerny).  
160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz). gr. 8.  
161 — Dasselben (Rietz).  
721 — Lieder ohne Worte. Instr. Ausgabe.  
(Schmidl). Kpl.  
909/16 — Dasselben Einz. Heft 1—8.  
1740 — Dasselben. Neue Instr. Pracht-Aus-  
gabe von K. Kildendorff.  
1578/80 — Sämtl. Pianofortwerke. 3 B.  
158a — Pianofortwerke. Kpl. (Rietz). gr. 8.  
158 — Dasselben ohne Lieder ohne Worte.  
172/74 — Dasselben. 3 Bde. (Rietz). gr. 8.  
1481 — Sonaten für Pianoforte: Op. 6, E dur,  
Op. 105 G moll. Op. 106 B dur.  
177 — Streichquartette. Kpl.  
182 — Symphonien. Kpl.  
1402/25 — Dasselben einzeln.  
197 — Dasselben. Kpl. gr. 8.  
385 — Athalia (Rietz).  
386 — Lobgesang (vom Komp.).  
765 — Dasselbe. 8.  
357 — Oedipus (Schubert). gr. 8.  
388 — Sommernachtsstraum (Richter).  
169 — Derselbe (Richter). gr. 8.  
1492/93 Merkel, Klavierwerke. 2 Bde.  
2261 — Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai.  
2311 — Op. 28. Ballade Polonaise.  
2365 — Op. 29. Maienblüte.  
2269 — Op. 61. Aquarellen.  
2331 — Op. 64. Valse-Improvisat.  
2287 — Op. 65. Jagdszene.  
463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
747 — Hugenotten mit überleg. Text.  
1486 — Hugenotten. Neue rev. Ausg.  
745 — Prophet. m. überg. Text (Kogel). gr. 8.  
1487 — Prophet. Neue rev. Ausg.  
464 — Prophet (Schwenke).  
1292 — Kronungsmarsch, Walzer, Redowa,  
Schlittschuhlauf u. Galopp a. d. Prop.  
1469 — Album f. Klav. (Una. Meister. Bd. 28).  
1748/47 Moscheles, Op. 70. Studien. 2 Bde.  
1748 — Op. 73. 50 Präludien.  
1749 — Op. 85. Charakteristische Studien.  
1750 — Rondos: Op. 68, 71, 82a, 85. Rondomil.  
200 Mozart, Album (Reinecke). gr. 8.  
763 — Album. Neue Folge. (Reinecke). gr. 8.  
424/27 — Klavierkonzerte. 4 Bde. (Reinecke).  
215 — 12 Klavierstücke (Dörfel).

## Für Klavier zu 2 Händen.

- 1542 Mozart, Requiem (Richter).  
217 — Sonaten (Dörfel).  
218 — Dasselben (Reinecke). gr. 8.  
526/27 — Sonaten f. d. Unterr. v. Hennes. 2 Bde.  
1196 — Sonaten. Schulausg. (Breslauer).  
228/29 — 12 Symph. 2 Bde. (Schubert, Rühr).  
— Symphonien Nr. 22—41. Einzelausg.  
800 — Symph. (Serenade Nr. 7).  
801 — Symph. (Serenade Nr. 9).  
802 — Symph. Gdur (Köch. -V. Anh. 293).  
222 — Variationen (Dörfel).  
828 — Symphonie. D dur. (Busoni).  
235 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). gr. 8.  
1267 Neue Meister.  
1817 Nicodé, Ital. Volkstänze u. Lieder. Op. 13.  
1935 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.  
484 Paganini, Etüden (Liszt).  
930 — Dasselben. gr. 8.  
1252 Plaidy, Techn. Studien.  
1767 — Dasselben. Neue revidierte u. ergänzte  
Ausgabe von K. Kildendorff.  
503/65 Raff, Pianofortwerke. 3 Bde.  
1967 — Album (Reinecke). gr. 8.  
583 Reinecke, Pianofortwerke. Bd. I. Instrukt.  
Stücke.  
634 — Bd. II. Bearbeitungen.  
635 — Bd. III. Schwierigere Stücke.  
303 — 18 Sonatinen. Kpl.  
1674 — Album. gr. 8.  
2315 — Op. 98 Nr. 21 u. 23. Vorspiel (Rommé)  
s. 4. Akt u. Vorspiel a. 6. Akt d.  
Oper »König Manfred«.  
1433 Rheinberger, Klavierwerke. Op. 5, 53, 59.  
1078/79 Rinaldi, Redets et Paysages. I. II. gr. 8.  
453 Rubinstein, Pianofortwerke  
1356 — Album. 8.  
454 Scarlatti, Sonaten.  
432 — 20 ausgewählte Sonaten.  
1874 — 2 Son. (Pastorale u. Capriccio) bearb. v.  
Tausig. Neu herausg. v. C. Kühner.  
2188 — 8 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).  
1208 Scharwenka, Ph., Pianofort. Bd. I. Son.  
1207 — Bd. II. Tänze.  
1308 — Bd. III. Instr. Stücke.  
1308 — Bd. IV. Phantasiestücke.  
512 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke.  
Bd. I. Tänze.  
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke.  
1214 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 54, 53, 61, 78).  
2258 — Op. 8. Fünf polnische Nationaltänze.  
2343 — Op. 8. Sonate Nr. 1. Cismoll.  
2841 — Op. 26. Sonate Nr. 2. E dur.  
1938/60 — Op. 77. Beiträge z. Fingerbild. Heft 1/3.  
1904 — Op. 73. Studien im Oktavenspiel.  
Ratschläge u. Übungen.  
2201 Schmitt, Aloys, Exercices préparatoires.  
2219 — Dasselb. in Gegenbewegungen.  
240 Schubert, Album (Reinecke). gr. 8.  
1148 — Album. Neue Folge (Reinecke). gr. 8.  
1870 — Militärmarsch (Tausig). Neu heraus-  
gegeben v. C. Kühner.  
261 — Pianofortwerke. Kpl. (Reinecke).  
502 — Dasselben. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.  
503 — Bd. II. Tänze.  
504 — Bd. III. Impr. u. Moments musicaux.  
1872 — Polonaise mélancolique (Tausig). Neu  
herausgeg. m. erg. Bezeichnung von  
C. Kühner.  
1918 — Quartett. Op. 29 (R. v. Keudell).  
263 — Sonaten. Kpl. (Reinecke). 8.  
264 — Dasselben (Reinecke).  
468 — Symphonie. C dur.  
2320 — Symphonie Nr. 8. H moll.  
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik aus  
»Rosaumeu« (O. Taubmann).  
27 Schumann, Clara, Pianofortwerke.  
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.  
Mit Fingers. u. Vortrag. versene  
Instrukt. Ausg. Nach d. Handschriften  
u. persönl. Ueberlieferung herausgeg.  
von Clara Schumann. (Silbergau).  
Quartausgaben:  
2623/4 2 Abteilungen (einschl. Konzerte).  
2617/22 6 Bände.  
2643 Ergänzungsband: Konzerte.  
2617 Band I.  
2658 1. Variat. üb. den Namen »Abegg« Op. 1.  
2659 2. Papillons. Op. 2.  
2680 3. Stud. u. Kapricen v. Paganini bearb. Op. 3.  
2681 4. Intermezzo. Op. 4.