

AUSGABE RÜHLE

— R 269 —

Skizzen

20

kleine melodiose Stücke

von

Heinrich Hofmann

Op. 77

Piano solo



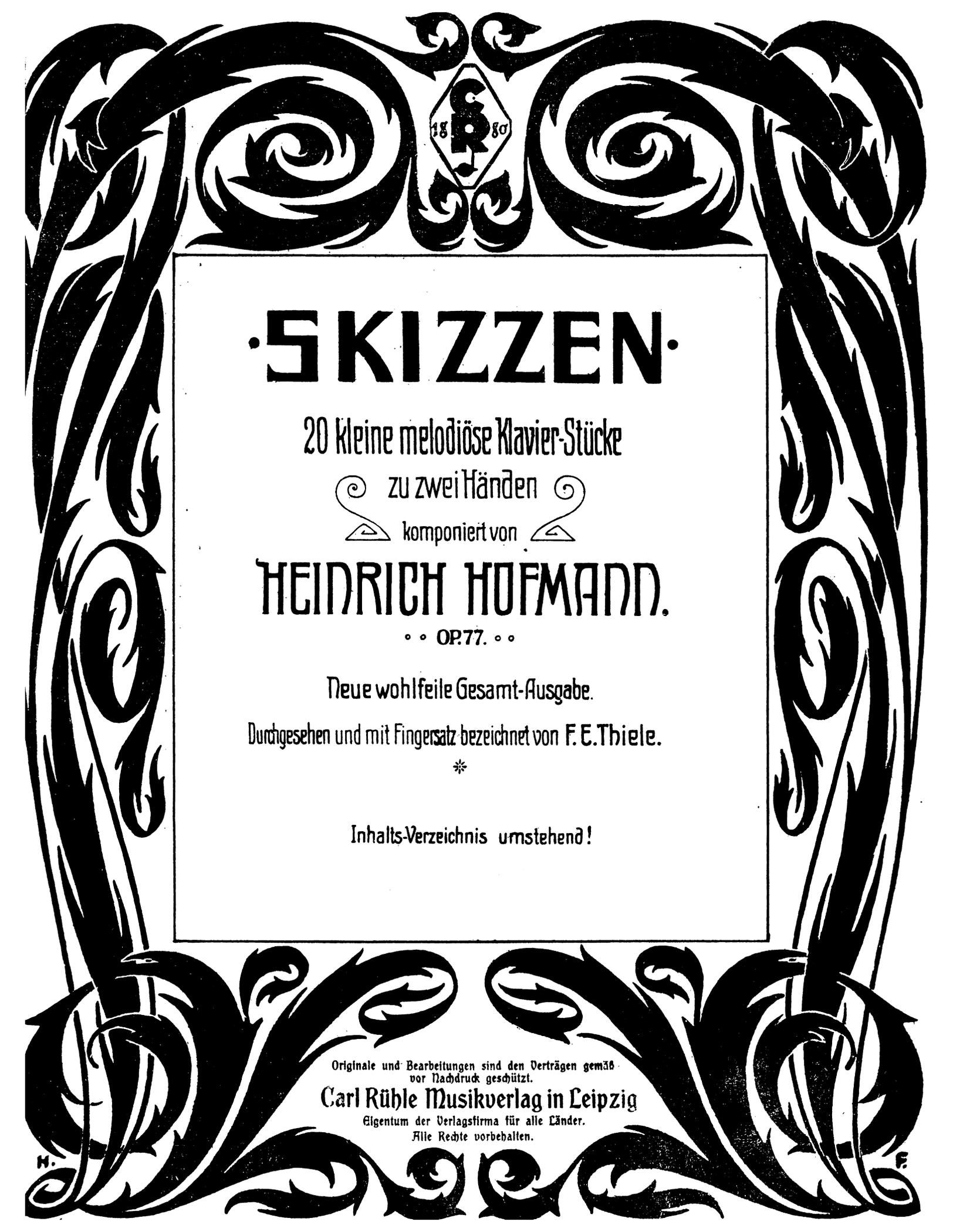
Durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

F. E. Thiele

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG

Ausgabe Kühle





SKIZZEN

20 kleine melodiose Klavier-Stücke

zu zwei Händen
komponiert von

HEINRICH HOFMANN.

• • OP. 77. • •

Neue wohlfeile Gesamt-Ausgabe.

Durchgesehen und mit Fingersatz-bezeichnet von F. E. Thiele.

*

Inhalts-Verzeichnis umstehend!

Originale und Bearbeitungen sind den Verträgen gemäß
vor Nachdruck geschützt.

Carl Rühle Musikverlag in Leipzig

Eigentum der Verlagsgesellschaft für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

SKIZZEN.

20 kleine melodiöse Klavier-Stücke

zu zwei Händen

komponiert von

Heinrich Hofmann.

Op. 77.

Neue wohlfeile Gesamt-Ausgabe.

Durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von F. E. THIELE.

INHALT:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| N ^o 1. <i>Schelm.</i> | N ^o 11. <i>Hirtenreigen.</i> |
| » 2. <i>Elegie.</i> | » 12. <i>Auf dem See.</i> |
| » 3. <i>Ländler.</i> | » 13. <i>Studentenlied.</i> |
| » 4. <i>Geburtstags-Marsch.</i> | » 14. <i>Gavotte.</i> |
| » 5. <i>Melodie.</i> | » 15. <i>Waldvöglein.</i> |
| » 6. <i>Tanzlied.</i> | » 16. <i>Wiegenlied.</i> |
| » 7. <i>Scherzo.</i> | » 17. <i>Elfen.</i> |
| » 8. <i>Humoreske.</i> | » 18. <i>Auf zur Jagd!</i> |
| » 9. <i>Schlaf ein!</i> | » 19. <i>Heimweh.</i> |
| » 10. <i>Zum Beginn!</i> | » 20. <i>Parade-Marsch.</i> |

1. Schelm:

Heinrich Hofmann, Op. 77.

Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an **Allegro** tempo. The first system contains measures 1-8, with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The second system contains measures 9-16, with dynamics *f*, *p*, and *p*. The third system contains measures 17-24, with dynamics *cresc.*, *mf*, *dim.*, *rit.*, and *p*. The score includes numerous fingerings (1-5) and articulations such as slurs and accents. The piece ends with a double bar line.

2. Elegie.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *sempre dim.* (sempre diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in G minor.

3. Ländler.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*, *poco a poco cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *string.*, and *a tempo p*. The piece concludes with the tempo marking *a tempo p*.

p *poco a poco cresc.*

dim. *p*

cresc. *f* *dim.*

p *poco a poco cresc.*

dim. *string.* *sempre cresc.*

ri - tar - dan - do *a tempo p*

4. Geburtstagsmarsch.

Festivo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Festivo'. It consists of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *simile*. The score is heavily annotated with fingerings and includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

5. Melodie.

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to C major. The tempo is marked 'Allegretto moderato.' and the dynamics are 'p'. The second system includes dynamics 'p', 'mf', and 'p'. The third system includes 'p'. The fourth system includes 'p'. The fifth system includes 'poco ritenuto', 'p', and 'a tempo'. The sixth system includes 'pp rit.'. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and includes a small inset of the first few notes at the top. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

6. Tanzlied.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the lyrics 'ri - tar - dan - do' written below the final notes.

p

f

p

f

p

mf

f

mf

p

dim.

ri - tar - dan - do

5 3 1 2 3 4 2 3 1 2 3 4 2 3 4 2 5 1 2 5 1 3

cresc.

mf

1 2 4 5 5 5 5

mf

cresc.

4 1 4 2 1 2 3 1 3 3 1 3 5 1 3 5 1 4

poco a poco dim.

2 1 5 3 1 5 3 2 1 4 2 3 1 5 3 2 1 4 3 1 5 3 2 1 4

p

pp

4 2 1 5 3 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 5 1 5 1 5

8. Humoreske.

Allegro.

The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking *Allegro.* and the dynamic *p*. The right hand features a melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 2 5, 1 3 5, 1 1 2 4 3 5, 3 3 1 4, 3 2 1). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings like 1 2 5, 1 3 5, 1 5, 4 3 5, 3 2 1, 5 3 1. The second system introduces a *mf* dynamic in the right hand and continues the melodic patterns. The third system features a *f* dynamic in the right hand and includes a *mf* dynamic in the left hand. The fourth system has a *p* dynamic in the left hand and a *f* dynamic in the right hand. The fifth system starts with a *p* dynamic in the left hand and a *mf p* dynamic in the right hand. The final system concludes with a *f mf* dynamic in the left hand and a *rit. ff* dynamic in the right hand, with the instruction *sempre cresc.* written above the right hand staff. The piece ends with a final chord in the right hand.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 5, 2, 1, 4, 1, 5, 4, 1, 3, 1, 4, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (e.g., 1, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 2).

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with melodic patterns and slurs, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2.

System 3: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 2, 1). The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 2.

System 4: Treble and bass staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 1, 1, 1, 1, 5, 3, 2, 3, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5, 5, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5.

System 5: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 5, 1, 2, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 3, 1, 3, 5). The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 5, 4, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 5.

System 6: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 3). The left hand accompaniment includes fingerings such as 1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2.

9. Schlaf ein!

Andante cantabile.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of four staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system includes the instruction *un poco cresc.* (a little crescendo). The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system includes the instruction *sempre dim.* (always decrescendo), followed by *rit.* (ritardando) and *smorzando* (diminuendo). The score is heavily annotated with fingerings and includes a variety of musical ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a final chord.

10. Zum Beginn!

Allegro moderato.

This musical score is for a piece titled "10. Zum Beginn!" in 4/8 time, marked "Allegro moderato." It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a final *p* dynamic marking.

11. Hirtenreigen.

Andantino.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs. The bass line often provides harmonic support with chords and simple melodic fragments. The final system ends with a double bar line.

12. Auf dem See.

Allegretto e comodo.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system is marked piano (*p*). The sixth system concludes with piano (*p*), a ritardando (*rit.*) marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

13. Studentenlied.

Moderato.

This musical score is for a piece titled "Studentenlied" (Student Song), marked "Moderato". It is written for piano and features a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into six systems, each with two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

14. Gavotte.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

15. Waldvöglein.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and grand staff. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto." The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *pp rit.* marking.

16. Wiegenlied.

Tranquillo.

p

mf

p

cresc.

f dim.

rit.

p a tempo

p

pp

cresc.

rit.

pp a tempo

17. Elfen.

Presto e leggero.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece is marked "Presto e leggero".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The right hand continues with intricate melodic lines, while the left hand uses chords and moving bass lines.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.
- System 4:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line.
- System 5:** Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line.
- System 6:** Ends with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line.

The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs) throughout.

5 4

f *p* *f*

5 5 2 1 8 2 4 2 1 3

5 8 4 4 5

p *f*

2 4 2 2 1

1 1 2 1 1

p

5 5 5 5 5

2 1 5 4 5 4

mf

1 2 1 2 1 2 1 5

5 4 5 4 1 1 3

p *cresc.*

1 2 1 2 1 3 5 1 2 5

5 4 3 4 5 1 5 1

f *mf* *p*

5 5 1 5 2 1 3 5 5

18. Auf zur Jagd!

Allegro.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* dynamic and another *cresc.* marking. The third system includes a *f* dynamic. The fourth system starts with a *p* dynamic and later has a *mf* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system begins with a *mf* dynamic and concludes with a *f un poco rit.* marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

19. Heimweh.

Andante con dolore.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated as "Andante con dolore". The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf sempre tenuto*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *p*, *rit.*, and *pp*. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

20. Parademarsch.

Allegro maestoso.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system returns to forte (*f*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system is marked piano (*p*). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Musikalische Unterrichts-Bibliothek für die klavierspielende Jugend

(Neben jeder Klavierschule zu gebrauchen!)

Berens, H., op. 61. *Neueste Schule der Gedulffigkeit* f.d. Pffe. 2hdg. Mk. 2. —
Bertini, H., *Douze petits Morceaux*. 12 kleine Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen. Jedes Stück mit einem Vorspiel versehen eigens für Schüler komponiert Mk. — 75
 — op. 100. *25 Etudes faciles et progressives* für das Pianoforte zu 2 Händen. Eigens für solche Schüler komponiert, deren Hände noch nicht die Oktave spannen können Mk. 1.—
 — op. 29 u. 32. *48 Etüden* mit Fingersatz, als Einleitung zu den Übungen v. J. B. Cramer f. d. Pffe. 2hdg. Mk. 1.50
Burgmüller, Fr., *20 Etüden* aus op. 100, 105 u. 109 f. d. Pffe. 2hdg. [Wendling] 1.50
Clementi, M., op. 36. *Sechs Sonatinen* für das Pianoforte zu 2 Händen. Mit einem hinzugefügten, erläuternden Märchen [je 1 Kapitel für jede der sechs Sonatinen, das Charakter, Stimmung und Inhalt der einzelnen Sätze der Sonatinen getreu wieder spiegelt und deshalb geeignet ist, die Einbildungskraft des kindlichen Gemüths anzuregen] Mk. 1.50
Czerny, C., op. 139. *100 Übungsstücke* [Exercices pour les Commencants]. Für das Pianoforte zu 2 Händen [Wendling] Mk. 1.50
 — op. 299. *Schule der Gedulffigkeit*, mit der berühmten *Toccata*, op. 92 als Anhang, für das Pianoforte zu 2 Händen [Wendling] Mk. 2.—
Diabelli, A., Auswahl instruktiver Werke (E. Breslaur):
 Heft I. *Die ersten 12 Lektionen* op. 125 u. *Sonatinen-Sätze* aus op. 151 zus. f. d. Pffe. zu 2 Händen Mk. 1.—
 — Heft II. *Melodische Übungsstücke* (op. 149) f. d. Pffe. 4hdg. Mk. 1.—

Diabelli, A., Auswahl instruktiver Werke Heft III. *Sonatinen-Sätze* aus op. 24, 37, 54, 60 und *Rondeau militaire* f. d. Pffe. 4hdg. Mk. 1.—
Jung-Deutschlands Sang u. Klang 60 Lieder des Volkes und der Jugend in leichter Bearbeitung für Gesang und Klavier mit vollständigen Texten auch f. Klav. allein spielbar Mk. 1.50
Der Klassiker-Freund. 29 Lieblingsstücke v. Schumann, Kuhlau, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Tschafkowsky u. a. in erleichtertem Fingersatz f. das Pffe. zu 2 Händen Mk. 1.50
Kollak, Th., op. 62 u. 81. *Kinderleben*. 24 kleine Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen. Revidiert u. mit Fingersatz versehen v. Prof. Carl Wendling. Heft I/II je Mk. — 75
 Komplet in einem Bande Mk. 1.25
Miniaturen. 32 Lieblings-Melodien in kurzen leichten Fantasien f. d. Pffe. 2hdg. v. J. Blied u. F. Friedrich Mk. 1.50
Perlen der Lyrik. Lieblingsweisen v. Schubert, Mendelssohn, Schumann in leichten Uebertragungen für das Pianoforte zu 2 Händen [mit hinzugefügten Texten] Band I/II je Mk. 1.50
Rohde, Ed., op. 137. *74 Volkslieder* in leichtester Spielart für das Pianoforte zu 2 Händen. Neue durch 34 weitere Volkslieder und volkstümliche Melodien in verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten vermehrte Ausgabe von Leo Norden Mk. 1.75
 Ein berühmtes Unterrichtswerk! Allgemein eingeführte Volkslieder-Sammlung, als Ergänzung für jede Klavierschule geeignet!
Schmitt, A., *Vorbereitende Übungen* um Unabhängigkeit u. gleichmässige Kraft der Finger zu gewinnen [aus op. 16] Für d. Pffe. zu 2 Händen Mk. — 75

Inhalts-Verzeichnisse der Sammlungen stehen jederzeit gern gratis zur Verfügung!

BEETHOVEN

Klavier-Album für die Jugend (Der kleine Beethoven-Spieler)

Die beliebtesten Themen aus Beethovens Werken
für Klavier zu 2 Händen
mit Berücksichtigung kleiner Hände
und beigefügtem Fingersatz bearbeitet von F. L. Schubert, op. 66.

INHALT:

1. Ich denke dein.
2. Variationen über Quanto è più bello.
3. Trauer-Marsch (Marcia funèbre) aus der Sonate Op. 26.
4. Lustiges Zusammensein der Landleute a. d. Pastoral-Sym-
5. Thema aus der Sonate Op. 26. [phonie.]
6. Menuett aus Op. 27 No. 2.
7. Andante aus der A-dur-Symphonie.
8. Andante aus dem Septett Op. 20
9. Marsch aus Fidelio.
10. Andante aus der Sonate Op. 27 No. 1.
11. Menuett aus dem Septett Op. 20.
12. Andante aus der Sonate Op. 14 No. 2
13. Thema aus der Sonate Op. 47.
14. Thema mit Variationen aus dem Trio Op. 11.
15. Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll.“
16. Rondo aus dem Trio in Es Op. 1.
17. Rondo aus der I. Symphonie Op. 21 in C-dur.
18. Adelaide.

Preis zusammen in einem Bande Mk. 2.—

Diese Sammlung erschien mit gleichem Inhalt auch in einer Ausgabe für 1 Violine mit leichter Klavier- oder Harmonium-Begleitung bearbeitet von J. Blumenthal. Preis für Violine und Klavier (resp. Harmonium) zusammen Mk. 2.—

Ausgabe „Rühle“



Musikalische Fundgrube

Wertvolle Kompositionen
aus klassisch-romantischer Zeit
für Klavier
ausgewählt und bearbeitet von A. Kleinpaul.

BAND I

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Henselt, Ad., op. 15. Frühlingslied. | 8. Hiller, F., op. 144 No. 2. Alla Polacca. |
| 2. Gade, N. W., Sylphiden. | 9. Vogt, Jean, Kleiner Salon-Walzer. |
| 3. Kleinpaul, A., Paraphrase über das Lied: „Der Tod und das Mädchen“ u. ein Thema aus der unvollendeten Sinfonie v. Fr. Schubert. | 10. Wagner, R., Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“. |
| 4. Henselt, Ad., Liebesgespräch. | 11. Wagner, R., Schmiede-Lied: „Nothung, Nothung, neidliches Schwert“ a. „Siegfried“. |
| 5. Clementi, M., La Favorita. Thema mit Variationen. | 12. Wagner, R., Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“. |
| 6. Kleinpaul, A., Den gefallenen Helden! Helden-Marsch und Totenklage [Litanei] nach Franz Schubert. | 13. Bitter, Th., Habanera. Kreolisches Ständchen. |
| 7. Mayer, K., La Grâce. Etüde. | 14. Hiller, Ferd., op. 97 Zur Gitarre. Impromptu. |
| | 15. Haydn, Jos., La Primavera [Der Frühling]. Thema mit Variationen in A-dur. |

BAND II

- | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Schubert, Fr., Zwei Entre-Actes aus „Rosamunde“. | 8. Henselt, Ad., op. 4. Rhapsodie. |
| 2. Ascher, J., Albumblatt. Mazurka élégante. | 9. Kleinpaul, A., Paraphrase über Fr. Lisst's symphonische Dichtung „Die Ideale“. |
| 3. Czerny, C., op. 316 No. 8. Jagd-Rondo. | 10. Hiller, Ferd., Ghasel. |
| 4. Field, John, Romantisches Nocturne in A-dur. | 11. Henselt, Ad., Vögelin-Ettide. |
| 5. Gade, N. W., Frühlingsblumen. | 12. Bachmaninoff, S., op. 3 No. 2. Prélude [Cis-Moll]. |
| 6. Wagner, R., Waldwehen aus „Siegfried“. | 13. Chopin, Fr., op. 22 No. 1. Andante spianato. |
| 7. Wagner, R., Karfreitags-Zauber aus „Parsifal“. | 14. Hiller, Ferd., Ständchen. Albumblatt. |
| | 15. Bitter, Th., op. 40. Die Kuriere. Caprice. |

BAND III

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Wollenhaupt, H. A., Alla Polacca. | 6. Gade, N. W., Ein Märchen. |
| 2. Chopin, Fr., op. 66. Fantasie-Impromptu [Cis-Moll]. | 7. Schubert, Franz, Scherzo und Trio mit Kuckuckruf. |
| 3. Döhler, Th., op. 39. Tarantelle. | 8. Liszt, Frz., Pussta-Wehmut (Kleine ungarische Rhapsodie). |
| 4. Kleinpaul, A., Paraphrase über Fr. Lisst's symphonische Dichtung „Les Préludes“. | 9. Heller, Stephen, op. 85 No. 2. Tarantelle in As-dur. |
| 5. Wagner, R., Wotans Abschied und Feuerzauber aus „Die Walküre“. | 10. Liszt, Franz, Valse Impromptu. |

Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaul sind alleiniges Eigentum der Verlagsfirma.

Preis jeder Band Mk. 1.75

MOZART

Klavier-Album für die Jugend (Der kleine Mozart-Spieler)

Die beliebtesten Themen aus Mozarts Werken
für Klavier zu 2 Händen
mit Berücksichtigung kleiner Hände
und beigefügtem Fingersatz bearbeitet von
F. L. Schubert, op. 69.

INHALT:

- | | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Thema. | 21. Trauungs-Marsch aus der Oper: „Figaro.“ |
| 2. Variation dartüber. | 22. Ständchen aus der Oper: „Don Juan.“ |
| 3. Ständchen. | 23. Aus der Oper: „Die Entführung.“ |
| 4. Aus der Oper: „Titus.“ | 24. Menuetto aus der Sonate in Es-Dur. |
| 5. Aus der Oper: „Die Entführung.“ | 25. Aus der Oper: „Figaro.“ |
| 6. Komma lieber ai. Lied. | 26. Aus der Oper: „Idomeneo.“ |
| 7. Renuett aus der Oper: „Don Juan.“ | 27. Menuetto aus der Sinfonie in D No. 5. |
| 8. Rondino aus der Sonate C-Dur zu vier Händen. | 28. Aus einem Sextett mit Variation. |
| 9. Marche des Mariages Samnites. | 29. Das Kinderspiel. Lied. |
| 10. Variation I dartüber. | 30. Abschied. Lied. |
| 11. Variation II dartüber. | 31. Menuetto aus der Es-dur-Sinfonie |
| 12. Aus der Oper: „Idomeneo.“ | 32. Brüder reicht die Hand zum Bunde. Lied. |
| 13. Aus der Oper: „Die Zauberröte.“ | 33. Rondo aus der Es dur-Sonate. |
| 14. Priester-Marsch aus der Oper: „Die Zauberröte.“ | 34. Aus der Oper: „Die Entführung.“ |
| 15. Aus der Oper: „Idomeneo.“ | 35. An Chloë. Lied. |
| 16. Aus der Oper: „Die Zauberröte.“ | 36. Menuetto aus der C-Dur-Sinfonie mit der Schlussfuge. |
| 17. Marsch aus der Oper: „Idomeneo.“ | 37. Das Veilchen. Lied. |
| 18. Aus der Oper: „Die Zauberröte.“ | |
| 19. Chor aus der Oper: „Don Juan.“ | |
| 20. Menuetto aus der Es-Dur-Sonate. | |

Preis zusammen in einem Bande Mk. 2.—

Diese Sammlung erschien mit gleichem Inhalt auch in einer Ausgabe für 1 Violine mit leichter Klavier- oder Harmonium-Begleitung bearbeitet von J. Blumenthal. Preis für Violine und Klavier (resp. Harmonium) zusammen Mk. 2.—

J. BRAHMS

25 berühmte Walzer

Op. 39 und aus Op. 52 Liebeslieder für Klavier zu 2 Händen

Neue Ausgabe revidiert, ausgewählt und mit praktischem Fingersatz versehen von A. Kleinpaul

INHALT:

16 Walzer Op. 39 und 9 Walzer aus Op. 52 Liebeslieder

in Auswahl zweihändig gesetzt:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Rede Mädchen, allzuliebes | 5. Am Donaustrande, da steht ein Haus |
| 2. Am Gesteine rauscht die Flut | 6. O wie sanft die Quelle. |
| 3. Wie des Abends schöne Röte | 7. Nein, es ist nicht auszukommen. |
| 4. Ein kleiner hübscher Vogel | 8. Vögelein durchrauscht die Luft |
9. Nachtigall, sie singt so schön.

Preis alle 25 Walzer zusammen in einem Bande Mk. 1.25

Händel-Album für Klavier

Eine Auswahl von Arien, Themen und Melodien aus Händels Opern und Oratorien sowie Konzert- und Sonatinen-Sätze.

Bearbeitungen von Curt Goldmann und H. Scholz.

Preis des vollständigen Bandes Mk. 2.—

Händel, Konzerte für Klavier oder Orgel

(Für Klavier allein bearbeitet von E. Krause).

Konzert No. 1 in B-dur - No. 2 in F-dur - No. 3 in g-moll - No. 4 in G-dur - No. 5 in B-dur - No. 6 in E-dur Preis je Mk. 1.50

Gute Unterhaltungsmusik für Klavier-Spieler von Arnaldo Sartorio

Diese Klavier-Werke erfüllen einen doppelten Zweck: Lust und Freude zu bereiten und zugleich instruktiv den Geschmack klärend zu wirken. Sie sind ihres pädagogischen Wertes halber also auch zu Unterrichtszwecken sehr geeignet.

Op. 370. **Musikalische Plaudereien**
14 ziemlich leichte Stücke mit Fingersatz. Mk. 1.—

Op. 380. **10 poetische u. melodische Etüden**

Als Vorstufe zur Ueberwindung der ersten technischen Schwierigkeiten. Mk. 1.75

Op. 385. **Salon-Album für die musikalische Jugend**
15 leichte Original Stücke. Mk. 1.75

Op. 399. **Filigran**
Sechs charakteristische Tonbilder. Mk. 1.75

Musestunden beim Klavier-Unterricht
Instruktive Original-Stücke im Salonstil. Bd. 1. Op. 451. 7 Stücke. - Bd. 2. Op. 452. 10 Stücke. Jeder Band Mk. 1.—

Blumen am Wege zum musikalischen Parnass
Zwölf charakteristische, melodische und instruktive Stücke. Mk. 1.75

Lebensfreude
Leichtes Salon-Album. Zwölf klangvolle Original-Kompositionen. Mk. 1.50

Nach Feter-Abend
Mittelschweres Salon-Album. 10 brillante Original-Kompositionen. Mk. 1.50

5 melodische Weihnachts-Stücke
(ziemlich leicht u. brillant in Einzel-Ausgaben)
1. Weihnachtsfest-Marsch (mit Weihnachts-Motiv). Mk. 1.—
2. Am Weihnachts-Abend. Fantasie. Mk. 1.—
3. Weihnachts-Stimmung. Fantasie. Mk. 1.—
4. Op. 490. Glückselige Weihnachts-Erinnerung. Fantasie. Mk. 1.—
5. Op. 491. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit. Fantasie. Mk. 1.—

Leichtes Weihnachts-Album
14 Weihnachts-Stücke in bequem spielbaren Bearbeitungen von A. Sartorio u. C. H. Döring. Mk. 1.75

Kinder der Flora
14 melodische Blumenstücke in progressiver Folge v. A. Sartorio u. W. Müller. Mk. 1.50

Unsterbliche Opern
Potpourri-Album mit Texten. Ziemlich leichte und instruktiv gehaltene Bearbeitungen von A. Sartorio. Band I/II je Mk. 2.50

Goldkörner für die Jugend
Album klassischer und romantischer Stücke zum Prima Vista-Vortrag. Leicht bearbeitet, revidiert und mit Fingersatz versehen von A. Sartorio. Mk. 1.75

Klavier-Schüler-Konzerte
nach klassischen u. klassisch-romant. Meister-Motiven für Vortrag und Unterrichtszwecke gesetzt von A. Sartorio. Band I/II je Mk. 2.—
Eine massgebende Musikzeitung schreibt: Der Leipziger Musikverlag Carl Rühle, hat einen bedeutsamen Schritt unternommen, nämlich Klavier-Schüler-Konzerte f. Vortrag und Unterrichtszwecke herausgegeben. Es sind bisher zwei Bände erschienen, deren Nützlichkeit auf der Hand liegt: der Schüler wird zunächst in den Schatz der klassischen Musik geführt. Die ihm vorgelegten Noten kann er, wenn er auch nur durchschnittsbegabt sein sollte, mühelos bewältigen. Trotz der durchaus konzertmässigen Bearbeitung ist das Notenbild für ihn leicht leslich, und er wird sich mit Freude in die Tonschönheiten vertiefen können.

A. Sartorio, ein reifer pianistischer u. kompositorischer Künstler, hat diese Klavier-Schüler-Konzerte sinngemäss bearbeitet. Es ist ihm ein ausserordentlich förderndes Werk gelungen. Die wesentlichsten Stücke aus „Tannhäuser“ z. B. sind sinngemäss aneinander gereiht und leicht ins Ohr fallende und dem Schüler sich am besten einprägende Melodien od. Sätze aus Sinfonien möglichst mundgerecht für diese Zwecke umgearbeitet. Besonders praktisch wäre die Anschaffung dieses Notenmaterials namentlich f. Klavierlehrer u. -Lehrerinnen. Die Sartorio-Methode ist als erstklassig zu bezeichnen und es würde nur vorteilhaft erscheinen, wenn man sich an sie hielt. Selbstverständlich empfiehlt sich dieses Werk auch zur Anschaffung bei den vielen Schülern des Klavierspiels, die bald den Nutzen einsehen und mit begreiflichem Interesse die Art und Eingängigkeit dieser Schüler-Konzerte lieben und spüren werden.

Klavierspiel mit einer Hand
39 melodische Vortrags- u. Unterhaltungsstücke, beliebte Volksweisen, Märsche und Opern-melodien, meistens mit hinzugefügten Texten komponiert und bearbeitet von A. Sartorio. Zugleich als Übungsbuch für die linke Hand allein zu verwenden. Mk. 1.75
Verzeichnisse über weiteres Übungs-Material für die linke Hand allein, stehen gern gratis zur Verfügung.

Wertvolle Zweihändige Klavier-Werke für Unterricht und Haus-Musik von Carl Heinrich Döring.

Op. 175. **Praktisches Etüden-Büchlein.**
15 Etüden für Anfänger im Klavierspiel. Mk. 1.75

Op. 177. **Kleine Geschichten.**
Sechs poetische Stücke für den Gebrauch beim Unterricht. Mk. 1.—

Op. 180. **Neun Stücke.**
nach deutschen Sprüchen und Sprichwörtern. Für den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe. Mk. 1.—

Op. 204. **Weihnachts-Sang.**
Leichte Uebertragungen in Einzel-Ausg.
No. 1. O du fröhliche, o du selige 1.—
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht 1.—
No. 3. Es ist ein Ros' entsprungen 1.—
No. 4. Alle Jahre wieder 1.—

Op. 208. **Frische Blätter.**
Sechs charakter. u. melodiose Tonbilder z. Gebrauche beim Unterricht. Mk. 1.—

Op. 214. **Album-Blätter.**
Fünf Vorspielstücke für den Unterricht. Mk. 1.75

Op. 235. **Tagebuch-Blätter**
Fünf melodische u. instruktive Stücke. Mk. 1.—

Op. 286. **Aus froher Ferientzeit.**
Acht leichte und melodiose Stücke für den Unterrichts-Gebrauch. Mk. 1.—

Op. 310. **Geburtstags-Bilder.**
Fünf charakteristische Vortragsstücke für den Gebrauch beim Unterricht. Mk. 1.50

Lieder im Volkston.
40 leichte Lied- u. Uebertragungen mit hinzugefügten Texten zur Unterhaltung und für den Unterricht bearbeitet und progress.geordnet v. C.H. Döring. Mk. 1.75

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse dieser Bände, sowie Kataloge über weiteres bewährtes **Übungs- und Unterrichts-Material** bitten gratis zu verlangen.

Professor C. H. Döring, wohl einer der hervorragendsten Klavier-Pädagogen, ist nur umstände wirklich Gediegenes zu komponieren. Es ist erstaunlich, welche Jugend-frische seine Kompositionen durchweht. Das quillt alles so urprünglich heraus, nirgends schreibt er sich, wie mancher Massen-Komponist, selber ab, immer und immer wieder bietet der Meister neue musikalische Gedanken, ohne trocken zu sein.

Alles in allem: Wirklich edle Haus-Musik für den besseren Geschmack von reicher Melodik und poesievollem Gehalt, dabei vorzüglich zu Unterrichtszwecken geeignet.

Carl Heinrich Döring schuf auch eine grosse Anzahl ausgezeichnete **Lieder für Männerchor.** Spezial-Verzeichnisse und Probe-Partituren darüber stehen jederzeit gern gratis zur Verfügung.

Tonleitern für Klavier

in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Schlusskadensen sowie die chromatische Tonleiter, mit Fingersätzen versehen und bearbeitet von W. Hülle - Preis Mk. —50

Ausgabe Rühle

Robert Schumann Klavier-Kompositionen

Mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnung und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel

12 Bände erschienen - Preis jeder Band Mk. 1.50

- BAND I. Op. 68. Jugend-Album. 43 Klavierstücke.
BAND II. Op. 15. Kinderszenen und Op. 124. Albumblätter.
BAND III. Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierstücke.
BAND IV. Op. 23. Nachtstücke und Op. 82. Waldszenen.
BAND V. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 18. Arabeske und Op. 19. Blumenstück.
BAND VI. Op. 2. Papillons u. Op. 26. Faschingsschwank.
BAND VII. Op. 20. Humoreske und Op. 7. Toccata.
BAND VIII. Op. 6. Davidsbündler u. Op. 28. Drel Romanzen.
BAND IX. Op. 9. Karneval. 21 Scènes mignonnes.
BAND X. Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien.
BAND XI. Op. 21. Noveletten No. 1—4 und Op. 3. Etude-Caprice No. 2 (nach Paganini).
BAND XII. Op. 21. Noveletten No. 5—8 und Op. 10. Etude-Caprice No. 1.

Otto Neitzel, wohl der berufenste Schumann-Interpret und als Schumann-Spieler allgemein geschätzt, hat diese, an Konservatorien eingeführte Ausgabe zu einem würdigen Denkmal für den verstorbenen Meister gestaltet.

Der Vorsteher des Schumann-Museum in Zwickau schreibt u. a. „Die Ausgabe ist ganz vorzüglich“.

Aus einem Briefe an Herrn Dr. Otto Neitzel, Cöln:

„Vor allem aber möchte ich Ihnen ganz unbekannterweise herzlich danken für den ausserordentlichen Genuss, den mir Ihre Schumann-Ausgabe bereitete. Wie oft habe ich schon vor mich hingemurmelt: „Nein diese Hingebung an die grosse Sache, dieser Fleiss, diese wundervolle Auffassung.“ So haben Sie sich meine grösste Verehrung erworben. Wie gesagt, Ihr Schumann ist mein ganzes Entzücken. Wie Sie Alles so herrlich gedeutet durch Ihre Feder gehen liessen (usw.)“