

Hollständiger Clavierauszug.

Pr. 15 Mark netto.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

118.50 .



## Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

~~~

Pr. 15 Mark netto.

Gigouthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11850.



# INHALT.

### Personen:

...

Par.

| Swend Stirson, Obersteiger im Kupferwerk zu l      | Falun          |
|----------------------------------------------------|----------------|
| Valborg)                                           |                |
| Valborg eine Kinder.                               | Sopran.        |
| Helge, Stirson's Schwester                         |                |
| Ellis, ein junger Bergmann, in Stirson's Hause erz | ogen           |
| Olaf, verabschiedeter Soldat, früher Bergmann      | Bass.          |
| Ralph )                                            | Bass.          |
| Asmus Bergleute                                    | <b>T</b> enor. |
| Jessen)                                            |                |
| Ein junges Mädchen                                 | Sopran.        |
|                                                    |                |

Bergleute. Männer und Frauen aus Falun. Junge Bursche und Mädchen. Schenkmädchen. Musikanten.

Ort der Handlung: Falun in Dalekarlien.

Zeit: Gegen Ende des dreissigjährigen Krieges.

VORBEMERKUNG. Nach einer alten schwedischen Bergmannssage wohnte dem tiefsten Schachte des Faluner Kupferberges, dem Haideschachte, die Kraft inne, dass die in ihm Verunglückten völlig unverändert an Körper und Gestalt erhalten blieben, so dass sie, nach langen Jahren aufgefunden, keine Spur des Todes an sich trugen, sondern Lebenden glichen, die in süssen Schlaf versunken dalagen. Dieses schon von E.T. Hoffmann, Ochlenschläger, Rückert und Andern benutzte Motiv ist auch nachstehendem Opernbuche zu Grunde gelegt.

| Erster . | Akt. |
|----------|------|
|----------|------|

|              | Auvontuno                   | •م» <del>•</del><br>•1•              |
|--------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| NT () #      |                             |                                      |
| 1971.        | Introduction.(Ellis,Björn   | •/                                   |
|              | 1                           | Lass uns leise näher schleichen10.   |
| " 1ª         | Recitativ. (Erstes Mädchen. | )                                    |
|              |                             | Grüss Gott, Meister Stirson          |
| <b>" 2</b> . | Helge's Morgengesang.       |                                      |
|              | meiges moigengesung.        | Was rief mich in der Frühe           |
| " <b>9</b>   | Scene, Chor und Ensembl     |                                      |
| ″ <b>0</b> . | Scene, Chor und Ensembl     |                                      |
| _            |                             | Welch banges Seufzen! 35.            |
| <i>"</i> 4.  | . Recitativ.(Stirson.)      |                                      |
|              |                             | Wir sind allein                      |
| ~ <b>5</b> . | Arie (Valborg.)             |                                      |
|              | τ                           | Mag auf Erden nichts bestehen        |
| / 53         | <b>Recitativ.</b> (Björn.)  |                                      |
| 0.           | Recitation (Djorni)         | Der Alte ist fort                    |
|              |                             |                                      |
| ″ <b>0</b> . | . Lied.(Björn.)             |                                      |
|              | -                           | Lustig zieht der Sommer wind 59.     |
| " 7.         | Recitativ und Chor der K    | irchgänger.                          |
|              | Recit.(Björn.)              | Bist du noch bös'?63.                |
|              | Chor.                       | Glockenklänge locken helle           |
| ″8           | . Recitativ und Chor in der | • Kirche.                            |
|              | Recit.(Olaf.)               | Wie ist mir?                         |
|              | Chor.                       | Du gingst für uns in Todesnacht 74.  |
| <b>″ 9</b> . | Scene und Duett.(Olaf,St    | irson.)                              |
|              | Recit.                      | Swend Stirson!77.                    |
|              | Duett.                      | Weh'! mich erfasst ein furchtbar'83. |
|              |                             |                                      |

#### Zweiter Akt.

|               |                                         |                                                            | Pag.   |
|---------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------|
| Nº 10.        |                                         | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • •                    |        |
|               | Chor.                                   | Juchheissa! Johannistag ist heut'                          |        |
| // 103        | Scene.(Asmus.)                          |                                                            |        |
|               |                                         | Wer mochte nur der Kriegsmann                              |        |
| ″ <b>11.</b>  | <b>Recitativ und Roman</b>              | nze.(Ellis.)                                               |        |
|               | Recit.                                  | Ich sage dir, nun ist es aus                               |        |
|               | Romanze.                                | Einst als im Abenddämmerschein                             |        |
| ″ 11ª         | Scene.(Ellis.)                          |                                                            |        |
|               | . •                                     | Was treibt euch an                                         |        |
| // 12.        | Lied mit Chor.(Olaf.)                   | )                                                          |        |
|               |                                         | Willst du Fortunen fangen                                  | 126.   |
|               | Scene.(Olaf.)                           | ·····                                                      |        |
| " <b>1</b> /~ | Beene. Oral.)                           | Doch nun lad'ich euch                                      | 499    |
|               |                                         | Doen hun lau len euch                                      | 100.   |
| // 13.        | Ballade.(Valborg.)                      |                                                            |        |
|               | :                                       | Mein Bruder, o geh' nicht                                  | 140.   |
| // 13         | <ul> <li>Recitativ und Ankun</li> </ul> |                                                            |        |
|               | Recit.(Ellis.)                          | Ja, sie liebt mich!                                        | 145.   |
|               | Chor.                                   | Juchhe!Willkommen,ihr Musikanten                           | 148.   |
| / 14.         | Finale.                                 |                                                            |        |
|               | Tanz.(Dalspolska.)                      |                                                            |        |
|               | Lied.(Helge.)                           | Jung Ellis, willst du tanzen                               | 156.   |
|               | Quartett mit Chor.                      |                                                            |        |
|               | (Valborg, Ellis, Stirson, Ola           | f.) Ich hab' im Herzen sie getragen<br>Weh' dieser Stund'! |        |
|               | Ensemble.                               | wen dieser Stund                                           |        |
|               | D.                                      | nitton Alte                                                |        |
|               | D                                       | ritter Akt.                                                |        |
| Nº 45.        | Entre-Act, Recitativ                    | und Arie (Stirson.)                                        | Pag.   |
|               | Becit.                                  | Weh! musst'mich wiederam                                   | 0.1    |
|               | Arie:                                   | O neig'dich, Herr!                                         |        |
| " <b>/</b> Ka | Recitativ.(Stirson.)                    | <b>5 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</b>                             |        |
| " IJ.         |                                         | So heisst es denn                                          | 19 A . |
|               |                                         |                                                            |        |

Dich zu zwingen, wilder Knabe..... 198.

" 16. Terzett. (Valborg, Björn, Stirson.)

" 16ª Recitativ.(Stirson.)

" 17. Duett.(Valborg, Ellis.)

" 17ª Recitativ.(Olaf.)

" 18? Recitativ.(Stirson.)

## DER HAIDESCHACHT. Oper in 3 Akten FRANZ VON HOLSTEIN.

OUVERTURE.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11850





















































### ERSTER AKT.

(Freier Platz in Falun. Links vorn Stirson's Haus. Im Hintergrunde auf einem Hügel die Kirche. In der Ferne der Kupferberg. Rechts vorn ein Ziehbrunnen. Es ist dunkel, nach und nach einbrechende Morgendämmerung.)

ERSTE SCENE.







Un poco più mosso. (Der Vorhang geht auf.) (Björn und Ellis stei \_



gen die Anhöhe herab. Ellis. einen Stab in der Hand, eine Ledertasche über der Schulter, auf



11850

dem Hute einen Strauss, bleibt am Fusse der Anhöhe zurück. Björn, der lauschend ums Haus geschlichen, winkt dem Zurückbleibenden, ihm zu folgen.)

























20 se\_hen, theu \_ rer Freund, vertrau \_ e. sollst die Val\_borg heut noch mir, nom\_men,gleich wird sie\_ an's Fen\_ster kom men, ſp Più mosso. sehen, theu \_ rer Freund, vertrau lass uns von hinnen gehen, nicht e mir, mich hier, denn si ter Jun\_ge, lass ġu cher hat Più mosso. her sind wir hier, sollst die Valborg heut noch sehen, theu \_ rer 810 sie michvernom men, gleich wird sie an's Fenster *cresc* (Björn hat sich der Hausthür genähert und fährt erschrocken zurück.) cresc mir! Freund, vertrau e cresc. Jun \_ ge, mich hier, mein kom \_ men, lass, lass 0 cresc. 11850



#### ZWEITE SCENE.























DRITTE SCENE.













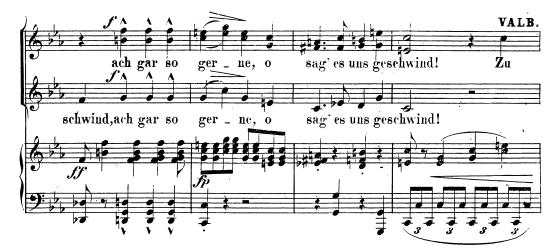
(Stirson wird aufmerksam.) Erst, Mäd. Strauss bescheert? wachsen droben am Die `Mehrere Mädchen. Die wei\_ssen Blüthen, o wel\_che Pracht! ppÓ. Viola. Viola. Vel. Hai\_deschacht. Sie einen Lieb\_sten, nun kommt's an den Tag, hat sie animato ż cresc. es uns beichten, wir fen sie wach: Wach auf, wach auf, wach auf, muss ru. (Sie rufen zuValborg's Fenster herauf.) wach auf, wach auf! Allegro con spirito.(d=104.)  $p^{\mu}$ 

11850





ne, o sag es uns geschwind, wüsstens gar so ger Wind? O Wir Wind? wüsstens gar so ger \_ ne, o sag'es uns ge \_ Wir













43 \_ bracht, wer mir den Strauss\_ \_\_ den Strauss Strauss,\_ ge\_\_ nicht rich tig steht, nicht richtig le gen, \_den Straussgebracht. 2;;;:[-----0 steht die Sache hier. PPPPP Wir lassen dich nicht von der Stelle, lassen dich nicht von der CHOR. Stelle bis den Liebsten du ge\_nannt, und sein Ge \_ wer\_ be, sei \_ nen

















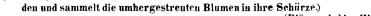














## SIEBENTE SCENE.





~ .





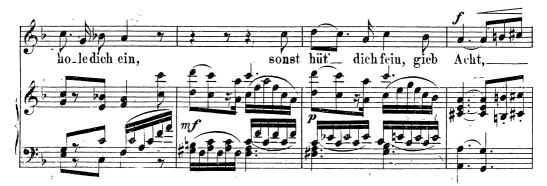














höhe im Hintergrunde sichtbar. Nachdem Björn mit ihm Zeichen des Einverständnisses gewech \_ seltsteigt er während der folgenden Strophe langsam herab.)



























## NEUNTE SCENE.











72 (Die Kirchgänger wenden sich zum Abgehen und verschwinden in der Kirche. Valborg ist aussiem Häuse getreten und hat die Thüre verschlossen. Ellis nähert sich ihr abermals, doch sie weist ihn miter üster



Miene zurück, und geht in die Kirche. Björn scheint ihm zuzureden ein gleiches zu thun doch er geht miteiner zornigen Bewegung nach rechts ab. Björn folgt ihm. Olaf hat hinter dem Brunnen stehend diesenVorgang beobachte

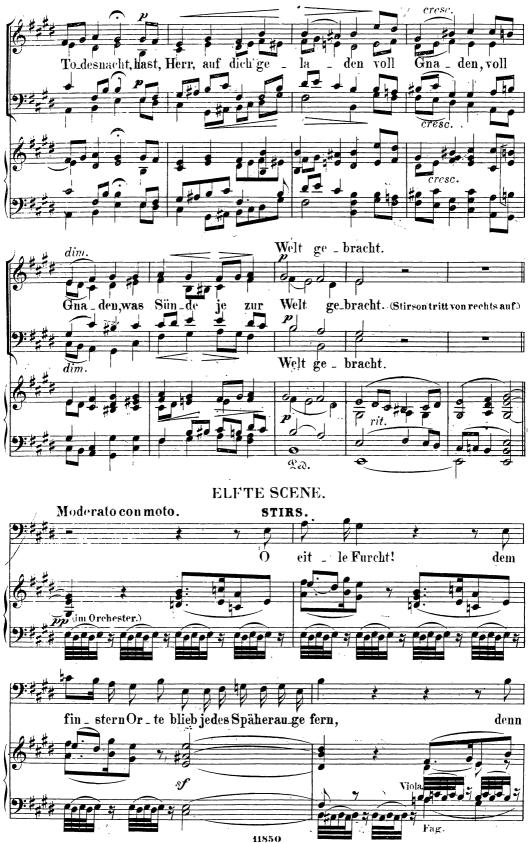




p















































































## ZWEITER AKT.

Platz vor der Seeschenke, ringsum hohe Tannen, im Hintergrunde der See. In der Mitte eine junge Tanne als Maibaum angeputzt. links eine Bank unter Birken und Tannen. Rechts die Schenke, davor Bänke auf denen Männer und junge Bursche ranchend und trinkend sitzen. Andere gehen paarweis mit den Frauen und Mädchen umher. Knaben schaukeln am Seeufer auf gefällten Fichtenstämmen.

## ERSTE SCENE.







11850

100 hei \_ ssa, juch - heissa! Jo - hannis\_tag ist heut! Lasst freun uns All'mit hei \_ ssa, juch \_ heissa! Jo heut! Lasst freun uns All' mit hánnis ist lie\_ben Nachtbars\_leut. sammen, ihr  $m_j$ sammen, ihr lie\_ben achtbars\_leut'. Doch bends beim Tan Α\_ ze, wenn Clar Cor.e Fag. klingen, die Rei - gen sich schlin - gen, da kommt erst das Fie \_ deln er 11850

101 bends beim Tan \_ ze, wenn Fie\_deln er\_klingen.die Doch A \_ Best'! Doch bends.wenn Fie \_ deln er \_ klingen.die A bends beim Tan \_ ze, wenn Fie \_ deln er\_klin\_gen, die Dách 56265 cresc. Rei \_ gen sich schlin \_ gen, da Rei \_ gen sich schlin \_ gen, die komút erst das crese. gen sich schlin Rei \_ kommt erst das gen, da crese R'ei \_ gen sich schlin \_ gen, die Rei \_ gen sich schlin \_ gen, da kommt erst das Besť, doch A\_bends beim Tan\_ze da kommt erst das Best', da kommt beim Besť, das Best. doch A\_bends da kommt da kommt beim erst A\_bends beim Tan\_ze da kommt erst das Best', Best', doch 11850





104 Doch A - bends,wenn Fi - deln er klingen, die Rei \_ gen sich Doch A \_ bends, wenn Fie \_ klingen, die Rei gen sich deln er \_ deln Wenn Fie ėr klin cresc. schlin \_ gen, da kommt erst das Besť, da kommt erst das cresc. Rei schlin \_ gen, die gen sich schlin\_gen, da kommt erst das Pp cresc. erst das Best'. da kommt erst das da kommt \*\*\*\*\* 接接金经 £ 2515Ž cresc. kommterst das Best'! Besť, da kommterst das Best! doch Abends beim \_bends beim doch Tan ze da

















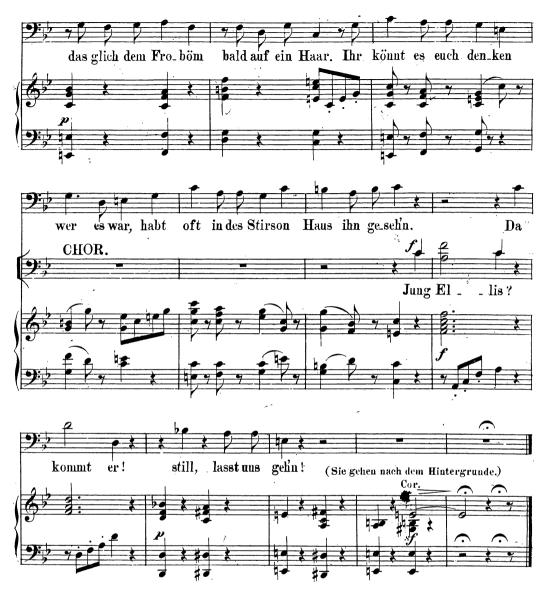












ZWEITE SCENE.



















## VIERTE SCENE.

(Olaf führt Beide zur Schenke, Asmus, Jessen, Ralph und Andere sind bald nach Olafs Auftreten neugierig näher gekommen und sitzen wieder an den Tischen.)



11850







•): 5 will lustgen Zeit - ver treib, will ist doch von Fleischund Blut, ist 4 \* 20 rah! Hussa 1 sah! will Weib. mit Hur \_ thut, mit Hur rah! Hussa\_sah! ist \_ Weib, Hur \_ mit Hussa \_ sah! will rah! thuť, Hur \_ mit rah! Hussa \_ sah! ist 610 12 .... Weib, mit Hur . rah! Hussa \_ sah! will \_ thut.  $\mathbf{mit}$ Hur . rah! Hussa \_ sah! ist e tr tr lustgen Zeit \_ ver\_treib! doch vonFleisch und Blut! lustgen Zeit\_ver\_treib! doch von Fleisch und Blut! lustgen Zeit - ver-treib! doch von Fleischund Blut! Iustgen Zeit \_ver\_treib! doch vonFleisch und Blut! 11850



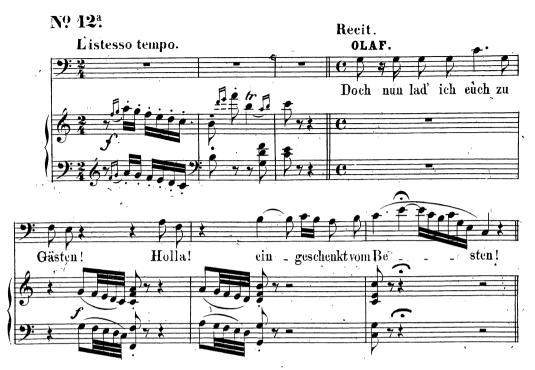








13.2



(Er zicht Geld hervor, wirft es in die Luft und fängt es in seinem Hute wieder auf.) Allegro ma non troppo.







134 •):2 Sil\_ber ist gar nah zu ha ben. braucht im Berg nur nach zugraben. 24 1 3**£**´ 5 -5 110 Clar. 2 **BALPH.** (unwillig.) OLAF. 🚑 :. 4 Das Ei\_gen\_thum der Kron'. ist Der Ihrs holt um kar 1. RALPH. Hörtnichtaufihn. genLohn! hörtnichtauf ihn! ASMUS, JESSEN und die jüngeren Männer. Er hat wohl recht, er hat wohl recht, er hat wohl Die älteren Männer. Hörtnichtauf ihn, hörtnichtauf ihn, 20 Recit. Þq hört OLAF. Habs gar gut mit euch im nichtauf ihn! B recht. ohl recht! er hat hört nichtauf ihn! b-6 , 8 20 . Tisso





FÜNFTE SCENE



























## Nº 13<sup>a</sup> Recitativ und Ankunft der Spielleute.















(Der Tanz um den Maibaum beginnt Ellis hat Valborg zu der Bank geführt; wo Beide im Gespräch versunken sitzen bleiben.)











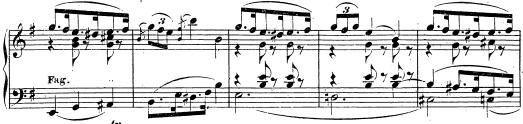


























## SECHSTE SCENE.















159 VALBORG. O El \_ lis, ELLIS. mach Platz, al - te tanzen und frein wie ein Jungfräu\_lein, noch tan \_ zen, noch tan zenkann, wiesie tan zenkann, noch tan \_ zen, noch 7 6 El \_ lis, o El \_ lis, sei gut! \_\_\_\_\_ • Hel \_ ge, 
 mir
 kocht
 das
 2 Blut! p dol. rit. tan zen und frein, dein Herz hätt, jun \_ ger Mann! E The D D DI DID . tan\_zen und frein wie ein Jung\_fräu\_lein! tan zen und freih wie ein Jung - fräu - lein! dim. Cor. 11850





162 Poco moderato. 20 gan \_ zen Land, wahr, was sie sa gen im Andern schenktest du einer Clar. #3 18 pp Viol. C P 0 und Hand? wollt' nimmer\_mehr gehn in den  $\mathbf{Sinn}$ Herz mir ein, dass mein Hizbi. -9 SIEBENTE SCENE. (Ellis stösst Helge zornig zurück, in demselben Augen-blicke tritt Stirson mit Ölaf auf. Stirson übergiebtHelge rit. 3 Allegro molto. herzlieber Schatz könnte sein! treulos ELLIS. Ich trag's nicht län Fort Hexe ger. Allegro molto.  $\overline{\mathbf{g}}_{\mathbf{0}}$ rit. (**1** den älteren Frauen, diessie fortführen .) Recit. VALBORG. STIRSON. 全















16Screse. Al Al len len, nun wird es wird\_\_\_ nun es 100 6. ال in treu \_ er Lie be manches Jahr,\_ so man \_ 4 Ż rese 2. wandelt ihn in Mit\_leid kla gar! gen, es <u>s</u> ter nicht-ver\_sa \_ gen, wollt ihm die Toch\_ternicht ver\_ ihm die Toch \_ 60.0 die Toch\_ter ihm die Toch ter nicht ver\_sa \_ gen,wollt ihm\_\_\_ \_ .... 20 0 ihm die 0! wollt ۶<u>.</u> of \_ fen\_bar. OLAF. (mit Ironie.) 10 io h Kannstihm die Tochter du ches Jahr. ver \_ sa \_ gen, dess'Va \_ ter 5 sa \_ gen. nicht ver\_sa gen. p sotto roce Toch\_ter nicht gen, sie nicht ver \_ sa ver \_ gen. sa p





172 () | 0 2. wird mei \_ ne wahr, ge ban Ah nung merdar, ja dan im ken im \_ mer\_ ١ø · •): 7 • • 素 **9**1. klar Groll der al te •): 5 •1 \* è. gar! in Mit leid ] (höhnend)Sie ihn. <u>,</u>a  $\widehat{\phantom{a}}$ . r 20 : ح • ¢ pres Jahr! man ches Sie le. P. έo 9 Allegro. é . . wahr, wifd sie wahr! . á dar, mer\_dar! DesVaters im 0 6. 7 klar, sagt es mir ja klar ¢. wären ein so schmuckes Paar, ein so schmuckes Paar! P 2: **\$**: Paar! wären ein so schmuckesschmu ckes Ź <u>.</u> C 9. Jahr! ches man ches, man Allegro. Ź ſſ 70.9 7/















180 cresc. folgtihm nach! Q nach,  $p_{a}$ . ó. erese nach,\_ folgtihm nach! *ff i* rcsc9:1 6 folgt nach!Stirson!Stirson!habAdht,hab Acht! ihm 15. 0. folgtihm Stirson!Stirson! hab'Acht, hab'Acht! nach! o crese folgtihm Stirson! Stirson! habAcht hab' Acht! nach! cresc. cresc. p 0 cresc Stirson!Stirson! hab Acht, hab Acht! cresc Stirson!Stirson! hab Acht, hab Acht! ff: crese Acht! Stirson!Stirson! hab Acht, hab crese E bæ - *S*f. ſ! p cresc. Ţ ₹. 11850



182 0. 0,0 aus\_ der Ju\_gend Pa ra \_ dies,\_ wir. vertrie ben 120 0.0 . aus\_ der Ju\_gend Pa wir. ra \_ dies, vertrie ben Þ 10 00 . d. e . e . poco rit. 5 ach weh, dass wir\_ ver \_ trie\_ben aus der Jugend Pa \_ ra 10 weh,\_ ach weh, dass \_ ver\_trie \_ben  $\operatorname{der}$ Ju\_gendPa\_ra\_ wir\_ aus. z. 0 Ð. poco rit. a tempo. dies! 0 dies! a tempo. treu \_ es Lieben, wo 🛋 Wehi, ach wehi um man Herz vom Herzen riss, 19 ø. 20 4.0 0 10. 2010 10 Weh', ach weh' um treu\_es Lieben, wo Herzen man Herz vom riss, 10 a tempo. 2.10 cresc.

183 \*) (Auf der Bühne kann man die folgenden 22 Takte auslassen bis Zeichen \*). VALB. 160 50 -. 12 Weh', ELLIS. ach will, Her\_zen\_riss! dass vom W0. ø 20 6 6 1 10 -0 đ -6 Weh', ach weh', dass ø Her\_zen riss! man Herz wo vom 50 8.  $\frac{1}{2}$ . ţ٠ ben, weh', ach weh', dass wir. ver\_trie wir. ver \_ trie ben 4 å 0 ā . Ø . ben der Ja wir\_ ver trie aus geud . ₹₽ 10 totop Т 1 900 4 P : 0 P -. cresc p cresc. :2: 2. Q 6 a bà der gend Pa \_ ra\_dies, Ju aus --f weh,\_\_ dass dies, Pa ra wir\_ ver\_ 20 7₽ .... 1 S Ø į Ţ

-184 B-1-a tempo. --4e Ju \_ gend der Pa au ra a tèmpo. 6.77 ba õ. 0. 9 trie Ju gend Pa ben-**ans** ra \_  $\overline{\cdot}$  $\widehat{\phantom{a}}$ a tempo. Was R. colla parte p d R ġ 0. dies! STIRS. **`** ∾ crese. 0 **9**:  $\mathbf{So}$ Sa füh \_ re du. denn mei 'ne che! crese. OLAF. り . Lust der Ra\_che, ju \_ ble\_ auf\_denn, Lust der Ra Ju \_ ble auf\_ nun, che! Weh, ach web um tren\_es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss, crese ſc Weh', ach weh' um treu es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss, 迕 Zür\_nensprach,wohlbitt'\_ re Reu frev\_ler Mund im folgt ihm nach! e 0. crese. 3: Ż

185 ر. مر 10. <u>لية الم</u> . weh. man Herz ach Lie treu es ben. um WO\_ vom • 9 6 10 40 Æ. ø Weh, and \_man Herz ben. vom weh um treu **L**ie w0\_  $- \cdot es$ õ 9. à € Horr. steht le Bei dir **a**] \* . 17 1 Dein Restchen Glück, nimm's wohl in Acht! dein Restchen Glück, 7 \* \$ 2: 2 4 é 7: Herz Her wo man vom zen, r o p. Ś \$ ø жo Herz Her man vom zen 9 9:, 0 0 Ż . . 6. folgt bitt Reu'\_ sie ihm re bø 555 555 655 7 1. 8: 10 9; 7 2 . 233 Weh Her zen riss! Ì #P 2 - 29 Weh Her zen riss! 2. 2 9≒ Bei Macht! **9**:<sub>7</sub> Heil die ger Stund, Heil die \_ sem Tag, nimm'swohlin Acht! Heil 5 10 42 2 8 weh Weh die \_ sem Tag, die \_ ser Stund, weh riss! No H. 6 Ó Ċ +Weh die \_ sem Tag, die \_ ser Stund', riss! weh weh ſ 0 0 0 • -0 Weh die weh nach! ser Stund', weh die \_ sem Tag, 11850

() (Stirson hat Valborg beider And ergriffen.um sie mitsich 186 É 26 4. e Weh! die die \_ ser Stund', weh \_ sem Tag! a. 2. 0 6 20 0 die \_ ser Stund', weh' die Weh'. sem Tag! 2. 2. 4 . (zu Valb.) 2: Ż dir, Herr! Nun fort! 0 9 10 4 •): <sub>t</sub> . ble die ser Stund'. Heil die In sem Tag! a.-2. 8 +7 22 6 0: Weh', die ser Stund', weh die 2 sem Tag! 9 0. õ 0 50 -19 die die Weh'. ser Stund, weh' sem Tag! ţ,e 0 10. P • 0 0 a. ÷ Weh' die ser Stund', die weh sem Tag! 22: 333 źź 500 fortzuziehen, sie macht sich los und eilt nochmals in grösster Angst zu Ellis.) a piacere ÷ ÷ 20-0. 0. o El ø 0 0 weh! ach 2. 10-0: 0: 0. 9· fort! nun 0 4. Set 1 <del>9</del>: é 🔛 auf Ra che! nun.Lustder **9**. ð. o Ì 50. 2 Q. Ø. weh! ach ø 0 weh! ach 0: 0. 0. 0. 6 ach weh! -3 a: 19:2: ā ff pp <u>z</u>; 10 11850





## DRITTER AKT.

(Flur in Stirson's Hause. Im Hintergrunde die Hausthür, daneben grosse Fenster. In halber Höhe der Bühne eine Gallerie, zu der rechts eine Treppe hinaufführt. Thüren zu beiden Seiten. Links der Ofen mit Ofenbank.)



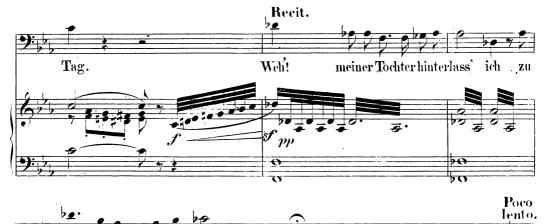
















al\_lemElendnoch die Schmach!















.11850

\*\*

9.2.















































215,







. . . . 2. trennt uns Bei \_ de, so dort, wie hier. es trennt uns o' trenntsindwir Bei\_den, so dort, wie hier. gė trennt 80 p Più vivace. 2. Ó .... 90 . dort, wie hier! - Ich lass dich 0: • . æ. . hier,\_\_ dort, wie hier! Za dort, wie 80 Più vivace. p o. nicht, denn ich fühl es in mir, dein Schei\_den,es tren\_net dort, uns so á. wa<u>s</u> mich en<mark>t\_sc</mark>heiden?ich fühls in mir,wir sind ge\_trennt,so dort ſ, cresc. dichnicht fort, wie hier! Lass' lass' dich nicht fort! wie hier, wir sind getrennt, so dort. wie hier! cresc.

219









....







dann, zuerst unsicher, nach und nach zuverlässiger werdend, indem sie in der Schachtel kramt.)

















(Wilde Berggegend.an den Seiten einzelne Häuser. Im Hintergrunde,wo eine Brücke über den Bergstrom führt.der Aufgang zum Haideschacht. In der Ferne rechts der Kupferberg mit den Einfahrtsbauten. Tiefe Nacht. Ralph, Asmus, Jessen, Bergleute und Einwohner von Falun eilen von allen Seiten erschreckt herbei. Einige tragen Kienfackeln.)





















































(Mehrere Bergieute mit Fackeln gejeiten eine Bahre von Baumzweigen. über die ein dunkler Mantel gebreitet ist und die sie in der Mitte der Bühne niedersetzen.)











260 p dol. scheert. als p dol.hätt ihnein Zauber der Tie\_fe ge \_ feit, so Fl. 0 p dolce (Einer der Bergleute übergiebt Stirson ein Messer.) p cresc. 20. Zeit, dies Mes\_ser, das fand man von ihm nicht lag er im Grunde wohl lan\_ge p cresc. bo 20 18 õ p cresc. Corno. pp Tromb. 0 2Ó Ø Ð le 0 Recit. weit. STIRS. (das Messer betrachtend.) Recit. Das meine ists, ich kenn' es gut, wie seine Klinge reinvon

















267 El \_ lis, ihr Lieb \_ ster\_\_ ist ists währt,\_\_ ihr ihr ge \_ e ? 7: Lieb 1 ster ist \_\_\_\_ ihr ge\_währt,\_\_ ist's\_ ihr El lis, ihr. \_ 20. ge \_ währt,\_ ists ihr • • **é** · · · El Lieb lis, ihr währt,\_\_\_ sterist ists ihr ge \_ ihr \_ \_ 76 0.0. Lieb \_ sterist ihr : : b der \_ ge \_ kehrt,\_\_\_ sühn\_te wie er im \_ nue /2 sühn\_te\_ im Tod' noch. der \_ ge \_ kehrt,\_\_\_ wie \_ \_ ge\_ - der\_ge\_kehrt,\_\_\_\_ wie \_ ge\_ 9 2000 kehrt,\_\_\_ sühn\_te wie \_ der\_ge\_ mill im er . 9 20,9 . . . wie der\_ge\_ kehrt,\_ im 1.1.1

268 Tod ge\_brochene Treu',\_ noch denn 60 ruht nun è. -0 <u>te</u> bro chene Treu', ruht denn 80 nun broch'\_ ne Treu', Ī (A Tod' ge \_ brochene Treu', noch so ruht denn nun + ge\_bro Tod' noch. \_che\_ne Treu', <sup>i</sup>sο ie : dim. p den aufs Neu'\_\_ Bei \_ de ver\_bun So mög' euch\_\_\_ der dim. ver\_bun Einst de den aufs Neu.\_ mög' Bei euch\_ der dim. dim. den aufs Neu.\_ ver\_bun Einst de mög' euch\_ ⊥ der Bei dim. 0.0 . den aufs Neu.\_ bun ruht ver -- 54 dim. m Timp.



















