A UMBERTO GIORDANO

SATIRE MUSICALI

PER PIANOFORTE

DI

Staatliche Musik-Bücherei

M. ENRICO BOSSI

OPUS EXTRA

Pr. netto 1 M 50 Pf.

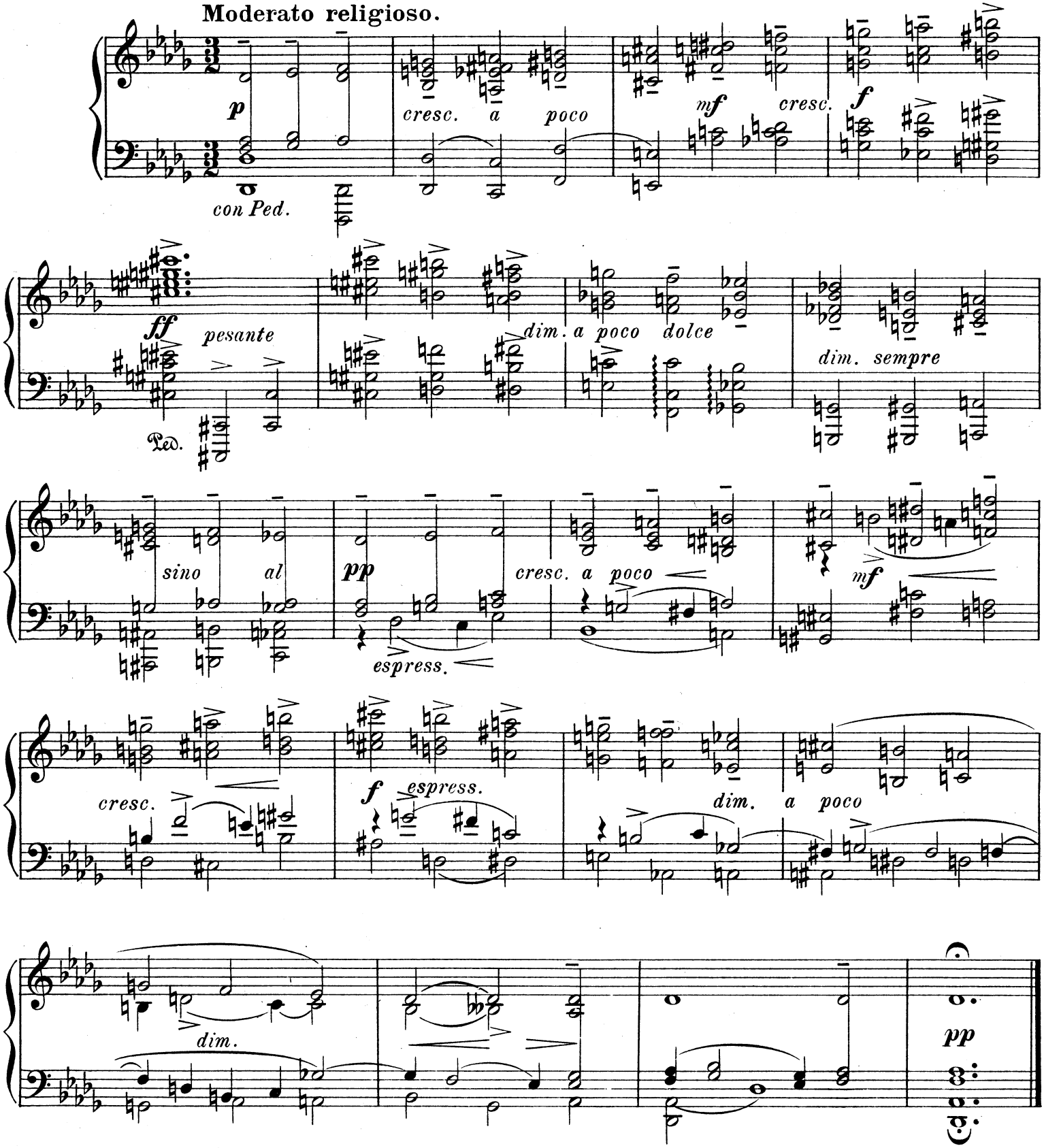
LIPSIA, J. RIETER-BIEDERMANN.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Satire Musicali.
Musikalische Scherze.
I.

M. E. BOSSI.
opus extra.

Procedimento per toni. — Ganztonweise Melodiefortschreitung.



Copyright 1904 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

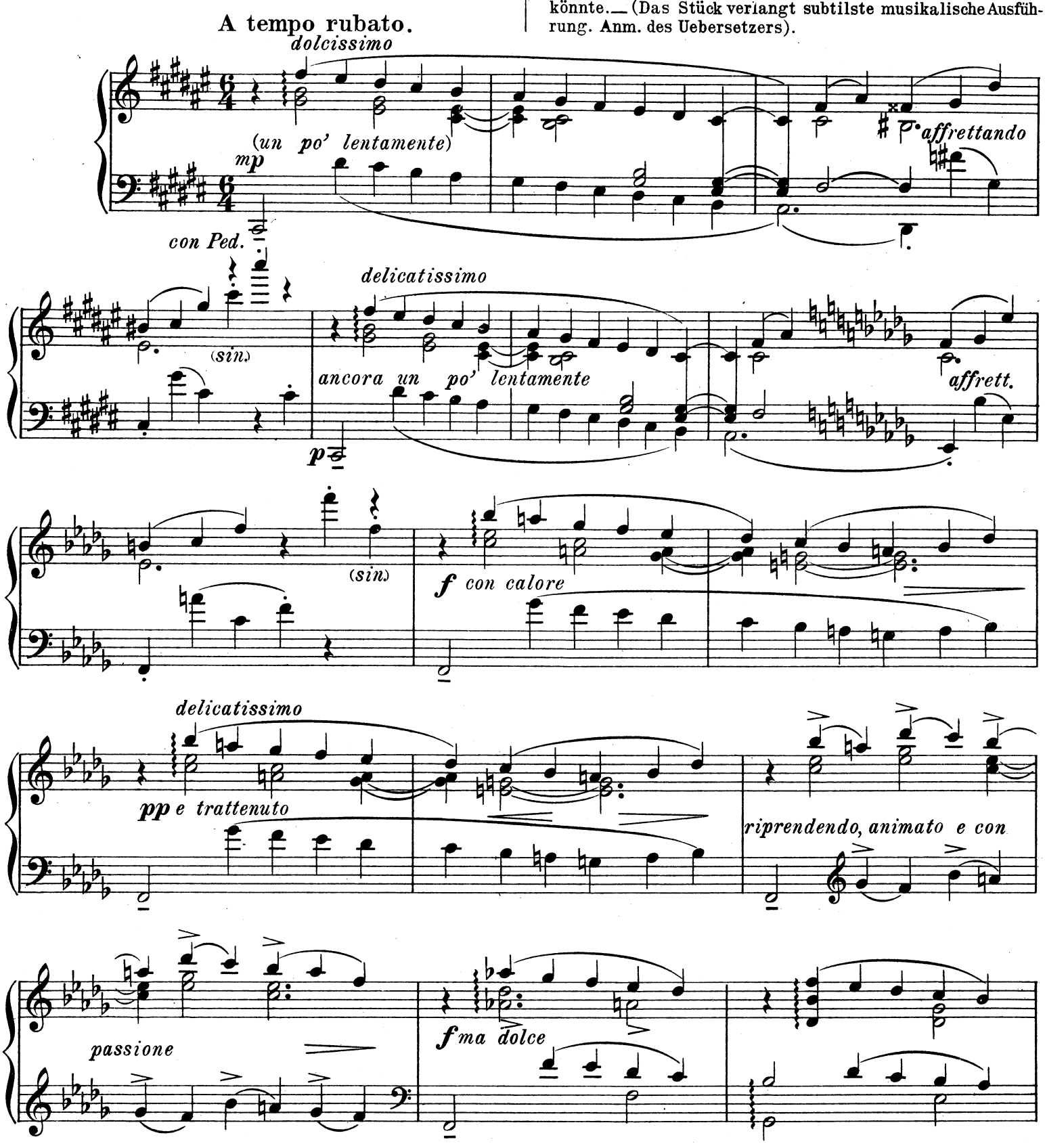
II

Procedimento di none.

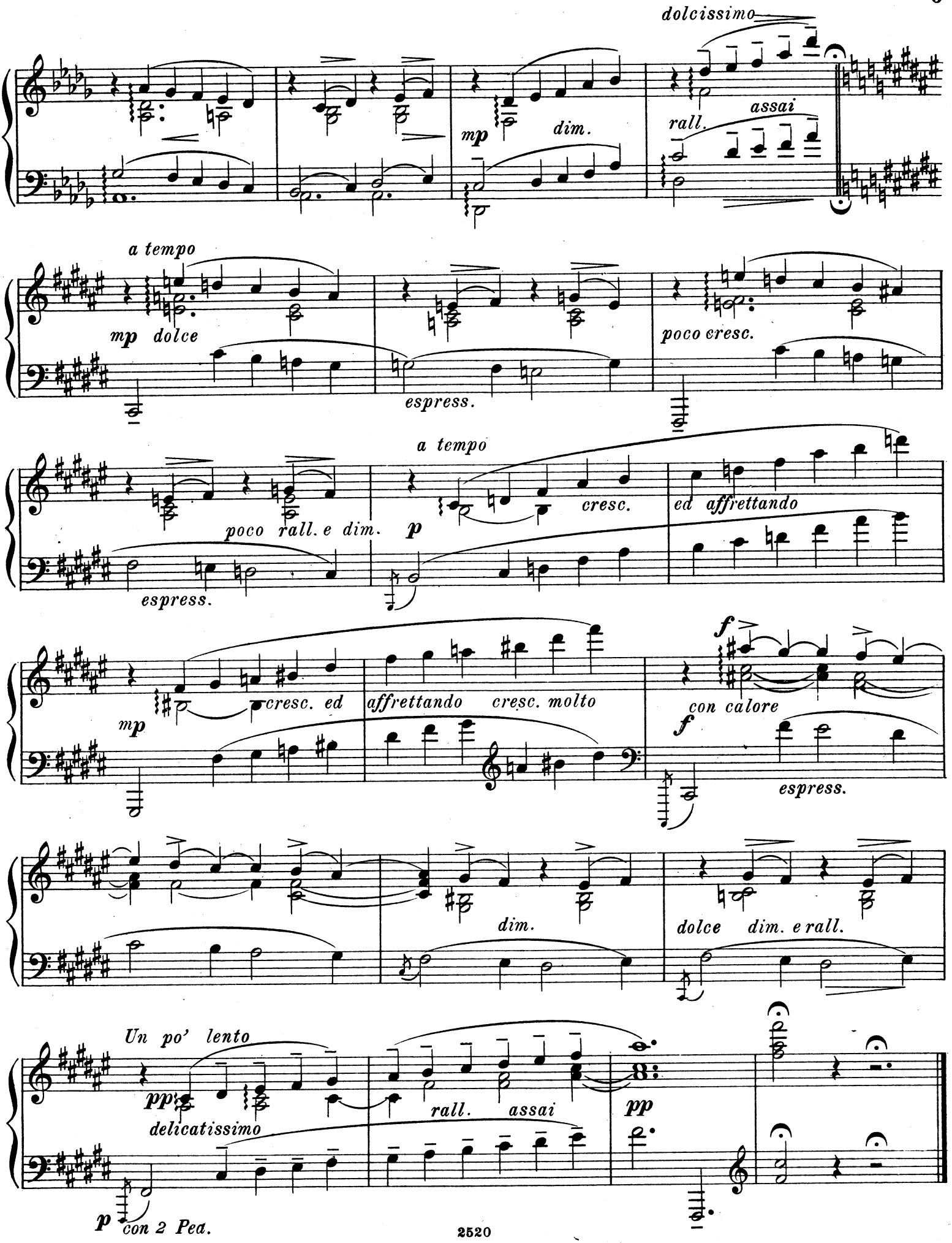
Quest' improviso a base di successioni melodiche di none rappresenta, nell' idea creatrice dell' autore, due anime non perfettamente uguali, suscettibili di procedere d'accordo mediante concessioni reciproche, che musicalmente possono chiamarsi considerazioni armoniche.

Nonenweise Fortschreitung.

Mit dieser Improvisation, bei der zwei melodische Stimmen in Nonen zusammen klingend fortschreiten, wollte der Autor vorstellen, wie zwei Seelen, die sich zwar nicht völlig gleichen, dennoch im Stande sind neben einander zu bestehen und sich zu vertragen vermittelst gegenseitigen Verstehens, was man musikalisch als „harmonischen Compromiss" bezeichnen könnte. — (Das Stück verlangt subtilste musikalische Ausführung. Anm. des Uebersetzers).

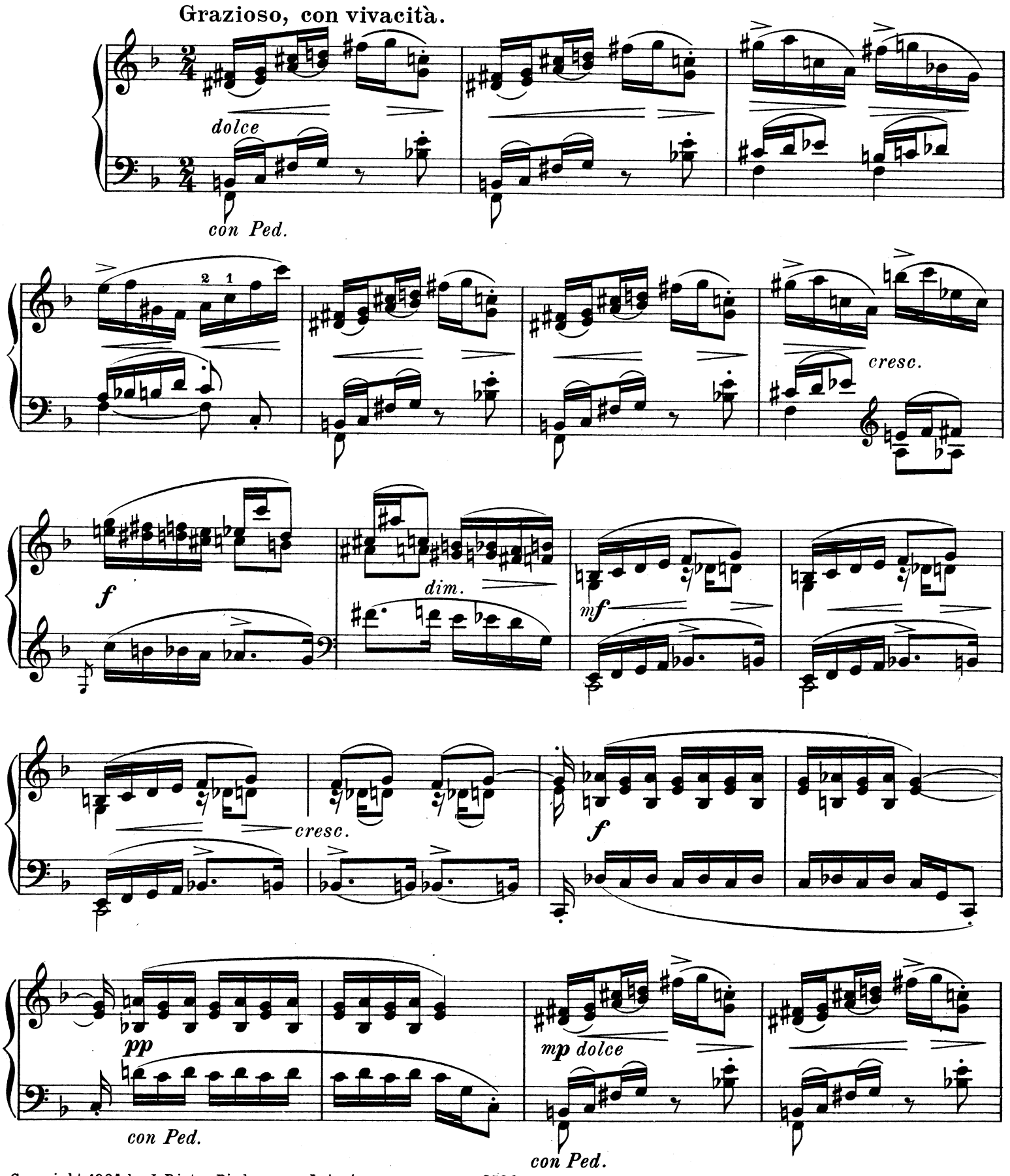


Copyright 1904 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

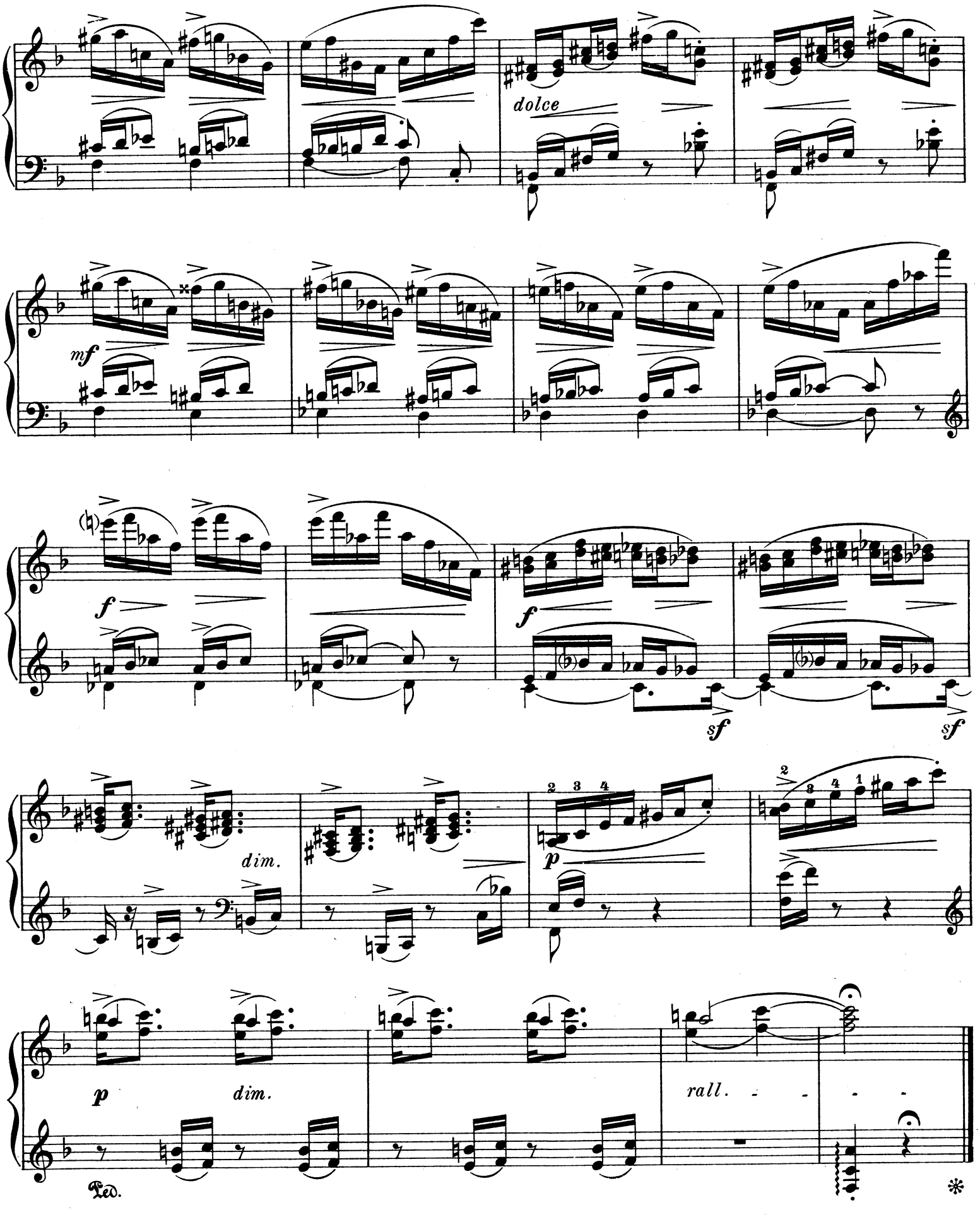

dolcissimo
mp
dim.
rall.
assai
a tempo
mp dolce
espress.
poco cresc.
a tempo
poco rall. e dim.
p
cresc.
ed affrettando
espress.
mp
cresc. ed
affrettando
cresc. molto
f
con calore
f
espress.
dim.
dolce
dim. e rall.
Un po' lento
pp
delicatissimo
rall.
assai
pp
p
con 2 Ped.

III.

Procedimento di Quinte. — Quintenweise Fortschreitung.



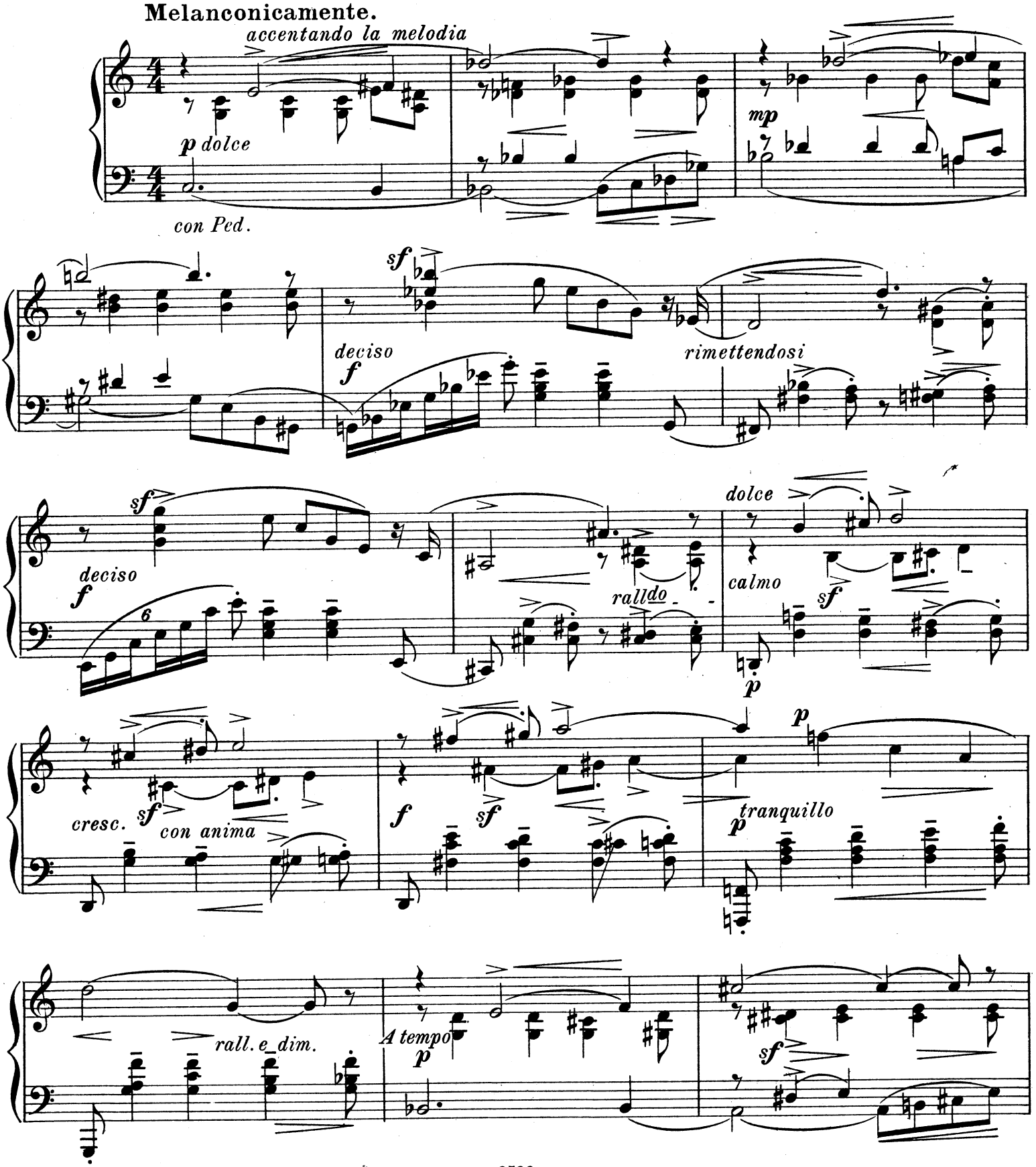
Copyright 1904 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.


dolce
mf
f
f
sf
sf
dim.
p
p
dim.
rall.
Ped.
*

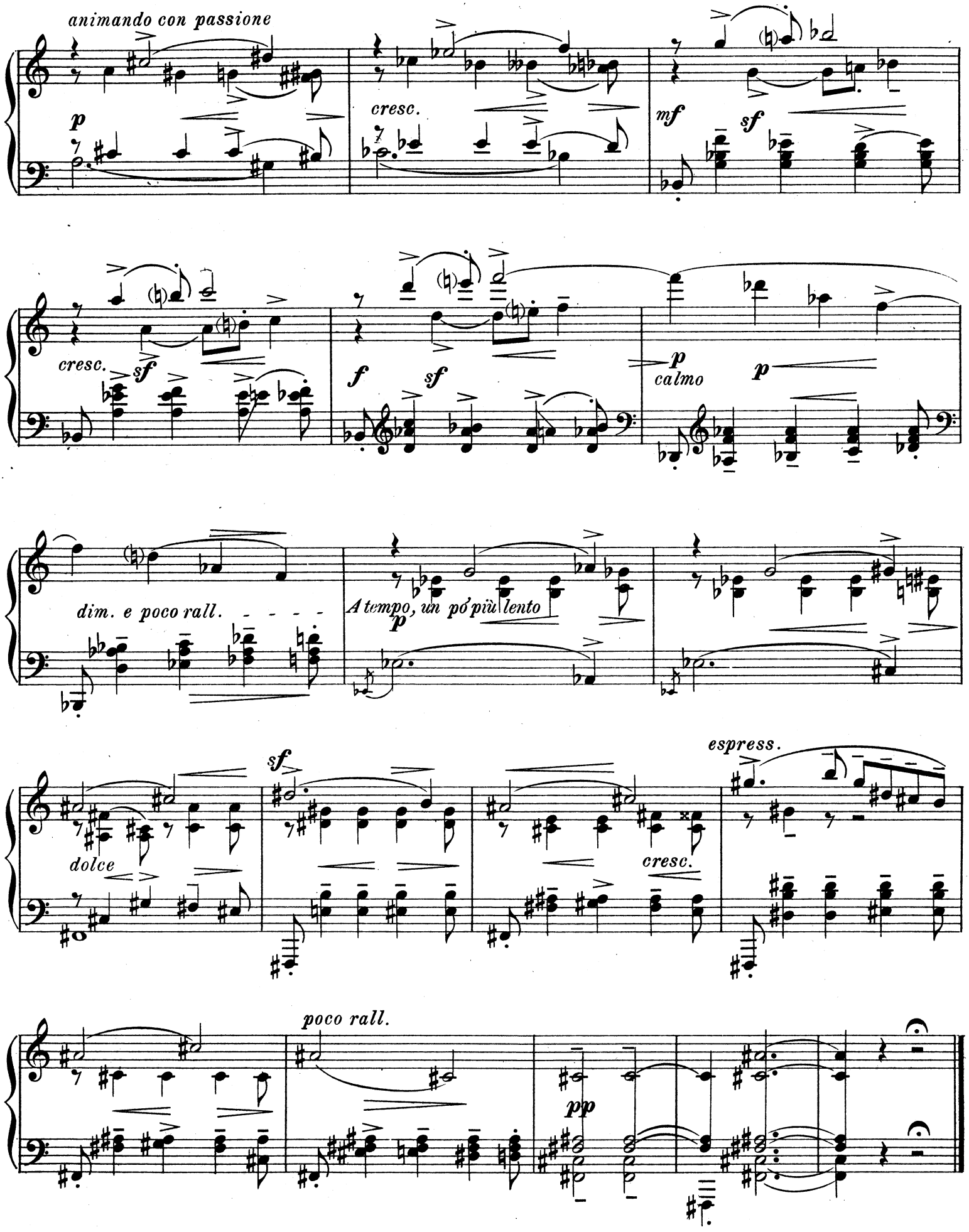
IV.

Romanza in "do maggiore"!

Eine Romanze in „C dur"!



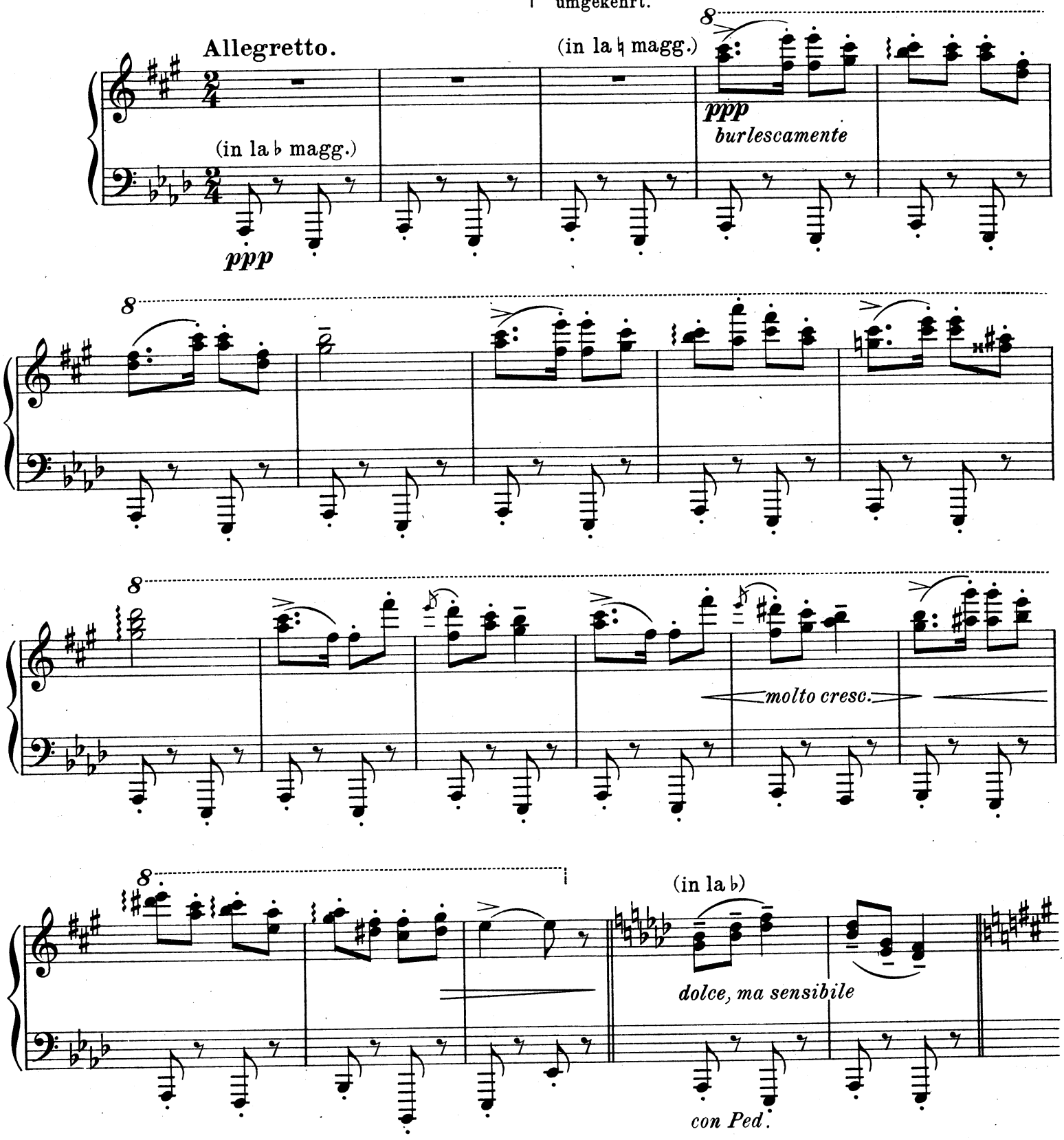
Copyright 1904 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.


animando con passione
p
cresc.
mf
sf
cresc.
sf
f
sf
p
calmo
p
dim. e poco rall.
A tempo, un pò più lento
p
dolce
sf
cresc.
espress.
poco rall.
pp

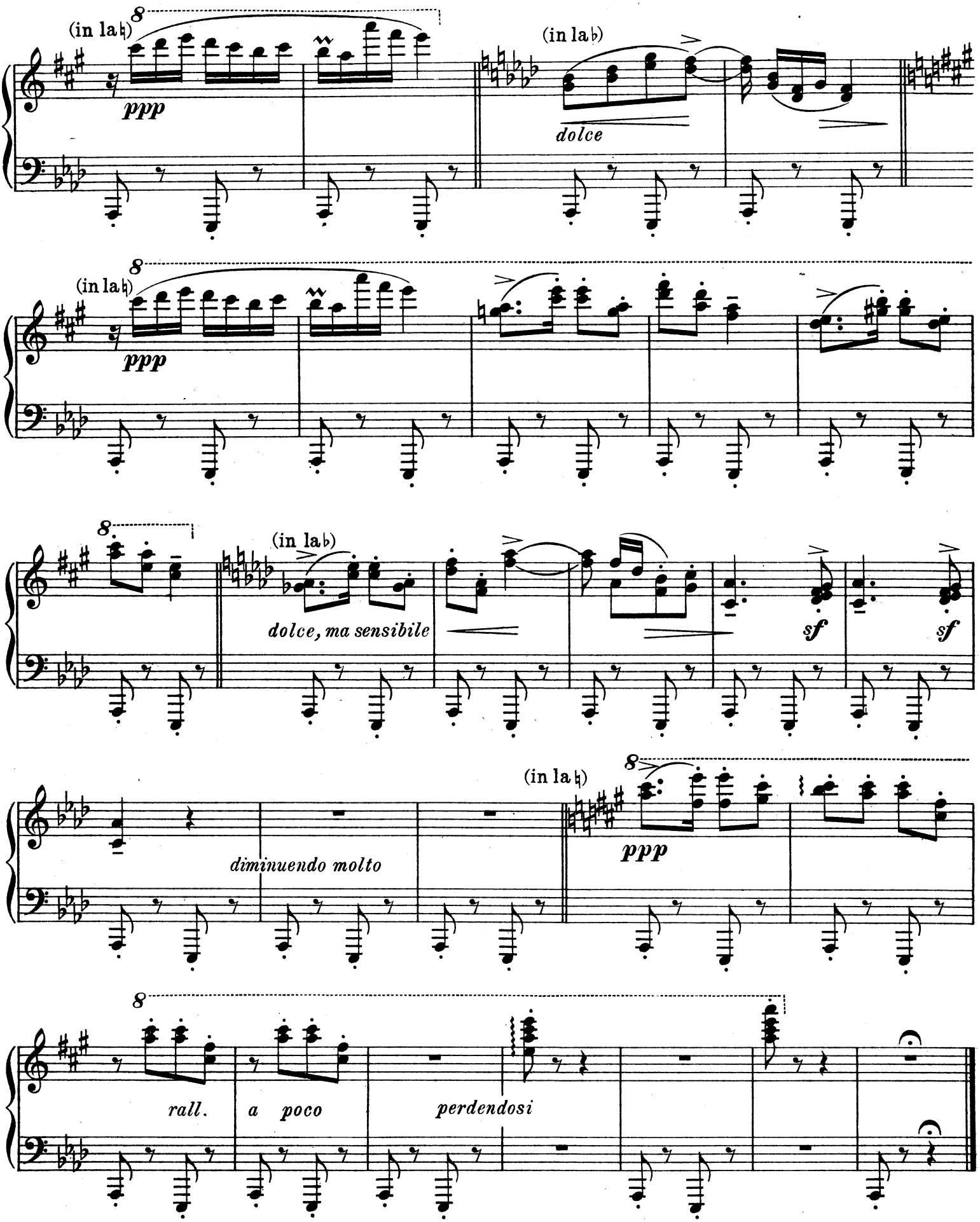
V.

Questa breve composizione va eseguita delicatissimamente in modo da attenuare la sgradevole impressione risultante dal contrasto delle opposte tonalità: soltanto quando la melodia procede nella stessa tonalità del basso si potrà aumentare il grado di forza. In tal guisa sembrerà cattivo il buono e viceversa.

Dieses kleine Stück muss äusserst zart vorgetragen werden, wenn anders der missfällige Eindruck gemildert werden soll, der aus dem Contrast einander direct widersprechender Tonarten entsteht. Nur wenn die Melodie in gleicher Tonart fortschreitet wie der Bass, kann man die Tonstärke etwas steigern, man wird dann die merkwürdige Entdeckung machen, dass das Gute schlecht klingt und umgekehrt.



Copyright 1904 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.


(in la♭)
ppp
(in la♭)
dolce
(in la♭)
ppp
(in la♭)
dolce, ma sensibile
sf
sf
diminuendo molto
(in la♭)
ppp
rall.
a poco
perdendosi

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

Op. 126. **Suite** (Praeludium — Fatum — Kermesse).
Partitur . . . . . netto 30.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—
Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
Partition . . . . . netto 3.—
Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

M

Op. 107. **Trio** in D moll . . . . . netto 10.—
Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

Für Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. **Feuillets d'Album:**
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. **Suite de Valses** . . . . . 3.—

Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
No. 1. Romance 1.50
No. 2. Humoresque 2 50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio 1.50
No. 2. Gavotta 1.50
No. 3. Aria variata 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. **Quatre Morceaux.**
No. 1. Mazurka 1.50
No. 2. Fileuse 1.50
No. 3. Ultimo Canto 1.50
No. 4. Toccata 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte 1.50
No. 2. Impromptu 1.50
No. 3. Scherzino 1.50
No. 4. Valse 1.50
Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra netto. 1.50

Für Orgel. Mit andern Instrumenten.

Op. 100. **Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur . . . . . netto 9.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme . . . . . netto 4.50
Op. 111. **Feuillets d'Album:**
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50

Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

M

Op. 94. **Deux Pièces.**
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. **Cinq Pièces.**
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. **Thème et Variations** . . . . . 3.—
Trois Pièces.
No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).

M

Partitur . . . . . netto 50.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug . . . . . netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . . je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.

M

Partitur (mietweise)
Orchesterstimmen:
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto 2.—
Klavierauszug . . . . . netto 15.—
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines)
Partition . . . . . netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —.15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

C. G. Röder, Leipzig.