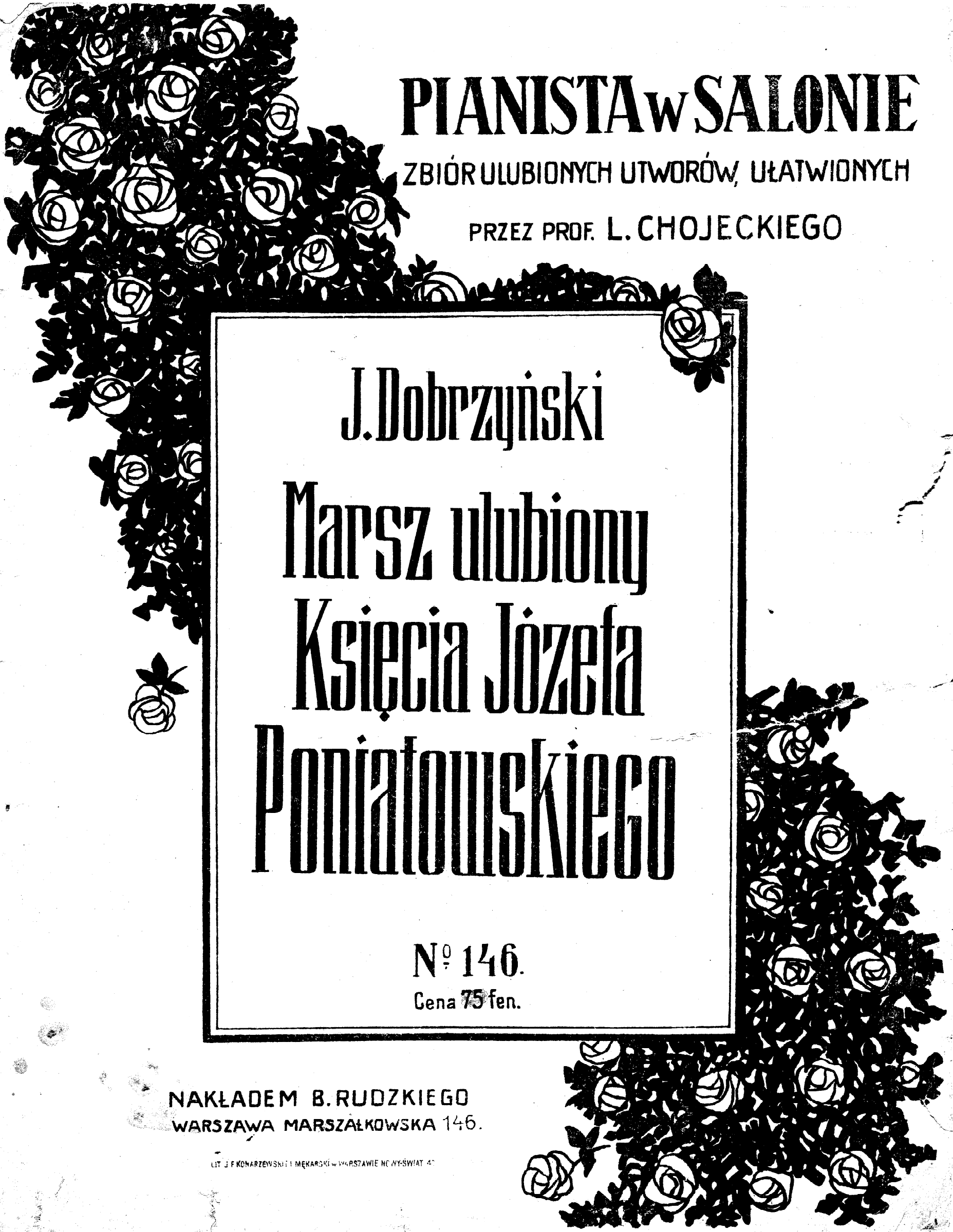




PIANISTA w SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

J. Dobrzyński

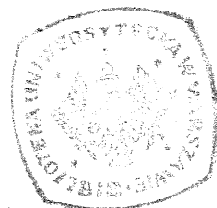
Marsz ulubiony Księcia Józefa Poniatowskiego

N^o 146.

Cena 75 fen.

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 146.

MARSZ ULUBIONY KSIĘCIA JÓZEFA PONIATOWSKIEGO.



Ignacy Dobrzyński.

Vivo ma non troppo.

PIANO.

Tamburo

mf

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Tamburo

mf

Red.

*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 4) and a slur. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Trio.

Second system of musical notation, marked *mf*. It continues the melodic and harmonic themes from the first system, with fingerings such as 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings like 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 2, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 3. The bass staff includes a *ff* section with a *Tam. 1 5* marking and a *Tam.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings like 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 5, 3. The bass staff includes a *ff* section with a *Tam. 1 5* marking and a *Tam.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings like 2, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 4. The bass staff includes a *f* section.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings like 4, 1, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3. The bass staff includes a *f* section.

Dal Segno M. al Fine.

PIANISTA W SALONIE

//////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW //////////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

1. Fall L. Walc z op. «Piękny sen».
2. Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka).
3. Curtis E. Wróć do Sorrento.
4. Capua E. O moje słońce!
5. Grieg E. Taniec Anitry.
6. " " Śmierć Azy.
7. " " Pieśń Solveigi.
8. Saint-Saëns C. Taniec szkieletów.
9. Chopin F. Marsz żalobny.
10. Gugo-Noris J. Złoty Walc.
11. Joyce A. Marzenie jesienne, walc.
12. Sprowacher L. Stracone szczęście.
13. Lehar Fr. Walc z op. «Hr. Luxemburg».
14. " " Walc z op. «Wesoła Wdówka».
15. Sterny-Courquin. Mariette-Polka.
16. Scotto I. Piękna Mugdeneczka.
17. Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. «Bohaterowie».
18. Fall L. Walc z op. «Królowa miliardów».
19. Jarno G. Walc z op. «Krysia leśniczanka».
20. Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc.
21. Felix H. Senne marzenie, walc.
22. Schumann R. a) Idylla majowa.
b) Melodia ludowa.
23. Christine H. Wesoła miłość. Polka-marsz.
24. Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo.
25. Fragon-Christine. Powrót, walc.
26. Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc.
27. Gounod Ch. Marsz z op. «Faust».
28. " " Walc z op. «Romeo i Julia».
29. Mendelssohn F. Pieśń wiosenna.
30. Lehar F. Walc z op. «Miłość cygańska».
31. Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego.
32. Mozart W. a) Duet z op. «Don Juan».
b) Marsz turecki.
33. Hymn bułgarski. Szumi Marica.
34. Wagner R. Marsz weselny z op. «Lohengrin».
35. Gounod Ch. Walc z op. «Faust».
36. Bach-Gounod. Ave Maria.
37. Schubert F. Serenada.
38. " " Marsz wojenny.
39. Bloon F. Szept kwiatów, walc.
40. De Curtis. Śpiewaj mi.
41. Pirani G. Altalena.
42. Pestalozza. Ciribiribin.
43. Fauti C. Marsz bersaljerów.
44. Steck P. A. Flirt, walc.
45. Czibulka A. Sen po balu, walc.
46. " " Gawot-Stefania.
47. Gillet E. Zdala od balu, walc.
48. Fall L. Krok w krok z op. «Rozwódka».
49. Gaudeamus igitur. Pieśń studencka.
50. Chryzantemy. Romans cygański.
51. Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr 1.
52. " " Mazurka op. 24 Nr 3.
53. " " " op. 33 Nr 2.
54. " " " op. 33 Nr 3.
55. " " " Walc op. 64 Nr 1.
56. Meyerber G. Aria pająka z op. «Hugonoci».
57. Gilbert I. Luluś, tyś źrenicą oczu mych.
58. " " Luluś walc.
59. Kozłowski P. O gdybym znał, romans.
60. Rényi A. Walc z op. «Zuza».
61. Amapa. Tango brazylijskie.
62. El Choclo. Tango argentyńskie.
63. Lincke P. Walc z op. «Gri-gri».
64. Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. «Król Skrzypków».
65. Jacobi W. Walc z op. «Targ na dziewczęta».
66. Kalman E. Ha-ca-ca z op. «Król Skrzypków».
67. Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc.
68. Fall L. Walc z op. «Rozwódka».
69. Cremieux O. Prośba, walc boston.
70. Leoncavallo R. Poranek.
71. Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze.
72. Berger R. Walc smutku.
73. Denza L. Gdybyś odczuła.
74. Karasiński A. Sokół-Mazur.
75. Kurpiński R. Warszawianka.
76. Faure I. Pod Krucyfiksem.
77. Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny.
78. Komorowski I. Kalina.
79. Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20.
80. Serpieri A. Żegnaj Lulu! Walc salonowy.
81. «Kąci». Romans cygański.
82. «Czajka».
83. Karasiński A. " Krakowiak.
84. Karasiński A. Od ucha, oberek.
85. Marsz Księcia Józefa.
86. Marsz Żuawów.
87. Chojecki L. O mój rozmarynie. (Pieśń skautów).
88. Offenbach J. Barkarola z op. «Opowieści Hoffmana».
89. Nilson-Pyszer. To ty, walc.
90. Saint-Saëns C. Cantabile z op. «Samson i Dalila».
91. Heiser W. Na grobie.
92. Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez.
93. Denza L. Wróć (Torna).
94. Halevy F. Rachelo, kiedy Pan, arja z op. «Żydówka».
95. Verdi. Żegnajcie, przeszłości uroczę marzenia z op. «Violetta».
96. Chojecki L. Figle skautów.
97. Puccini G. Arja z op. «Tosca».
98. Bizet G. Antrak z IV aktu z op. «Carmen».
99. Gounod Ch. Serenada.
100. " " Kwiatki, powiedzcie wy jej, z op. «Faust».
101. Godard B. Kołysanka z op. «Jocelène».
102. Mascagni P. Intermezzo z op. «Rycerskość wieśniacza».
103. Brahms I. Tańce węgierskie a) Nr. 5.
b) Nr. 6.
104. Mascagni P. «Sycyljana» z op. «Rycerskość wieśniacza».
105. Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne).
106. Moszkowski M. Serenada op. 15.
107. Schubert F. Moment muzyczny.
108. Schumann R. Marzenie.
109. Dwie dumki ukraińskie.
110. Tosti F. Porzucić świat (Vorrei morire).
111. Denza. Gdybyś zażądała.
112. Becucci. Skarb mój (Tesoro mio).
113. Schubert. Skarga dziewczyny.
114. Massenet. Elegia.
115. Bądarzewska T. Modlitwa dziewczycy.
116. Marsz kosynjerów.
117. Rossini G. Stabat Mater.
- 118.
- 119.
- 120.