

WILHELM HANSEN EDITION.

Fire Sange

til Tekster af

Nils Collett Vogt og Herman Wildenvey

Musik af

Eyvind Alnæs

Op. 28

Nr. 1. Til en ung Mand.

- 2. Pinselilje.

- 3. Februarmorgen ved Golfen.

- 4. Selma.

EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORRESERVAT — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
PRODUKT AF HANS-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DEPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE — DEPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS
BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
LONDON THE BOSTON MUSIC Co G. SCHIRMER, (Inc.)
AUGENER LIMITED 26 & 28 West St

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig

NORDIC
ARCHIVE

MUS
M1621*
A467
op.28

MJS
M 1621 *
A46T
op. 28

Til en ung mand.

Nils Collett Vogt.

Eyvind Alnæs, Op.28.Nr.1.

Allegro.

Ud paa dy - bet, hvor de

stri - de, fos - se - hvi - de

hvirv - ler gaar!

Mo - det sti - - ger el - - ler

vi - ger. Sjø - fugl skri - ger.

Ud til havs, hvor fri - hed raa'r!

Li-vet gir ei, som det ly - der; li vet *by-der*. Grib saa til!

poco accel.

Ei det rin-de skal i blin - de. Vil du vin-de:

f poco accel.

fz mf

Più mosso.

sæt kun dristigt alt paa spil!

Sæt kun dristigt

cresc.

m.d.

m.s.

ff

Tempo I.

alt paa spil!

molto dim.

fz

sempre

mf

0 - ver ha - vet

p

m.d.

m.d.

m.d.

mp

m.s.

m.s.

m.s.

mør - ket fal - der, vin - den ral - ler paa dets vei.

cresc. e accel.

Skyg - ger spø - ger. Frygt dem ø - ger. Den du sø - ger

cresc. e accel. **f**

dim. e poco rit.

er dit gud - doms - fyld - te

dim. e poco rit. **p**

Più lento. *poco f.*

jeg. Dybt i u - ro har du ir - ret,

poco f. **p**

mf spei - det, stir-ret u - den held. *mp ancora più lento* Kval det brag-te,

mf *dim.* *mp*

tvivl det vak-te. *p* Al-drig rak-te strømmens bund du i dig

p

Tempo I.
selv.

pp una corda

5 5 5 5

3 corde
cresc. e accel.

7

cresc. *f* *Red. sempre*

ossia

Et nu

ff

f

ved du: ei du fin - des

kan og vin - des

in den skjærs!

Ud, hvor fa - rer læg - ger

sna - rer, bøl - ge-ska-rer slyn-ger

baa-den din til veirs! En-gang gryd det vel i sin - det.

Vaad til skin - det ser du land. Skyg - ger bleg - ner,

agitato cresc.

f cresc.

ff

16400

fff *bredt.* *rit.*

mens de seg - ner. Vildt du teg-ner dig mod e - vig-he-dens

ff *rit.*

And. *

Tempo I.

rand!

ff *cresc. e allarg.*

Pomposo.

rit. *fff* *glissando*

rit.

6 12

Pinselilje.

Herman Wildenvey.

Eyvind Alnæs, Op.28. Nr. 2.

Langsamt.

p

Du gror, naar vaa-ren gen-nem græs-set su-ser, i

p

pin-se-veir du spi-rer glad og hvid. *mf* Din

duft er dei-lig. Og din hvi-de glød be-ru-ser... ind-

mf *p* *poco f* *dim.*

dim. *poco rit.* *a tempo sotto voce*
 til du syg - ner hen blandt ly - se som - mer - min - der. *p* Du

dim. *poco rit.* *pp a tempo*

mf
 lig - ner grant de un - ge, ky - ske kvin - der, der

dim. e rit. *pp*
 dør i u - skylds skøn - hed i sin bed - ste tid.

mf *dim. e rit.* *pp*

Februarmorgen ved Golfen.

Nils Collett Vogt.

Eyvind Alnæs, Op. 28. Nr. 3.

Langsamt, dog ikke slæbende.

pp una corda
con Ped.

p sotto voce

Ind un-der him-len, den blaa, der sy-nes saa nær, saa nær, er

ske-et et un-der: de hvi - de blomstrende man-del-trær. For

al - drig saa jeg dog før paa jor - den et syn saa

hvidt; det duf - ter av dem i mor - gen - so - len, men

gan - ske lidt. Det skin - ner av dem, til

al - le tan - ker sig vi - - - der ud

cresc. *f*
og maj - e - stæ - tisk et tem - pel hvæl - ver i tak til Gud,

cresc. *3 corde* *f*

mf *cresc.*
— hvor eng - le svæ - ver, hvor længs - ler bru - ser i

mf *cresc.*

f *pp sotto voce* *poco più lento*
ny - født sang, — min sjæl for - kla - res, og se, jeg knæ - ler for

f *dim* *una corda* *pp* *ppp*

Red. * *Red.* *

molto rit. *a tempo*
før - ste gang.

a tempo *dim. erit.* *ppp*

Red. sempre *

Selma.

Herman Wildenvey.

Eyvind Alnæs, Op. 28. Nr. 4.

Allegretto.

The first system of the musical score for 'Selma.' It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto.' The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *f* (forte) towards the end. The lyrics are: 'Og det er li-den Sel-ma, hun er ær-lig værd en sang. Det er'.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'hen-de, som jeg el-sker, det er Sel-ma den - ne gang! Hun er'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'vaa-rens un - ge Sel - ma, som fra him-len i sit blik drys-sed'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* (return to tempo).

ny - e, gyld - ne stjer - ner o - ver hver en vei, jeg gik.

poco rit.

Ossia: *a tempo mf*

cresc. *f*

cresc. *f*

The musical score is written for a song. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is also in G major. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes an 'Ossia' section. Dynamics include 'poco rit.', 'a tempo mf', 'cresc.', and 'f'.

mf

Hun har svær-met gen - nem ha - ger og i

poco rit.

p

a tempo p

som - mer - mar - ken grøn. Hun har lært i li - vets sko - le at bli

mp

svi - ge - fuld og skøn. Og hun syn - ger gla - de san - ge om en

mp

kæ - rest hist og her og det er man - ge, man - ge, som har

p

Sel - ma mæg - tig kær.

dim. *pp* *f risoluto*

Og jeg el - sker og - saa Sel - ma, skønt hun bryr sig niks om

f *mp*

mig; men det er sam - me pok - ker, for jeg el - sker hen - de jeg!.. Og

f *p*

Gud be - va - re Sel - ma! Det blir al min sal - me - sang. *rit.* *p skjælsk.* Nav - net skæmmer

rit. *p*

Meno mosso. *poco mf a tempo*

in - gen, det er Sel - ma - den - ne gang!

Ossia: *a tempo mf*

cresc. *f*

cresc. *f*

poco rit. *p*