

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 10, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts.

In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.

Teil I, II

Komplett in 1 Band

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.

Lusterweckende Übungen.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke

Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke

Heft III. 8 schwere Übungsstücke

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Styl

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album

Heft II. Tanz-Album

„ III. Tanz-Album

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album

„ V. Opern-Album

„ VI. Lieder-Album

„ VII. Zigeunerlieder-Album.

Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-

äugige. Das Brietlein

„ II. Ey uchnem. Die Sense

„ III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde

stand eine Birke

„ IV. In der Nacht. Bei uns an der

Pforte. Längs der Strasse

„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte

der stille Garten

„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk.

Die Birke

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's

möglich dann. Wer niemals

einen Rausch gehabt

„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rat.

Drunten im Unterland. Guter

Mond, du gehst so stille

„ III. Morgen muss ich fort von hier.

Jetzt gang i ans Brünnele

„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei.

Der Schlossergesell. Liebes-ABC

„ V. Der kleine Tambour. Von meinen

Bergen muss ich scheiden. Tyroler

„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mai-

lüftel. Mädle ruck, ruck, ruck.

Der Rheinweinzecher

Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke in leichter Bearbeitung

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.

Heft I. 25 leichte Duette

„ II. 15 schwere Duette

(Als Anhang zur Flötenschule.)

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke. Flöte I, II

Für vier Flöten.

Op. 92. Grosses Quartett.

Partitur und Stimmen

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

No. 1. Chant du soir

„ 2. Berceuse

„ 3. Barcarole

„ 4. Papillon-Etude

„ 5. Au bord du Volga

„ 6. Valse des Roses

Op. 36. Amorettenständchen

Op. 37. Marsch der Aengstlichen

Op. 38. Frühlingslied

Op. 39. Alla-Mazurka

Op. 49. Réverie poétique

Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

Op. 57. Valse Espagnole

Op. 58. Hirten-Idylle

Op. 59. Serenade

Op. 60. Sechs Salonstücke.

No. 1. Romance

„ 2. Gavotte

„ 3. Souvenir Russe

„ 4. Rejouissance

„ 5. Meditation

„ 6. Danse des Marionettes

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 62. Concert-Fantasie über das russ.

Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6

— Inhalt siehe unter Flöte allein. —

Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der

Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 70. Orientalische Serenade

Op. 71. Valse mignonne

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema

von Donizetti

Op. 74. Italienische Serenade

Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück

Op. 78. Drei Charakterstücke.

No. 1. Morgengruss

„ 2. Vergissmeinnicht

„ 3. Ländlicher Tanz

Op. 79. Zukunftsraum

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie

Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer

Op. 82. 10 Concert-Etuden.

No. 1. Am Bache

„ 2. Sprühende Funken

„ 3. Hasche mich

„ 4. Schneeflocken

„ 5. Hammer und Amboss

„ 6. Sturm

„ 7. Die Eigensinnige

„ 8. Réverie

„ 9. Ersehntes Glück

„ 10. Im Schlitten

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera

„ 2. Solitude

„ 3. Arlequin et Colombine

„ 4. Déclaration

„ 5. Souvenir de Gaibola

„ 6. Feu-Follet

Op. 85. Carlton Mazurka

Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück

Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.

No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)

„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)

„ 3. Dans les bois (Scherzino)

„ 4. Danse des Pierrots

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love

in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. Fantasia. Concertstück

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von

M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper

von M. Glinka. Concert-Fantasia

Op. 97. Concert G moll

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke. Flöte. Klavier

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine

Melodie von Schubert

Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine

Melodie von Chopin

Op. 87. Blumen-Walzer

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder,

Opermelodien, Tänze, Märsche und

Salonstücke. Flöte I, II. Klavier

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volks-

lieder, Opermelodien, Tänze, Märsche

und Salonstücke in leichter Bearbeitung

Flöte. Violine. Klavier

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran,

Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung,

deutscher und italienischer Text

Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte

oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 No. 4. Papillon. Concert-Etude

Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

Op. 62. Concert-Fantasie über das russische

Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der

Gouverneur von Tours“ von Carl

Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude

Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie

Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer

Op. 91. Fantasia. Concertstück

Op. 94. La Capricieuse. Concertstück

Op. 97. Concert C moll

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule

für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit

zahlreichen Übungs- und Unterhaltungs-

stücken, sowie Militärmärschen

Rêverie.

Rêverie.

Мечтание.

Reverie.

№ 8.

Andante.

FLAUTO.

PIANO.

espress.

pp

p

pp(eco)

pp

pp(eco)

pp

p

dimin.

p

Un poco più mosso.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking *scherzando* and the dynamic *p*. The second system continues the piece. The third system features a *meno.* marking. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system begins with *Tempo I.* and includes *dimin* and *p espressivo* markings. The sixth system concludes with *rall.* and *p* markings. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

p espressivo *pp*

p

f *pp (eco)* *pp*

ff *pp (eco)*

dimin.

Musical score for piano and violin, page 5. The score is divided into five systems. The first system shows a violin melody with a *pp* dynamic. The second and third systems feature complex piano accompaniment with various dynamics like *ff*, *p*, *pp (eco)*, and *p*. The fourth system is marked *tranquillo* and *sonoro*, showing a more melodic violin part. The fifth system ends with a *morendo* marking and a *pppp* dynamic.

FLÖTE. Schulen und Unterrichtswerke.

a) Schulen.

Köhler, Ernesto. Theoretisch-praktische Flötenschule für den Schul- und Selbstunterricht mit Tabellen für 1, 4, 6, 8, 12 und mehrklappige Flöten, sowie Trillertabelle

Teil I. Anfangsgründe und Bildung der Technik, des Tones und Vortrages

Teil II. Verschiedene Arten Synkopen, Triller, Verzierungen, Geläufigkeits-Etuden, Arpeggien, Doppelzungenstoß und Tonleitern

Beide Teile komplett in 1 Band

— Vorzügliches Werk, in vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet. —

— **Dieselbe Schule.** Ausgabe mit holländisch-deutschem Text Teil I, II
Komplett in 1 Band

Popp, Wilhelm. Flötenschule besonders für den Selbstunterricht geeignet, bis zum Erlernen leichter Tonstücke, mit einer Auswahl der schönsten Melodien in leichter Spielart. Op. 525

Prill, Emil. Schule für Flöte. Op. 10. (Eingeführt am Konservatorium in Wien)

Schwedler, Maximilian. Die Griffart und Spielweise der Reformflöte mit F-Mechanik (Schwedler-Flöte) nebst einem Hinweis auf die als Lehrgang geordnete Flötenliteratur des Musikverlages Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig. (Als Anhang zu Köhler, Flötenschule)

b) Studienwerke.

Andersen, Joachim. Schule der Virtuosität. 24 große Studien. Op. 60.
Heft I. Kreuz-Tonarten.
Heft II. B-Tonarten

Büchner, Ferd. Tägliche Übungen. Op. 66.

Köhler, Ernesto. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen. Op. 33.
Heft I. 15 leichte Übungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke
Heft III. 8 schwere Übungsstücke

— **40 progressive Duette** für 2 Flöten. (Als Anhang zur Flötenschule) Op. 55.

Heft I. 25 leichtere Duette (Anhang zum 1. Teil)
Heft II. 15 schwerere Duette (Anhang zum 2. Teil)

— **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Stil Op. 66.

— **30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten.** Op. 75 Heft I, II, III

— **Schule der Geläufigkeit.** Tägliche Studien. Op. 77. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, Chromatische Gammen, Intervallen, Etuden, verschiedene Passagen, Triller-Etuden etc.

— **22 Vortrags- und Geläufigkeits-Etuden.** Op. 89. Heft I, II

— **20 leichte progressive Lektionen** in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 93 Heft I, II

Leier, Wilhelm. Fünf zum Vortrag geeignete Übungen

Lorenzo, Leonardo de. 9 große Künstler-Studien

— **Die beiden Virtuosen.** Große Etude in Duettform. Teil I, II

Petrow, J. A. Tonleiterschule

Prill, Emil. 30 Etuden in allen Tonarten. Op. 6. Heft I, II

— **24 Etuden** (aus der Schule Op. 10).

— **Technische Studien.** Op. 11 Heft I, II

— **24 Etuden.** Op. 14 Heft I, II

Rorich, Carl. Suite im contrapunktischem Styl für 2 Flöten. Op. 38

Stepanoff, Th. W. Tonleitern, Akkorde und Arpeggien

Tillmetz, Rudolf. Orchester-Studien. Übungen im Transponieren. Aus Opern gesammelte Flötenstellen, die am häufigsten transponiert werden. Op. 36. Heft I, II, III

— **28 Melodische Vortrags-Studien** (in Duettform) in allen Tonarten. Op. 47 Heft I, II

— **30 Übungen in Duettform** für den ein-, zwei- und dreifachen Zungenstoß zur Erlangung einer gewandten Zungenfertigkeit. Op. 52 Heft I, II

— **12 Übungen** über moderne Rhythmik in Duettform für den Flötenunterricht. Op. 54.

Wehner, C. 12 große Übungen zur Beförderung der Technik

Solobücher für Flöte Teil I, II, III

43 ausgewählte Solis von Andersen, Büchner, Heinemeyer, Kempter, Köhler, Krantz, Kurth, Manigold, Popp, Schönicke, Terschak, Tillmetz, Verhey u. A.

Böhmflöte.

Prill, Emil. Schule für Böhmflöte vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II

Komplett in 1 Band

— **48 Etuden** aus der Schule für Böhmflöte

— **24 Etuden** für Böhmflöte

Tillmetz, Rudolf. Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik, für Böhmflöte. Op. 40. Heft I, II

— **Triller-Studien für die Böhmflöte.** Zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmäßigen und unregelmäßigen Griffe. Op. 46 Heft I, II

Piccoloflöte (Trommelpfeife).

Köhler, Ernesto. Praktische Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife, Querpfeife) mit Tabellen für 1- und 6-klappige Instrumente, vielen Übungs- und Unterhaltungsstücken, Märschen für 1 und 2 Piccolos etc.

Hieraus einzeln: { Tabelle für Piccoloflöte mit 1 Klappe
Tabelle für Piccoloflöte mit 6 Klappen

Frank, A. Kleine populäre Piccoloschule (Trommelpfeife) mit vielen Unterhaltungsstücken, Märschen für Pfeife und Trommel etc.

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill. Führer durch die Flötenliteratur.

Großer, über 7500 Nummern enthaltender Katalog.

Emil Prill. Ergänzungsband zum Führer durch die Flötenliteratur. Neuerscheinungen von 1898—1912.

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

Rêverie.

Rêverie.

Мечтание.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Reverie.

FLAUTO.

№ 8.

Andante.

espress. *pp* *f* *pp (eco)* *ff* *pp (eco)* *p* *p espress.* *pp* *f* *pp (eco)* *ff* *pp (eco)* *Un poco piu mosso.* *scherzando*

FLAUTO.

3

meno

Tempo I.

p espress. *pp* *pp*

ff *pp (eco)* *ff*

pp (eco) *12* *tranquillo* *sonoro*

p *3* *3*

morendo