Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

CQATB (SSATB)

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, stir - bet ihm sel - ber, le -

Quintus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, le -

Altus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, ner stir - bet ihm sel - ber,* le -

Tenor
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, stir - bet ihm sel - ber, le -

Bassus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, ihm sel - ber, le -

Basso Continuo

20

- ben wir, so le ben wir dem Her - ren, le - - - ben wir,

- ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir,

- ben wir, le - - - ben wir, le - - - ben wir,

ben wir, so le ben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so

- ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so

6 4 3 ♭ 6 4 ♯

25

le - ben wir, so le - ben wir dem Herren, le - - ben wir,

le - - ben wir, so le ben wir dem Her - - ren, le - - ben

so le - ben wir so le ben wir dem Her - ren, so

le ben wir dem Her - - ren, so le ben wir dem Her -

le - ben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem

6 7 6 6 4 3 6 6

30

so le - ben wir dem Her - - - ren, so le ben wir den

wir, so le - ben wir dem Her - - ren, so le ben wir dem Her - ren,

le - ben wir so le ben wir dem Her - ren, dem Her - ren, so le - ben

- ren, le ben wir, so le ben wir dem Her - ren, *so le - ben wir dem Her -*

Her - ren, *so le ben wir dem Her - ren,*

7 ♯6 6 4 3 ♯ 6

35 40

Her - ren, *so le - ben wir dem Her - - ren,* ster - ben

so le - ben wir dem Herren, dem Her - - - ren, ster - ben

wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben

ren, so le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, ster - ben

so le - ben wir dem Her-ren, so leben wir dem Her - - ren, ster - ben

45

wir, so sterben wir, ster - - ben wir, ster - -

wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster -

wir, so sterben wir dem Her - ren, dem Her - - ren,

wir, *ster - - ben wir,* so sterben wir dem Her - ren,

wir, ster -

50

- ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so

- ben wir, so sterben wir, so sterben wir,

ster - ben wir, so ster-ben wir, so sterben wir, so

ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

- ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

55 60

sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

so ster-ben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so

sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so ster-ben wir dem

ster - ben wir, so sterben wir, *so* *sterben wir* dem Her -

ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her -

6 6 6 7 6 6 ♯ 6 6 6 7 6

65

so sterben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben

sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben

Her - ren, *so* *ster-ben wir dem* *Her* - - *ren,* da-rum wir le-ben

- - ren, da - rum wir le-ben o -

ren, da-rum wir le-ben

3 4 ♯ ♭ 4 3 4 ♯ ♭

70

o - der ster - - ben, da - rum wir le-ben o - der ster -

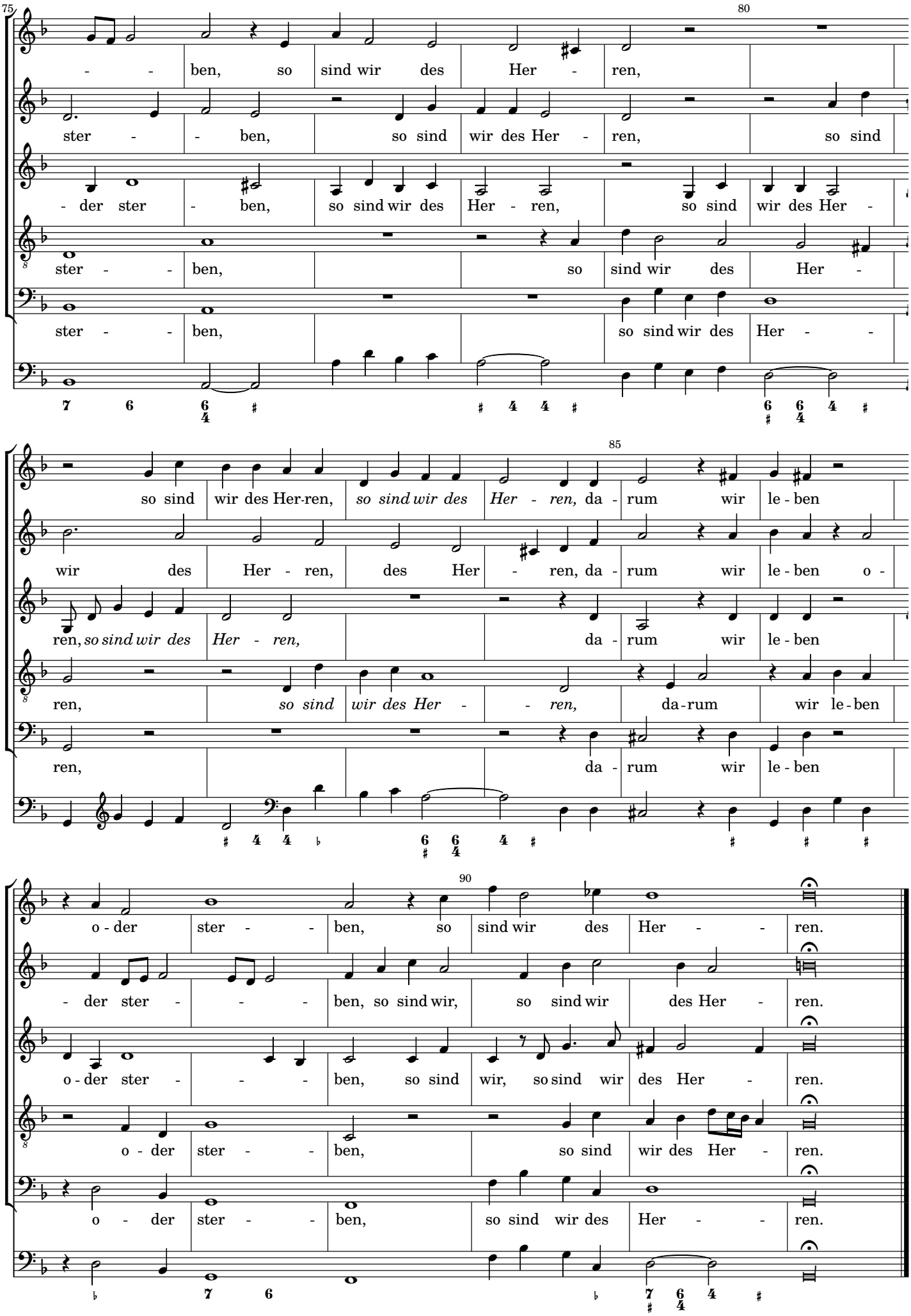
o - der ster - - ben, da-rum, da-rum wir le - ben o - der

o - der ster - ben, da - rum wir le - ben o -

- der ster - - - ben, da-rum wir le - ben o - der

o - der ster - - ben, da-rum wir le - ben o - der

7 6 6


75
80
- - ben, so sind wir des Her - ren,
ster - - ben, so sind wir des Her - ren, so sind
- der ster - ben, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Her -
ster - - ben, so sind wir des Her -
ster - - ben, so sind wir des Her - -
85
so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
wir des Her - ren, des Her - ren, da - rum wir le - ben o -
ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
ren, so sind wir des Her - - ren, da-rum wir le-ben
ren, da - rum wir le - ben
90
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - - ren.
- der ster - - - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stir - bet ihm, ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, le -

Quintus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, *ner stir - bet ihm sel - ber,* le -

Altus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, le -*

Tenor
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, stir - bet ihm sel - ber, le -

Bassus
Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, ihm sel - ber, le -

Basso Continuo

20

- ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - - ben wir,

- ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir,

- ben wir, le - - - ben wir, le - - - ben wir,

ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so

- ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so

6 4 3 ♭6 4 ♯

25

le - ben wir, so le - ben wir dem Herren, le - - ben wir,

le - - ben wir, so leben wir dem Her - - ren, le - - ben

so le - ben wir so leben wir dem Her - ren, so

leben wir dem Her - - ren, so leben wir dem Her -

le - ben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem

6 7 6 6 4 3 6 6

30

so le - ben wir dem Her - - - ren, so leben wir den

wir, so le - ben wir dem Her - - ren, so leben wir dem Her - ren,

le - ben wir so leben wir dem Her - ren, dem Her - ren, so le - ben

- ren, leben wir, so leben wir dem Her - ren, *so le - ben wir dem Her -*

Her - ren, *so leben wir dem Her - ren,*

7 ♯6 6 4 3 ♯ 6

35 40

Her - ren, so le - ben wir dem Her - - ren, ster - ben

so le - ben wir dem Herren, dem Her - - - ren, ster - ben

wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben

ren, so le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, ster - ben

so le - ben wir dem Her-ren, so leben wir dem Her - - ren, ster - ben

45

wir, so sterben wir, ster - - ben wir, ster - -

wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster -

wir, so sterben wir dem Her - ren, dem Her - - ren,

wir, ster - - ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

wir, ster -

50

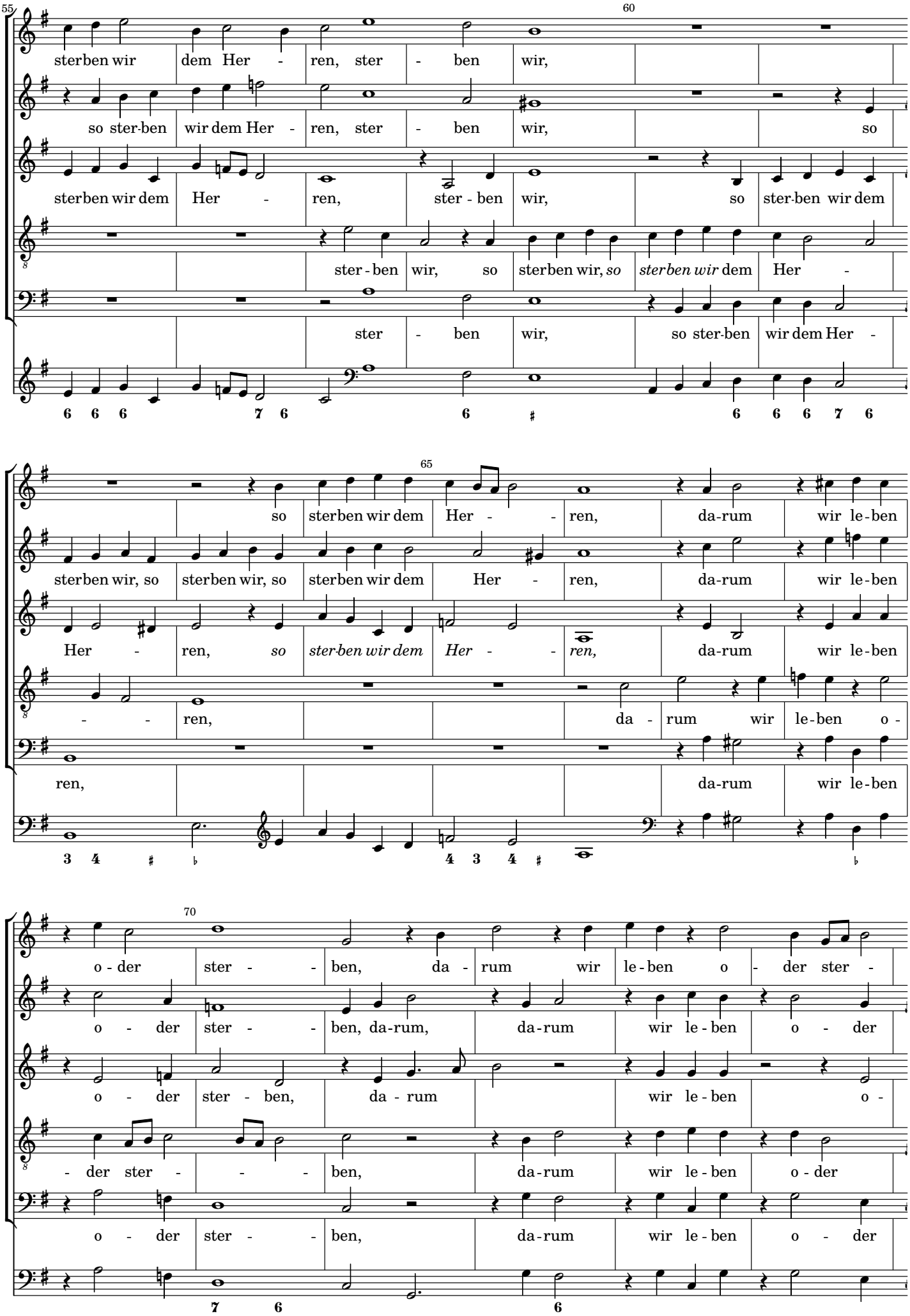
- ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so

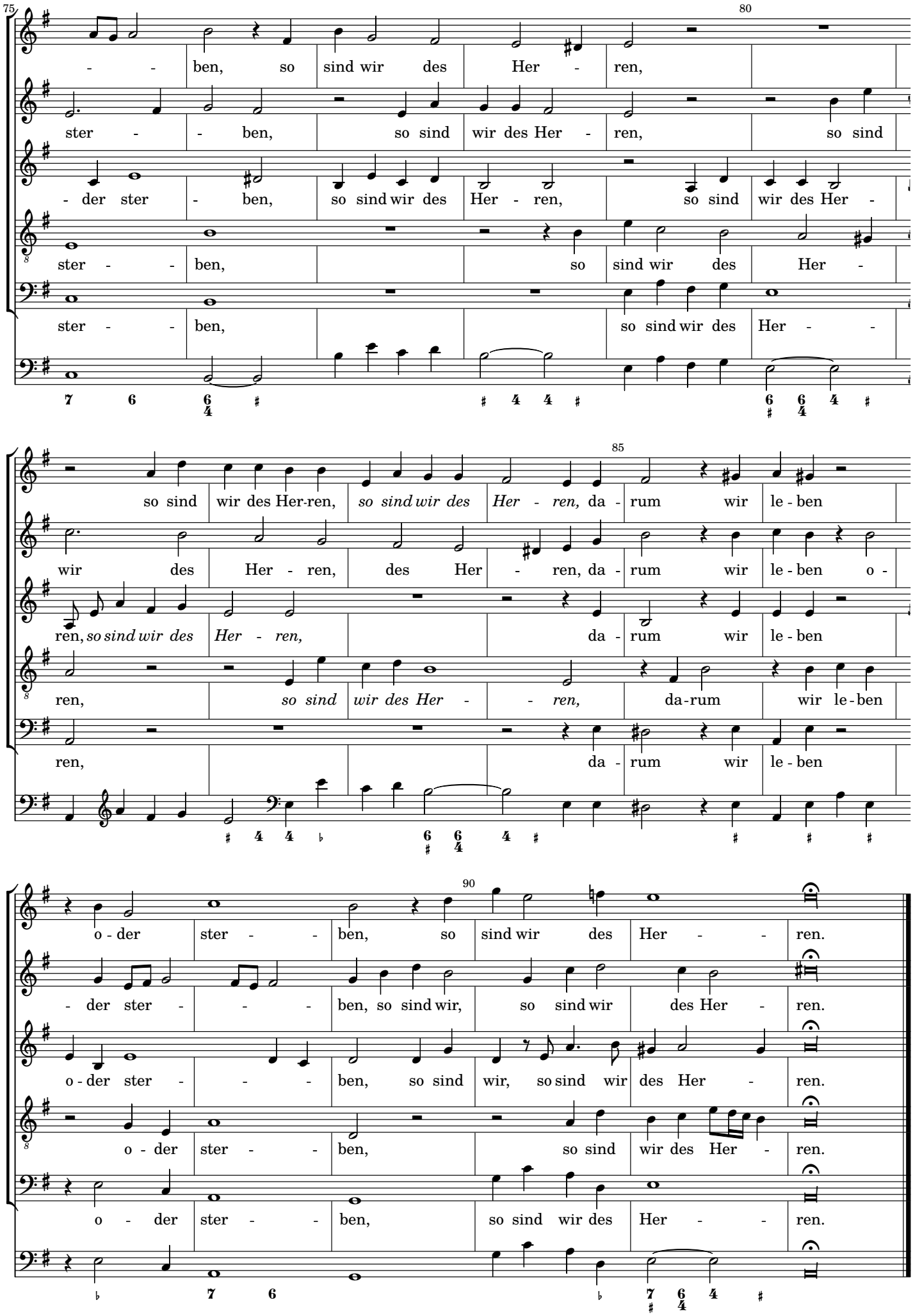
- ben wir, so sterben wir, so sterben wir,

ster - ben wir, so ster-ben wir, so sterben wir, so

ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

- ben wir, so sterben wir dem Her - ren,


55
60
sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir,
so ster-ben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so
sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so ster-ben wir dem
ster - ben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her -
ster - ben wir, so ster-ben wir dem Her -
6 6 6 7 6 6 6 6 6 7 6
65
so sterben wir dem Her - - ren, da-rum wir le-ben
sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben
Her - ren, so ster-ben wir dem Her - - ren, da-rum wir le-ben
- - ren, da - rum wir le-ben o -
ren, da-rum wir le-ben
3 4 4 3 4
70
o - der ster - - ben, da - rum wir le-ben o - der ster -
o - der ster - - ben, da-rum, da-rum wir le-ben o - der
o - der ster - ben, da - rum wir le - ben o -
- der ster - - - ben, da-rum wir le-ben o - der
o - der ster - - ben, da-rum wir le-ben o - der
7 6 6


75
80
- - ben, so sind wir des Her - ren,
ster - - ben, so sind wir des Her - ren, so sind
- der ster - ben, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Her -
ster - - ben, so sind wir des Her -
ster - - ben, so sind wir des Her - -
85
so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
wir des Her - ren, des Her - ren, da - rum wir le - ben o -
ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
ren, so sind wir des Her - - ren, da-rum wir le-ben
ren, da - rum wir le - ben
90
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - - ren.
- der ster - - - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - ren.
o - der ster - - ben, so sind wir des Her - - ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

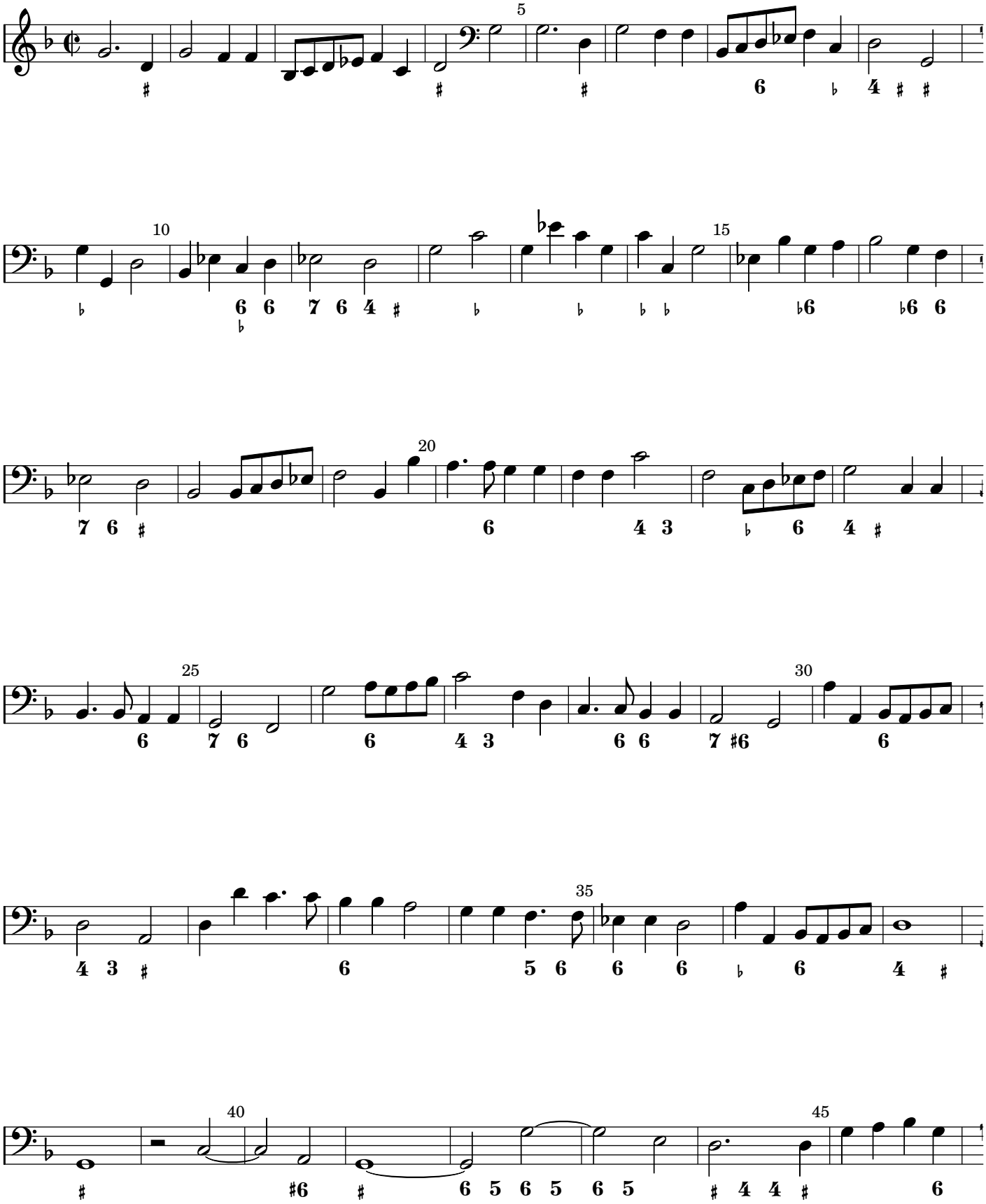
Keys

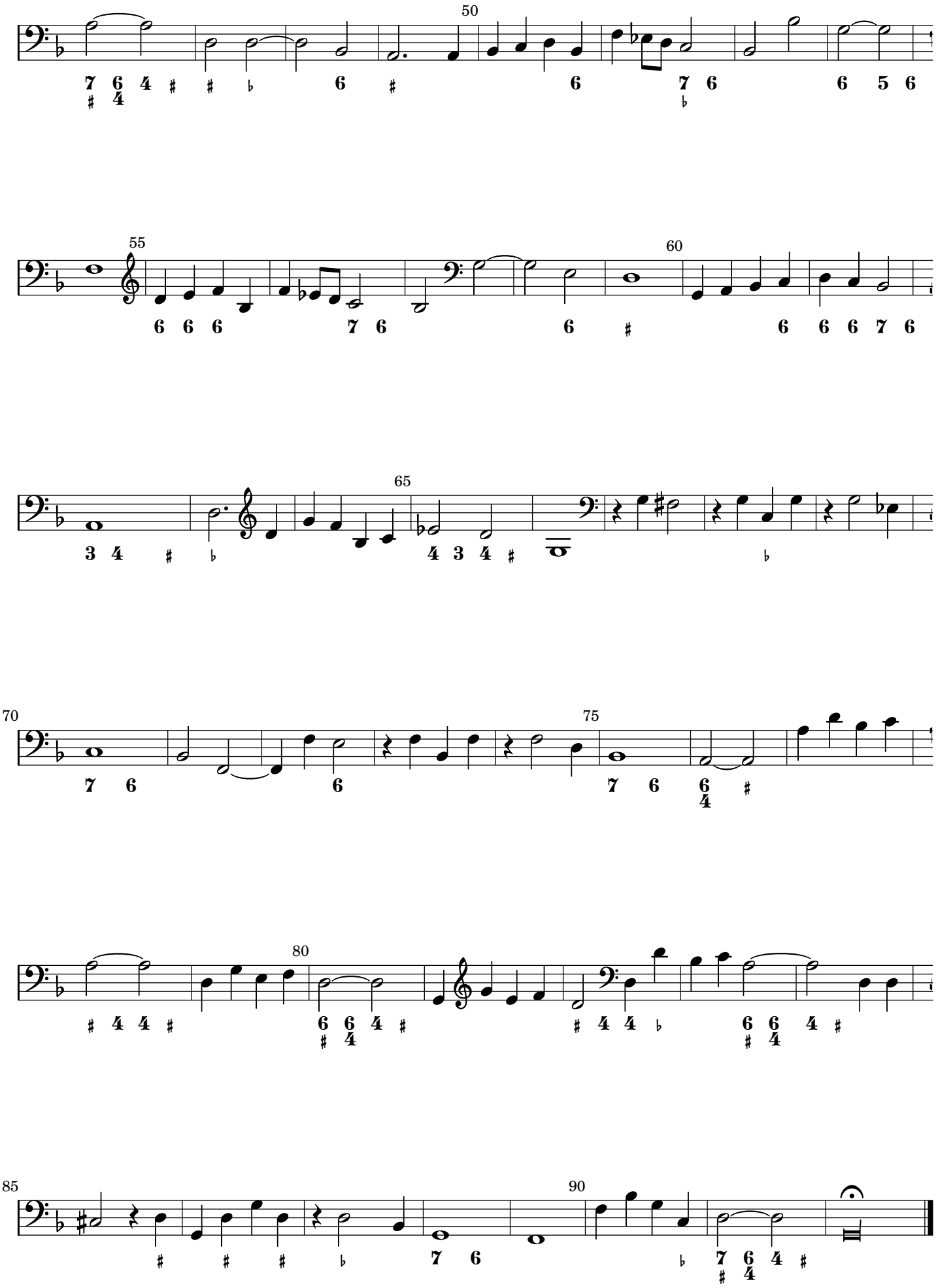
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Basso Continuo

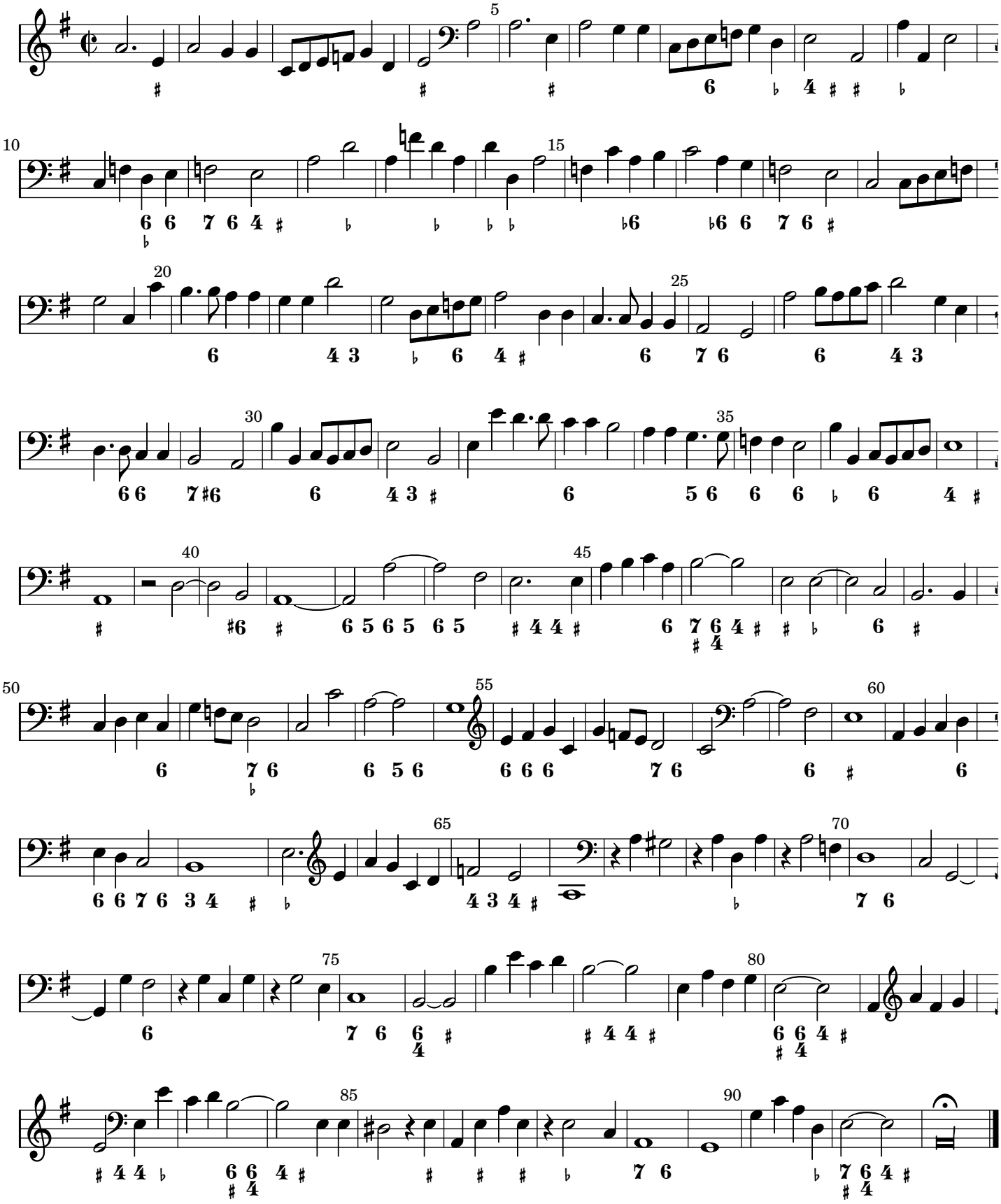



50
55
60
65
70
75
80
85
90

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Basso Continuo



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus

Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stirbet ihm selber, stir - bet ihm sel - ber, le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - ben wir, le - ben wir, so le-ben wir dem Herren, le - ben wir, so le-ben wir dem Her- - ren, so leben wir den Her-ren, *so le - ben wir dem Her - ren,* ster - ben wir, so sterben wir, ster - ben wir, ster - - ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren, darum wir le-ben o-der ster - ben, da - rum wir le-ben o - der ster - - ben, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Herren, *so sind wir des Her-ren,* da - rum wir le-ben o-der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus

Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, *un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber,* und kei - ner stirbet ihm selber, stir - bet ihm sel - ber, le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - ben wir, le - ben wir, so le-ben wir dem Herren, le - ben wir, so le-ben wir dem Her- - ren, so leben wir den Her-ren, *so le - ben wir dem Her - ren,* ster - ben wir, so sterben wir, ster - ben wir, ster - - ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren, darum wir le-ben o-der ster - ben, da - rum wir le-ben o - der ster - - ben, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Herren, *so sind wir des Her-ren,* da - rum wir le-ben o-der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Altus

Un-ser kei-ner le - bet ihm selber, *un-ser kei-ner le - bet ihm sel-*

- *ber,* und kei-ner stir bet ihm selber, *und kei - ner stir bet ihm sel ber,* le -

- ben wir, le - ben wir, le - ben wir, so le-ben wir so le ben wir dem

Her ren, so le ben wir so le ben wir dem Her ren, dem Her - ren, so le-ben wir dem Her-

ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir dem Her -

ren, dem Her - ren, ster ben wir, so ster ben wir, so ster ben wir, so

sterben wir dem Her - ren, ster ben wir, so sterben wir dem Her - ren, *so*

ster ben wir dem Her - ren, da rum wir le ben o - der ster ben, da-rum wir le ben

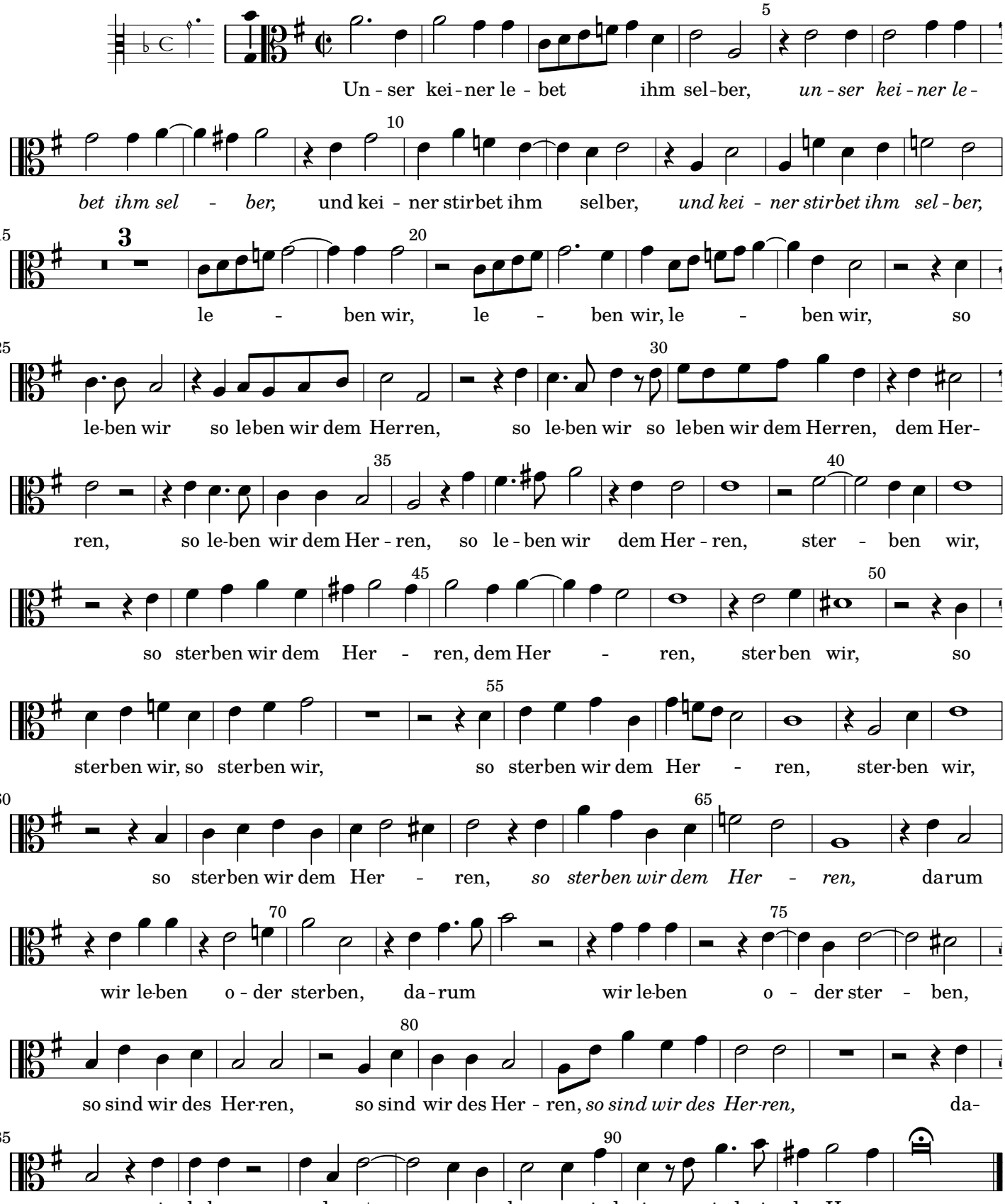
o - der ster - ben, so sind wir des Her ren, so sind wir des Her - ren, *so sind wir des Her ren,*

da-rum wir le ben o der ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Altus



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

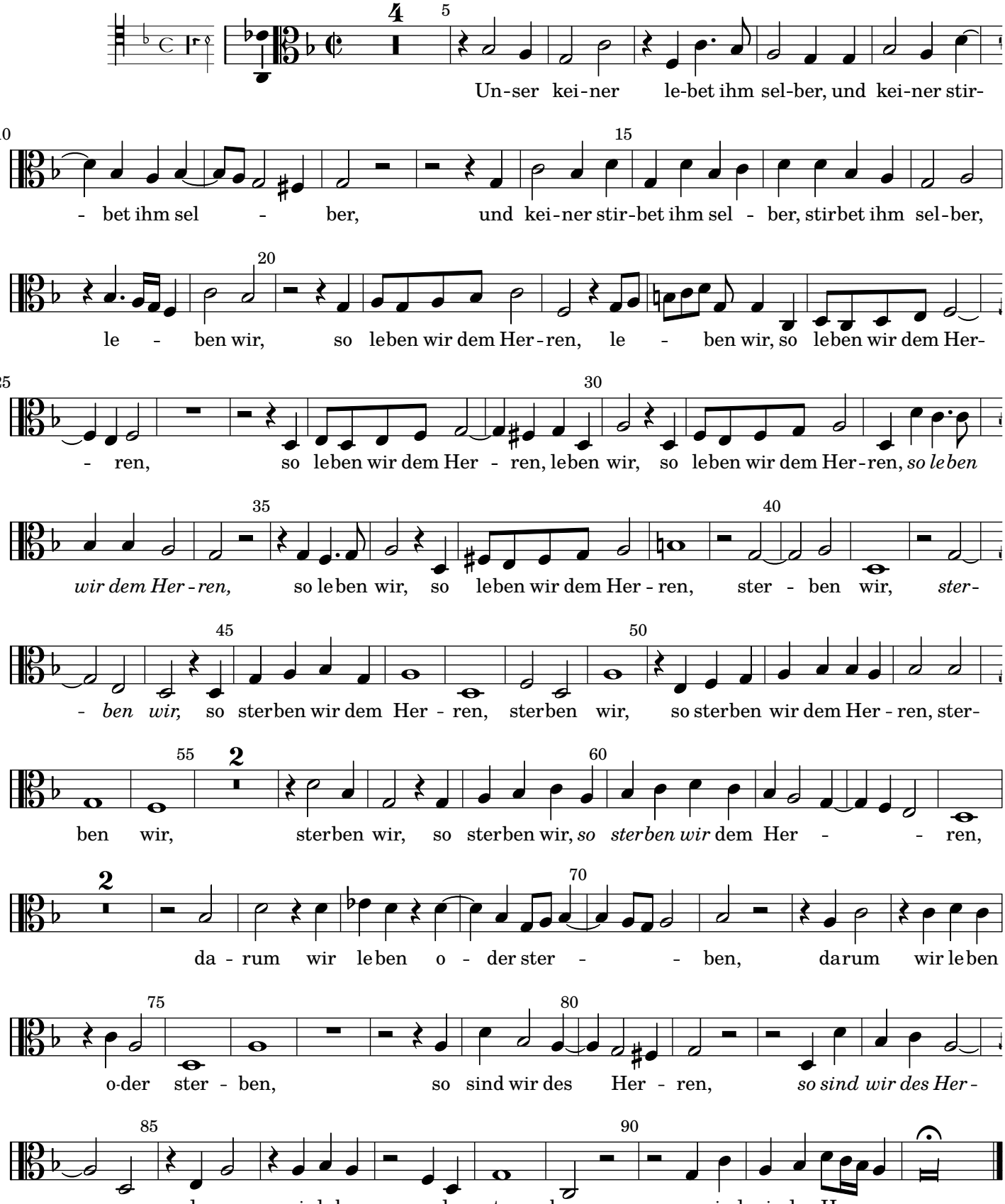
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

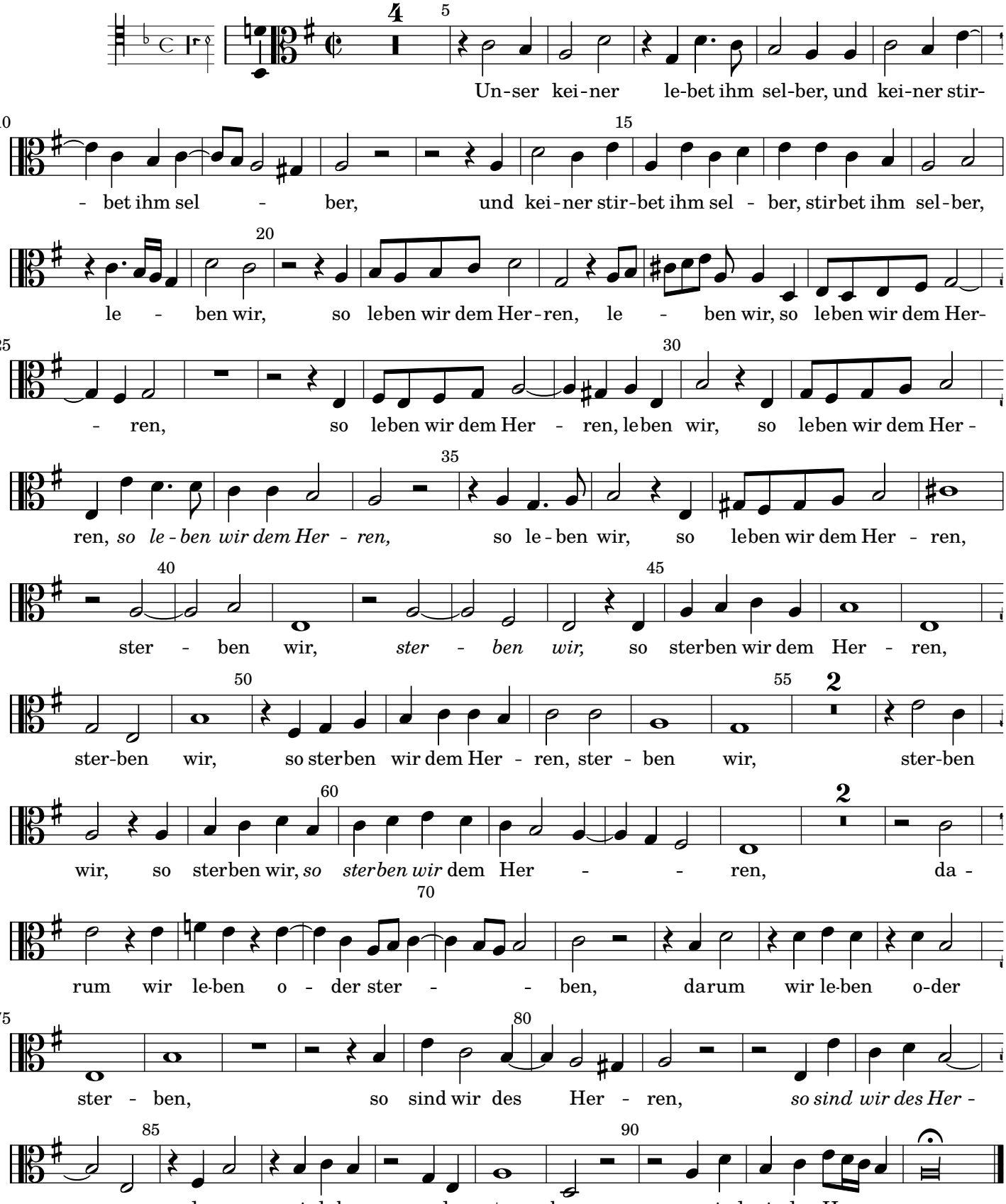
Tenor



6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Tenor



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

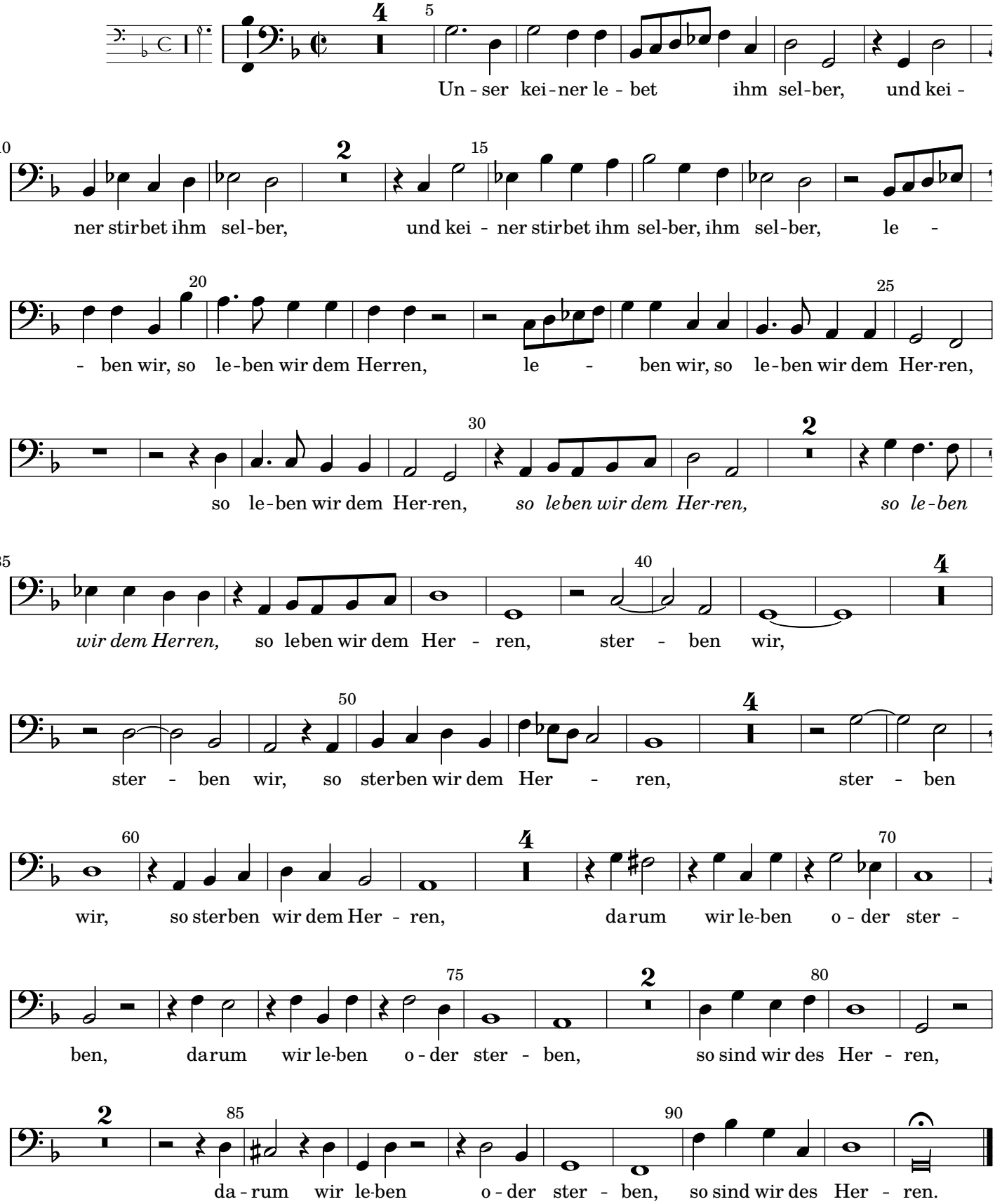
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

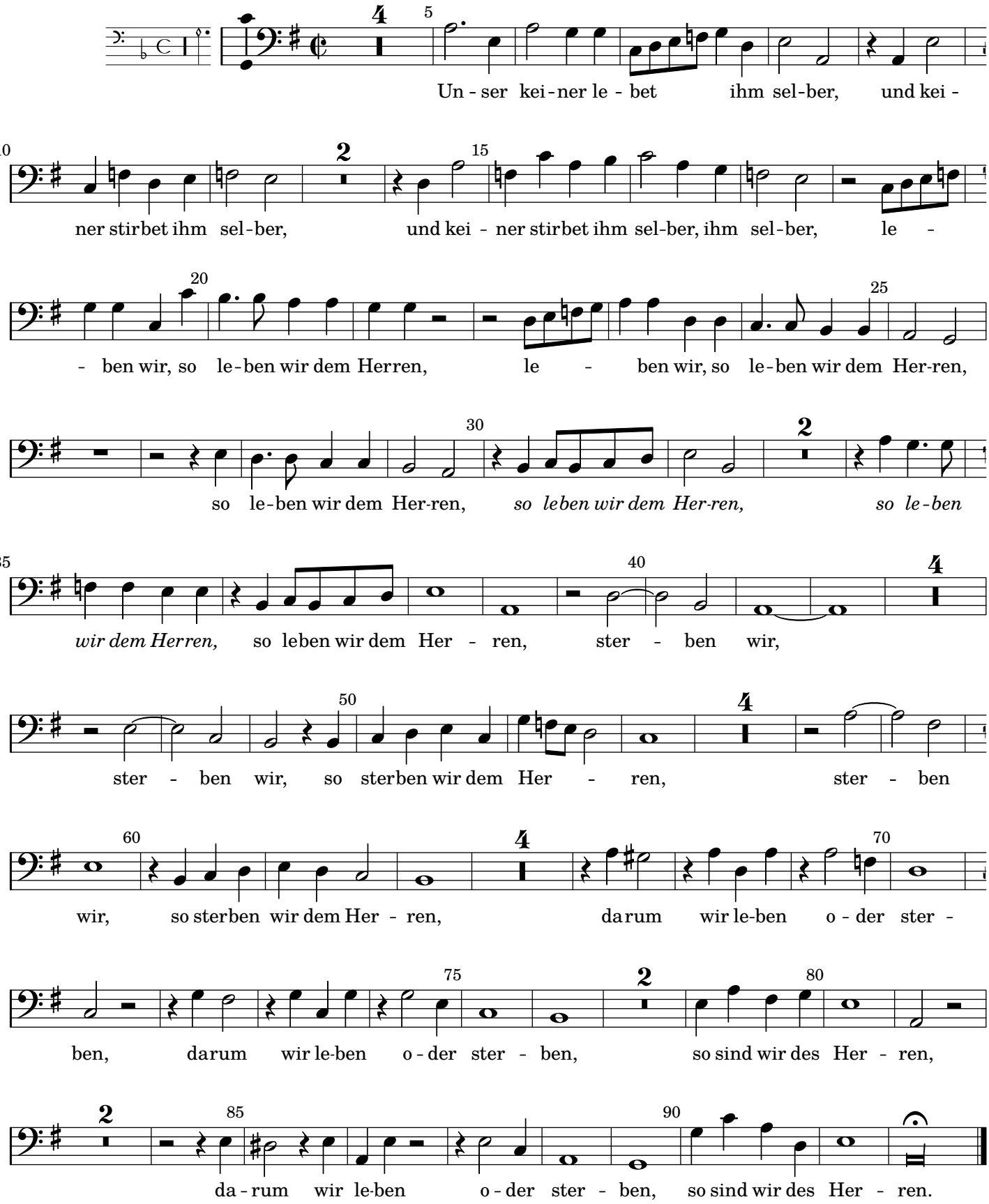
Bassus



6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Bassus



Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print (https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. (https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.
Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

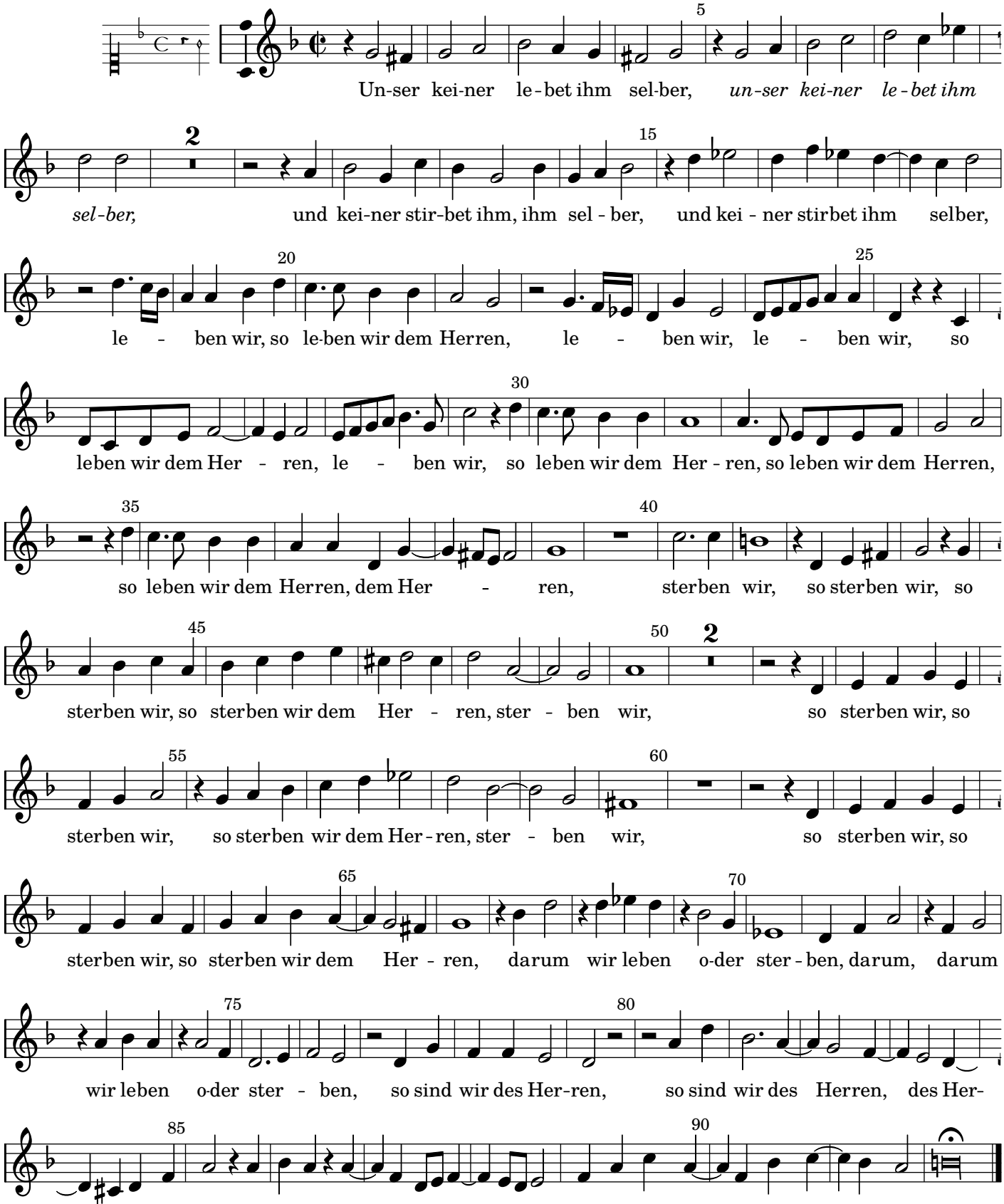
Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

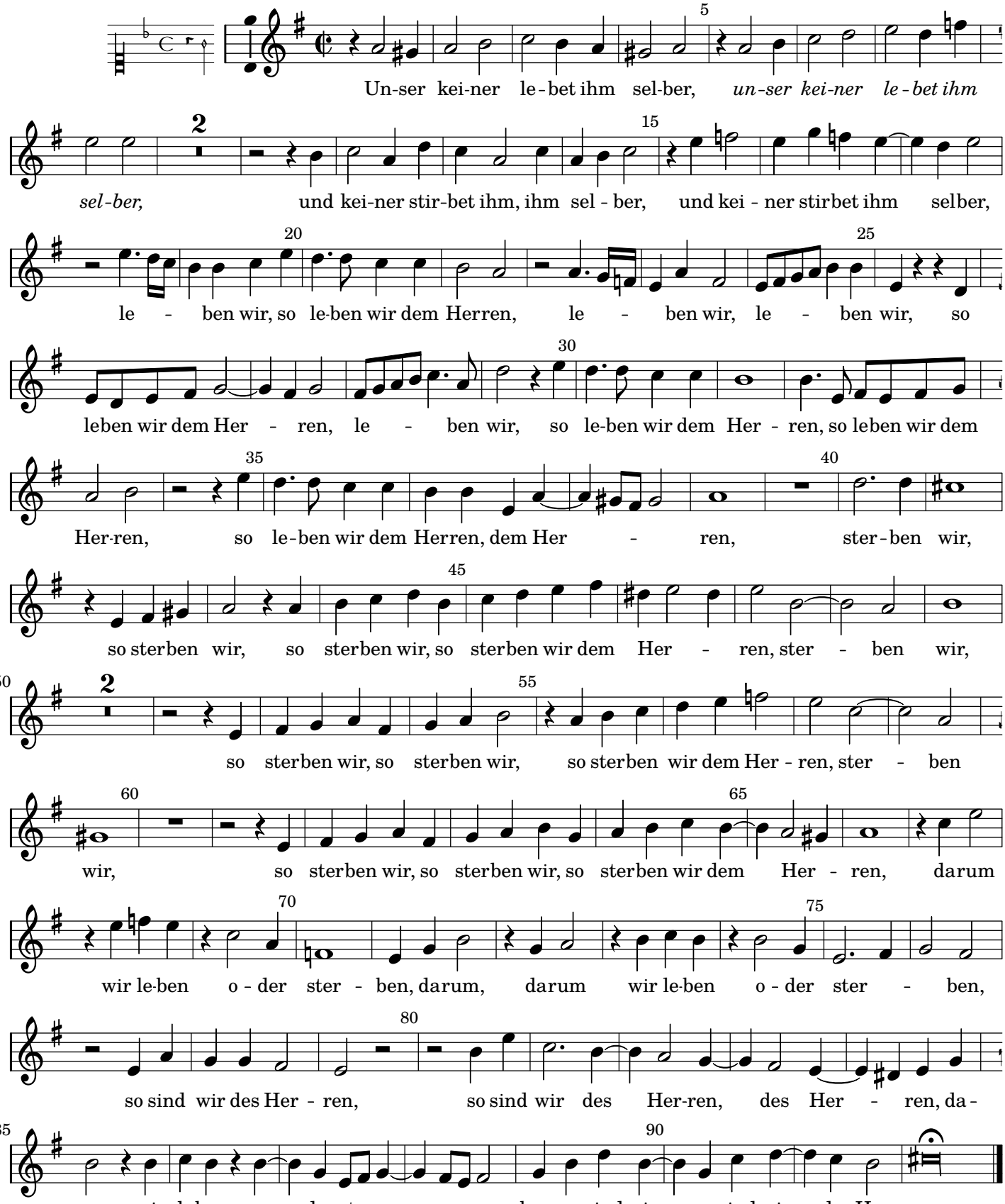
6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Quintus



6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Quintus