

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

CQATB (SSATB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

5

Cantus Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, un - ser

Quintus Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, un - ser

Altus Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, un - ser

Tenor Un - ser

Bassus Un - ser

Basso Continuo

10

kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei -

kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir -

kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir-bet ihm sel-ber, und kei -

kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir - bet ihm sel - ber,

kei - ner le - bet ihm sel - ber, und kei - ner stir-bet ihm sel - ber,

6 6 7 6 4 #

15

ner stir-bet ihm sel-ber, stir - - bet ihm sel - ber, le -

bet ihm, ihm sel - ber, und kei - ner stir-bet ihm sel-ber, le -

ner stir-bet ihm sel - ber, le -

und kei - ner stir - bet ihm sel - ber, stir-bet ihm sel - ber, le -

und kei - ner stir-bet ihm sel - ber, ihm sel - ber, le -

6 6 7 6 #

so le - ben wir dem Her - ren,
wir, so le - ben wir dem Her - ren, so leben wir dem Her - ren,
le - ben wir so leben wir dem Her - ren, dem Her - ren, so le - ben
- ren, leben wir, so leben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her -
Her - ren, so leben wir dem Her - ren,

7 #6 6 4 3 # 6

35 40

Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben

so le - ben wir dem Herren, dem Her - ren, ster - ben

wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben

ren, so le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, ster - ben

so le - ben wir dem Her - ren, so leben wir dem Her - ren, ster - ben

5 6 6 6 6 4 # # #6

45

wir, so sterben wir, ster - ben wir, ster -

wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster -

wir, so sterben wir dem Her - ren, dem Her - ren,

wir, ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

wir, ster -

6 5 6 5 6 5 # 4 4 # 6 7 # 4 # # b

50

ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so

ben wir, so sterben wir, so sterben wir,

ster - ben wir, so ster - ben wir, so sterben wir, so

ster - ben wir, so ster - ben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

- ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

6 # 6 7 6 6 5 6

65

so sterben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben

sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben

Her - ren, so ster-ben wir dem Her - ren, da-rum wir le-ben

ren, da - rum wir le-ben o -

ren, da-rum wir le-ben

3 4 # b 4 3 4 # |

[illegible]

75 80

ben, so sind wir des Her-ren,
ster-ben, so sind wir des Her-ren, so sind
- der ster-ben, so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her-
ster-ben, so sind wir des Her-
ster-ben, so sind wir des Her-

7 6 6/4 # # 4 4 # 6 6/4 4 #

85

so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her-ren, da-rum wir le-ben
wir des Her-ren, des Her-ren, da-rum wir le-ben o-
ren, so sind wir des Her-ren, da-rum wir le-ben
ren, so sind wir des Her-ren, da-rum wir le-ben
ren, da-rum wir le-ben

4 4 b 6 6/4 4 # #

90

o-der ster-ben, so sind wir des Her-ren.
- der ster-ben, so sind wir, so sind wir des Her-ren.
o-der ster-ben, so sind wir, so sind wir des Her-ren.
o-der ster-ben, so sind wir des Her-ren.
o-der ster-ben, so sind wir des Her-ren.

b 7 6 b 7 6/4 4 #

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus
 Quintus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Basso Continuo

Un - ser | kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, | un - ser
 Un - ser | kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, | un - ser
 Un - ser | kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, | un - ser
 Un - ser
 Un - ser

5
 8
 10
 15

kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, | und kei -
 kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, | und kei - ner stir -
 kei - ner le - bet ihm | sel - ber, | und kei - ner stir-bet ihm | sel-ber, | und kei -
 kei - ner | le - bet ihm | sel - ber, und | kei - ner stir - bet ihm | sel - ber,
 kei - ner le - bet ihm | sel - ber, | und kei - ner stir-bet ihm | sel - ber,
 6 6 7 6 4 #
 6 6 7 6 4 #
 15
 ner stir-bet ihm | sel-ber, | stir - bet ihm | sel - ber, | le -
 bet ihm, ihm | sel - ber, | und kei - ner stir-bet ihm | sel-ber, | le -
 ner stir-bet ihm | sel - ber, | le -
 8
 und | kei - ner stir - bet ihm | sel - ber, stir-bet ihm | sel - ber, | le -
 und kei - ner stir-bet ihm | sel - ber, ihm | sel - ber, | le -
 6 6 7 6 #

20

- ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - ben wir, - ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir, - ben wir, le - - ben wir, so leben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so - ben wir, so le - ben wir dem Her - ren, le - - ben wir, so

6 4 3 6 4 #

25

le - ben wir, so le - ben wir dem Herren, le - - ben wir, le - - ben wir, so leben wir dem Her - - ren, le - - ben wir, so le - ben wir so leben wir dem Her - ren, so leben wir dem Her - ren, so leben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem

6 7 6 6 4 3 6 6

30

so le - ben wir dem Her - - ren, so leben wir den wir, so le - ben wir dem Her - - ren, so leben wir dem Her - ren, le - ben wir so leben wir dem Her - ren, dem Her - ren, so le - ben - ren, leben wir, so leben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, so leben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem

7 #6 6 4 3 # 6

45

wir, so sterben wir, ster - ben wir, ster - wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - wir, so sterben wir dem Her - ren, dem Her - ren, wir, ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren, wir, ster -

6 5 6 5 6 5 # 4 4 # 6 7 6 4 # # b

50

ben wir, so sterben wir, so sterben wir, so

ben wir, so sterben wir, so sterben wir,

ster - ben wir, so ster - ben wir, so sterben wir,

ster - ben wir, so ster - ben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

- ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

6 # 6 7 6 6 5 6

[illegible]

75

80

ben, so sind wir des Her ren,

ster - ben, so sind wir des Her ren, so sind

- der ster - ben, so sind wir des Her ren, so sind wir des Her -

ster - ben, so sind wir des Her -

ster - ben, so sind wir des Her -

7 6 6 4 # # 4 4 # 6 6 4 #

85

The musical score consists of five staves. The first four are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Measure numbers 85 through 90 are indicated at the bottom.

so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
wir des Her - ren, des Her - ren, da - rum wir le - ben o -
ren, so sind wir des Her - ren, da - rum wir le - ben
ren,
ren,
da - rum wir le - ben

4 4 b 6 6 4 # #

90

o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

- der ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

o - der ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

7 6 7 6 4 #

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Basso Continuo

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The notation includes a repeat sign at the beginning and a final double bar line at the end.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody starts at measure 55 and ends at measure 60. The notes are: 55 (B-flat), 56 (A), 57 (G), 58 (F), 59 (E), 60 (D), 61 (C), 62 (B-flat), 63 (A), 64 (G), 65 (F), 66 (E), 67 (D), 68 (C), 69 (B-flat), 70 (A), 71 (G), 72 (F), 73 (E), 74 (D), 75 (C), 76 (B-flat), 77 (A), 78 (G), 79 (F), 80 (E), 81 (D), 82 (C), 83 (B-flat), 84 (A), 85 (G), 86 (F), 87 (E), 88 (D), 89 (C), 90 (B-flat), 91 (A), 92 (G), 93 (F), 94 (E), 95 (D), 96 (C), 97 (B-flat), 98 (A), 99 (G), 100 (F), 101 (E), 102 (D), 103 (C), 104 (B-flat), 105 (A), 106 (G), 107 (F), 108 (E), 109 (D), 110 (C), 111 (B-flat), 112 (A), 113 (G), 114 (F), 115 (E), 116 (D), 117 (C), 118 (B-flat), 119 (A), 120 (G), 121 (F), 122 (E), 123 (D), 124 (C), 125 (B-flat), 126 (A), 127 (G), 128 (F), 129 (E), 130 (D), 131 (C), 132 (B-flat), 133 (A), 134 (G), 135 (F), 136 (E), 137 (D), 138 (C), 139 (B-flat), 140 (A), 141 (G), 142 (F), 143 (E), 144 (D), 145 (C), 146 (B-flat), 147 (A), 148 (G), 149 (F), 150 (E), 151 (D), 152 (C), 153 (B-flat), 154 (A), 155 (G), 156 (F), 157 (E), 158 (D), 159 (C), 160 (B-flat), 161 (A), 162 (G), 163 (F), 164 (E), 165 (D), 166 (C), 167 (B-flat), 168 (A), 169 (G), 170 (F), 171 (E), 172 (D), 173 (C), 174 (B-flat), 175 (A), 176 (G), 177 (F), 178 (E), 179 (D), 180 (C), 181 (B-flat), 182 (A), 183 (G), 184 (F), 185 (E), 186 (D), 187 (C), 188 (B-flat), 189 (A), 190 (G), 191 (F), 192 (E), 193 (D), 194 (C), 195 (B-flat), 196 (A), 197 (G), 198 (F), 199 (E), 200 (D), 201 (C), 202 (B-flat), 203 (A), 204 (G), 205 (F), 206 (E), 207 (D), 208 (C), 209 (B-flat), 210 (A), 211 (G), 212 (F), 213 (E), 214 (D), 215 (C), 216 (B-flat), 217 (A), 218 (G), 219 (F), 220 (E), 221 (D), 222 (C), 223 (B-flat), 224 (A), 225 (G), 226 (F), 227 (E), 228 (D), 229 (C), 230 (B-flat), 231 (A), 232 (G), 233 (F), 234 (E), 235 (D), 236 (C), 237 (B-flat), 238 (A), 239 (G), 240 (F), 241 (E), 242 (D), 243 (C), 244 (B-flat), 245 (A), 246 (G), 247 (F), 248 (E), 249 (D), 250 (C), 251 (B-flat), 252 (A), 253 (G), 254 (F), 255 (E), 256 (D), 257 (C), 258 (B-flat), 259 (A), 260 (G), 261 (F), 262 (E), 263 (D), 264 (C), 265 (B-flat), 266 (A), 267 (G), 268 (F), 269 (E), 270 (D), 271 (C), 272 (B-flat), 273 (A), 274 (G), 275 (F), 276 (E), 277 (D), 278 (C), 279 (B-flat), 280 (A), 281 (G), 282 (F), 283 (E), 284 (D), 285 (C), 286 (B-flat), 287 (A), 288 (G), 289 (F), 290 (E), 291 (D), 292 (C), 293 (B-flat), 294 (A), 295 (G), 296 (F), 297 (E), 298 (D), 299 (C), 300 (B-flat), 301 (A), 302 (G), 303 (F), 304 (E), 305 (D), 306 (C), 307 (B-flat), 308 (A), 309 (G), 310 (F), 311 (E), 312 (D), 313 (C), 314 (B-flat), 315 (A), 316 (G), 317 (F), 318 (E), 319 (D), 320 (C), 321 (B-flat), 322 (A), 323 (G), 324 (F), 325 (E), 326 (D), 327 (C), 328 (B-flat), 329 (A), 330 (G), 331 (F), 332 (E), 333 (D), 334 (C), 335 (B-flat), 336 (A), 337 (G), 338 (F), 339 (E), 340 (D), 341 (C), 342 (B-flat), 343 (A), 344 (G), 345 (F), 346 (E), 347 (D), 348 (C), 349 (B-flat), 350 (A), 351 (G), 352 (F), 353 (E), 354 (D), 355 (C), 356 (B-flat), 357 (A), 358 (G), 359 (F), 360 (E), 361 (D), 362 (C), 363 (B-flat), 364 (A), 365 (G), 366 (F), 367 (E), 368 (D), 369 (C), 370 (B-flat), 371 (A), 372 (G), 373 (F), 374 (E), 375 (D), 376 (C), 377 (B-flat), 378 (A), 379 (G), 380 (F), 381 (E), 382 (D), 383 (C), 384 (B-flat), 385 (A), 386 (G), 387 (F), 388 (E), 389 (D), 390 (C), 391 (B-flat), 392 (A), 393 (G), 394 (F), 395 (E), 396 (D), 397 (C), 398 (B-flat), 399 (A), 400 (G), 401 (F), 402 (E), 403 (D), 404 (C), 405 (B-flat), 406 (A), 407 (G), 408 (F), 409 (E), 410 (D), 411 (C), 412 (B-flat), 413 (A), 414 (G), 415 (F), 416 (E), 417 (D), 418 (C), 419 (B-flat), 420 (A), 421 (G), 422 (F), 423 (E), 424 (D), 425 (C), 426 (B-flat), 427 (A), 428 (G), 429 (F), 430 (E), 431 (D), 432 (C), 433 (B-flat), 434 (A), 435 (G), 436 (F), 437 (E), 438 (D), 439 (C), 440 (B-flat), 441 (A), 442 (G), 443 (F), 444 (E), 445 (D), 446 (C), 447 (B-flat), 448 (A), 449 (G), 450 (F), 451 (E), 452 (D), 453 (C), 454 (B-flat), 455 (A), 456 (G), 457 (F), 458 (E), 459 (D), 460 (C), 461 (B-flat), 462 (A), 463 (G), 464 (F), 465 (E), 466 (D), 467 (C), 468 (B-flat), 469 (A), 470 (G), 471 (F), 472 (E), 473 (D), 474 (C), 475 (B-flat), 476 (A), 477 (G), 478 (F), 479 (E), 480 (D), 481 (C), 482 (B-flat), 483 (A), 484 (G), 485 (F), 486 (E), 487 (D), 488 (C), 489 (B-flat), 490 (A), 491 (G), 492 (F), 493 (E), 494 (D), 495 (C), 496 (B-flat), 497 (A), 498 (G), 499 (F), 500 (E), 501 (D), 502 (C), 503 (B-flat), 504 (A), 505 (G), 506 (F), 507 (E), 508 (D), 509 (C), 510 (B-flat), 511 (A), 512 (G), 513 (F), 514 (E), 515 (D), 516 (C), 517 (B-flat), 518 (A), 519 (G), 520 (F), 521 (E), 522 (D), 523 (C), 524 (B-flat), 525 (A), 526 (G), 527 (F), 528 (E), 529 (D), 530 (C), 531 (B-flat), 532 (A), 533 (G), 534 (F), 535 (E), 536 (D), 537 (C), 538 (B-flat), 539 (A), 540 (G), 541 (F), 542 (E), 543 (D), 544 (C), 545 (B-flat), 546 (A), 547 (G), 548 (F), 549 (E), 550 (D), 551 (C), 552 (B-flat), 553 (A), 554 (G), 555 (F), 556 (E), 557 (D), 558 (C), 559 (B-flat), 560 (A), 561 (G), 562 (F), 563 (E), 564 (D), 565 (C), 566 (B-flat), 567 (A), 568 (G), 569 (F), 570 (E), 571 (D), 572 (C), 573 (B-flat), 574 (A), 575 (G), 576 (F), 577 (E), 578 (D), 579 (C), 580 (B-flat), 581 (A), 582 (G), 583 (F), 584 (E), 585 (D), 586 (C), 587 (B-flat), 588 (A), 589 (G), 590 (F), 591 (E), 592 (D), 593 (C), 594 (B-flat), 595 (A), 596 (G), 597 (F), 598 (E), 599 (D), 600 (C), 601 (B-flat), 602 (A), 603 (G), 604 (F), 605 (E), 606 (D), 607 (C), 608 (B-flat), 609 (A), 610 (G), 611 (F), 612 (E), 613 (D), 614 (C), 615 (B-flat), 616 (A), 617 (G), 618 (F), 619 (E), 620 (D), 621 (C), 622 (B-flat), 623 (A), 624

70 75

7 6 6 7 6 6 4 #

80

♯ 4 4 ♯ 6 6 4 ♯ ♯ 4 4 ♭ 6 6 4 ♯

[illegible]

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Musical score for "The Rose Tree" in G major, featuring a treble and bass staff with numbered measures and fingerings. The score is written in 2/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, and 90 marked. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7, and accidentals (sharps and flats) are used to indicate specific notes.

The melody is primarily in the bass staff, with some treble staff entries at measures 55, 80, and 90. The piece concludes with a final double bar line at measure 90.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus

Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, un-ser kei-ner
le-bet ihm sel-ber, und kei-ner stirbet ihm selber, stir-bet ihm
sel-ber, le-ben wir, so leben wir dem Her-ren, le-ben wir,
le-ben wir, so le-ben wir dem Herren, le-ben wir, so le-ben wir dem Her-
ren, so leben wir den Her-ren, so le-ben wir dem Her-ren,
ster-ben wir, so sterben wir, ster-ben wir, ster-ben wir,
so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her-
ren, ster-ben wir, so sterben wir dem Her-ren, da-rum
wir le-ben o-der ster-ben, da-rum wir le-ben o-der ster-ben,
so sind wir des Her-ren, so sind wir des Herren, so sind wir des
Her-ren, da-rum wir le-ben o-der ster-ben, so sind wir des Her-ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Cantus



Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, un-ser kei-ner
le-bet ihm sel-ber, und kei-ner stirbet ihm selber, stir-bet ihm
sel-ber, le-ben wir, so leben wir dem Her-ren, le-ben wir,
le-ben wir, so le-ben wir dem Herren, le-ben wir, so le-ben wir dem Her-
ren, so leben wir den Her-ren, so le-ben wir dem Her-ren,
ster-ben wir, so sterben wir, ster-ben wir, ster-ben wir,
so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her-
ren, ster-ben wir, so sterben wir dem Her-ren, da-rum
wir le-ben o-der ster-ben, da-rum wir le-ben o-der ster-ben,
so sind wir des Her-ren, so sind wir des Herren, so sind wir des
Her-ren, da-rum wir le-ben o-der ster-ben, so sind wir des Her-ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Altus

Un-ser kei-ner le - bet ihm selber, *un-ser kei-ner le - bet ihm sel-*

- ber, und kei-ner stirbet ihm selber, *und kei-ner stirbet ihm selber,* le -

- ben wir, le - ben wir, le - ben wir, so le-ben wir so leben wir dem

Herren, so leben wir so leben wir dem Herren, dem Her-ren, so le-ben wir dem Her-

ren, so le-ben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir dem Her -

ren, dem Her - ren, sterben wir, so sterben wir, so sterben wir, so

sterben wir dem Her - ren, sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, so

sterben wir dem Her - ren, darum wir leben o-der sterben, da-rum wir leben

o - der ster - ben, so sind wir des Herren, so sind wir des Her-ren, *so sind wir des Herren,*

da-rum wir leben oder ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Altus

Un - ser kei - ner le - bet ihm sel - ber, un - ser kei - ner le -

bet ihm sel - ber, und kei - ner stirbet ihm selber, und kei - ner stirbet ihm sel - ber,

le - ben wir, le - ben wir, le - ben wir, so

le - ben wir so leben wir dem Herren, so le - ben wir so leben wir dem Herren, dem Her -

ren, so le - ben wir dem Her - ren, so le - ben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

so sterben wir dem Her - ren, dem Her - ren, sterben wir, so

sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

so sterben wir dem Her - ren, so sterben wir dem Her - ren, darum

wir leben o - der sterben, da - rum wir leben o - der ster - ben,

so sind wir des Her - ren, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Her - ren, da -

rum wir le - ben o - der ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Tenor

Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, und kei-ner stir-

- bet ihm sel - ber, und kei-ner stir-bet ihm sel - ber, stirbet ihm sel-ber,

le - ben wir, so leben wir dem Her-ren, le - ben wir, so leben wir dem Her-

- ren, so leben wir dem Her - ren, leben wir, so leben wir dem Her-ren, *so leben*

wir dem Her-ren, so leben wir, so leben wir dem Her - ren, ster - ben wir, *ster-*

- ben wir, so sterben wir dem Her - ren, sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster-

ben wir, sterben wir, so sterben wir, *so sterben wir* dem Her - ren,

da - rum wir leben o - der ster - ben, darum wir leben

o-der ster - ben, so sind wir des Her - ren, *so sind wir des Her-*

- ren, darum wir leben o-der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Tenor



Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, und kei-ner stir-

- bet ihm sel - ber, und kei-ner stir-bet ihm sel - ber, stirbet ihm sel-ber,

le - ben wir, so leben wir dem Her-ren, le - ben wir, so leben wir dem Her-

- ren, so leben wir dem Her - ren, leben wir, so leben wir dem Her -

ren, so le-ben wir dem Her - ren, so le-ben wir, so leben wir dem Her - ren,

ster - ben wir, ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren,

ster-ben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, ster-ben

wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, da -

rum wir le-ben o - der ster - ben, da-rum wir le-ben o-der

ster - ben, so sind wir des Her - ren, so sind wir des Her -

- ren, da-rum wir leben o-der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Bassus



Un - ser kei-ner le - bet ihm sel-ber, und kei -

ner stirbet ihm sel-ber, und kei - ner stirbet ihm sel-ber, ihm sel-ber, le -

- ben wir, so le-ben wir dem Her-ren, le - ben wir, so le-ben wir dem Her-ren,

so le-ben wir dem Her-ren, so leben wir dem Her-ren, so le-ben

wir dem Her-ren, so leben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben

wir, so sterben wir dem Her - ren, darum wir le-ben o - der ster -

ben, darum wir le-ben o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren,

da - rum wir le-ben o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Bassus

Un - ser kei-ner le - bet ihm sel-ber, und kei -

ner stirbet ihm sel-ber, und kei - ner stirbet ihm sel-ber, ihm sel-ber, le -

- ben wir, so le-ben wir dem Her-ren, le - ben wir, so le-ben wir dem Her-ren,

so le-ben wir dem Her-ren, so leben wir dem Her-ren, so le-ben

wir dem Her-ren, so leben wir dem Her - ren, ster - ben wir,

ster - ben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben

wir, so sterben wir dem Her - ren, darum wir le-ben o - der ster -

ben, darum wir le-ben o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren,

da - rum wir le-ben o - der ster - ben, so sind wir des Her - ren.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Quintus

Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, *un-ser kei-ner le-bet ihm*

sel-ber; und kei-ner stir-bet ihm, ihm sel - ber, und kei - ner stirbet ihm selber,

le - ben wir, so le-ben wir dem Herren, le - ben wir, le - ben wir, so

leben wir dem Her - ren, le - ben wir, so leben wir dem Her - ren, so leben wir dem Herren,

so leben wir dem Herren, dem Her - ren, sterben wir, so sterben wir, so

sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir, so

sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, ster - ben wir, so sterben wir, so

sterben wir, so sterben wir dem Her - ren, darum wir leben o-der ster - ben, darum, darum

wir leben o-der ster - ben, so sind wir des Her-ren, so sind wir des Herren, des Her-

- ren, da-rum wir leben o - der ster - ben, so sind wir, so sind wir des Her - ren.

6. Unser keiner lebet ihm selber

Opus 11, Nr. 6 (SWV 374)

Quintus

Un-ser kei-ner le-bet ihm sel-ber, *un-ser kei-ner le-bet ihm*
sel-ber, und kei-ner stir-bet ihm, ihm sel-ber, und kei-ner stirbet ihm selber,
le-ben wir, so le-ben wir dem Herren, le-ben wir, le-ben wir, so
leben wir dem Her-ren, le-ben wir, so le-ben wir dem Her-ren, so leben wir dem
Her-ren, so le-ben wir dem Herren, dem Her-ren, ster-ben wir,
so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her-ren, ster-ben wir,
so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her-ren, ster-ben
wir, so sterben wir, so sterben wir, so sterben wir dem Her-ren, darum
wir le-ben o-der ster-ben, darum, darum wir le-ben o-der ster-ben,
so sind wir des Her-ren, so sind wir des Her-ren, des Her-ren, da-
rum wir leben o-der ster-ben, so sind wir, so sind wir des Her-ren.

