

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudemill

Heft 86

LAMBERT DE SÆYVE

VIER MOTETTEN

zu 5-9 Stimmen

herausgegeben von Georg Rebscher

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

I N H A L T

	Seite
1. Domine, non est exaltatum, 5stimmig	1
Secunda pars: Sicut ablactatus est	
2. Coeli enarrant, 6stimmig	8
3. Omnis homo primum bonum vinum ponit, 8stimmig	15
4. Hodie Christus natus est, 9stimmig	20

VORWORT

Die vorliegenden Kompositionen geben zum erstenmal einen größeren Einblick in das Motettenschaffen des Niederländers Lambert de Sayve (1549–1614). Lediglich seine *Teutschen Liedlein*¹ und eine Messe² liegen im Neudruck vor.

Bislang wurde Lambert de Sayve von der Musikgeschichtsschreibung zu Unrecht vernachlässigt³. Er war nach Philipp de Monte als letzter niederländischer Kapellmeister am Habsburger Kaiserhof in Wien tätig. Über seine Jugendjahre sind wir nur spärlich orientiert. Erst 1568 begegnen wir seinem Namen in der Liste der Kapellsingerknaben der kaiserlichen Hofkapelle Maximilians II. In den siebziger Jahren wurde er zum Singmeister an das Stift Melk berufen. Seinen musikpädagogischen Fähigkeiten hat er wohl auch die anschließende Stellung als *Capellsingerknaben=Praeceptor* bei Erzherzog Karl in Graz zu verdanken. Von 1583 bis zu seinem Tode (1614) war er Kapellmeister bei dem Erzherzog und späteren Kaiser Matthias in Wien, Linz und Prag. Die finanzielle Not am Habsburger Hof hat ihn wohl dazu gezwungen, sich 1598/99 vorübergehend um ein anderes Wirkungsfeld zu bemühen, wobei ihm der befreundete Abt des Stiftes Kremsmünster behilflich sein sollte⁴. Als Kaiserlicher Kapellmeister hatte de Sayve im süddeutschen Raum reichlich Gelegenheit, sich mit dem aufkommenden venezianischen Klangstil auseinanderzusetzen und ihn dann in seinem Schaffen mit dem spätniederländischen zu verbinden. Mehr und mehr beherrscht der venezianische Stil seine Kompositionen. Darin liegt die eigentliche musikgeschichtliche Bedeutung dieses Meisters, wie sie vor allem in seinen geistlichen Werken zum Ausdruck kommt.

Von den erhaltenen Kompositionen nehmen die 119 Motetten neben den 24 Canzonetten, 22 *Teutschen Liedlein* und sieben Messen den weitaus größten Raum seines Schaffens ein. 114 Motetten sind in der Sammlung *Sacrae Symphoniae* vereinigt, die er im Jahre 1612 seinem Dienstherrn Matthias zur Kaiserkrönung widmete. Sie enthält alle Motetten, die in seiner dreißigjährigen Dienstzeit am Habsburger Hof entstanden sind.

Die vorliegenden Motetten stellen eine kleine Auswahl aus dieser Sammlung dar und sollen die Stilentwicklung im Motettenschaffen Lambert de Sayves kennzeichnen. Es konnten nur die ein- und zweichörigen Werke Aufnahme finden. Die mehrchörigen Kompositionen mußten aus räumlichen und praktischen Gründen zurückgestellt werden. Maßgebend für die Auswahl der vier Motetten waren somit auch Fragen der Aufführungspraxis. Die Texte sind so gewählt, daß sie zu vielen Gelegenheiten benutzt werden können. Die musikalische Erarbeitung bietet verhältnismäßig geringe Schwierigkeiten. Bei zunehmender Stimmzahl ist der Praxis der Zeit entsprechend eine Unterstützung bzw. ein Ersatz der Vokalstimmen durch Instrumente möglich, ja sogar oft nötig, wie vor allem die neunstimmige Motette im Baß zeigt.

In den *Sacrae Symphoniae* trägt jede Motette eine Überschrift, die meist die liturgische Verwendung angibt. Sie steht jeweils in Klammern unter dem Textanfang.

1 Das Chorwerk, Heft 51, hrsg. von F. Blume.

2 „*Lynam, lynam pulset*“, hrsg. von H. Federhofer in DTÖ 90 (1954).

3 Vgl. G. Rebscher, *Lambert de Sayve als Motettenkomponist*, Diss. Frankfurt a. M. 1959. Auslieferung durch Bärenreiter-Antiquariat Kassel.

4 A. Kellner, *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel 1956, S. 152.

Nr. 1: Der Motette „*Domine, non est exaltatum*“ (G=dorisch) liegt der Vulgatatext Ps. 130 zugrunde. Die Einteilung in Prima und Secunda pars entspricht nicht dem geistigen Gehalt des Textes. De Sayve folgt damit dem Beispiel Orlando di Lassos⁵. Die Vertonung zeigt noch stark niederländisches Gepräge in melodischer und thematischer Hinsicht. Das rhythmische Bild weist nicht die spätere Genialität in der Behandlung des Wortes auf. Typisch für dieses Frühwerk ist der Gebrauch der Longa und vor allem die vorherrschende Verwendung der Minima, die eine Verkürzung der Notenwerte um die Hälfte nahelegte. Als Zeichen der pessimistischen Grundhaltung de Sayves⁶ mag die Vertonung von Takt 93 ff. gelten: Im Gegensatz zur textgleichen Vertonung Orlando di Lassos⁷ verwendet de Sayve hier weiterhin Vorhalte und Moll-Geschlecht.

Nr. 2: In „*Coeli enarrant*“ (G=dorisch) stehen in der Vertonung des Vulgatatextes Ps. 18, Vers 2–5, niederländischer und venezianischer Stil nebeneinander. In der Rondoform sind die Episoden polyphon, während das Ritornell flächig angelegt ist. Lediglich der Anfang der Episode E (Takt 36 ff.) weicht aus textlichen Gründen von der üblichen Satzweise ab. Die Episoden lassen bereits stark die rhythmische Vielfalt erkennen, die für die Kompositionsweise de Sayves typisch ist. Der Herausgeber hat folgende instrumentale Zugabe erprobt: Im Ritornell wurden die drei Oberstimmen durch drei Trompeten und die restlichen Stimmen durch drei Posaunen unterstützt, um dem feierlichen Klangbild gerechter zu werden. Die metrische Deklamation des lateinischen Textes im Ritornell wurde auch für die Übersetzung übernommen. Es bleibt aber den Ausführenden vorbehalten, die „falschen“ Betonungen, die sich bei streng taktmäßigem Vortrag ergeben, durch sinngemäße Deklamation auszugleichen.

Nr. 3: „*Omnis homo primum bonum vinum ponit*“ (F=Dur) enthält den Vulgatatext Joh. 2, 10. Dieses Werk zählt zu den besten des Meisters. Neben der starken Textbezogenheit ist hier die humorvolle Gestaltung auffallend (z. B. Takt 16 ff.). Den ersten Teil bis Takt 25 hat de Sayve linear gestaltet, wenn auch z. T. die Melodik durch ihre psalmodierenden Tonrepetitionen schon zur homophonen Konzeption hin tendiert. Es folgt ein rein flächig gehaltener zweiter Teil. Der Komponist folgt hier dem Zeitstil. Es handelt sich um eine doppelchörige Motette, wobei die Einzelchöre aus textlichen Gründen oft schon nach einem Takt wechseln. De Sayve erzielt dadurch eine besondere dramatische Wirkung. Alle diese stilistischen Züge lassen bei ihm einen starken Einfluß Orlando di Lassos erkennen. Die reine Acapella=Ausführung bietet dem ersten Chor in Takt 17 ff. wegen der Höhe große Schwierigkeiten. Zweifellos sollte hier aus textlichen Gründen eine musikalisch=komische Wirkung erzielt werden. Den hohen zweiten Chor kann man mit drei Sopranstimmen und einem Tenor besetzen, während der tiefe erste Chor von drei Alt= bzw. Tenorstimmen und einem Baß ausgeführt werden kann.

Nr. 4: „*Hodie Christus natus est*“ (Mixolydisch) ist die Vertonung einer Weihnachtsantiphon aus dem Römischen Brevier (*Ant. ad Magnif. in Nativitate Domini*). Sie ist als einzige von den fünf erhaltenen Weihnachtsmotetten de Sayves doppelchörig angelegt. Wiederum ist die Rondoform angewandt. Der B=Teil erscheint hier als Ritornell („*Alleluja*“) und hebt sich durch das perfekte Metrum von den im imperfekten Takt komponierten Episoden plastisch ab. Die musikalische Gestaltung folgt ganz der textlichen Konzeption. Der Komponist stellt in der typisch doppelchörigen Anlage die beiden Chöre echoartig gegenüber und spart das Tutti nur für Höhepunkte (z. B. Takt 34 ff.) oder besondere Steigerungen auf (z. B. Takt 49 ff.). Eine auffallende Ähnlichkeit dieser Motette mit einem textgleichen Werk Hans Leo Haßlers läßt die enge Beziehung beider Zeitgenossen erkennen. Eine genaue Gegenüberstellung beider Kompositionen enthält die oben angeführte Dissertation über das Motettenschafter de Sayves (S. 143 f.). Wie sehr sich der spätniederländische Meister der venezianischen Stilrichtung genähert hat, zeigt ein Vergleich mit einer textgleichen Vertonung Giov. Gabriellis, von dem de Sayve wohl auch den häufigen Metrumwechsel übernommen hat. Die musikalische Ausführung verlangt für die unterste Stimme des ersten Chores unbedingt ein Instrument (Fagott oder Posaune). Die übrigen acht Stimmen können vokal besetzt werden. Die Stimmführung des Alleluja=Ritornells legt jedoch eine instrumentale Verstärkung nahe.

⁵ Orlando di Lasso. *Sämtliche Werke*, hrsg. von F. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894–1926. Bd. I, Nr. 32; Bd. VII, Nr. 331 f., Bd. XVII, Nr. 654 f.

⁶ Vgl. Rebscher, a. a. O., S. 152.

⁷ Vgl. E. Lowinsky, *Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lassos und seine Beziehungen zum Motettenschafter der niederländischen Zeitgenossen*, Den Haag 1937, S. 25.

QUELLEN

Sämtliche vier Kompositionen sind der Motettensammlung *Sacrae Symphoniae* entnommen. Sie erschien 1612 bei Johann Fidler in Klosterbruck bei Znaim. Beschreibung und nähere Angaben über die noch erhaltenen Exemplare dieses Werkes finden sich in der angeführten Dissertation über das Motettenschaffen de Sayves auf S. 26—31 und 157 f.

Nr. 1 trägt in der Motettenteilnumerierung die Nummern 10 und 11.

Nr. 2 findet sich dort unter Nr. 29.

Nr. 3 entspricht in der Motettensammlung Nr. 99. Sie ist ferner in einem Chormanuscript der Proskeschen Bibliothek Regensburg erhalten unter Nr. 36 der Sammlung Butsch. Beide Fassungen unterscheiden sich lediglich durch geringe Abweichungen in der Textunterlegung und Akzidentiensetzung.

Nr. 4 erscheint in den *Sacrae Symphoniae* unter Nr. 114.

Wiesbaden, im November 1960

Georg Rebscher

Domine, non est exaltatum

(De uno Confessore vel de una Virgine)

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me -
Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch - mü -

Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum
Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch -

Do - mi - ne, non
Herr, o Herr, mein

5

- - um, non est ex - al - ta - tum cor me - - um, Do - mi - ne, non
- - tig, mein Herz ist nicht hoch - mü - tig, Herr, o Herr, mein

- - tum cor me - um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta -
nicht hoch - mü - tig, Herr, o Herr, mein Herz ist

cor me - um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor
mü - tig, Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch -

ne, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um,
Herr, Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch - mü - tig,

est ex - al - ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta -
Herz ist nicht hoch - mü - tig, mein Herz ist

10

est ex - al - ta - tum cor me - um, non est ex - al - ta -
Herz ist nicht hoch - mü - tig, mein Herz ist nicht

- - tum cor me - um, Do - mi - ne, non est ex -
nicht hoch - mü - tig, Herr, o Herr, mein Herz

- me - um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me - um, ex -
mü - tig, Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch - mü - tig, ist

Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum cor me -
Herr, o Herr, mein Herz ist nicht hoch - mü -

- - tum cor me - um, Do - mi - ne, non est ex - al - ta - tum
nicht hoch - mü - tig, Herr, o Herr, mein Herz ist nicht

(20)

25

la - - - ti sunt o - - cu - li me - - i, me - i, ne - -
fär- - - tig sind mei - - ne Au - gen, mei - - ne Au - gen, ich - -

que e - la - - ti sunt o - - cu - li - - me - i - - ,
nicht hof - fär- - tig sind mei - - ne Au - - - gen - - ,

la - ti sunt o - - cu - li me - i, ne - - - que am - bu - la - vi in
fär - tig sind mei - - ne Au - gen, und - - ich bin nicht un - ter - -

8 li me - i, o - - - cu - li me - i, ne - - que
Au - - gen, mei - - - ne Au - - - gen, und - - ich

sunt o - - - cu - li me - - - i, ne - - - que am - bu -
sind mei - - - ne Au - - - gen, und - - - ich bin nicht

30 35

- - que am - bu - la - vi, ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que am - bu -
 bin nicht ge - wan - delt, ich bin nicht ge - wan - delt, ge - wan - delt, ich bin nicht ge -

ne - - que am - bu - la - vi, ne - - que am - bu - la - vi
 ich bin nicht ge - wan - delt, ich bin nicht ge - wan - delt

ma - - gnis, ne - - que am - bu - la - vi in ma -
 gro - - ßen, ich bin nicht ge - wan - delt, ich bin

8 am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que am - bu - la - vi,
 bin nicht un - ter den gro - ßen Din - gen ge - wan - delt,

la - vi in ma - gnis, ne - - que am - bu - la -
 un - - ter gro - ßen, und ich bin nicht

40

la - vi in ma - gnis,
 wan - delt un - ter gro - ßen

in ma - - gnis,
 un - - ter gro - ßen

ne - que in mi - ra - bi - li - bus su -
 und wun - der - ba - ren Din -

gnis, ne - que am - bu - la - vi in ma - - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li -
 nicht ge - wan - delt un - ter gro - ßen und wun - der - ba - ren Din - gen,

8 ne - - que am - bu - la - vi in ma - gnis, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su -
 und ich bin nicht un - ter gro - ßen, großen wun - der - ba - ren Din - gen ge - wan -

vi in ma - gnis, ne - - que in mi - ra - bi - li - bus
 un - ter gro - ßen und wun - der - ba - ren Din - gen ge -

45

ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - - per me. Si non hu - mi -
 und wun - der - ba - ren Dingen, die mir zu hoch sind. Für - wahr, ich ha -

- - per me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me.
 - - gen, die mir zu hoch sind, die mir zu hoch sind.

bus super me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - - per me. Si non hu - mi - li -
 die zu hoch sind, und wun - der - ba - ren Din - gen, die mir zu hoch sind. Für - wahr, für - wahr, für -

8 - - per me, ne - que in mi - ra - bi - li - bus su - per me. Si
 - - delt, die mir zu hoch sind. Für -

su - per me. Si non hu - mi - li -
 wan - delt. Für - wahr, ich hab' mei -

(50)

- li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni -
 - be - mei - ne See - le ge - stil - let und be - schwich -

Si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam,
 Für - wahr, ich hab' mei - ne See - le ge - stillt,

ter wahr, sen ich hab' mei - ne See - le ge - stil - let und be -

8 non wahr, hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed ex - al - ta - vi a - ni -
 ich ha - be mei - ne See - le ge - stil - let und be -

ter sen - ti - e - bam
 ne See - le ge - stillt

(55)

mam me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e -
 - ti - get, für - wahr, ich ha - be mei - ne See -

si non hu - mi - li - ter sen - ti - e -
 für - wahr, ich ha - be mei - ne See -

mam me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam,
 schwich - ti - get, und be - schwich - ti - get, mei - ne See - le

8 mam me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti - e -
 schwich - ti - get, für - wahr, ich ha - be mei - ne See -

si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam
 für - wahr, ich hab' mei - ne See - le ge - stillt

(60)

bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.
 le ge - stil - let und be - schwich - ti - get, ge - stil - let und be - schwich - ti - get.

bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.
 le ge - stil - let und be - schwich - ti - get, ge - stil - let und be - schwich - ti - get.

sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.
 ge - stil - let und be - schwich - ti - get, ge - stil - let und be - schwich - ti - get.

8 bam, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am, sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.
 le ge - stil - let und be - schwich - ti - get, ge - stil - let und be - schwich - ti - get.

sed ex - al - ta - vi a - ni - mam me - am.
 ge - stil - let und be - schwich - ti - get.

Secunda pars

65

Sic - ut ab - la - cta - tus est su - per ma - tre su -
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei - ner Mut -

Sic - ut ab - la - cta - tus est, sic - ut ab - la - cta - tus
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind, gleich ei - nem ent - wöhn - ten

Sic - ut ab - la - cta - tus est su - per
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei -

Sic - ut ab - la - cta - tus est,
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind,

70

- a, su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - la - cta - tus
- ter, bei sei - ner Mut - ter, gleich ei - nem ent - wöhn - ten

est su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - la - cta - tus est
Kind bei sei - ner Mut - ter, gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind

ma - tre su - a, sic - ut ab - la - cta - tus est
- ner Mut - ter, bei sei - ner Mut - ter, gleich

sic - ut ab - la - cta - tus est su - per ma - tre
gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei - ner

Sic - ut ab - la - cta - tus est,
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind,

75

est, sic - ut ab - la - cta - tus est su - per ma -
Kind, gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei - ner

su - per ma - tre su - a, sic - ut ab - la - cta - tus est, ab - la -
bei sei - ner Mut - ter, gleich ei - nem ent - wöhn - ten

- ut ab - la - cta - tus est, ab - la - cta - tus est su - per
ei - nem ent - wöhn - ten Kind, gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind Kind bei

su - a, sic - ut ab - la - cta - tus est su - per
Mut - ter, gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei -

sic - ut ab - la - cta - tus est su - per ma - tre su - a,
Gleich ei - nem ent - wöhn - ten Kind bei sei - ner Mut - ter,

85

(90)



95

a. le. Spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no ex hoc nunc et us-que in
 Hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an, von nun an

- - ni-ma-me - a. Spe-ret Is-ra-el in Do - - mi - no ex hoc nunc et us-que in
 - ner See - le. Hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an bis in

me - a. Spe-ret Is-ra-el in Do - - mi-no ex hoc nunc et us-que in
 See - le. Hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an bis in

8 ma me - a. ex hoc nunc et us-que in
 See - le von nun an bis in

100

sae - cu-lum, spe-ret Is-ra-el in Do - - mi - no ex hoc nunc et us -
 bis in E-wig-keit, hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an

sae - cu-lum, ex hoc nunc et us -
 E - wig-keit, von nun an, von nun

sae - cu-lum, spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no ex hoc nunc et us -
 E - wig-keit, hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an

8 sae - cu-lum, spe-ret Is-ra-el in Do-mi-no ex hoc nunc et us -
 E - wig-keit, hof-fe, Is-ra-el, auf den Herrn von nun an

Spe-ret Is-ra-el in Do - - mi - no
 Hof-fe, Is-ra-el, auf den Her - ren

105

que in sae - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.
 bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit.

que in sae - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.
 an bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit.

que in sae - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.
 bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit.

8 que in sae - cu-lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.
 bis in E - wig-keit, von nun an bis in E - wig-keit, in E - wig-keit.

ex hoc nunc et us - que in sae - cu-lum.
 von nun an bis in E - wig-keit.

Coeli enarrant

(Psal. de Apostolis)

Sexta vox

Cantus

Quinta vox

Altus

Tenor

Bassus

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

8 Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

8 Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

(5)

rant glo - ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ci - at fir -
 den Ehr' und Ruhm Got - tes, und sei - ner Hän - de Wer - ke ver - kün - det das Fir -

rant glo - ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ci - at fir -
 den Ehr' und Ruhm Got - tes, und sei - ner Hän - de Wer - ke ver - kün - det das Fir -

rant glo - ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ci - at fir -
 den Ehr' und Ruhm Got - tes, und sei - ner Hän - de Wer - ke ver - kün - det das Fir -

8 rant glo - ri - am De - i.
 den Ehr' und Ruhm Got - tes.

8 rant glo - ri - am De - i, et o - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ci - at fir -
 den Ehr' und Ruhm Got - tes, und sei - ner Hän - de Wer - ke ver - kün - det das Fir -

rant glo - ri - am De - i.
 den Ehr' und Ruhm Got - tes.

(10)

ma - men - tum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 ma - ment. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

- ma - men - tum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 Fir - ma - ment. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

- ma - men - tum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 - ma - ment. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

8 Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

8 - ma - men - tum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 - ma - ment. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar - rant glo - ri -
 Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün - den Ehr' und

am De - i.
Ruhm Got - tes.

am De - i. Di - es di - e - i e - ru - ctat ver -
Ruhm Got - tes. Ein Tag - bringt dem an - der'n die Kun -

am De - i,
Ruhm Got - tes, et ei -

am De - i. Di - es di - e - i e - ru - ctat ver - bum,
Ruhm Got - tes. Ein Tag - bringt dem an - der'n die Kun - de,

am De - i. Di - es di - e - i e - ru - ctat ver - bum,
Ruhm Got - tes. Ein Tag - bringt dem an - der'n die Kun - de,

am De - i. Di - es di - e - i e - ru - ctat ver - bum,
Ruhm Got - tes. Ein Tag - bringt dem an - der'n die Kun - de,

(15)

et nox no - cti in - di - cat sci - en - ti - am, et nox no -
ei - ne Nacht kün - det der an - de - ren die Bot - schaft, ei - ne Nacht kün -

bum,
de, et nox no - cti ver -

nox no - cti in - di - cat sci - en - ti - am, et nox no - cti in - di - cat
ne Nacht ver - kün - det es der an - de - ren, ei - ne Nacht ver - kün - det es der

et nox no - cti in - di - cat sci - en - ti - am, et nox no -
ei - ne Nacht ver - kün - det es der an - de - ren, ei - ne Nacht

et nox no - cti in - di - cat sci - en - ti - am.
ei - ne Nacht ver - kün - det es der an - de - ren.

et nox no - cti in - di -
ei - ne Nacht ver - kün - det

(20)

cti in - di - cat sci - en - ti - am. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
det der an - de - ren die Bot - schaft. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

in - di - cat sci - en - ti - am. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
kün - det es der an - de - ren. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

sci - en - ti - am. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
an - de - ren. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

- cti in - di - cat sci - en - ti - am. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
ver - kün - det es der an - de - ren. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

cat sci - en - ti - am. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
es der an - de - ren. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

25

rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae ne-que ser-mo-nes, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Es gibt kei-ne Wor-te noch Re-den, in

rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae ne-que ser-mo-nes, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Es gibt kei-ne Wor-te noch Re-den, in

rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae ne-que ser-mo-nes, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Es gibt kei-ne Wor-te noch Re-den, in

8 rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Kei-ne Wor-te, in

8 rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Kei-ne Wor-te, in

rant glo-ri-am De-i. Non sunt lo-que-lae, quo-
den Ehr' und Ruhm Got-tes. Kei-ne Wor-te, in

rum non au-di-an-tur vo-ces e-o-rum, qui non au-di-an-tur
de-nen man nicht ih-re Stim-men ver-nimmt, in de-nen man nicht

8

quo-rum non au-di-an-tur vo-ces e-o-rum, qui non au-di-an-tur
in de-nen man nicht ih-re Stim-men ver-nimmt, man

8

quo-rum non au-di-an-tur vo-ces e-o-rum, qui non au-di-an-tur
in de-nen man nicht ih-re Stim-men ver-nimmt, man

(30)

rum, non au - di - an - tur vo - ces e - o -
nimmt, in de - nen man nicht ih - re Stim - men ver - nimmt

au - di - an - tur vo - ces e - o -
Stim - men ver - nimmt, in de - nen man nicht ih - re Stim - men ver -

vo - ces e - o - rum.
ih - re Stim - men.

ces e - o - rum.
nicht ver - nimmt.

quo - rum non au - di - an - tur vo - ces e - o - rum.
in de - nen man nicht ih - re Stim - men ver - nimmt.

an - tur vo - ces e - o - rum.
ih - re Stim - men ver - nimmt.

rum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

rum. Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
nimmt. Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

8 Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

8 Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

Coe - li e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe - li e - nar -
Him - mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him - mel ver - kün -

(35)

rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man

rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man

rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man

8 rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit so -
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man

8 rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit so -
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man ih -

rant glo - ri - am De - i. In o - mnem ter - ram ex - i - vit
den Ehr' und Ruhm Got - tes. In al - len Lan - den ver - nimmt man

(40)

so - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram
ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den

so - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram ex - i - vit so - nus e -
ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den ver - nimmt man ih - re

vit so - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram
man ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den

8 - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram ex - i - vit so - nus e -
ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den ver - nimmt man ih - re

8 - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram ex - i - vit so - nus e -
ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den ver - nimmt man ih - re

so - nus e - o - rum, in o - mnem ter - ram ex - i - vit so - nus e -
ih - re Klän - ge, in al - len Lan - den ver - nimmt man ih - re

et in fi-nes or - bis ter - rae,
bis an die Gren - zen des Erd-krei - ses,

o - rum et in fi - nes or-bis ter - rae ver - ba e - o - rum,
Klän - ge, ih - re Wor - te bis an die Gren-zen des Erd - krei - ses,

et in fi-nes or-bis ter - rae ver - ba e - o - rum,
bis an die Grenzen des Erd-kreises ih - re Wor - te,

o - rum et in fi-nes or-bis ter - rae ver - ba e - o - rum, et in
Klän - ge und bis an die Gren - zen des Erd - krei - ses

o - rum,
Klän - ge,

et in fi - nes or - bis ter - bis an die Gren-zen des Erd -

(45)

et in fi-nes or-bis ter-rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
bis an die Gren-zen des Erd - krei - ses ih - re Wor - te. Him-mel

et in fi-nes or - bis ter - rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
bis an die Gren - zen des Erd-krei-ses ih - re Wor - te. Him-mel

et in fi-nes or-bis ter-rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
bis an die Grenzen des Erd - kreis-es ih - re Wor - te. Him-mel

fi-nes or-bis ter - rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
ih - re Wor - te, ih - re Wor - te. Him-mel

bis ter - rae, et in fi-nes or-bis ter - rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
zen des Erdkrei-ses ih - re Wor - te, ih - re Wor - te. Him-mel

rae ver - ba e - o - rum. Coe-li
krei-ses ih - re Wor - te. Him-mel

(50)

e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe-li e - nar - rant glo - ri - am De - i.
ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him-mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes.

e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe-li e - nar - rant glo - ri - am De - i.
ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him-mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes.

e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe-li e - nar - rant glo - ri - am De - i.
ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him-mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes.

e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe-li e - nar - rant glo - ri - am De - i.
ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him-mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes.

e - nar - rant glo - ri - am De - i, coe-li e - nar - rant glo - ri - am De - i.
ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes, Him-mel ver - kün - den Ehr' und Ruhm Got - tes.

Omnis homo primum bonum vinum ponit

(De nuptiae in Cana Galileae)

Secundus Chorus

Quinta vox

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - - - num
Je - der - mann bie - tet zu-erst den gu - - - ten

Sexta vox

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po - - -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten Wein

Septima vox

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - - - num po -
Je - der - mann bie - tet zu-erst den gu - - - ten Wein

Octava vox

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten

Primus Chorus
Cantus

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten

Altus

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten

Tenor

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten

Bassus

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten

(5)

Wein po - nit,
Wein an, o - - - mnis
je - - - der -

nit,
an,

nit,
an,

po - - - nit,
Wein an,

O - - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten, gu - ten Wein

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten Wein

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - - - , num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten, gu - - - ten Wein

O - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po -
Je - der-mann bie - tet zu-erst den gu - ten Wein

ho - mo pri-mum bo-num vi - - - - num po - - - -
mann bie - tet zu - erst den gu - - - - ten Wein

o - mnis ho - - - - mo pri-mum bo-num vi - num po - - - - nit,
je - der-mann bie - tet zu - erst den gu - ten Wein an,

o - mnis ho - mo pri-mum bo - num vi - - - - num po - - - -
je - der-mann bie - tet zu - erst den gu - - - - ten Wein

8 o - mnis ho - mo pri-mum bo-num vi - num po - - - -
je - der-mann bie - tet zu - erst den gu - ten Wein

nit,
an, pri - - mum bo - num vi - num po - - - -
bie - - tet zu - erst gu - ten Wein

8 nit,
an, pri-mum bo - num vi - num po - - - -
bie - tet zu - erst den gu - ten Wein

8 nit,
an, pri - - mum bo - num vi - num po - - - -
bie - - tet zu - erst gu - ten Wein

nit,
an, pri - - mum bo - num vi - num po - - - -
bie - - tet zu - erst gu - ten Wein

10

nit, pri-mum bo-num vi-num po - - - nit,
an, ja, zu - erst den gu - ten Wein an, et cum in - e - bri-
und wenn die

pri-mum bo-num vi - num po - - - nit, et cum in -
bie - tet zu - erst den gu - ten Wein an, und wenn die

nit, pri - - mum bo-num vi - - - num po - nit, et cum in -
an, bie - tet zu - erst gu - - - ten Wein an, und wenn die

8 nit, pri-mum bo - num vi - num po - - - nit,
an, bie - tet zu - erst gu - ten Wein an, et cum in -
und wenn die

nit, pri-mum bo - num vi - num po - - - nit,
an, bie - tet zu - erst gu - ten Wein an,

8 nit, pri-mum bo - num vi - num po - - - nit,
an, bie - tet zu - erst den gu - ten Wein an,

8 nit, pri-mum bo - num vi - num po - - - nit,
an, bie - tet zu - erst gu - ten Wein an,

nit, pri-mum bo - num vi - num po - - - nit,
an, bie - tet zu - erst gu - ten Wein an,

(15)

a - ti fu - e - rint, et cum, et cum in - e - bri - a - ti fu - e -
Gä - ste g'nug da - von, und dann, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken,

e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint,
Gä - ste g'nug da - von, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken,

e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint, tunc
Gä - ste g'nug da - von, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken, ge -

e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint,
Gä - ste ge - nug da - von, wenn sie ge - nug da - von ge - trun -

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

rint, tunc id quod de - te - ri - us est, est,
dann gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren,

tunc id quod de - te - ri - us est, tunc dann den min - der - wer - ti - ge - ren,

id quod de - te - ri - us est, de - te - ri - us est,
trun - ken, ge - trun - ken, den min - der - wer - ti - ge - ren,

tunc id quod de - te - ri - us est, ken, den min - der - wer - ti - ge - ren,

et cum in - dann, wenn

et cum in - e - bri - und dann, wenn sie ge -

et cum in - e - bri - und dann, wenn sie ge -

et cum in - und dann, wenn

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

et cum,
und dann,

8 et cum,
und dann,

e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e -
sie ge - nug ge - trun - ken, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - e -

8 a - ti fu - e - rint, et cum, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint, tunc
nug ge - trun - ken, und dann, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken, gibt

8 a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint,
nug ge - trun - ken, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken,

e - bri - a - ti fu - e - rint, et cum in - e - bri - a - ti fu - e - rint, tunc
sie ge - nug ge - trun - ken, und dann, wenn sie ge - nug ge - trun - ken,

tunc id quod de - te - ri - us
gibt man den min - der - wer - ti - ge -

tunc id quod de - te - ri - us est,
gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren,

tunc id quod de -
gibt man den min - der -

8 tunc id quod de - te - ri - us est,
gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren,

rint, tunc id quod de - te - ri - us est,
ken, gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren,

8 id quod de - te - ri - us est,
man den min - der - wer - ti - ge - ren, tunc
gibt

8 tunc id quod de - te - ri - us est,
gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren,

id quod de - te - ri - us est, tunc
gibt man min - der - wer - ti - ge - ren, gibt man

est, ren, tunc id quod de - te - ri - us
dann den min - der - wer - ti - ge -

tunc id quod de - te - ri - us est, de -
dann gibt man den min - der - wer -

te - ri - us est, quod de - te -
wer - ti - ge - ren, min - der - wer -

8 tunc id quod de - te - ri - us est
dann den min - der - wer - ti - ge - ren

tunc id quod de - te - ri - us est, tunc id quod de -
gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren, und dann den min - der -

8 id quod de - te - ri - us est, tunc id quod de -
man den min - der - wer - ti - ge - ren, und dann den min - der -

8 tunc id quod de - te - ri - us est, tunc id quod de -
gibt man den min - der - wer - ti - ge - ren, und dann den min - der -

id den quod de - te - ri - us est, tunc id quod de -
den min - der - wer - ti - ge - ren, und dann den min - der -

(25)

est. ren. Tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi -
Du a - ber, du hast den gu - ten Wein

te - ri - us est. Tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi -
- ti - ge - ren. Du a - ber, du hast den gu - ten Wein

- ri - us est. Tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi -
- ti - ge - ren. Du a - ber, du hast den gu - ten Wein

8 _____: Tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi -
Du a - ber, du hast den gu - ten Wein

te - ri - us est. Tu au - tem, tu au - tem,
wer - ti - ge - ren. Du a - ber, du a - ber,

8 te - ri - us est. Tu au - tem, tu au - tem,
wer - ti - ge - ren. Du a - ber, du a - ber,

8 te - ri - us est. Tu au - tem, tu au - tem,
wer - ti - ge - ren. Du a - ber, du a - ber,

te - ri - us est. Tu au - tem, tu au - tem,
wer - ti - ge - ren. Du a - ber, du a - ber,

num us - que ad - huc, tu au - tem, tu au - tem
 bis jetzt auf - be - wahrt, du a - ber, du a - ber,

num us - que ad - huc, tu au - tem, tu au - tem
 bis jetzt auf - be - wahrt, du a - ber, du a - ber,

num us - que ad - huc, tu au - tem, tu au - tem
 bis jetzt auf - be - wahrt, du a - ber, du a - ber,

8 num us - que ad - huc, tu au - tem, tu au - tem
 bis jetzt auf - be - wahrt, du a - ber, du a - ber,

tu au - tem, ser - va - sti bo -
 du a - ber, du hast den gu -

8 tu au - tem, ser - va - sti bo -
 du a - ber, du hast den gu -

8 tu au - tem, ser - va - sti bo -
 du a - ber, du hast den gu -

tu au - tem, ser - va - sti bo -
 du a - ber, du hast den gu -

ser - va - sti bo - num vi - num us - que ad -
 du hast den gu - ten Wein bis jetzt auf - be -

ser - va - sti bo - num vi - num us - que ad -
 du hast den gu - ten Wein bis jetzt auf - be -

ser - va - sti bo - num vi - num us - que ad -
 du hast den gu - ten Wein bis jetzt auf - be -

8 ser - va - sti bo - num vi - num us - que ad -
 du hast den gu - ten Wein bis jetzt auf - be -

- num vi - num us - que ad - huc,
 - ten Wein bis jetzt auf - be - wahrt,

8 - num vi - num us - que ad - huc,
 - ten Wein bis jetzt auf - be - wahrt,

8 - num vi - num us - que ad - huc,
 - ten Wein bis jetzt auf - be - wahrt,

- num vi - num us - que ad - huc,
 - ten Wein bis jetzt auf - be - wahrt,

(35)

huc, tu au - tem, tu au - tem us -
 wahr, du a - ber, du a - ber, bis

huc, tu au - tem, tu au - tem us -
 wahr, du a - ber, du a - ber, bis

huc, tu au - tem, tu au - tem us -
 wahr, du a - ber, du a - ber, bis

8 huc, tu au - tem, tu au - tem us -
 wahr, du a - ber, du a - ber, bis

tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi - num us -
 du a - ber, du hast den gu - ten Wein bis jetzt.

8 tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi - num us -
 du a - ber, du hast den gu - ten Wein bis jetzt.

8 tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi - num us -
 du a - ber, du hast den gu - ten Wein bis

tu au - tem, ser - va - sti bo - num vi - num us -
 du a - ber, du hast den gu - ten Wein bis jetzt

(40)

que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 jetzt, bis jetzt, noch auf - be - wahr, bis jetzt, bis jetzt.

que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 jetzt, bis jetzt, noch auf - be - wahr, bis jetzt, bis jetzt.

que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 jetzt, bis jetzt, noch auf - be - wahr, bis jetzt, bis jetzt.

8 que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 jetzt, bis jetzt, noch auf - be - wahr, bis jetzt, bis jetzt.

- - que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 auf - be - wahr, noch bis jetzt auf - be - wahr, bis jetzt.

8 - - que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 auf - be - wahr, noch bis jetzt auf - be - wahr, bis jetzt.

8 us - que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 jetzt auf - be - wahr, noch bis jetzt auf - be - wahr, bis jetzt.

que ad - huc, us - que ad - huc, ad - huc, ad - huc.
 auf - be - wahr, noch bis jetzt auf - be - wahr, bis jetzt.

Hodie Christus natus est

(In Festo Nativitatis Domini)

Secundus Chorus

Quinta vox

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,
Heu - te - kam Chri - stus in die Welt,

Sexta vox

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,
Heu - te - kam Chri - stus in die Welt,

Septima vox

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,
Heu - te - kam Chri - stus in die Welt,

Octava vox

Ho - di - e Chri - stus na - tus est,
Heu - te - kam Chri - stus in die Welt,

Primus Chorus

Cantus

Ho - di - e Chri -
Heu - te - kam Chri -

Altus

Ho - di - e Chri -
Heu - te - kam Chri -

Tenor

Ho - di - e Chri -
Heu - te - kam Chri -

Nona vox

Ho - di - e Chri -
Heu - te - kam Chri -

Bassus

Ho - di - e Chri -
Heu - te - kam Chri -

5

$\phi \frac{3}{2}$ (o = H.)

Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

- - stus na - tus est. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- - stus in die Welt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

10

Al - le - lu - ja. Ho - di - te
Hal - le - lu - ja. Heu - te

Al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal -
Hal - le - lu - ja. Heu - te er -

Al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal -
Hal - le - lu - ja. Heu - te er -

Al - le - lu - ja. Ho - di - e Sal -
Hal - le - lu - ja. Heu - te er -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

e Sal - va - tor ap - pa - ru - it,
er - schien der Er - lö - ser,

va - tor ap - pa - ru - it,
schien der Er - lö - ser,

va - tor ap - pa - ru - it,
schien der Er - lö - ser,

va - tor ap - pa - ru - it,
schien der Er - lö - ser,

ap - pa - ru - it.
Er - lö - ser.

ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -
heu - te er - schien der Er - lö -

ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -
heu - te er - schien der Er - lö -

ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru -
heu - te er - schien der Er - lö -

♩ 3/2 (15)

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

8 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

it. ser. Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

8 it. ser. Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

it. ser. Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

8 it. ser. Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja,

(20)

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

8 Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an -
Hal - le - lu - ja. Heu - te sin - gen die En - gel auf

Al - le - lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt an -
Hal - le - lu - ja. Heu - te sin - gen die En - gel auf der Er -

8 Al - le - lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca -
Hal - le - lu - ja. Heu - te sin - gen die En - gel auf

Al - le - lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca -
Hal - le - lu - ja. Heu - te sin - gen die En - gel auf

8 Al - le - lu - ja. Ho - di - e in ter - ra ca - nunt
Hal - le - lu - ja. Heu - te sin - gen die En - gel auf der

ca - nunt an - ge - li,
 sin - gen die En - gel,
 lae - tan - tur arch - an - ge -
 froh - lok - ken die Erz - en -

ca - nunt an - ge - li,
 sin - gen die En - gel,
 lae - tan - tur arch - an - ge -
 froh - lok - ken die Erz - en -

ca - nunt an - ge - li,
 sin - gen die En - gel,
 lae - tan - tur arch - an - ge -
 froh - lok - ken die Erz - en -

ca - nunt an - ge - li,
 sin - gen die En - gel,
 lae - tan - tur arch - an - ge -
 froh - lok - ken die Erz - en -

ge - - li,
 der Er - de,
 lae - tan - tur arch - an - ge - li,
 froh - lok - ken die Erz - en - gel,
 lae - froh -

- ge - li,
 - de,
 lae - tan - tur arch - an - ge - li,
 froh - lok - ken die Erz - en - gel,
 lae - froh -

nunt an - ge - li,
 der Er - de,
 lae - tan - tur arch - an - ge - li,
 froh - lok - ken die Erz - en - gel,
 lae - froh -

- nunt an - ge - li,
 der Er - de,
 lae - tan - tur arch - an - ge - li,
 froh - lok - ken die Erz - en - gel,
 lae - froh -

an - ge - li,
 Er - de,
 lae - tan - tur arch - an - ge - li,
 froh - lok - ken die Erz - en - gel,
 lae - froh -

25

3

li, arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja,
 gel, die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja,

li, arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja,
 gel, die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja,

8 li, arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja,
 gel, die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja,

li, arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja,
 gel, die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja,

tan-tur arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lok-ken die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

tan-tur arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lok-ken die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

8 tan-tur arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lok-ken die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

tan-tur arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lok-ken die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

8 tan-tur arch-an-ge-li. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lok-ken die Erz-en-gel. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

(30)

Al - le - lu - ja. Ho - di - e ex - ul - ja. Heu - te jauch - zen, jauch - zen.

Al - le - lu - ja. Ho - di - e ex - ul - ja. Heu - te jauch - zen, jauch - zen.

Al - le - lu - ja. Ho - di - e ex - ul - ja. Heu - te jauch - zen, jauch - zen.

Al - le - lu - ja. Ho - di - e ex - ul - ja. Heu - te jauch - zen, jauch - zen.

ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. ja, ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

(35)

e ex - ul - jauch - zen die Ge - rech - ten und ru - fen: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

e ex - ul - jauch - zen die Ge - rech - ten und ru - fen: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

e ex - ul - jauch - zen die Ge - rech - ten und ru - fen: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

e ex - ul - jauch - zen die Ge - rech - ten und ru - fen: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - um in der Hö - he.

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Hö - he, Ehr' sei Gott in der Hö - he.

De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

40

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

[illegible]

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja