

Novena de Nossa Senhora da Boa Morte

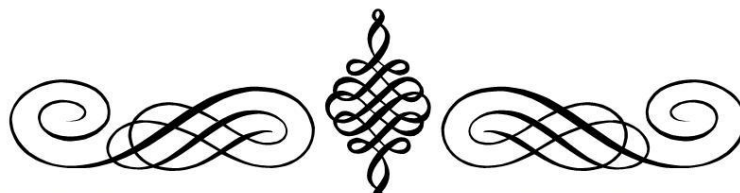
João Feliciano de Souza



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Partitura



Novena de Nossa Senhora da Boa Morte

João Feliciano de Souza

(1861 – 1924)



Índice

1. Domine, ad adjuvandum	07
2. Veni Sancte Spiritus	23
3. Applaudatur	33
4. Maria Mater Gratiae	54

Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de fotografia de manuscrito datado
de 1888

Domine, ad adjuvandum

Nº 1

João Feliciano de Souza
Turvo 18 de Julho de 1888

Allegro vivo

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Ophicleide

Bass Drum

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

ff Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

ff Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

ff Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

ff Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti -

Allegro vivo

8

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

na. Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum.

na. Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum.

na. Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum.

na. Do - mi - ne, ad — ad - ju - van - dum.

13

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

p

B. Dr.

13

S

p Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

A

p Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

T

8 *p* Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

B

p Do - mi - ne, ad — ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

13

Vln. I

p dolce

Vln. II

p

Vla.

p

pizz.

Cb.

p

19

Fl. *p* *ff*

B♭ Cl. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Hn. *ff*

B♭ Tpt. *p* *ff*

Oph. *ff*

B. Dr. *ff*

S. *ff*
me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

A. *ff*
me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

T. *ff*
me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

B. *ff*
me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Cb. *arco* *ff*

25

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

Do - mi - ne, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na,

31

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

me fes - ti - na, ad ad-ju-van-dum me fes - ti - na ad ad-ju-van-dum me fes - ti - na.

me fes - ti - na, ad ad-ju-van-dum me fes - ti - na, ad ad-ju-van-dum me fes - ti - na.

me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

me fes - ti - na, me fes - ti - na, me fes - ti - na.

38

Fl.

Andante
Solo

B♭ Cl.

p dolce

Bsn.

pp

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

38

S

p Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et

A

p Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et

T

8

p Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et

B

p Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et

38

Andante

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Cb.

p

44

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

49

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

49

B. Dr.

49

S

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

A

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

T

8 et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

B

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

53

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a.

et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a.

et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a.

et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a.

3

Allegro moderato

58

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S.

A.

T.

B.

58

p Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

cresc.

p Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

cresc.

p Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

cresc.

p Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o,

cresc.

Allegro moderato

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

63

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p *cresc.* *ff*

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

ff

63

B. Dr.

ff

63

S

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, *ff* et nunc, et sem-per, et in

A

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, *ff* et nunc, et sem-per, et in

T

8 si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, *ff* et nunc, et sem-per, et in

B

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, *ff* et nunc, et sem-per, et in

63

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Cb.

ff

69

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

76

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

men, a - men, a - men. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

men, a - men, a - men. *p* Si - cut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

p

p

p

p

84

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

lo - rum, sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

rit.

a tempo

93

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

a tempo

8va-----

Veni Sancte Spiritus

Nº 2

João Feliciano de Souza
Turvo 18 de Julho de 1888

Allegro comodo

The musical score is arranged for a large ensemble. The woodwind section includes Flute, Clarinet in B♭, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B♭, and Ophicleide. The percussion section includes Bass Drum. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass soloists. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro comodo'. The dynamics are marked with *f* (forte). The lyrics are: *f* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum.

7

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cor - da fi - de - li - um, Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

cor - da fi - de - li - um, Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

cor - da fi - de - li - um, Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

cor - da fi - de - li - um, Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

14

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

o - rum cor - da fi - de - li - um: et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac -

o - rum cor - da fi - de - li - um: et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac -

o - rum cor - da fi - de - li - um: et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac -

o - rum cor - da fi - de - li - um: et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac -

Fl. *p dolce*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *pp*

Hn.

B♭ Tpt.

Oph. *p*

B. Dr.

S
cen-de. *p* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

A
cen-de. *p* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

T
cen-de. *p* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

B
cen-de. *p* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*
pizz.

Cb. *p*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

cor - da fi - de - li - um: *f* et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac - cen - - -

cor - da fi - de - li - um: *f* et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac - cen - - -

cor - da fi - de - li - um: *f* et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac - cen - - -

cor - da fi - de - li - um: *f* et tui a - mo - ris in eis i - gnem ac - cen - - -

arco *f*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

um. *f* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

um. *f* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

um. *f* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

um. *f* Ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu -

f

f

f

f

45

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

o - rum cor - da fi - de - li - um, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

o - rum cor - da fi - de - li - um, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

o - rum cor - da fi - de - li - um, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

o - rum cor - da fi - de - li - um, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et tui a - mo - ris in eis

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et tui a - mo - ris in eis

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et tui a - mo - ris in eis

re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um; et tui a - mo - ris in eis

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

i - gnem ac-cen - de, ac - cen - de, ac - cen - de.

i - gnem ac-cen - de, ac - cen - de, ac - cen - de.

i - gnem ac-cen - de, ac - cen - de, ac - cen - de.

i - gnem ac-cen - de, ac - cen - de, ac - cen - de.

Applaudatur

Nº 3

João Feliciano de Souza
Turvo 18 de Julho de 1888

Moderato

Flute

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B $\flat$

Ophicleide

Bass Drum

Tenor 1

Tenor 2

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

p

p

p

p

p

Vivace

Fl. *f*

B $\flat$ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B $\flat$ Tpt. *f*

Oph. *f*

B. Dr.

T 1

T 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

T 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Andante maestoso

18

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

T 2

18

Andante maestoso

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Ap - plau -

Ap - plau -

Fl. ²⁴

B $\flat$ Cl. ²⁴

Bsn. ²⁴

p

Hn. ²⁴

B $\flat$ Tpt. ²⁴

Oph. ²⁴

pp

B. Dr. ²⁴

T 1 ⁸

da - tur, ap-plau-da-tur et lau-de-tur *f* Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma-

T 2 ⁸

da - tur, apl-plau-da-tur et lau-de-tur *f* Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma-

Vln. I ²⁴

Vln. II ²⁴

Vla. ²⁴

Cb. ²⁴

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

8

ri - a Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a cui _____ u - ni -

espress.

T 2

8

ri - a Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a cui _____ u - ni -

espress.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

arco

arco

arco

36

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

8

ce fuit ser - va - ta et ve-ne-ra - ti-o sit Chris - to — Je - su —

T 2

8

ce fuit — se - va - ta et ve-ne-ra - ti-o sit Chris - to — Je - su —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

42

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

8

da - ta et ve-ne-ra - ti-o sit Chris - to Je-su da - ta

T 2

8

da - ta et ve-ne-ra - ti-o sit Chris - to Je-su da - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Applaudatur', page 40. It features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Ophicleide (Oph.). The percussion section includes Bass Drum (B. Dr.). The vocal section consists of two vocalists, T 1 and T 2. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The vocal parts have lyrics in Latin: 'da - ta et ve-ne-ra - ti-o sit Chris - to Je-su da - ta'. The instrumental parts are written in standard musical notation, with some parts featuring rests and dynamic markings.

48

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

8

Ap - plau - da - tur et _____ lau - de - tur, ap-plau - da - tur et _____ lau - de - tur

T 2

8

Ap - plau - da - tur et _____ lau - de - tur Be - a -

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

T 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Vir - go Ma - ri - a Chris - to Je - su da - ta Chris - to Je - su

tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a et ve - ne - ra - ti - o sit Chris - to Je - su da - ta Chris - to Je - su

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Applaudatur'. The score is written for a large ensemble and two vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Ophicleide (Oph.), Bass Drum (B. Dr.), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts, Tenor 1 and Tenor 2, have Latin lyrics. The score is divided into five measures. The first measure shows the initial entry of the instruments and the vocalists. The second measure continues the instrumental and vocal lines. The third measure features a prominent melodic line in the B♭ Trumpet. The fourth and fifth measures conclude the piece with sustained notes in the strings and woodwinds, and a final vocal phrase.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

T 1

da - ta Chris - to Je - su da - ta

T 2

da - ta Chris - to Je - su da - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Allegro vivace

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *f*

Oph. *f*

B. Dr. *f*

S. *f* Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri -

A. *f* Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri -

T. *f* Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri -

B. *f* Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri -

Allegro vivace

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

72

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

79

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Vir - go Ma - ri - a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur

Vir - go Ma - ri - a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur

Vir - go Ma - ri - a Ap - plau - da - tur et lau - de - tur

Vir - go Ma - ri - a Ap - plau - da - tur ap - plau - da - tur et lau - de - tur

96

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a

Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a

Be - a - tis - si - ma Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a

Vir - go Ma - ri - a Ma - ri - a. *p* Cui - u - ni - ce - fuit ser-

p

p

p

p

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

va - ta Cui u - ni - ce fuit ser - va - ta et ve - ne-ra - tio sit Chris - to Je - su da -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 48, titled 'Applaudatur'. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), and Oboe (Oph.). The percussion section includes Bass Drum (B. Dr.). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 98, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter at measure 98 with the lyrics: 'va - ta Cui u - ni - ce fuit ser - va - ta et ve - ne-ra - tio sit Chris - to Je - su da -'. The score is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a common time signature (C). The vocal parts are written in a four-part setting, with the Bass part having a '8' below the staff, indicating a change in the number of parts or a specific vocal line.

Fl. *f* *tr*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn.

B♭ Tpt. *f*

Oph. *f*

B. Dr. *f* ta

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

104

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

f Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

f Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

f Ap - plau - da - tur et lau - de - tur Be - a - tis - si - ma

110

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Vir - go Ma - ri - - - a

Ap - plau - da - tur

Vir - go Ma - ri - - - a

Ap - plau - da - tur

Vir - go Ma - ri - - - a

Ap - plau - da - tur

Vir - go Ma - ri - - - a

Ap - plau - da - tur

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

et — lau - de - tur Be - a - tis - si - ma — Vir - go Ma - ri - a et ve - ne-ra - ti - o

et — lau - de - tur Be - a - tis - si - ma — Vir - go Ma - ri - a et ve - ne-ra - ti - o

et — lau - de - tur Be - a - tis - si - ma — Vir - go Ma - ri - a et ve - ne-ra - ti - o

et — lau - de - tur Be - a - tis - si - ma — Vir - go Ma - ri - a et ve - ne-ra - ti - o

122

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

sit Chris-to Je-su da - ta Je - su da - ta Je - su da - ta.

sit Chris-to Je-su da - ta Je - su da - ta Je - su da - ta.

sit Chris-to Je-su da - ta Je - su da - ta Je - su da - ta.

sit Chris-to Je-su da - ta Je - su da - ta Je - su da - ta.

Maria Mater Gratiae

Nº 4

João Feliciano de Souza
Turvo 18 de Julho de 1888

Andante maestoso

Flute *p*

Clarinet in B $\flat$ *p*

Bassoon *p*

Horn in F

Trumpet in B $\flat$ *p*

Ophicleide *p*

Bass Drum

Soprano *p* Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ

Alto *p* Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ

Tenor *p* Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ

Bass *p* Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ

Andante maestoso

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Contrabass *p*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, Ma - ri - a ma - ter gra - ti - æ dul - cis pa - rens cle -

Fl.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe,

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma - ri - a ma - ter

22

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

gra - ti - æ tu nos ab hos - te pro - te - ge et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. Ma -

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

p

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

ri - a ma - ter gra - ti - æ Ma - - - ri - a

Allegro vivissimo

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Oph. *f*

B. Dr. *f*

S. *f* ma - ter gra - ti - æ. Je - su ti - bi sit glo - ri - a

A. *f* ma - ter gra - ti - æ. Je - su ti - bi sit glo - ri - a

T. *f* ma - ter gra - ti - æ. Je - su ti - bi sit glo - ri - a

B. *f* ma - ter gra - ti - æ. Je - su ti - bi sit glo - ri - a

Allegro vivissimo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

41

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

qui na - tus es de Vir - gi - ne et pa - tre et al - mo Spi - ri -

48

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

tu in sem - pi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A -

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

men, A - men. Je - su, Je - su, *p* Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui

p

p

p

p

p

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

na - tus es de Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -

na - tus es de Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -

na - tus es de Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -

na - tus es de Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri -

p

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Oph. *p* *f*

B. Dr. *f*

S. *p* *cresc.* *f*
tu in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

A. *p* *cresc.* *f*
tu in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

T. *p* *cresc.* *f*
tu in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

B. *p* *cresc.* *f*
tu in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*

90

Fl. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

B♭ Tpt. *p* *f*

Oph. *p* *f*

B. Dr.

S. *p* *cresc.* *f*
la in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

A. *p* *cresc.* *f*
la in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

T. *p* *cresc.* *f*
la in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

B. *p* *cresc.* *f*
la in sem-pi - ter-na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na sæ - cu -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Cb. *p* *f*

102

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Oph.

B. Dr.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.

la. A - men, a - men, a - men, a - men.