

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Lætentur cœli

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma -
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma -
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma -
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma -
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra,
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra,
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra,
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra,
 Læ-ten - tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra,

8

re, com-mo-ve-a - tur ma - re, et ple-ni - tu - do e - jus,

re, com-mo-ve-a - tur ma - re, et ple-ni - tu - do e - jus,

re, com-mo-ve-a - tur ma - re, et ple-ni - tu - di e - jus,

re, com-mo-ve-a - tur ma - re, et ple-ni - tu - di e - jus,

com-mo-ve - a - tur ma - re, com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni - tu - do

com-mo-ve - a - tur ma - re, com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni -

com-mo-ve - a - tur ma - re, com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni -

com-mo-ve - a - tur ma - re, com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni -

15

et ple-ni-tu-do e - jus, et ple-ni - tu - do e - jus, læ-ten - tur cœ - li

et ple-ni - e - jus, et ple - ni - tu - do e - jus, læ-ten - tur cœ - li

et ple-ni tu-do e-jus, et ple - ni-tu-do e-jus, læ-ten - tur cœ - li

et ple-ni tu - do, et ple-ni - tu - do e - jus, læ-ten - tur cœ - li

e - jus, et ple-ni-tu - do e - - - jus, læ-ten -

tu-do e - jus, et ple - ni-tu-do e - jus, e - jus, læ-ten -

tu-do e - jus, et ple-ni-tu - do e - jus, læ-ten -

tu-do e - jus, et ple-ni - tu - do e - - - jus, læ-ten -

23

et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur

et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur

et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur

et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur

- tur cœ - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re,

- tur cœ - li et e - xul - tat ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re,

- tur cœ - li et e - xul - tat ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re,

- tur cœ - li et e - xul - tat ter - ra, com - mo - ve - a - tur ma - re,

30

ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu-do e - jus,

ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu - do,

ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu-do e-jus,

ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu - do,

com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu -

com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple - ni - tu-do

com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni - tu-do e - jus, et ple-ni - tu -

com-mo-ve - a - tur ma - re, et ple-ni tu-do e - jus, et ple-ni -

38

et ple - ni - tu - do e - jus. Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ — in e -

et ple - ni - tu - do e - jus. Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ — in e -

et ple - ni - tu - do e - jus. Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ — in e -

et ple - ni - tu - do e - jus. Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ — e -

do e - - - - jus.

e - jus, e - - - - jus.

- - do e - jus.

tu - do e - - - - jus.

45

- - is sunt, et om - ni - a quæ in e -

- - is sunt, et om - ni - a quæ in e -

- - is sunt, et om - ni - a quæ in e -

- is sunt, et om - ni - a quæ in e -

Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ in e - is sunt, quæ in e -

Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ in e - is sunt, in e - is sunt,

Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ in e - is sunt, quæ in e -

Gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a quæ in e - is sunt, quæ in e -

53

- - is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-ni-a li-gna si-lua-rum,
 - - is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-ni-a li-gna si-lua-rum,
 is, in e-is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-ni-a li-gna si-lua-rum,
 is, in e-is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-ni-a li-gna si-lua-rum,
 - - is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-
 in e-is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-
 - is sunt, in e-is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-
 - - is sunt. Tunc e-xul-ta-bunt om-

61

li - gna si - lua - rum a

li - gna si - lua - rum

li - gna si - lua - rum a

li - gna si - lua - rum a fa - ci -

- ni - a li - gna si - lua - rum, om - ni - a li - gna si - lua - - - rum

- ni - a li - gna si - lua - rum, om - ni - a li - gna si - lua - - - rum

- ni - a li - gna si - lua - rum, om - ni - a li - gna si - lua - - - rum

- ni - a li - gna si - lua - rum, om - ni - a li - gna si - lua - - - rum

75

— a fa - ci - e Do - mi - ni, qui - - - a

ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui - a

Do - mi - ni, a fa - ci - e, a fa - ci - e Do - mi - ni,

ni, a fa - ci - e Do - mi - ni, qui - a

fa - ci - e, a fa - ci - e Do - mi - ni, qui - a

Do - mi - ni, Do - mi - ni, a fa - ci - e Do - mi - ni,

fa - ci - e, a fa - ci - e Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui - a

ni, Do - mi - ni, qui - - - a ve - - - -

82

ve - - - nit quo - ni - am ve - nit ju -

ve - - - nit, quo - ni - am ve - nit ju -

qui - a ve - nit, quo - ni - am ve - nit ju -

ve - - - ve - nit, quo - ni - am ve - nit ju -

ve - - - nit, quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter - ram,

qui - a ve - nit, quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter - ram,

ve - - - nit, quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter - ram,

- - - nit, quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter - ram,

96

ram, ju - di - ca - re ter - - - - - ram. - - - - -
 - - - - - ram, ju - di - ca - re ter - ram. - - - - -
 ram, ju - di - ca - - - - - ca - - - - - re ter - - - - - ram.
 re ter - ram, ju - di - ca - re ter - ram. - - - - -
 - - ca - re ter - - - - - ram. - - - - -
 ju - di - ca - re ter - - - - - ram, ter - - - - - ram. - - - - -
 ju - di - ca - re ter - - - - - ram. - - - - -
 ca - - - - - re ter - - - - - ram. - - - - -
 ca - - - - - re ter - - - - - ram. - - - - -

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Lætentur coeli

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



