

FLORES DO LILIE

COLLEÇÃO

DAS QUADRILHAS MAIS EM VOGA

308 Abassi (Revista), por Niccolio Milano.....	18500
110 Abertura do Amazonas, por Almeida.....	18500
213 Africana, de Zetzer, por Strauss.....	18500
238 Aida, opera de Verdi, por M. Vasconcellos.....	18500
211 Ali Bahá, musica de Mosquita, por H. A. de Mosquita.....	18500
274 Amor sem coqueiro, opera de Barbier e Gounod, por Quirino Vieira.....	18500
291 Amor molhado, opera de Varney, por Arthur Camille.....	18500
116 Amor Histórico.....	18500
316 Arroladora, por Silveira.....	18500
100 Arrola, por Silveira.....	18500
252 Assens (sobre marchas populares).....	18500
131 Assalto de armas, por Alberca.....	18500
250 Avante o progresso!, por J. Tavares.....	18500
229 Babilon, opera de Varney, por Quirino Vieira.....	18500
117 Babilônia.....	18500
138 Barchinense, por Strauss.....	18500
40 Bata-Clan, por Miraval.....	18500
138 Bello Helion, de Offenbach, por L. Boyer.....	18500
83 Boccaccio, opera comica de Suppi, por Arban.....	18500
1 Bonsoir, Mr. Pantalão.....	18500
72 Botafogo, por D. Ribeiro.....	18500
232 Bouquet Imperial, quadrilha figurada.....	29000
285 Boulanger, a sua ópera, operetta de Offenbach, por M. Vasconcellos.....	18500
197 Bracconieri, opera comica de Offenbach, por Arban.....	18500
147 Brega de henna.....	18500
129 Brachas, Anzade de Agreus, por Quirino Vieira.....	18500
36 Brasilinas (As).....	18500
177 Brigada, operetta de Offenbach, por Strauss.....	18500
228 Caála, de Chacon e Tardieu, por A. Tardieu.....	18500
257 Caladina (sobre notas das pedras de Caladão), por J. Quirino.....	18500
316 Camargo, opera de Leocoy, por Silveira.....	18500
228 Camargo, opera de Leocoy, por M. Vasconcellos.....	18500
215 Camargo, opera de Leocoy, por A. Meyer.....	18500
33 Cambão da ferro.....	18500
144 Canções brasileiras.....	18500
148 Capanga, Gardes & Co, quadrilha-humada, por A. Versigny.....	18500
212 Carnax, opera de Lutz, por Strauss.....	18500
10 Carajo & Co (Pastilhas).....	18500
309 Carnavalescos no inferno, quadrilha caracteristica, por Caronghi.....	18500
269 Cavalheiro da Rocha Vermelha, por Niccolio Milano.....	18500
121 Chacon de Fortuna, operetta de Offenbach, por Strauss.....	18500
2 Chasse (La).....	18500
136 Chata e Totó, operetta de Offenbach, por A. dos Santos.....	18500
240 Chaveiro de Bonad, opera de Offenbach, por J. H. Cortes.....	18500
216 Chibacando (sobre cançoes das M ^{as} Vallet), por A. Rague.....	18500
14 Chizera (A).....	18500
15 Cinos Imadas.....	18500
87 Clara de Emsleben, por J. Chopin.....	18500
17 Clôches de Geneville, operetta de Piquette, por Silveira.....	18500
217 Clôches de Curville, operetta de Piquette, por Metra.....	18500
76 Cê Hevô de diversas danças.....	18500
272 Coquelet, quadrilha original, por H. Metra.....	18500
96 Coquelet, opera de Varney, por Arban.....	18500
110 Coqueito, por H. A. de Mosquita.....	18500
18 Corda sena-velha.....	18500
138 Corina, por L. M. Leão.....	18500
185 Coroa de Carlos Magno, nãgas de Mosquita, por H. A. de Mosquita.....	18500
292 Corral, opera comica de Offenbach, por Arban e Metra.....	18500
18 Crucis casado, opera de Vassour, por Silveira.....	18500
48 Dama-Moeda, opera de Strauss.....	18500
272 Dado no bal, por Metra.....	18500
293 Diabo sem pulso.....	18500
292 Diabo na terra, opera de Romberg, por Mica. Carra.....	18500
276 Donna Juana, opera de Suppi, por Quirino Vieira.....	18500
270 Donna Juana, opera de Suppi, por L. Levy.....	18500
277 Donna Juana, opera de Suppi, por Strauss.....	18500
293 Donzella Theadora, opera de Milanes, por Quirino Vieira.....	18500
109 Dragão de Villandry, opera de Maffei, por Strauss.....	18500
20 Egres, opera de Apolloni, por Quintino dos Santos.....	18500
181 Echos do Hespanha (sobre motivos hespanha) por Santos.....	18500
203 Echos do Transvaal, quadrilha, Gounod, por C. Gioia.....	18500
148 Echos do Alençar (Oh! Havi), por F. Bazelle.....	18500
299 Ellen Concerto, por C. Ferreira.....	18500
241 Entero da sandalia, quadrilha carnavalesca, por V. Gioia.....	18500
176 Espalçada, por J. Vignoli.....	18500
242 Espalçada (sobre motivos populares portugueses) por V. Gioia.....	18500
100 Esperança, por India do Brasil.....	18500
299 Estalante negro (Der Bettelstuden) por Strauss.....	18500
17 Essudantes do Rio.....	18500
235 Estrada de ferro da Bahia, por M. José Alves.....	18500
293 Etes, e, tal....., por Lopes Junior.....	18500
272 Excellior, Bailada de Maraca, na L. Levy.....	18500
279 Excellior, Bailada de Maraca, por Quirino Vieira.....	18500
280 Excellior, Bailada de Maraca, por M. de Vasconcellos.....	18500
82 Família Filha, por Caladão.....	18500
319 Família Zizalão, por Silveira.....	18500
1 Fofarete le trompette.....	18500
244 Fantoza, opera de Suppi, por Strauss.....	18500
170 Fanto, de Gounod, por Marx.....	18500
245 Fantoza, sobre motivos de Fanta, por H. A. de Mosquita.....	18500
30 Cavetto do tempo, opera de Meyer..... por Arban.....	18500
16 Favorita, opera de Donizetti.....	18500
246 Fentano, por F. Gounod.....	18500
247 Filha do rei, por J. Kuhl.....	18500
200 Filha de Moss Angol, de Leocoy, por Arban.....	18500
184 Filha de Moss Angol, de Leocoy, por Dull.....	18500
231 Filha de Moss Angol, de Leocoy, por Marx e Dull.....	18500
231 Filha do tambour maior, de Offenbach, por Deranart.....	18500
219 Filha do tambour maior, de Offenbach, por Metra.....	18500
41 Filha de marfim (Mulleres de Maracore), por Schubert.....	18500
115 Flores de Mai (Luis), por Straub.....	18500
157 Fleur de Thé, por Arban.....	18500
101 Flores brasileiras, quadrilha national, por Cesar Augusto.....	18500
27 Flores da primavera, por Quintino Junior.....	18500
108 Florida.....	18500
174 Folgosa, por Souza Barros.....	18500
59 Folgosa de Paris, por A. Artiga.....	18500
32 Fofoca.....	18500
241 Galo de ouro (Serenat d'amar), por Deranart.....	18500
6 Garibaldi (Lanceros).....	18500
282 Gata borralheira, Mopis de Mosquita, por Quirino Vieira.....	18500
286 Gato preto, por A. dos Santos.....	18500
1 General Tom Pouce.....	18500
122 Geometricos, opera de Offenbach, por Strauss.....	18500
93 Gillette de Narbonne, por Metra.....	18500
116 Giôfilê Giôfilê, por Ch. Coche.....	18500
284 Grande avarada, de Gloran.....	18500
120 Grande Duchesse, por Arban.....	18500
10 Grande Duchesse, por Marx.....	18500
14 Grande Duchesse, por H. A. de Mosquita.....	18500
220 Grande solte, por Silveira.....	18500
172 Guarany de Carlos Magno, por A. dos Santos.....	18500
22 Guarany (O), quadrilha militar, por H. A. de Mosquita.....	18500
162 Habaneras (sobre motivos hespanha) por Oliver.....	18500
16 Hante volpe, por Strauss.....	18500
293 Heros a força, operetta de F. Gounod, por Quirino Vieira.....	18500
111 Honoreta e Schulhof.....	18500
294 Honora do mar (O).....	18500
109 Hugnetos, de Meyerber, por A. dos Santos.....	18500
143 Hugnetos, dos amores.....	18500
18 Inferno (Chegada de Cavalheiro amaldiçoado).....	18500
183 Inocentes, por Francisco Xavier.....	18500
181 Iuss Juss, por Eig. Canha.....	18500
104 Jardim das fadas, quadrilha romântica.....	18500
16 Je e três moças.....	18500
25 Joanna d'Arco.....	18500

Para o resto da colleção veja-se a continuação nas costas

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

de Arthur Napoleão & C.

83, RUA DO OUVIDOR - RIO DE JANEIRO

B

N. VIII

O PRINCIPE IMPERIAL

NOVA QUADRILHA FRANCEZA

LA CHAINE CONTINUE DES DAMES.

INTRODUÇÃO

Marziale.

ff

ad libitum

THEORIA.

- 196.206
1977
- 9.ª
- 1.ª Dança-se esta quadrilha com quatro pares sómente.
 - 2.ª O numero 1 designa o par marcante e o numero 2 seu *vis-à-vis*.
 - 3.ª O par da direita tem o numero 5 e o da esquerda o numero 4.
 - 4.ª Cada contra-dança é repetida quatro vezes e o par Nº 4 é sempre quem começa.

LA CHAÎNE CONTINUE DES DAMES.

3

Moderato. A droite et à gauche.

4. *mf* *mf* *cres - - - ven - - - do.* *f*

Tour de mains.

Visite et salut à droite. Traverse à trois vis-à-vis.

p

Chaîne continue des Dames.

ff *p* D.C.

Os pares N.º 1 e 2 vão cumprimentar o par da direita. 4 COMPASSOS. Em seguida dará a mão esquerda à dama do par da direita, e cada um deles com as duas damas farão o *traversé* trocando os seus lugares. 4 COMPASSOS. As damas, no centro, executão a *chaîne continue des dames*. (o 1.º *traversé* mão direita, o 1.º *croisé* mão esquerda, o 2.º *traversé* mão direita, o 2.º *croisé* mão esquerda; termina-se esta *chaîne* ficando as damas de frente de seus cavalheiros. 3 COMPASSOS. *Classé a droite et à gauche.* 4 COMPASSOS. *Tour de main* 4 COMPASSOS.

LA NOUVELLE TRÉNIS.

Chassé croisé huit et tour de mains.

Moderato.

2^a

En avant deux et tour de mains.

Traversé à 5 et tour de main (gauche.)

En avant quatre et en arrière.

Demi chaîne des Dames.

O cavalheiro N^o 1 e a dama do seu *vis-à-vis* adiantão-se e fazêta um *tour des deux mains* que se termina no centro e de frente da dama do cavalheiro N^o 1 que havia ficado no seu lugar 4 COMPASSOS. Em seguida o cavalheiro N^o 1 e a dama do cavalheiro N^o 2 fazem um *traversé à ten* e deixando passar a outra dama entre elles, a qual vai fazer um *tour de main (gauche)* com o cavalheiro N^o 2 empunhando e-las mesmos fazem um outro igual de frente. 4 COMPASSOS. *En avant quatre et en arrière* 4 COMPASSOS. *Demi chaîne des dames*. 4 COMPASSOS. *Chassé croisé huit et tour de main (droit)* 4 COMPASSOS. Regresso aos seus lugares e *tour de main (gauche)* 4 COMPASSOS.

LA CORBEILLE.

Balancé sur place.

Moderato $\frac{2}{4}$ *ff*

Retour en place. Le 1^{er} Cavalier conduit sa Dame au centre.

2^e Cavalier. 5^e Cavalier

4^e Cavalier La Corbeille (à droite.)

Les Cavaliers se joignent aux Dames.

D.C.

O par marcante tendo em sua mão direita a mão esquerda de sua dama, a conduzirá ao centro e a collocará defronte de si depois disto fará uma mesura, e recuando, regressará ao seu lugar. **4 COMPASSOS.** O cavalheiro *vis-à-vis*, o da direita, e o da esquerda farão o mesmo successivamente. **12 COMPASSOS.** Em seguida, as damas, de costas para o centro, e dando-se as mãos, executão uma roda inteira para a direita. **4 COMPASSOS.** Concluída a roda, os cavalheiros se adiantão, e dando as mãos às damas, fazem a roda maior. **4 COMPASSOS.** *Balancé* todos. **4 COMPASSOS.** Regressão aos seus lugares dois a dois. **4 COMPASSOS.**

LA DOUBLE PASTOURELLE.

Moderato. En rond (à quatre). *ff*

Demi chaîne anglaise.

VIOLON En avant quatre et en arrière. *f*

Traversé oblique.

En avant quatre et en arrière. 4 COMPASSOS. Em seguida o cavalheiro N.º 1 conduz sua dama e a dama ao par da direita, e a dama do cavalheiro N.º 2 conduz seu cavalheiro ao par da sua direita, feito isto, ambos, recuando, regressão a seus lugares. 4 COMPASSOS.

LA DOUBLE PASTOURELLE.

7

En avant six et en arrière (2 fois).

En avant deux et en arrière.

En avant et salut.

En avant six et en arrière duas vezes 3 COMPASSOS. A dama e o cavalheiro que ficarão sós fazem um en avant et en arrière 4 COMPASSOS. Segundo en avant e mesura, depois do que a dama vai á procura do seu cavalheiro e o cavalheiro á procura de sua dama 4 COMPASSOS. Em seguida executarão duas voltes de quatro 4 COMPASSOS. Demi chaîne anglaise, concluida a qual regressão os pares a seus lugares. 4 COMPASSOS.

LE TOURBILLON.

Allegro.

p *rit.* *ff*

INSTRUMENTO

Moderato. Le Tourbillon.

mf

3:

f

En avant deux et en arrière.

p

Tour de main droite au centre.

A droite et à gauche.

Tour de mains et retour en place.

D.C.

As damas vão successivamente a cada cavalheiro afim de com elles fazerem um *tour de main* (direito) 16 COMPASSOS. O cavalheiro N.º 1 e a dama N.º 2 farão um *en avant et en arrière* ¼ COMPASSOS. *Tour de main* (direito) concluindo por ficarem no centro o cavalheiro N.º 1 defronte de sua dama e a dama defronte de seu cavalheiro. ¼ COMPASSOS. *Classé croisé* todos os quatro. ¼ COMPASSOS. *Tour de mains et retour en place.* ¼ COMPASSOS.

LE TOURBILLON.

9

Les dames recommencent le Tourbillon.

CODA.

Les cavaliers placent les dames au centre.

Salut général.

As damas executão uma quinta vez o *Tourbillon*, e em seguida cada cavalheiro, dando a mão direita à sua dama, levall-a-lha para o centro; ali de frente um do outro, fazem uma mesura com o que finalisa esta quadrilha.

CONTINUAÇÃO

167	Jockey-Club, por Mesquita.....	15500
168	Jolin partimento, por Metra.....	15500
169	José da Capota, de R. Rivers.....	15500
170	Le jour et la nuit, <i>opéra de Leocoy</i> , por Arban.....	15500
172	Jupiter et Atlas (noveu motivo de <i>opéra de Esfer</i> , por Jules Poppé.....	15500
182	Lanceros, quadrilha inglesa, por A. Ledie.....	15500
183	Lanceros (Folha de Mimos), por Metra.....	15500
189	Lanceros (Garibaldi).....	15500
195	Laurent de Meville, por Bohman.....	15500
190	Lavras, por F. de Andrade.....	15500
91	Luisea Borja, por F. de Andrade.....	15500
7	Luisea Borja, por Muzard.....	15500
185	Margem do Rio Grande, por Amalia da Silva.....	15500
37	Maribeth, por Muzard.....	15500
231	Maconaria e as jantais.....	15500
155	Madame l'Archiduc, <i>opéra de Leocoy</i> , por Metra.....	15500
128	Madame Bonifacio, <i>opéra de Leocoy</i> , por Arban.....	15500
98	Mam Zella Nithouze, <i>opérita de Herre</i> , por L. Levy.....	15500
232	Mangueira (Mercuriale), por M. Vasconcellos.....	15500
103	Mansen Lescant, por Muzard.....	15500
45	Mars Viscotti, <i>opéra de Petrelle</i> , por L. Lambert.....	15500
146	Margem do Rio Grande, por Amalia da Silva.....	15500
47	Maria Padilha, <i>opéra de Donizetti</i> , por Quintino dos Santos.....	15500
320	Marioladas, <i>opéra de Leocoy</i> , por Arban.....	15500
218	Mariolina, <i>opéra de Leocoy</i> , por Arban.....	15500
3	Marmota (A).....	15500
235	Mascotte, por Metra.....	15500
234	Mascotte Junior.....	15500
255	Mauppp.....	15500
253	Maldreda, por Monteiro.....	15500
223	Mestre de Forças, por Ludovico.....	15500
219	Milagre Strago, por Metra.....	15500
93	Milagre de Santo Antonio, por Antonio Carlos.....	15500
205	Milho da Padaria (Banalagez de des Eous), por M. Vasconcellos.....	15500
302	Molito d'Alcala, <i>opéra de Clerice</i> , por M. Vasconcellos.....	15500
90	Mont Goulog, por Muzard.....	15500
44	Mouquetins.....	15500
230	Monstiquetas no Convent, por Denonart.....	15500
41	Mulheres de Marmore (Filles de Marbe), por Schubert.....	15500
96	Não britas, por Floriano.....	15500
3	Nogueirante, por Bohman.....	15500
214	Nincha, <i>vaudeville de Bonnard</i> , por Eug. Cunha.....	15500
220	Nincha, <i>vaudeville de Bonnard</i> , por Eug. Cunha.....	15500
327	Nuit au Chateau, <i>opéra de Mesquita</i> , por Silveira.....	15500
106	Noite de Hel.....	15500
173	Nepres do Diabo, quadrilha otomana, por Gradiani.....	15500
22	Nezao (O), por Quintino dos Santos.....	15500
157	Nô Crève, <i>opérita de Herre</i> , por Strauss.....	15500
148	Oh! Hiss (Ecos de Acaozar), por Izabelle.....	15500
100	Orpheus aux Enfers, por Strauss.....	15500
182	Orpheus aux Enfers (Jupiter et Pluton), por Jules Poppé.....	15500
10	Opavilla (Carto C.), por Silveira.....	15500
256	Opavilla (A), por Monteiro.....	15500
24	Opavilla à Vopéra.....	15500
19	Opavilla.....	15500
65	Opavilla de Curupaty yela esquadra Brazileira, por A. C. Q. Nogueira.....	15500
119	Opavilla, quadrilha militar.....	15500
122	Opavilla, quadrilha Brazileira, por Mamde da Silva.....	15500
267	Opavilla, por Floriano.....	15500
178	Opavilla de Sataza, quadrilha Brasileira, por Pinto da Rocha.....	15500
208	Opavilla de Sataza, por H. A. de Mesquita.....	15500
209	Opavilla de Sataza, quadrilha infernal, por Schubert.....	15500
160	Opavilla, <i>opéra de Offenbach</i> , por Arban.....	15500
95	Opavilla, <i>opéra de Anzeberger</i> , por L. Levy.....	15500
22	Opavilla do Brasil, por Gouz Bastin.....	15500
144	Opavilla, por Noronha.....	15500
314	Petit Carnaval, por Strablog.....	15500
321	Petit Due, <i>opéra de Leocoy</i> , por Silveira.....	15500
221	Petit Due, <i>opéra de Leocoy</i> , por Arban.....	15500
290	Petit Faust, <i>opérita de Herre</i> , por Strauss.....	15500
290	Petit Marie, <i>opéra de Leocoy</i> , por Silveira.....	15500
322	Petit Marie, <i>opéra de Leocoy</i> , por Silveira.....	15500
22	Petropolis, por J. A. Campos.....	15500
100	Petit-Batterie.....	15500
100	Phosphoria, quadrilha brasileira.....	15500
60	Phisary de Dieppe, por Etling.....	15500
164	Pompier de Paris, por Etling.....	15500
61	Popular (noveu motivo popular no Rio), por Dorisim.....	15500
222	Primoira, por F. F. de Mello.....	15500
182	Primoira dos Santos, <i>opéra de Leocoy</i> , por Silveira.....	15500
800	Primoira Flor de Maio, <i>magica de Milanes</i> , por Aldon Milanes.....	15500
323	Primoira Inupada, quadrilha ligurada, por Pascevilla.....	20000
323	Primoira dos Coiseros, <i>opéra de Veronka</i> , por Silveira.....	15500
22	Primoira de Trilindade, <i>opéra de Offenbach</i> , por Metra.....	15500
22	Primoira Inupada.....	15500
208	Primoira Topazo (Des Bistellindes), por Quintino Vieira.....	15500
230	Primoira Topazada, <i>opéra de Leocoy</i> , por Strauss.....	15500
66	Produtos do Brazil, por Cosar Aug. Monteiro.....	15500
	Quadrilha das crianças (Recreio das colégias n. 9), por E. Mege.....	10000
207	Quadrilha das Flores, por Francisco Xavier.....	15500
101	Quadrilha das Meças, por Monteiro.....	15500
201	Quadrilha das Naveiros, por Monteiro.....	15500
202	Quadrilha dos Namorados, por J. Miller.....	15500
223	Quadrilha dos Papas, por Monteiro.....	15500
182	Quadrilha da Paquizada, por Saldanha da Gama.....	15500
208	Quadrilha Nocturna, por Strauss.....	15500
193	Quadrilha Russa, quadrilha Russa, por Strauss.....	15500
222	Quadrilha das Velhas, por J. F. Souza.....	15500
824	Quer dançar?, por Silveira.....	15500
3	Quê Voz.....	15500
25	Reinha de Navarr.....	15500
223	Raios do Sol, por H. A. de Mesquita.....	15500
3	Rapaz de casa (28 jours de Claret), por Denonart.....	15500
225	Réim Dindal, <i>opérita de Strauss</i> , por Silveira.....	15500
113	Réimnos rivo, <i>opéra de Arly</i> , <i>opéra de A. dos Santos</i>	15500
176	Revista do Parlamento, quadrilha politica, por Soares Ribeiro.....	15500
167	Ricchio ou le Die de Epyrose.....	15500
283	Robison Crissos, <i>arouada de Barbier</i> , por M. Vasconcellos.....	15500
127	Roçambol, quadrilha brasileira.....	15500
141	Roi Carotte, <i>opérita de Offenbach</i> , por Strauss.....	15500
187	Rompante, por Eug. Cunha.....	15500
52	Royal Tchaïer.....	15500
71	Saint, <i>opéra de Muzard</i> , por Muzard.....	15500
42	Sambirant.....	15500
206	Santa Imperial, por Maximo Pereira.....	15500
154	Satan, por H. A. de Mesquita.....	15500
241	Saudades da Patria, por Lourenço Pereira.....	15500
265	Saudades do Pedregulho, por J. Manó.....	15500
203	Saudades do Porto (sobre motivos populares Portuguezes), por Lourenço Pereira.....	15500
31	Saudades no Inno (Sautans), por G. Horta.....	15500
629	Seculo XX, por C. Glierio.....	15500
40	Semirans, <i>opéra de Rossini</i> , por A. Bagu.....	15500
15	Se Sa Muis, <i>opéra de Carlos Genes</i> , por Strauss.....	15500
281	Sentiment d'Annou (Gallo de Ouro), por Denonart.....	15500
139	Sete de Setembro, quadrilha patriótica, por H. A. de Mesquita.....	15500
26	Sete Maravilhas do Mundo.....	15500
212	Sida Sida, <i>baillade de Merozo</i> , por L. Levy.....	15500
111	Silva, <i>opéra de A. Casanov</i> , por A. Casanov.....	15500
58	Sinon Boconagra, <i>opéra de Verdi</i> , por E. Mago.....	15500
141	Sinon Brisslinho, por H. A. de Mesquita.....	15500
313	Sinon das Barrigas, <i>opéra de Grierio</i> , por F. Bicho.....	15500
73	Sonora, quadrilha-lundú, por Vello da Silva.....	15500
101	Sora que rason, quadrilha brasileira, por Jua F. Mello.....	15500
106	Sorta da noite de S. João, por H. A. de Mesquita.....	15500
31	Sullans, como é linda, por G. Horta.....	15500
306	Suroff, <i>opéra de Paganotte</i> , por Arban.....	15500
56	Sylphe (Le), por Longueville.....	15500
102	Tabela.....	15500
141	Talmanas do Diabo, quadrilha fantasia, por Schmitt.....	15500
102	Talmoiros e clarin do Ypiranga, por Machado.....	15500
267	Ten por para sat?, por Cardoso de Menezes.....	15500
168	Tenente do Diabo, quadrilha fantasia, por H. A. de Mesquita.....	15500
125	Tenente d'Assumpção, quadrilha brasileira.....	15500
188	Timbal d'Argent, <i>opérita de Fossan</i> , por Metra.....	15500
90	Tim-tim por Tim-tim, por Nivaldo Milano.....	15500
13	Tingim Tingim.....	15500
301	Tingim Tingim.....	15500
301	Tingim Tingim.....	15500
44	Traviata, <i>opéra de Verdi</i>	15500
210	Tres Reims de Cristal, por Simão de Oliveira.....	15500
258	Treche et Caolot, <i>opérita de Meilbae</i> , por Barlier.....	15500
301	Trieta Botas, quadrilha brasileira, por Tamamos Fernado.....	15500
21	Trois Montiquitales.....	15500
45	Trovator, por Albites.....	15500
260	Trunfo às avassas, <i>opéra comico de Mesquita</i> , por H. A. de Mesquita.....	15500
156	Ultimas prozas de Escambole (Figuras).....	15500
116	Uma lembrança (sobre motivo do Album dos Salles).....	15500
10	Uma Noite em Moschev, <i>opéra de Herre</i> , por Strauss.....	15500
326	Uma grande soirée, por Silveira.....	15500
427	Uma Nuit au Chateau, <i>opéra de Mesquita</i> , por Silveira.....	15500
140	Uma Noite (A), por Galvão.....	15500
49	Uma noite conjugal, por Cruz Lima.....	15500
150	Vampiro, por H. A. de Mesquita.....	15500
270	Vascones (sobre motivo popular do Rio de Janeiro).....	15500
241	Velhos gasteiros, por J. Queiroz.....	15500
120	Vesper, quadrilha - Estudo, por Frederico Mallo.....	15500
3	Vespera Sicilliana, 1.ª quadrilha, por Muzard.....	15500
38	Vespera Sicilliana, 2.ª quadrilha, por Muzard.....	15500
25	Vespera Sicilliana, por Quintino dos Santos.....	15500
13	Vivaldi (A).....	15500
34	Viagem à Africa, <i>opéra de Soggi</i> , por Quintino Vieira.....	15500
99	Victor Imperial, quadrilha militar, por F. Bonelle.....	15500
156	Vie Parisienne, <i>opérita de Offenbach</i> , por Strauss.....	15500
244	Vinte e tres de Setembro, por J. Fetal.....	15500
316	Vinte e tres de Setembro, <i>opérita de Elgar</i> , por Denonart.....	15500
228	Yela, <i>baillade de D. Metra</i> , por Silveira.....	15500
292	Yela Calpura (Revista), por J. A. Pinto.....	15500
312	Za Povinho, quadrilha carnavalesca, por Populus.....	15500