

A Madame Oscar von Hase.



Air Mélodies

pour une voix
avec accompagnement de Piano



par

Edgar Tinet

OP. 42

1. Sur la Falaise. Poésie de P. Bourget.
2. La Violette. Poésie de C. Dubos.
3. Si tu savais ! Poésie de M^{me} de Ségur.
4. Dimanche. Poésie de J. Autran.
5. La Prière de l'Enfant. Poésie de A. de Lamartine.
6. L'Espérance. Poésie de Victor Hugo.

Prix complet
4 Fr/3 Mark.

Chaque numéro
1 Fr.



Propriété des Editeurs pour tous les Pays.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRUXELLES · LONDRES · NEWYORK.

D. L. V. 4773.



Sur la Falaise.

Poésie de Paul Bourget.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 1.

Allegretto.

Voix. *p*
Les pa-pil-lons bleus, les pa-pillons blancs, sur les prés mouil-

Piano. *p ten.*

lés et les prés tremblants vont bat-tant des ai - - -

poco rit.

poco rit.

a tempo *f*
les. C'est sous le soleil un fré-mis - sement, qui fait s'in-cli - ner les

a tempo *f marcato* *p*

Ped. * *Ped.* *

mf fleurs — dou - - ce - ment sur leurs ti - - ges frê - les. *dim.*

mf *dim.* *p*

Ped. * *Ped.* *

f Con - - tre les ro - chers — a - - vec des san -

p ben sostenuto

pp

glots, en bas, l'o - cé - an vient bri - - ser — ses

flots — bro - - dés — d'é - - tin - cel - - les. *poco rit.*

poco rit.

a tempo *p*

Là-haut, là-haut, sans sou -

a tempo
p
ten.

poco rit.

ci des flots on - du -

poco rit.
p

a tempo

leux, les pa-pil-lons blancs, les pa-pil-lons bleus vont bat-tant des

a tempo
f
marcato
p

Ped. * *Ped.* *

f

ai - les.

f
mf
p

Ped. *

La Violette.

Poésie de Constant Dubos.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 2.

Andantino.
mf ma dolce

Voix.

Ai - ma - ble fil - le du printemps, ti - mide a - man - te des bo -

Piano.

p

con Ped.

p *cresc.* *mf*

ca - ges, ton doux par - fum flat - te les sens, et tu sembles fuir les hom -

cresc.

p

ma - ges. Sans fas - te, sans ad - mi - ra - teur, tu vis ob - scu - re,

cresc. *f* *riten.* *p*

a - ban - don - né - e, et l'œil en - co - re cher - che ta fleur quand

cresc. *f* *riten.*

lungo *riten.* *p* *dolcissimo*

l'o - do - rat l'a de - vi - né - e. Viens pren - dre place en

lungo *riten.* *dolcissimo*

p *pp*

a tempo *mf* *p*

mon jar - din, quit - te ce sé - jour so - li - tai - re, je

a tempo *p*

cresc. *mf* *riten.*

te promets tous les matins une eau limpide et sa - lu - tai - re.

cresc. *riten.*

Con moto. *f*

Que dis - - je?

Con moto. *f*

riten. - - - Tempo I. *p*

Non, dans ces 'bos - quets reste, ô vi - o -

riten. - - - Tempo I. *p*

let - te ché - - ri - e! Heu - reux qui ré - pand - - des bien -

mf *riten. - - -*

faits et, - - - com - me toi, ca - che sa vi - - - e.

riten. - - -

Si tu savais!

9

Poésie de M^{me} de Ségur.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 3.

Voix. *Andantino.* *con gran espressione*
p
Au - près du ber - ceau dé - so - lé

Piano. *pp*
Senza Ped.

d'où son an - ge s'est en - vo - lé, la mè - re pleu - re à demi

f *mf* *f*
Ped. ** Ped.* ***

fol - le et ne veut pas qu'on la con - so - le, car son

p

fils s'en est al - lé.

f *p* *f* *p*
mf *pp* *mf* *pp*
f *p* *f* *p*
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

D. L. V. 4773.

Ped. *p* *f* *ben cantando* *p* *Con Ped.*

espressivo sempre mezza voce
Soudain, ô di - vi - ne mer - veil - - - le,
pp sempre

dans le si - len - ce de la nuit, sem - bla - ble au doux et léger
pp *p* *Ped.*

bruit que fait en vo - lant u - - ne a - - beil - le, u - ne
cresc. *pp* *mf* *Ped.*

voix — chère à son o - reil - - le dit tout

bas: *con tenerezza* *p*, *mf*
«Puis que tu — m'ai-mais, ne pleu - - re pas! —»

pp *f* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

Ped. *dolce*

riten. *ad lib.* *pp*
Si

riten. e dim. *pp* *dolciss.*

p *pp* *dolce* *pp*

Ped. al fine

tu sa - vais! —»

m.s. *ppp* *dimin.*

sempre Ped.

Dimanche.

Poésie de Joseph Autran.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 1.

Andante.

Voix. *p* Sur la campagne et sur les bois je ne

Piano. *molto sost.* *pp*

sais quel sommeil s'é - pan - che que ber - ce au loin ta

poco cresc.

dou - ce voix, clo - - che qui son - - nes le di -

mf

man - - - che. C'est le jour du loi - sir sa -

p

cré. Au - cun la - bou - reur dans les plai - nes, pas

semplice

pp

de fau - cheurs ton - dant le pré, pas de la - veu - ses aux fon -

riten. tai - - - nes. *a tempo* Le vent lui - mê - me par - le

riten. *a tempo* *pp*

peu, l'ar - bre n'a - gite au - cu - ne feuil - le,

on di -

riten. - - - *a tempo*

molto cresc. *pp*

rait que sous l'œil de Dieu la ter - re pri - e et se re -

riten. - - - *riten.* - - -

cueil - - - le.

a tempo *a tempo* *dim. e rit.*

p *pp*

La Prière de l'Enfant.

Poésie de A. de Lamartine.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 5.

Adagio.

Voix. *p* Mon Dieu, donne l'on-de aux fon-

Piano. *pp* *p* *con Ped.*

mf tai - nes, don - ne la plume aux pas-se - reaux, et la lai - ne aux pe -

p *riten.* tits a-gneaux, et l'ombre et la ro - sée aux - plai - nes.

riten.

p Don - ne aux ma - la - des - la san - té, *mf* au men - di - ant le pain qu'il

pleu - re, à l'or - phe - lin u - ne de - meu - re, au

riten. pri - sonnier la li - ber - té.

p Donne u - ne fa - mil - le nom - breu - se au *mf* pè - re qui craint le Sei -

gneur, don - ne - moi sa - ges - - se et bon - heur pour que ma

mè - re soit heu - reu - se. Mets ton saint nom dans ma mé - moi - re, mets le

riten. *p*

pau - vre sur mon che - min, mets l'a - bon - dan - ce dans ma main pour

mf *p*

que je la verse à ta gloi - re.

riten. *a tempo* *pp*

L' Espérance.

Poésie de Victor Hugo.

Edgar Tinel, Op. 42. N° 6.

Andante sostenuto.
sempre mezza voce ma con gran espressione

Voix. *p*
Es - pè - re, en - fant! de - main! et puis de - main en -

Piano. *dolce sempre*
p
con Ped.

mf
co - re! et puis tou - jours - de - 'main! *p* Croy - ons dans l'a - ve -

mf
nir. *p* Es - - pè - - re! et cha - que fois que se lè - ve l'au -

mf
p

poco rit.
ro - re, soy - ons là pour pri - er, com - me Dieu - pour bé -

poco rit.

a tempo
p
 nir! Nos fau - tes, mon pau - vre an - ge, ont cau - sé nos souf -

a tempo
p

pp
 fran - ces. Peut - ê - tre qu'en res - tant bien long - temps à ge -

pp

noux, quand il au - ra bé - ni tou - tes les in - no - cen - ces, puis

mf *riten.*
 tous les re - pen - tirs, Dieu fi - ni - ra par nous!

mf *p* *riten.* *pp*