

Serban NICHIFOR

(1985-1992)

S U I T A T R E N T I N A

per coro maschile

- 1.) I FALCIATORI (ca 3'20")
- 2.) LA TESTA MALCONTENTA (ca 2'45")
- 3.) VARDA LÀ (ca 2'20")
- 4.) DOV'È QUEL BAMBINÈLO (ca 2'05")
- 5.) APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL (ca 1'30")
- 6.) LA BÈLA LA VÀ AL MARE (ca 3'40")

Durata: n. 3'20"

1. "I FALCIATORI"

ȘERBAN NICHIFOR

COMODO (♩ = 80), poco rubato - per coro maschile -

Tenori 1 (divisi) 2 (divisi) 3 Baritoni Soli Bassi (divisi)

(respirazione individuale)

cantabile

Gh'e-ran tie se-ga-do - ri

cantabile

Gh'e-ran tie se-ga-do - ri

M - Gh'e

T. (div.) Br. Soli Bs. (div.)

(11)

cantabile

gh'e-ran tie se-ga-do - ri che'an-da-vai tai del pra'

gh'e-ran tie se-ga-do - ri che'an-da-vai tai del pra'

(respirazione individuale)

(respirazione individuale)

T. (div.) Br. Soli Bs. (div.)

(21)

pra'

Gh'e-ran tie res-te-la-do - re, gh'e-ran tie res-te-la-

Gh'e-ran tie res-te-la-do - re

Gh'e-

(M -)

T. (div.) Br. Soli Bs. (div.)

(31)

do - re, gh'e-ran tie res-te-la-do - re, che'an-da-va a res-te-lar

Gh'e-ran tie res-te-la-do - re che'an-da-va a res-te-

ran tie res-te-la-do - re, gh'e-ran tie res-te-la-do - re che'an-da-va a res-te-lar Gh'e-ran tie res-te-lar do-re che'an-da-va a res-te-

1 T. (div.) 2 8

1 Br. 2 8

1 Bs. (div.) 2 8

lar. A mp

mf deciso

Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra

Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra

Tra

1 T. (div.) 2 8

1 Br. 2 8

1 Bs. (div.) 2 8

41

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

1 T. (div.) 2 8

1 Br. 2 8

1 Bs. (div.) 2 8

51

un's. (a 3)

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na Fran-ces-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A A-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A A-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A A-

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà, che por-te-

61

T. (div.) 1 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-nar, por-te-rà il dis-nar, la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà Co-

Br. Soli 1 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-nar, dis-nar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

2 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-nar, dis-nar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

3 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-nar, dis-nar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

Bs. (div.) 1 2/8 ra, che por-te-rà, por-te-rà il dis-nar. Sa-rà, Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà il dis-

T. (div.) 1 2/8 Sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

2 2/8 sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

3 2/8 sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

Br. Soli 1 2/8 mar.

Bs. (div.) 1 2/8 Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che

2 2/8 Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che non

71 poco animando

T. (div.) 1 2/8 non vo-le' man-giar, che non vo-le' man-giar A

2 2/8 non vo-le' man-giar, che non vo-le' man-giar A

Bs. (div.) 1 2/8 non vo-le' man-giar, non vo-le' man-giar A

2 2/8 non vo-le' man-giar, non vo-le' man-giar A

rallentando

T. (div.) 1 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

2 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

3 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

Br. Soli 1 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

2 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

3 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

Bs. (div.) 1 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

2 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

3 2/8 Non pos man-gia-te né be-re

TRISTE (l. n. 60) Minore

molto

PP liscio

M (b.c.)

PP sostenute

M (b.c.)

DURATA: N. 2'45"

2.) "LA TESTA MALCONTENTA"

COME ECO - FLUIDO, CALMO, RUBATO

- per coro maschile -

Direttore con

* Mouth
Harmonica
in B $\flat$
(ossia Camerton)

GRUPPO
CORALE "A"
(destra)

Tenore Solo
(centro)

GRUPPO
CORALE "B"
(sinistra)

Score for Mouth Harmonica and Coro A (destra). The Mouth Harmonica part is marked with pp and mf . The Coro A part is marked with pp and mf . The tempo is marked rubato .

LA TESTA MALCONTENTA

LA TESTA MALCONTENTA

$\text{x I} = \text{mp}$
Cantabile, espressivo (d. n. 96)

Score for Tenore Solo (centro). The part is marked with mp and mf . The tempo is marked rubato .

(N. 20")

$\text{x II} = \text{mf}$

Sempre pp immateriale (respirazione individuale)

Score for Gruppo Corale B (sinistra). The part is marked with pp and mf . The tempo is marked rubato .

* Mouth Harmonica in B $\flat$ (ossia Camerton) - NB: Harmonica part is limited to pitches produced by "blowing": i.e. the Notes of the major triad of whatever Key the Harmonica is in. A pure, vibratoless tone is desired.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two main sections, each with a key signature change and a time signature change.

Section 1 (Left):

- Instrumentation:** Dir. (M. Harm.), T. (Soprano), Br. (Baritone), Bs. (Bass).
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 2/4.
- Tempo/Character:** $\text{Gr. } \alpha''$ (d).
- Measure Numbers:** (18"), (10"), (15").
- Performance Instructions:** *longa*, *pp*, *M (b.c.)*, *A (b.a.)*, *(longa)*.

Section 2 (Right):

- Instrumentation:** T. solo (C.), Bs. (Bass).
- Key Signature:** Two flats (B-flat, E-flat).
- Time Signature:** 3/4.
- Tempo/Character:** $\text{Gr. } \beta''$ (s).
- Measure Numbers:** (40"), (5"), (40"), (10"), (15").
- Performance Instructions:** *dolcissimo*, *pp*, *pp liscia*, *M*, *Sonagli sospesi*, *piu mp pida*, *(longa)*.

Central Markings:

- A box containing the text: $(XIII) = f(dolce)$.
- A bracketed measure number: $[2'45"]$.

Sulau Nichifor
Bucuresti, 17-IX-1932

3.) "VARDA LÀ"

per coro maschile

DURATA: ~ 2'20"

I.) Varda là su quel bel monte
dòve che leva el sol,
che gh'è su due giovinete
e tute due d'amor.

II.) Una la gà nom Gisela
e l'altra Gentilfior
Gisela l'è la pu bela
e si mise a navigar.

III.) E la naviga sì tanto
che al porto l'è arivà
e quando fu stata al porto
l'anèlo ch'è cascà.

IV.) O pescator di mare
péscheme su'l mé anèl,
mi te'l pescherò Gisela
ma vòdi esser pagà.

V.) TI darò duecento scudi
e una borsa ricamà,
no vòdi duecento scudi
né borsa ricamà.

VI.) Un sol bacin d'amore
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà.

ALLEGRETTO CON SPIRITO (♩ 116)

SOLI
Tenore Solo
Baritone Solo

RIPIENI
T. 1.
Br.
Bs.

3
2

p candido

I.) Var-da là su quel bel mon-te

ostinato meccanico, sempre PP leggero, sotto voce

(x2) (x3) (quasi una marcia lontana)

Pam Pam Pam Pam Pam Pam Pam

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

do-ve che le-va el sol che gh'è su due gio-vi-ne-te e tu-te du-e d'a-mor.

(x4) (x5) (x6)

sempre falsetto
fluido
A

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

II.) U-na la gà nom bi-se-la

(x7) (x8) (x9) (x10) (x11)

mp dolce

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

e l'altra Gentilfi-or Gi-se-la l'è la pu be-la

e si mi-se la na-vi-gar.

(x12) (x13) (x14) (x15) (x16)

mp dolce (normale)
mp sempre falsetto
A espressivo

Ripieni poco a poco crescendo

Handwritten musical score for T.s. (Tenor Saxophone) and B.s. (Baritone Saxophone). The score includes dynamic markings such as *p*, *eco*, *mp nostalgico*, and *mp nostalgico (normale)*. The lyrics are: "che'al por-to l'è a-ri-và" and "e quan-do fu sta-ta'al". The bottom section is labeled "RIPIENI" and contains a series of rests with multi-measure rests (x17, x18, x19, x20, x21) and the instruction "Ripieni sempre crescendo".

SOLI

T.s. *mp gaio (ma leggero) simile*
l'a- nè-lo La, la, la, la, - - - - -

Br.s. *mf* (51) inquieto
por-ta ch'è cas- cà. IV.) O pes- ca- tor di ma- te

RIPIENI

(x22) (x23) (x24) (x25) (x26)

Ripieni sempre crescendo *mp*

Handwritten musical score for Soprano (S.O.) and Baritone (Br.s.) parts. The Soprano part includes lyrics: "la, la, ... la" and "Ha, ha, ha, ha, ...". The Baritone part includes lyrics: "pés-che-me su'l me a-nel nite l'per-cherò Gi-se-la ma voi es-ser pa-gà." and "V. Ti da-rò due-ven-to". The score includes dynamic markings: *poco*, *mf sempre gaio (e leggiero) - sempre falsetto*, *f deciso*, and *mf*. There are also performance instructions: *Ripieni* and *Ripieni sempre crescendo*. The score is marked with rehearsal numbers 8, 61, and V.

SOLI
T.S. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, no voi due tanto scu-di, né, né ber-sa-ti-ca-mà.*
Br.s. *scu-di e'u-ber-sa-ti-ca-mà.*
RIPIENI
Ripieni sempre crescendo

[illegible]

[$\hat{x}$] = colle palme

Buamuti, 13-IX-32. Suber Nachfr.

Durata: n 2'05"

4) DOV'È QUEL BAMBINÈLO"

per coro maschile

Dolcissimo (♩=108), molto espressivo, cantabile

Handwritten musical score for a male choir, featuring Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes lyrics in Italian and various musical markings such as dynamics (p, mp, mf, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Solo T.1", "P sempre").

Lyrics:

Do - vè quel Bam-bi -
Do - vè quel Bam-bi -
Do - vè quel Bam-bi -
Do - vè quel Bam-bi -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è
ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è
ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
che l'è ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
Noi sia - mo i tre Re Ma - gi di Lu - ti da l'o - ri -
en - te ve - nu - ti da l'o - ri - en - te ve - nu - ti da l'o - ri -

Handwritten markings:

- Dolcissimo* (♩=108), molto espressivo, cantabile
- p* (piano), *mp* (mezzo piano), *mf* (mezzo forte), *pp* (pianissimo)
- acc* (accent), *slur* (slur), *trill* (trill)
- Solo T.1* (Solo Tenor 1)
- P sempre* (Piano sempre)
- M* (Marcato), *(b.c.)* (basso continuo)
- 21* (measure number)
- 6* (measure number)
- 4* (measure number)

* - o Soli

(Solo T.1) en - te f per a - do - rar Ge - sù per a -

T. 8 A mf A mf per a -

B. 4 A mf per a -

(Solo T.1) do - rar Ge - sù. — 31 Tutti Ed or ce ne tor -

T. 8 do - rar Ge - sù. — A motto f Ed Ed or ce ne tor -

B. 4 do - rar Ge - sù. — mp Ed Ed or ce ne tor -

(Tutti) nia - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. 8 nia - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

B. 4 nia - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. 8 e - si ai nos - tri pa - e - si ai per cui

B. 4 e - si ai nos - tri pa - e - si per cui ve -

(41) ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam.

T. 8 ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam.

B. 4 ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam.

nu - ti , ve - nu - ti siam. — poco a poco calando — — —

T. 8 pp ve - nu - ti siam. perdendosi (N2'05")

B. 4 pp ve - nu - ti siam.

nu - ti siam. — poco a poco calando)

- 10 -

Silvan Niehl
Bismarck, 16-IX-1992

Suban Niehuf
Bismuth, 16-IX-1992

(1985)

11

Handwritten musical score for "The Song of the Soothsayer" from "The Wizard of Oz". The score is for five parts: T. Solo, T. I, T. II, Bar., and B. The lyrics are "VEN-GO CA-GIO-NE L'A-MOR, NE KOS-SA NAN VEN-GO CA-GIO-NE L'A-MOR". The music is in 8/8 time and features a melody with various ornaments and a rhythmic accompaniment of "PAM" sounds. The score includes dynamic markings like "mf" and "rit".

Aut. gajo, Comico, sempre in rilievo

T. I

T. II

Bar.

B.

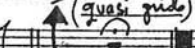
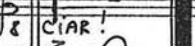
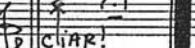
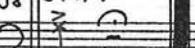
A - PRAI TE LE POR-TE DI. QUE-STO CA-STEL, GHÈ DENT LA MIA

A - PRAI TE LE POR-TE DI QUE-STO CA-STEL, GHÈ DENT LA MIA

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Handwritten musical score for a song, featuring four staves labeled T.I, T.II, Bar, and B. The lyrics are written below the staves. The music is in 4/4 time, indicated by the 'V8' marking. The lyrics are: BE-LA LA VO-GLIO VE-DER, GHÈ DENT LA MIA BE-LA, GHÈ DENT LA MIA BE-LA, GHÈ DENT LA MIA. The Bar staff shows a bass line with notes and rests. The B staff shows a bass line with notes and rests.

Sempre precipitando
 T.I.
 T.II
 Bar.
 B.

T. I. 
 T. II. 
 Bar. 
 B. 

(quasi grido)
 (N 1'30" / N 12")

NOTA BENE
 (1)  = Fischio
 (3)  = Quasi Parlato
 (4)  = Suono acuto, Quasi Grido
 (2)  = Falsetto

Sever Nickerson

VARIAZIONE II - L'istesso Tempo (♩.v72)

14

S. *mp* tar 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

A. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

T. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

T. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

B. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

21

S. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

A. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

T. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

T. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

B. *mp* 2.) La la - va i fa - zo - le - ti, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va, mi - le 8 *mp* 2.) La la - va la - va (tutti T.)

VARIAZIONE III - Sempre Grazioso (d. n. 72)

[illegible][illegible]

(42) Sub. Misterioso
(d.n.66)

(d.=j) poco ritardando - - -

TEMA
Sub. A Tempo (d.n.72)

Handwritten musical score for measures 42-48. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Sub. A Tempo (d.n.72). The score includes lyrics in Portuguese: "pes-ca-tor de", "l'on-da, mile to-se-al", "ca-", "pes-", "pes-ca-". The score is marked with "poco ritardando" and "mp cantabile".

(49)

Handwritten musical score for measures 49-55. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Sub. A Tempo (d.n.72). The score includes lyrics in Portuguese: "ma-t, mile to-se-al", "ma-t", "pes-ca-tor de", "l'on-da, e ve-", "ni-te qu'a pes-", "car, e ve-", "ni-te qu'a pes-". The score is marked with "poco ritardando" and "mp cantabile".

VARIAZIONE IV

VARIATIONE IV
Sub. A Tempo (♩ = 72) molto espressivo

56

S. Solo
S.
A.
T.
B.

cat.
mp
5) Mi
mp
5) Mi
mp
5) Mi
mp
5) Mi

si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-

ri-a, mi-le ro-se al
ri-a, ro-
ri-a, ro-
ri-a, ro-
ri-a

mar, mi-le ro-se al
se
se
se
se

mar, al-mar, mi
mar, al-mar, mi
mar, al-mar, mi
mar, al-mar, mi
ro-se al-mar, mi

si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-
si che ve-mi-

ri-a, e voi
ri-a
ri-a
ri-a
ri-a

[illegible]

VARIAZIONE V

70 Sub. Allegretto (♩ 112), sempre grazioso

mf con spinto

Handwritten musical score for Variation V, measures 70-74. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The lyrics are: "6.) Ti do tre-cen-to scu-di-mi-le ro-se al mar, mi-le ro-se al". The music features a melodic line with lyrics and a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. The tempo is marked "Sub. Allegretto (♩ 112), sempre grazioso".

77

Handwritten musical score for Variation V, measures 77-82. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The lyrics are: "mar, mi-le ro-se al bot-sa ri-ca-mà, e la bor-sa ri-ca-pa-pa-pa-gà". The music features a melodic line with lyrics and a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pp*. The tempo is marked "Sub. Allegretto (♩ 112), sempre grazioso".

FINALE - VARIAZIONE VI

Quasi Canzonetta (D. 54) - sempre scottevole

84 molto precipitando --- ($\text{♩} 152$) molto allargando --- ($\text{♩} 90$)

[illegible]

poco à poco strascinando

[illegible]

102 Sub. A Tempo (d.n.54)

Handwritten musical score for measures 102-111. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are in French and include: "No -", "mar", "vòi", "tri", "cen - to", "scu - di", "mi - le", "ro - se", "ro - seal". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "sempre in rilievo".

112

poco slargando - - - Sub. A Tempo (d.n.54)

Handwritten musical score for measures 112-119. The score continues the vocal parts. The lyrics include: "un ba -", "cin d'a - mor", "mi - le", "a - mor", "a - mor", "ba", "un -", "to", "cen -", "tri", "vòi", "mar". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "sempre in rilievo". There are also some handwritten annotations like "6" and "4" above the staff.

122) poco a poco affrettando
poco a poco crescendo

S. *ro-se, mi-le*
A. *ro-se, mi-le*
T. *ro-se, mi-le*
(tutti) *ro-se, mi-le*
B. *ro-se, mi-le*
(div.)

mar, a — mi-le
mor, a — mi-le
d'a-mor, mi-le
mor, mi-le

ro-se, ro-se al
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —

ro-se, mi-le
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo

mor, a — mor, a — mor, a —

123) sempre affrettando
sempre crescendo

S. *ro-se, so-lo*
A. *ro-se, mi-le*
T. *ro-se, so-lo*
B. *ro-se, so-lo*
(div.)

mar, a — mi-le
mor, a — mi-le
d'a-mor, mi-le
mor, mi-le

ro-se, ro-se al
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —

ro-se, so-lo
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo

mar, a — mi-le
mor, a — mi-le
d'a-mor, mi-le
mor, mi-le

ro-se, ro-se al
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —
un ba-cin d'a —

ro-se, so-lo
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo
ro-se, so-lo

(div. 134) f (d. = d)
4 2 (in 4)

Sub. Deciso (dn 112)

Handwritten musical score for the opera *Il Trovatore*, Act II, showing the vocal parts of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) during the "Quasi Grido" section. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in Italian, with the vocalists singing "d'a-mor, d'a-mor, d'a-mor!" and "ba-cin d'a-mor!!". The Soprano part includes a "quasi grido" (quasi cry) section marked "fff" (fortissimo) and "quasi grido". The Bass part includes a "quasi grido" section marked "fff" (fortissimo) and "quasi grido". The score is marked with "possibile" (possible) in the Soprano and Bass parts, indicating where the vocalists can sing together. The score is numbered 137 in the top left corner.