

BALLAD 5

Henning Mankell op. 53:2

Quasi introduzione

Piano

$\text{♩} = 54$

ppp *(rit.)* *(tempo)* *f* *ff* *p* *(rit.)* *(tempo)*

8va *rit.* *(tempo)*

Ped. **Ped.*

7 *(rit.)* *(tempo)* *f* *ff* *p* *mf* *cresc.*

$\text{♩} = 68$

8va *rit.*

Ped.

12 $\text{♩} = 84$ *(rit.)* *f* *cresc.*

8va

16 *accel.* *sempre cresc.* *poco calmato* *(rit.)*

20 $\text{♩} = 68$ *(rit.)* *(rit.)* *ritard.*

ff *p* *pp*

(I balladton)

24 $\text{♩} = 68$

pp *rit.* *poco ritenuto* *pp* *pp*

31 *rit.* *poco mosso*

mf pp *p* *pp* *mp* *mp*

38 $\text{♩} = 68$

p *pp*

45 $\text{♩} = 88$

p *f* *molto accel.* *rit.*

8va *8va* *8va*

52 $\text{♩} = 88$

p *f* *molto accel.* *p* *cresc.*

8va

59 $\text{♩} = 108$ *poco meno*

ff

63 $\text{♩} = 92$

68 *ff* *cresc.* *8va*

73 *8va* *fff*

77 *poco a poco molto calmato* $\text{♩} = 54$ *ff* *pp* *rit.* *ppp* *(rit.)* *ppp*

83 *sempre pp* *m. s.* *rit.* *4* *m. s.* *m. s.* *3* *3*

88 *(rit.)* *(tempo)* *Allegro* $\text{♩} = 108$ *sempre pp* *rit.* *p*

93

(rit.) (tempo)

mf *p* *mf*

97

sempre cresc.

101

f

105

ff *accel.*

Red...

111

fff *mf* *molto calmato e dim.*

119

(rit.) *p* *pp* *molto rit.* *ppp* *u. c.*

$\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 50$ *molto calmato*

126

ppp *pp*

132 *morendo e rit* *più mosso*

pp *tre c.*

135

pp *ppp*

138

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

141 $\text{♩} = 68$

mf *molto cresc.* *8va* *12*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

145

8^{va} 16

Allegro ♩ = 108

tr *tr* *tr* *ff* *f*

150

cresc. 11 8^{va} *cresc.* *tr*

155

3 *tr* 3

160

8^{va} ♩ = 92 *fff poco meno f*

165

8^{va} *poco à poco accel.* *mp e sempre cresc.*

173

181

fff *molto accel.* **p** *crescendo*

185

8va

fff fff fff fff fff **ppp** *u. c.* **pp**

191

p **pp** **ppp** *rit.* *(rit.)*

198

quasi cadenza **pp** *rit.* **p** **pp** **ppp**

Molto adagio