

Klarinettenquartett

**für Es-Klarinette, zwei
B-Klarinetten und
B-Bassklarinette**

Es-Klarinette

Anmerkungen:

Eine Note mit einem Kreuz als Kopf kennzeichnet einen „Slap-Tone“: den Luftstrom sofort wieder mit der Zunge unterbrechen (etwa „ht“ oder „ft“).

Ein Kreuz mit nur einem Querbalken bedeutet Erhöhung der Note um einen Viertelton.

Sollte eine der sehr seltenen Hoch-As-Klarinetten verfügbar sein, so wäre diese für das Scherzo der Es-Klarinette vorzuziehen.

Sollte für eine lange Legato-Linie die Luft nicht reichen, kann dazwischen - möglichst kurz - geatmet werden.

Die Klarinetten sind transponierend notiert.

Allegro ma non troppo

Klarinette in Es

The musical score for the Clarinet in E part, titled "Allegro ma non troppo", is written for a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The melody continues with a decrescendo marking. The third staff features a triplet and a change to 2/4 time, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff shows a change to 3/4 time and back to 2/4, with a forte (f) dynamic. The fifth staff includes a trill (tr) and a change to 3/4 time. The sixth staff features a long legato line, a trill, and a final 2/4 time signature.

27

34

poco gliss. sempre

pp

40

43

45

47

f

decrescendo

50

Mundstück ab!

2

56

etwaige Tonhöhe, sempre glissando

genaue Tonhöhe

Mundstück wieder auf!

f

mf

66

ff

poco gliss.

69

poco dim

72 *f* *gliss.* *mf* *tr*

76 *f* *al niente*

81 *f*

94 *poco* *tr* *longa* *mf*

99 *p*

105 *ff*

106 *ff pesante*

111 *tr*

115 *f*

121 *f* *decrescendo*

125 *f*

128 *mf*

133 *poco a poco crescendo* ----

139 *tr* *f*

147 *f*

153 *poco gliss.* *mf* *f* *poco gliss.* *mf*

157 *f*

162 *ff* **Mundstück ab!** 6

170 *etwaige Tonhöhe, sempre glissando* *ff*

175 *genaue Tonhöhe* **wenn möglich, Mundstück schnell wieder auf!** *fff*

2. Satz: Es-Klarinette tacet

Scherzo. Vivace

Measures 1-15 of the Scherzo. Vivace section. The music is in 3/4 time. Measures 1-4: $f > pp$ $f > pp$ *sempre* pp $f > f > pp$. Measures 5-8: pp $f > f > pp$. Measures 9-12: pp $f > f > pp$. Measures 13-15: pp $f > f > pp$.

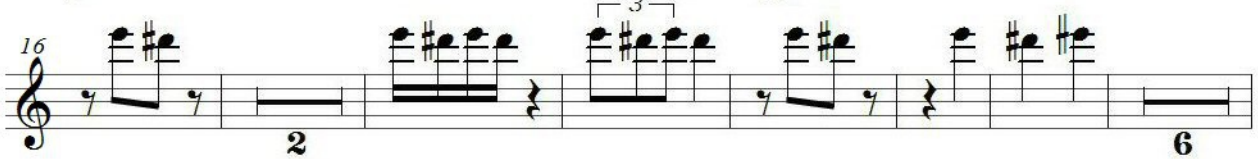
Trio. Moderato grazioso (3+4+3+2)

Measures 16-45 of the Trio. Moderato grazioso section. The music is in 3/4 time. Measures 16-19: p *secco*. Measures 20-23: p *secco*. Measures 24-27: f . Measures 28-31: f $> pp$ *sempre*. Measures 32-35: f $> pp$ *sempre*. Measures 36-39: f $> pp$ *sempre*. Measures 40-43: f $> pp$ *sempre*. Measures 44-45: f .

Finale. Adagio

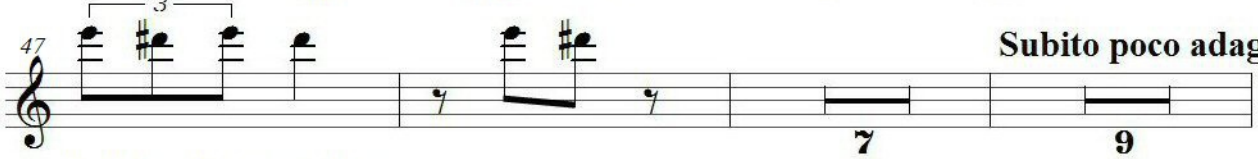
Flutterzunge
pianissimo possibile

acc. ----- al ----- Allegro molto

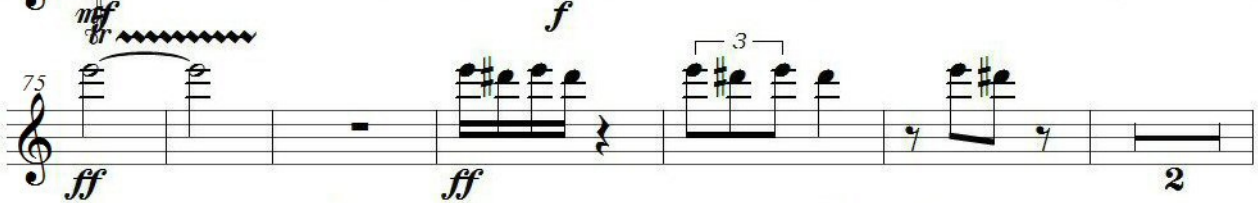


Subito andante

Subito allegro molto



Subito allegro molto



Andante

**Allegro molto**