



# MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE

POUR LA

# FLÛTE - BŒHM

ET

## FLÛTE ORDINAIRE

PAR

# G. GARIBOLDI

DU MÊME AUTEUR :

MÉTHODE COMPLÈTE, FORMAT IN-4<sup>o</sup>

1 <sup>re</sup> Partie.....	Net. 5 fr.
2 <sup>me</sup> — .....	Net. 5 »
Les Deux Parties réunies.....	Net. 8 »

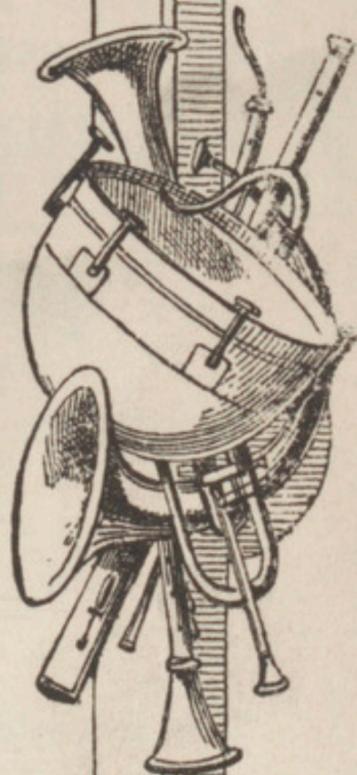
ÉDITION - LEDUC

**P. CLODOMIR, Traité théorique et pratique à l'usage des Musiques de Fanfares et d'Harmonies** et pour les personnes qui désirent devenir **Chef**. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. — Prix net : 4 fr. (franco).

1880

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.  
Propriété pour tous pays.

*8 Vm. g. 41*



## AVANT-PROPOS

La *Flûte*, instrument indispensable dans un orchestre, a l'avantage d'être fort goûtée dans les concerts et les salons.

Les plus Grands Maîtres ont écrit pour cet instrument, et des virtuoses éminents lui ont assuré, depuis longtemps une vogue incontestable.

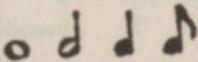
L'ancienne *Flûte* a été considérablement améliorée, et la nouvelle, c'est-à-dire la *Flûte Boehm* ne laisse rien à désirer tant au point de vue de la justesse, de la facilité du mécanisme, que de l'égalité et de la beauté des sons.

Par un travail régulier et intelligent, bien moins aride qu'autrefois, on arrive en peu de temps, avec la *Flûte Boehm*, à exécuter d'une façon agréable des morceaux d'une certaine importance.

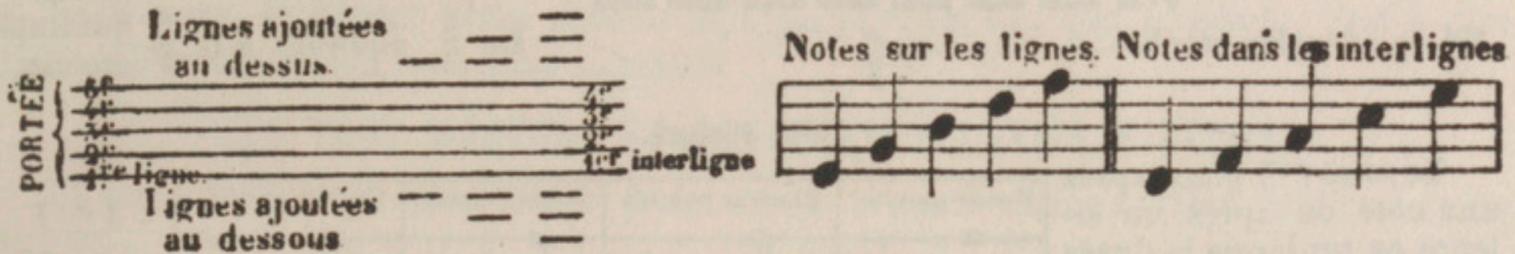
La nouvelle méthode que nous livrons au public est le fruit d'une expérience laborieusement acquise, et c'est grâce à l'application que nous en avons faite nous-mêmes à nos élèves, que nous sommes arrivé à des résultats aussi prompts que satisfaisants.

Nous espérons que cette méthode, véritable image de la manière adoptée par les meilleurs professeurs dans leurs leçons sera bien accueillie des amateurs à qui nous l'offrons.

# PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. *Figures des notes* 

Les cinq lignes de la portée ne suffisant pas toujours pour écrire tous les sons employés dans le cours des morceaux de musique, on ajoute au-dessus et au-dessous de petites *lignes supplémentaires* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.



Les *Clé d'ut*  *Clé de sol*  *Clé de fa*  que l'on met au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation de notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

Nous n'emploierons d'abord que la *Clé de Sol*, elle se place sur la deuxième ligne de la portée et donne le nom de sol à la note placée sur cette deuxième ligne. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.



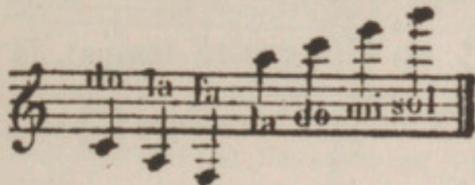
NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



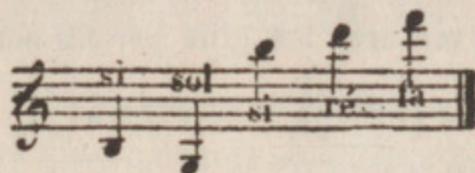
NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

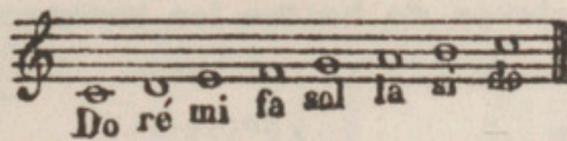


NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



## DE LA GAMME

La gamme se compose de la succession des sept notes :



La première note répétée forme l'*Octave* ou huitième degré.

## DE LA VALEUR DES NOTES ET SILENCES.

Pour exprimer la durée de sons, on emploie sept figures de notes que l'on nomme : *ronde, blanche, noire, croche, double-croche, triple-croche, quadruple-croche.*

FIGURES DES NOTES.



Il y a sept signes que l'on nomme *silences* qui ont une valeur correspondante à celle des Notes.

FIGURES DES SILENCES.



**Tableau comparatif de la valeur des Notes et des Silences.**

<p>La ronde..... vaut</p> <p>2 blanches..... ou</p> <p>4 noires..... ou</p> <p>8 croches..... ou</p> <p>16 doubles croches..... ou</p> <p>32 triples croches..... ou</p> <p>64 quadruples croches.....</p>	<p>La <math>\curvearrowright</math> équivaut à la <math>\circ</math> ronde.</p> <p>La <math>\blacktriangle</math> équivaut à la <math>\flat</math> blanche.</p> <p>Le <math>\text{r}</math> équivaut à la <math>\flat</math> noire.</p> <p>Le <math>\text{7}</math> équivaut à la <math>\flat</math> croche.</p> <p>Le <math>\text{2}</math> équivaut à la <math>\flat</math> double croche.</p> <p>Le <math>\text{3}</math> équivaut à la <math>\flat</math> triple croche.</p> <p>Le <math>\text{4}</math> équivaut à la <math>\flat</math> quadruple croche.</p>
--	---

**Du Point.**

Le point (·) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (··) le deuxième point vaut la moitié du premier.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	
				(··)
				équivaut à
				(··)

**DE LA MESURE.**

La mesure sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales.

Les notes et silences compris entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

**Mesures contenant des valeurs équivalentes.**

Une ronde 2 blanches 4 noires 8 croches pause demipause blanche noire soupis etc.

Les mesures les plus usitées sont : la mesure à  $\text{C}$  ou 4 (à quatre temps), la mesure à 3 temps ( $3$  ou  $\frac{3}{4}$ ), la mesure à ( $\frac{3}{8}$ ), la mesure  $\text{C}$  ou 2 (à 2 temps), la mesure ( $\frac{2}{4}$ ) et la mesure ( $\frac{6}{8}$ ). On bat la mesure avec la main, marquant les temps égaux en même temps que l'on chante les notes.

**Manières de battre les mesures :**

A QUATRE TEMPS.	A TROIS TEMPS.	A DEUX TEMPS.

Quatre temps	Trois temps.	Trois temps	Deux temps.	Deux temps	Deux temps.
1, 2, 3, 4	1, 2, 3.	1, 2, 3.	1, 2.	1, 2.	1, 2.

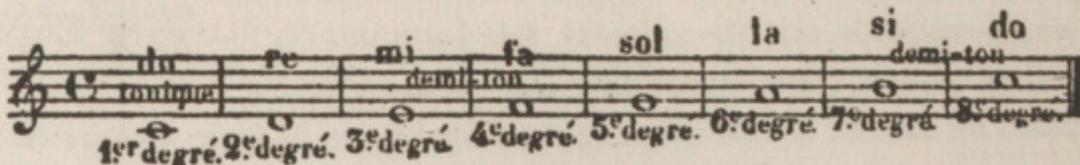
Il existe un grand nombre de mesures composées, celle à six-huit est la plus usitée.



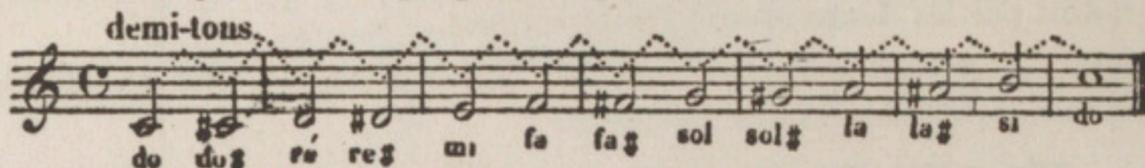
## DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La *Gamme Diatonique* procède par tons consécutifs comme : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élévation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés mi, fa et entre le septième et huitième degrés si, do.



La *Gamme Chromatique* est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



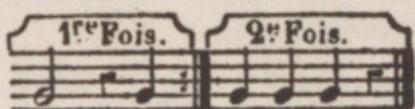
### Des doubles barres de séparation et de terminaison, de la Reprise, du Renvoi et autres Signes.

La *Double Barre* indique les différentes divisions d'un morceau et s'emploie pour les changements de ton Elle termine aussi un morceau de musique.

On appelle la double barre précédée de deux points *Reprise* : Répétition de la musique qui précède. *Renvoi* retourner au pareil signe et continuer jusqu'au mot Fin.

La double barre précédée et suivie de deux points : répétition de la partie qui précède et de celle qui suit.

(D. C.) ou (*Da Capo*) indique qu'il faut retourner au commencement.



Remplacer la première fois par la deuxième à la reprise de la phrase, ou substitution de la deuxième fois en place de la première fois.

**Point d'arrêt**  
pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

**Point d'orgue**  
point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécuté à volonté.



*Tacet*, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

## DES MOUVEMENTS

Mouvement, le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires, ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

### Table des Mouvements principaux et intermédiaires.

<i>Largo</i> . . . .	Très-lent.	<i>Adagio</i> . .	Lent.	<i>Larghetto</i> . .	Moins lent que <i>largo</i> .
<i>Andante</i> . . .	Modéré avec grâce. . . . .			<i>Andantino</i> . .	Moins lent que l' <i>andante</i> .
				<i>Allegretto</i> . .	Gracieux, léger.
				<i>Gusto</i> . . . .	Presqu'aussi lent que l' <i>andante</i> ; <i>Commodo</i> , sans presser.
<i>Allegro</i> . . . .	Vif et gai. . . . .			<i>Brillant</i> . . .	Brillant; <i>Agitato</i> , avec agitation; <i>Moderato</i> , modéré.
				<i>Maestoso</i> . . .	Majestueusement; <i>Mosso</i> , animé; <i>Vivace</i> , vif.
<i>Presto</i> . . . .	Très-vif. . . . .			<i>Prestissimo</i> ..	Plus vif et rapide que <i>presto</i> .

### Des nuances.

*P.* doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo* enfler le son peu à peu. *Decrescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentando*, en ralentissant. *Rituardo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo 1°*, premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif. *Poco à Poco*, peu à peu.

## MANIÈRE DE MONTER LA FLÛTE

La Flûte de l'ancien ou du nouveau système, devrait être montée toute droite, c'est-à-dire, que l'embouchure, les trous ou les anneaux, et la barre de la clé de *mi*  $\flat$  ou *ré*  $\sharp$  (petit doigt de la main droite), devraient se trouver en droite ligne. Cependant, pour certaines conformations de lèvres, le trou de l'embouchure pourra être tourné en dedans, jusqu'à deux millimètres environ des trous pour l'*ancien système* et des anneaux pour le *nouveau système*. Il en sera de même pour le bout de droite qui sera tourné jusqu'à deux millimètres en dedans ou en dehors, selon la longueur du petit doigt de la main droite.

Trois points d'appui supportent et maintiennent l'instrument.

- 1<sup>o</sup> La 3<sup>me</sup> phalange de l'index de la main gauche.
- 2<sup>o</sup> Le pouce de la main droite placé en dessous de l'index.
- 3<sup>o</sup> Le menton sur lequel repose la tête de la Flûte.

Les doigts doivent se lever et s'abattre avec la plus grande facilité et de façon à ne donner à l'instrument aucune secousse qui puisse déranger l'embouchure au détriment de la justesse et de la pureté des sons.

## EMBOUCHURE ET ÉMISSION DU SOUFFLE

Il faut que le bas de la lèvre inférieure sente très-légèrement la naissance de l'embouchure en soufflant presque horizontalement. Par la petite ouverture qui se formera entre les lèvres faiblement tendues et par un léger frappement de la langue, comme pour en chasser un fil on obtiendra le son.

Pendant les premiers temps l'élève fera bien de surveiller son embouchure, ses mouvements et son maintien général devant une glace. C'est un moyen pour arriver à bien tenir les lèvres, et pour éviter une raideur ou un abandon trop prononcés.

## POSITION DES DOIGTS

### MAIN GAUCHE

- L'*Index* sur le plateau 1.
- Le *Pouce* sur la clé A, (et pour le *Si*  $\flat$ , sur la clé B).
- Le *Médius* sur l'anneau 2.
- L'*Annulaire* sur l'anneau 3.
- L'*Auriculaire* pour le *Sol*  $\sharp$  sur la clé C.

### MAIN DROITE

- L'*Index* sur l'anneau 1.
- Le *Médius* sur l'anneau 2 (et pour le *Si*  $\flat$  aigu sur la clé D).
- L'*Annulaire* sur l'anneau 3 (et pour le *Si*  $\flat$  aigu sur la clé E).
- L'*Auriculaire* sur la clé F pour *Mi*  $\flat$ , sur la clé G pour *Ré*  $\flat$ , et sur la clé H pour *Ut*  $\sharp$ .

(Voir les Tablatures)

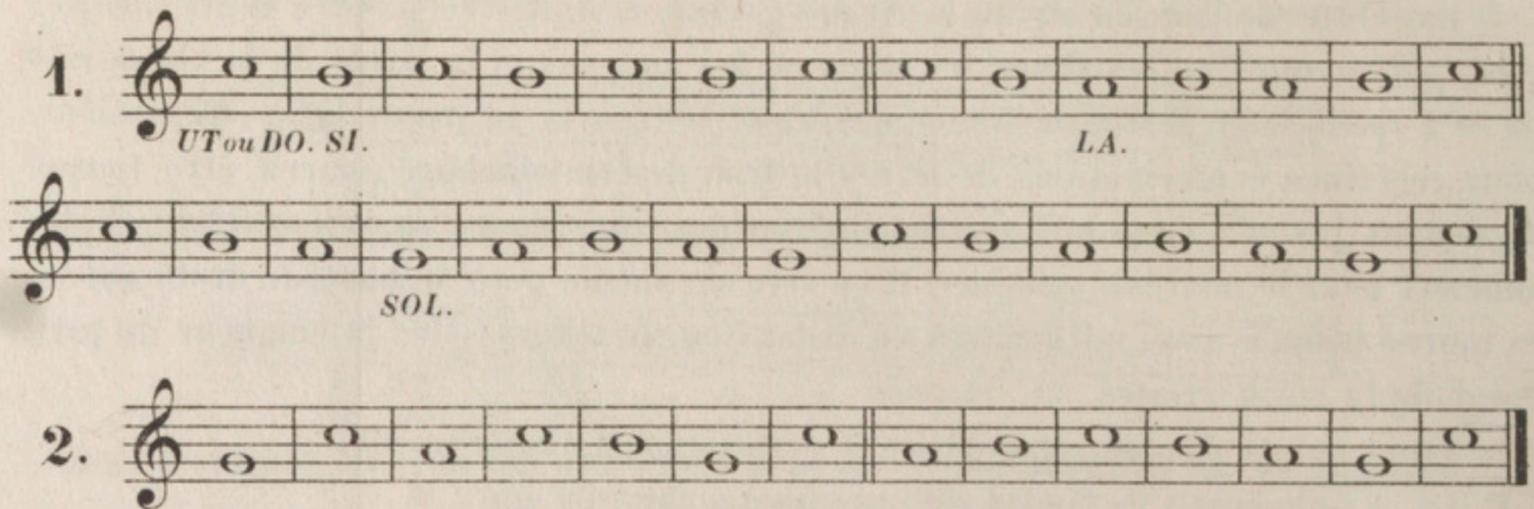
L'élève essayera d'abord de faire sortir un son de l'instrument; pour cela, il n'aura qu'à le porter à ses lèvres et à souffler dans l'embouchure de la manière que nous avons déjà indiquée, sans boucher aucun trou ni ouvrir aucune clé. Une fois parvenu à faire parler la Flûte il n'aura qu'à suivre nos leçons.

## EXERCICES SUR 4 NOTES

SOL, LA, SI, DO, (ou UT) 4<sup>e</sup> Octave

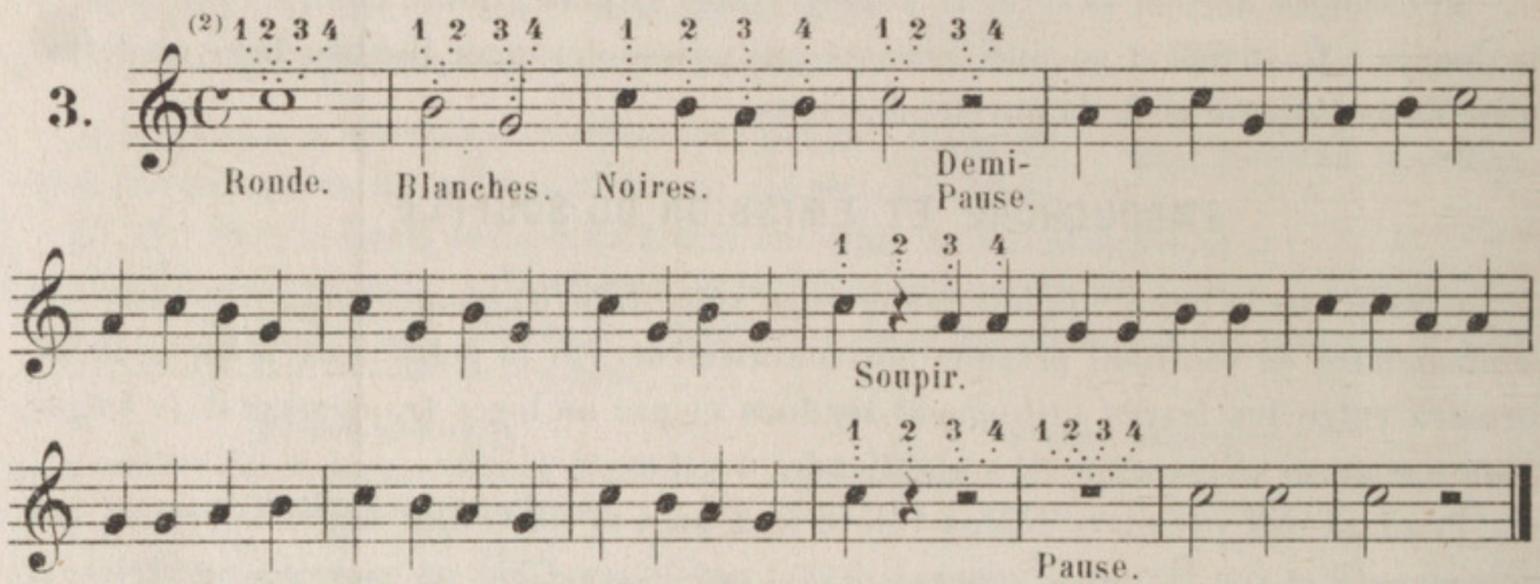
(Voir les Positions à la Tablature)

(1)

1. 

UT ou DO. SI. LA. SOL.

## Mesure à Quatre temps (C)

3. 

(2) 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ronde. Blanches. Noires. Demi-Pause.

Soupir.

Pause.

## EXERCICES SUR 4 NOTES

RÉ, MI, FA, SOL, (2<sup>me</sup> Octave)

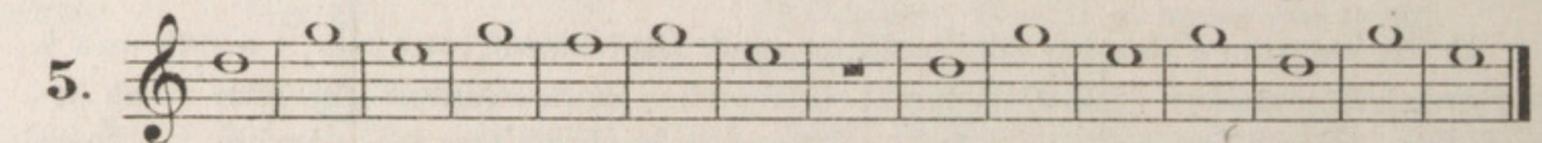
(Voir les Positions à la Tablature)

4. 

SOL. FA. MI. Pause.

Pause. RÉ

Pause.

5. 

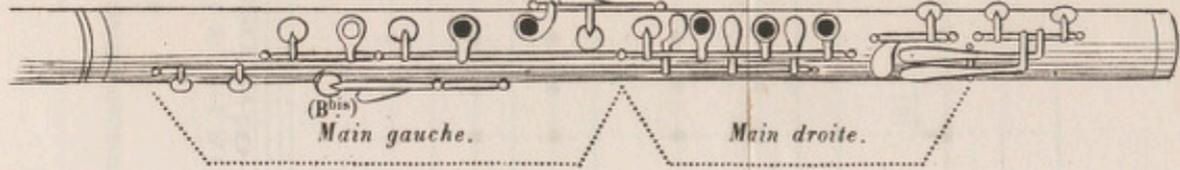
(1) Clé de Sol. La Musique de Flûte ne s'écrit qu'en Clé de Sol.

(2) Généralement les temps de la mesure se battent du pied droit; toutefois il est préférable pour le Flû-

tiste, lorsqu'il joue debout, de compter les temps mentalement en faisant pour chacun d'eux un léger mouvement du pied gauche.

# TABLATURE CHROMATIQUE

## de la Flûte Boëhm



- Ouvert.
- Fermé.
- Ouvert.
- Fermé.

Plateau (*Index*).....

Clé de Si # ou Do (*Pouce*)...(4)

2. (*Médius*) Anneau.....

3. (*Annulaire*) Anneau.....

Clé de Sol # ou La b (*Petit doigt*)

Clé de cadence (*Index*).....

1. (*Index*) Anneau.....

Clé de cadence (*Médius*).....

2. (*Médius*) Anneau.....

Clé de cadence (*Annulaire*).....

3. (*Annulaire*) Anneau.....

Clé de Ré # ou Mi b (*Petit doigt*)

Clé de Do # ou Ré b (*Petit doigt*)

Clé de Do (*Petit doigt*).....

(A)

(1) Fermer cette clé et ne l'ouvrir qu'au signe □ — (2) Cadence ou Trille.

Chromatic scale exercises for the flute, showing fingerings and key positions for various notes. The exercises are organized into three groups, each with three variations (1, 2, 3).

Group 1: Exercises for the first three keys (Plateau, Si #, Do).

Group 2: Exercises for the next three keys (Médius, Annulaire, Sol #).

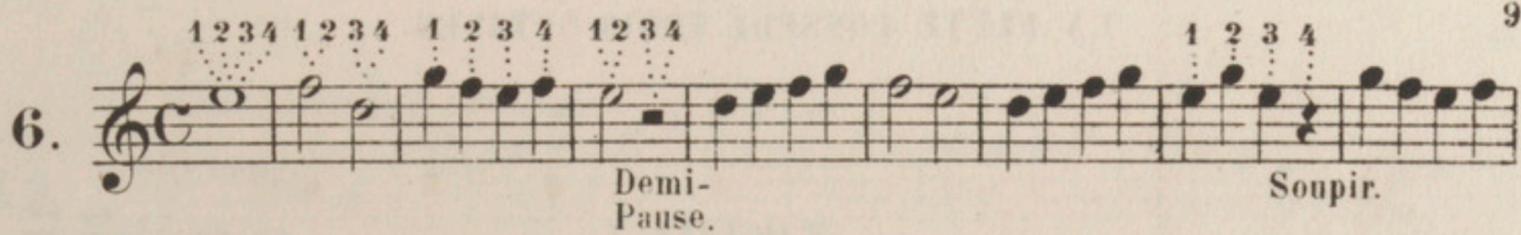
Group 3: Exercises for the final three keys (Index, Index, Médius).

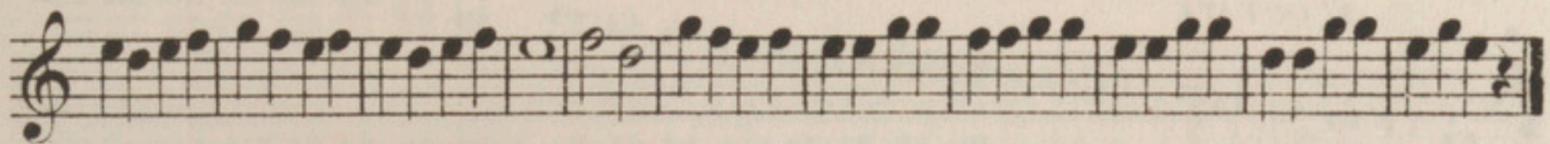
Labels (A), (B), (C), and (D) indicate specific fingering or key positions used in the exercises.

(A) Ces trois clés doivent rester ouvertes à partir du Mi b. — (B) Le N<sup>o</sup> 2 plus facile dans la vitesse. — (C) L'Ut # aigu N<sup>o</sup> 2 s'emploie avant le Ré. — (D) Le La N<sup>o</sup> 2 est plus haut il s'emploie dans les pianos. — (B<sup>bis</sup>) Dans les tons bémolisés on pourra poser le Pouce sur la clé de Si b pour éviter le mouvement de l'Index de la main droite, ce qui donne beaucoup de facilité. La clé de Si b se trouve superposée à la clé d'Ut, Pouce de la main gauche. Elle remplace en ce cas l'anneau 1 de la main droite.

A. L. 5950.



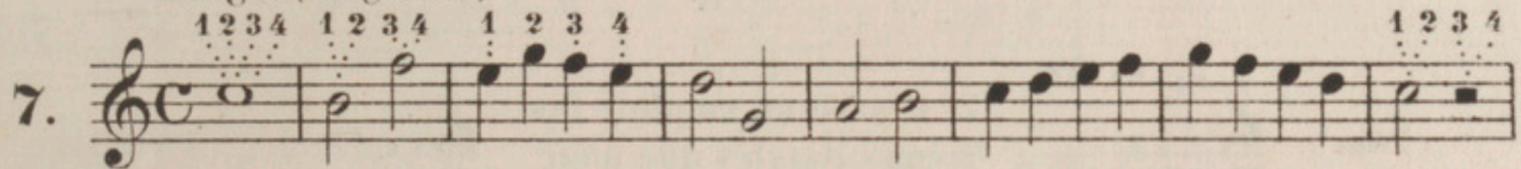
6. 

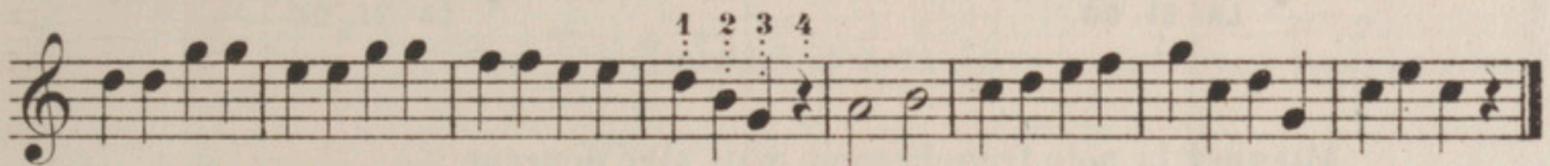


Si l'élève a bien travaillé, il se trouvera déjà en possession du doigté de 8 notes. *Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol.*

**RÉCRÉATION.**

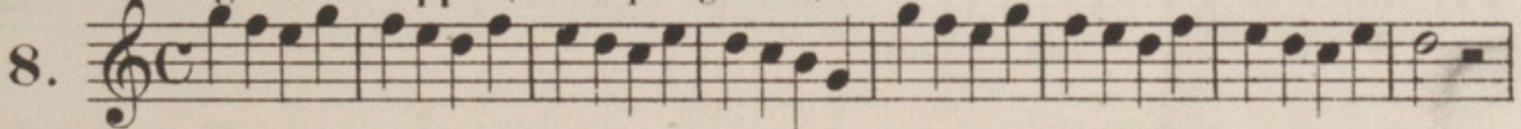
*Largo. (Largement).*

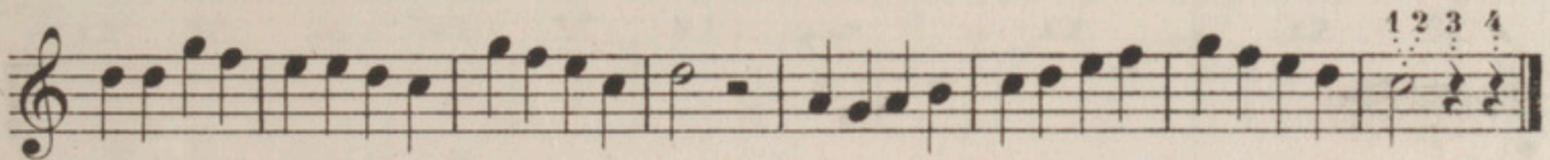
7. 



**EXERCICE**

*Largo non troppo. (Pas trop largement).*

8. 

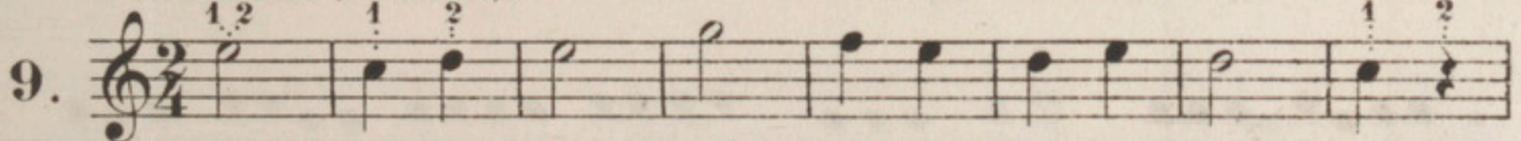


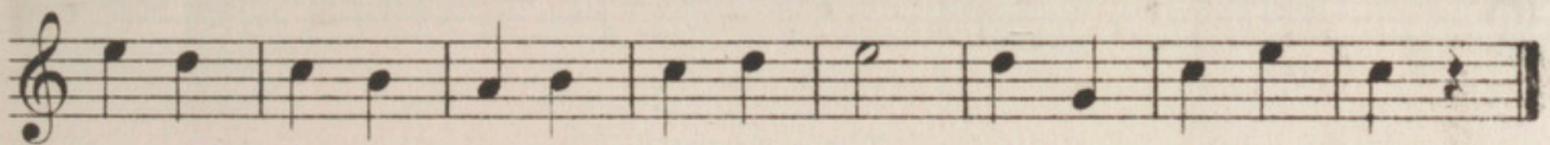
On travaillera ces exercices jusqu'à la parfaite connaissance du doigté nécessaire, jusqu'à ce que les sons sortent sans trop de peine et que l'on ait acquis une certaine idée de la mesure à 4 temps.

**Mesure à Deux temps  $\frac{2}{4}$**

**EXERCICE**

*Andante. (Posément).*

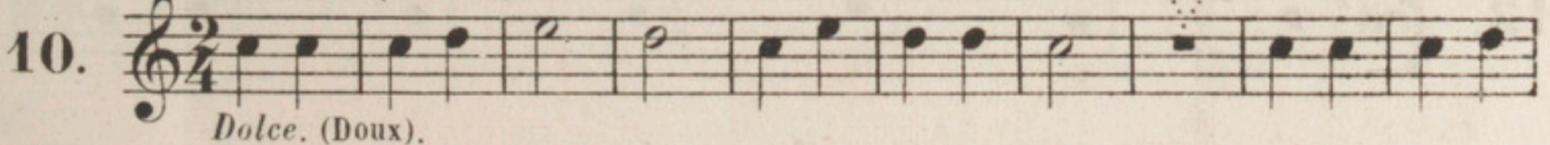
9. 



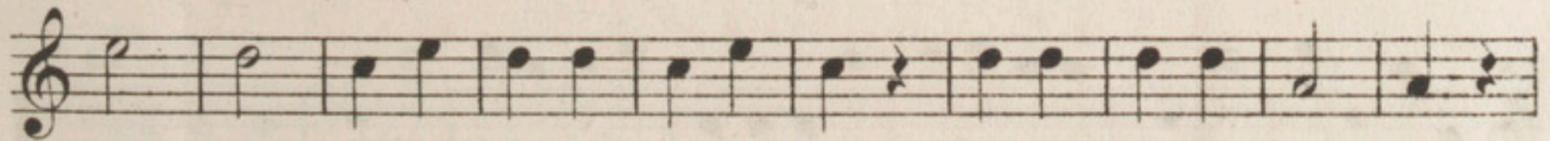
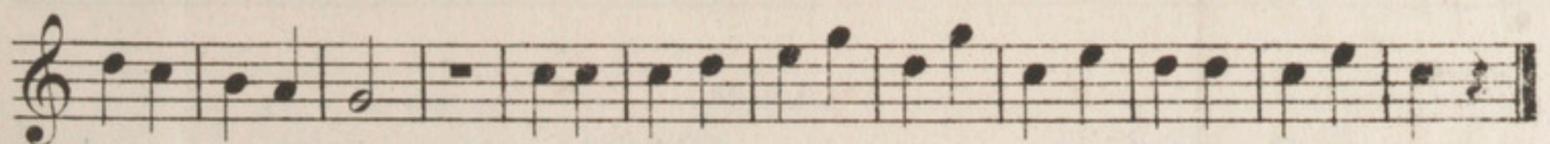
**RÉCRÉATION.**

**AU CLAIR DE LA LUNE**

*Moderato. (Modéré).*

10. 

*Dolce. (Doux).*

LA FLÛTE POSSÈDE TROIS OCTAVES

1<sup>re</sup> OCTAVE.      2<sup>e</sup> OCTAVE.      3<sup>e</sup> OCTAVE.

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO      DO RÉ MI FA SOL LA SI DO      DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

Avec les 8 notes apprises précédemment, l'élève va monter à *La Si Do* (2<sup>e</sup> Octave)

Pour 2<sup>e</sup> Octave on emploie les mêmes doigtés que pour 1<sup>re</sup> Octave

(Voir la Tablature)

Attaquez la note franchement mais avec douceur

11. SI. LA. SI. DO.

12. **Largo.** SI. DO. LA

13. **Quasi largo. (Presque largement)**

14. **Lentamente. (Lentement).**

15. **Moderato.**

16. **Maestoso. (Majestueux).**

Pour arriver à obtenir des sons purs et mélodieux, il faut s'exercer à tenir une note pendant la longueur d'une respiration raisonnable, l'attaquer avec la plus grande douceur, l'enfler < graduellement, et graduellement la diminuer > C'est ce qu'on appelle *filer les sons*.

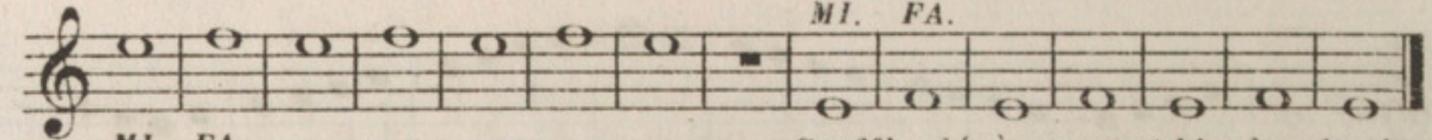
**SONS FILÉS.**

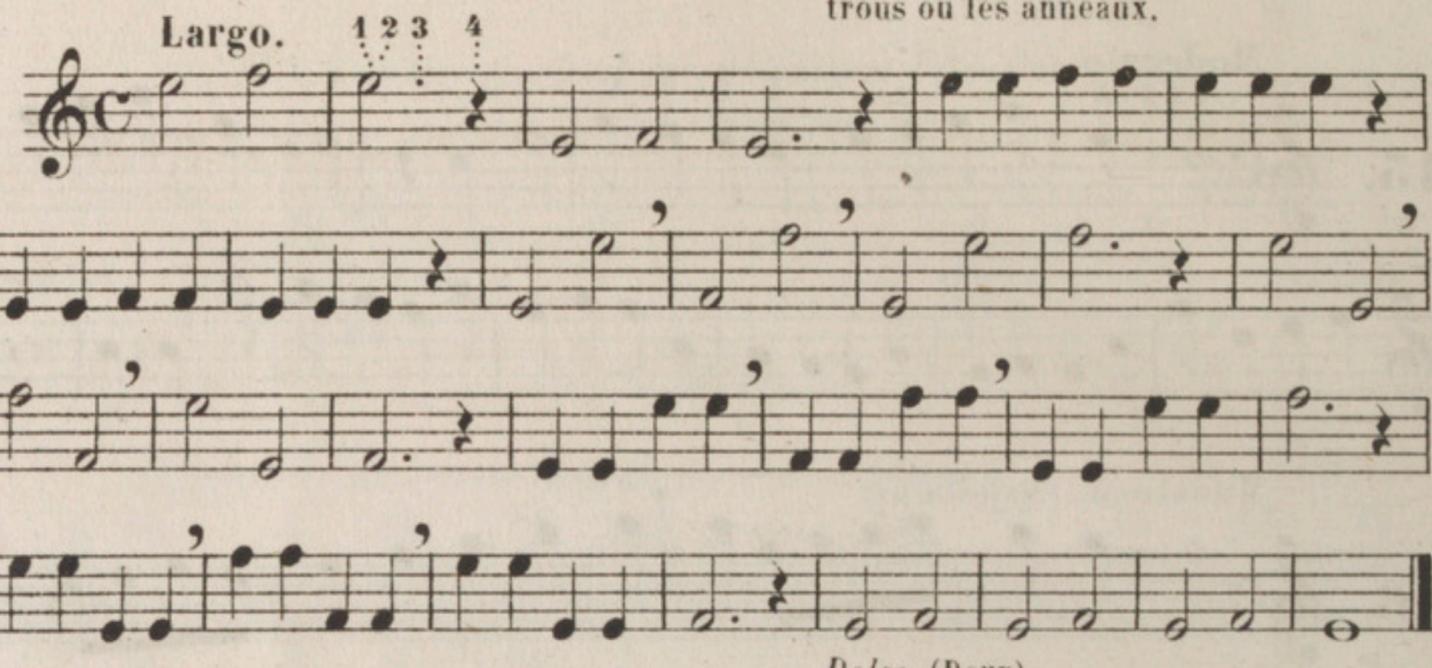
17.

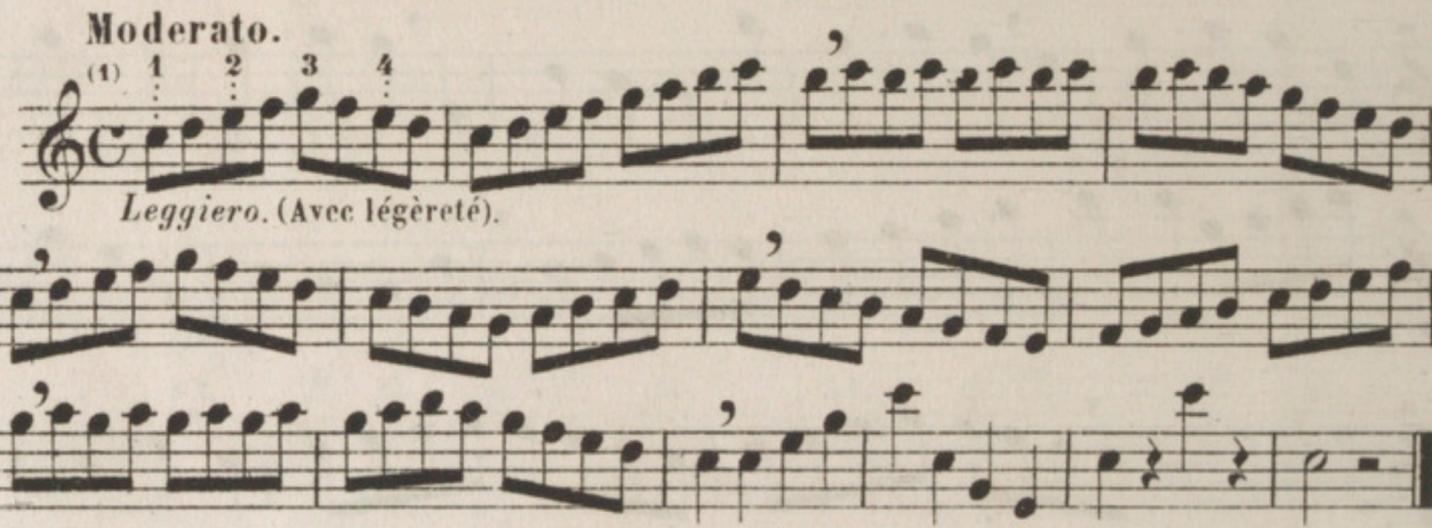
(1) Le *Point* augmente la note qui le précède de la moitié de sa valeur. | (2) La *Croche* vaut la moitié d'une Noire. | (3) La *Virgule* indique l'endroit où l'on doit respirer.

Pour  1<sup>re</sup> Octave on emploie les mêmes doigtés que pour  2<sup>e</sup> Octave.  
(Voir la Tablature).

EXERCICES.

18.  *MI. FA.* *MI. FA.*  
Souffler légèrement et bien boucher les trous ou les anneaux.

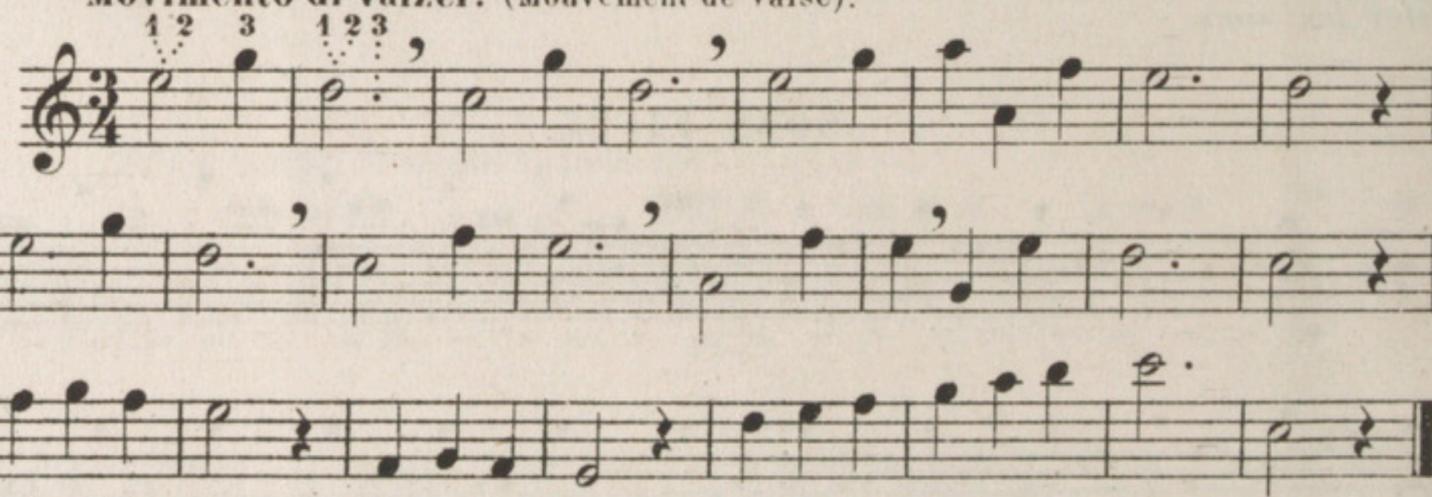
19. *Largo.*  *Dolce. (Doux).*

20. *Moderato.*  *Leggiero. (Avec légèreté).*

Mesure à Trois temps  $\frac{3}{4}$   
RÉCRÉATION

LES LILAS. (ED. DERANSART).

Movimento di Valzer. (Mouvement de Valse).

21. 

(1). Chaque note sur laquelle ne sera marqué aucun signe devra être *détachée*, c'est-à-dire être produite par un coup de langue distinct.

L'élève a déjà remarqué que la tension des lèvres, des notes basses, aux notes hautes, doit nécessairement être modifiée. Ce n'est que par des essais répétés, par des frappements d'une grande délicatesse, par le travail enfin, que l'on parvient à obtenir une émission franche et douce des trois octaves de la flûte.

RÉ, MI, FA, SOL, (3<sup>me</sup> Octave).

(Voir la Tablature).

Molto lento. (Très lent).

22. *Delicato. (Délicat).*

RE. MI. FA. SOL.

23. *Largo. Dolce.*

SOL. RÉ. MI. FA.

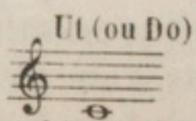
Le chevrottement et parfois le roulement dans les notes élevées sont produits presque toujours par la contraction des lèvres. Quelquefois la fatigue en est cause.

### RÉCRÉATION.

HEUP! TRILBY. (AD. LARMANDE).

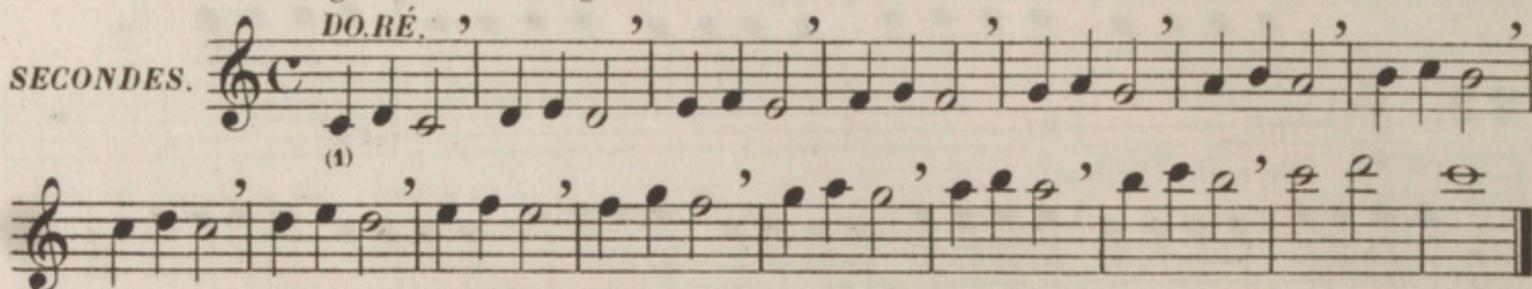
Allegro. (Vivement).

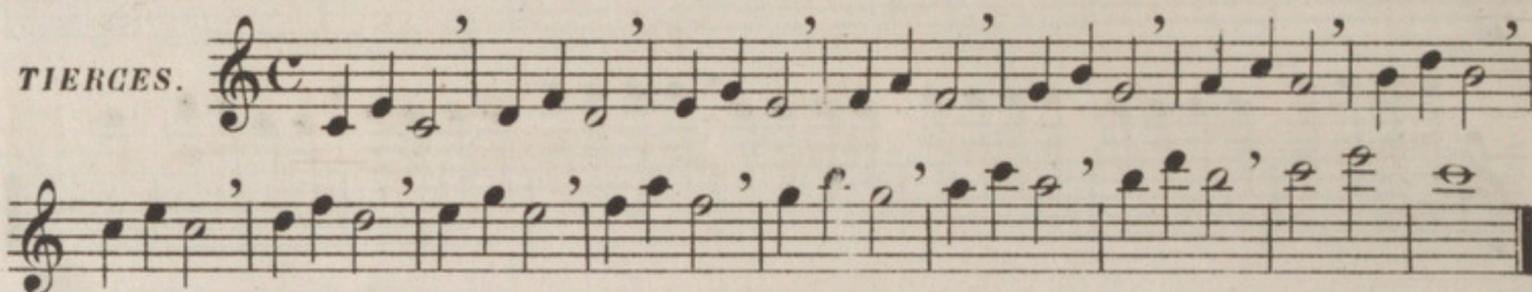
24.

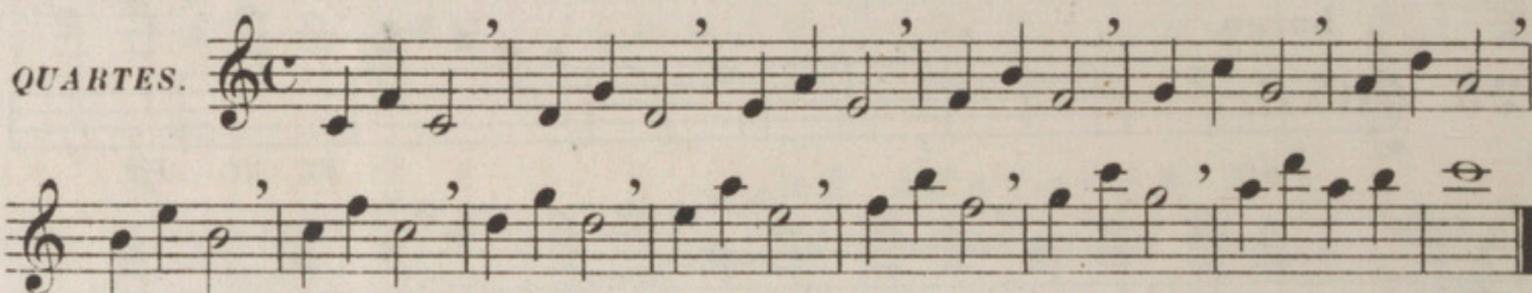
De nos jours les flûtes possèdent généralement la *Patte d'Ut*  L'élève qui aurait un instrument sans les deux clés du petit bout (Do # ou Ré b et Do naturel) ne devra tenir aucun compte de ce qui s'y rapporte.

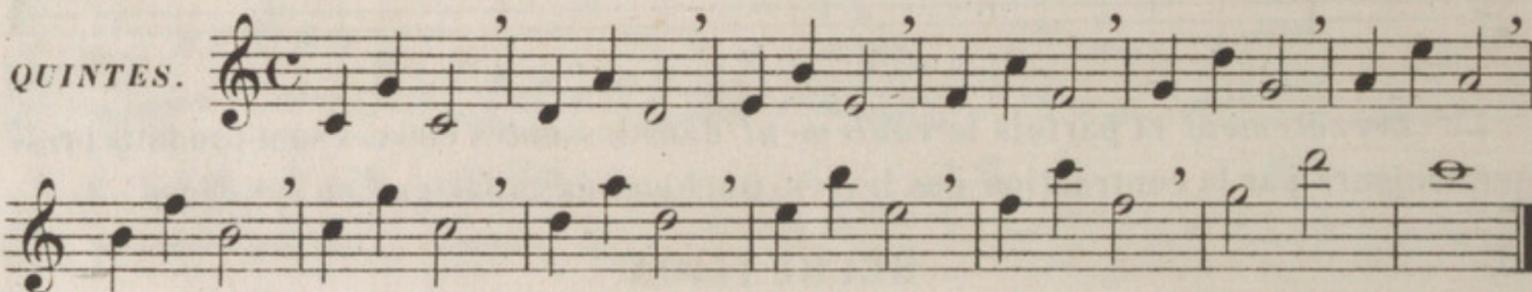
## INTERVALLES

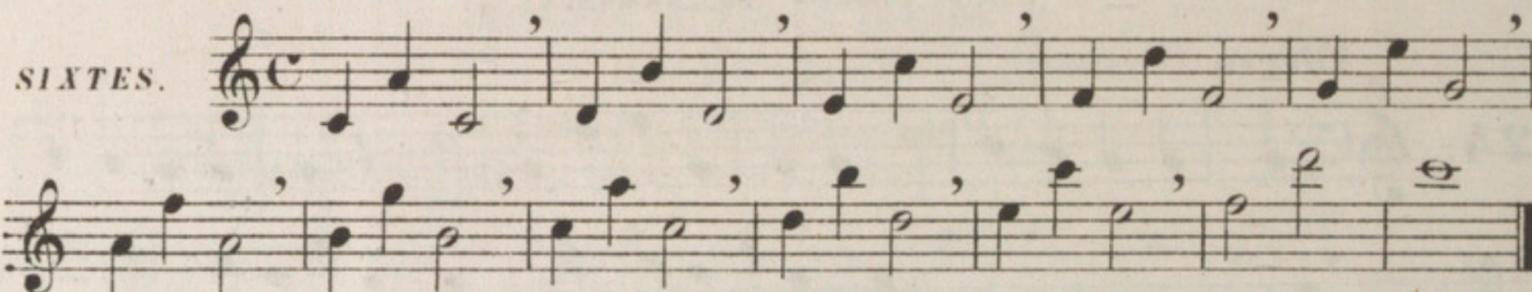
Largamente. (Largement).

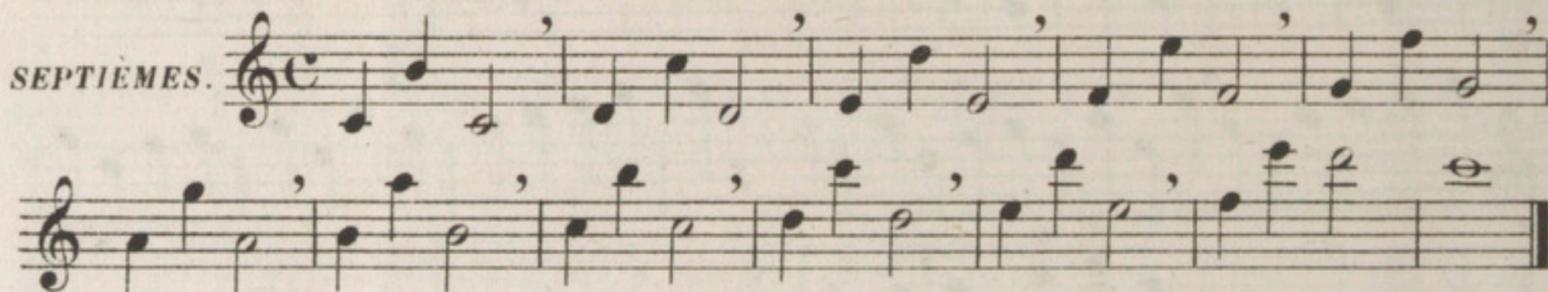
SECONDES. 

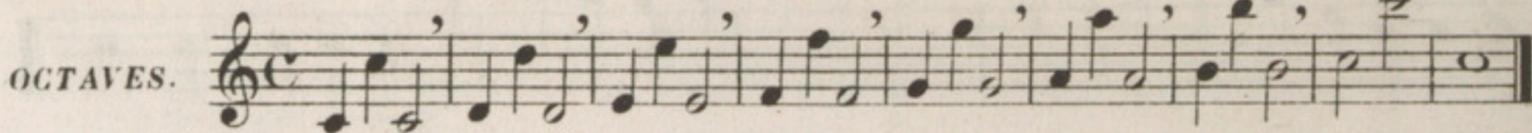
TIERCES. 

QUARTES. 

QUINTES. 

SIXTES. 

SEPTIÈMES. 

OCTAVES. 

(1) Pour ces deux notes Do et Ré voir à la tablature.

ARTICULATIONS.

Notes liées — : Notes détachées .... : Notes légèrement détachées. ∴

On lie les notes en donnant : On doit frapper chaque no- : On doit frapper chaque note  
une seule émission de son pour : te d'un coup de langue, en pro- : d'un coup de langue, en pronon-  
le groupe surmonté de ce signe — : nonçant Tu. : çant Du.

Andantino. (Moins lent que Andante).

25. *p* (Piano-doux).

RÉCRÉATION.

ADESTE FIDELES

Andante cantabile.

26.

1 2 3 4  
Demi-Soupir.

(1) *f* *Dim.* (En diminuant). *Cresc.* (En augmentant). *Dolce.*

*p* *p*

DIÈSE (#), BÉMOL (b), BÉCARRE (̄).

(Voir la Tablature)

Le Dièse élève la note d'un demi-ton.

Do Do naturel. dièse.

Le Bémol détruit l'effet du Dièse et remet la note dans son état naturel.

Do Do Do naturel. dièse. naturel.

Le Bémol baisse la note d'un demi-ton.

Si Si naturel. bémol.

Le Bémol détruit l'effet du Bémol et remet la note dans son état naturel.

Si Si Si naturel. bémol. naturel.

(1) > Légèrement poussé.

Exercices sur les Gammes Majeures et Mineures dans les tons les plus usités.<sup>(1)</sup>

*UT (ou DO) Maj:* 

*LA Mineur.* 

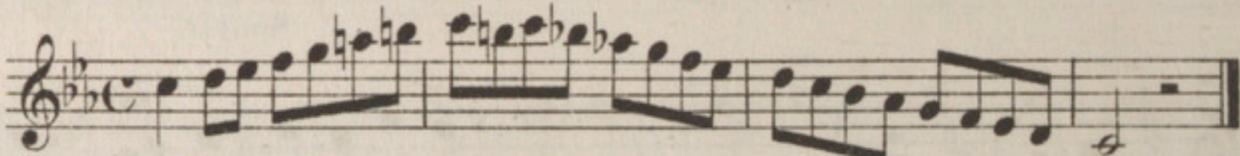
*FA Majeur.* 

*RE Mineur.* 

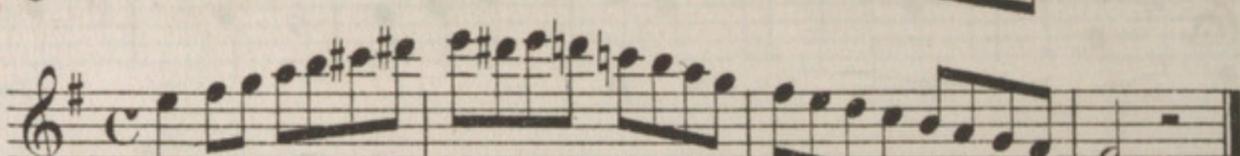
*SI b Majeur.* 

*SOL Mineur.* 

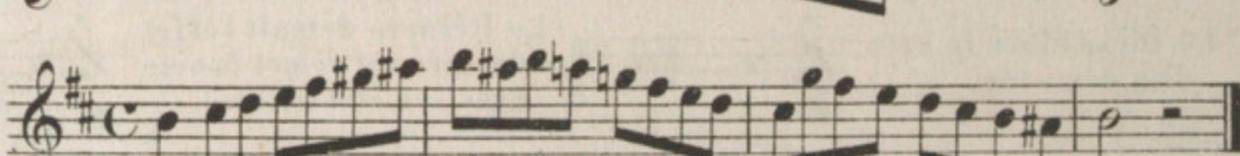
*MI b Majeur.* 

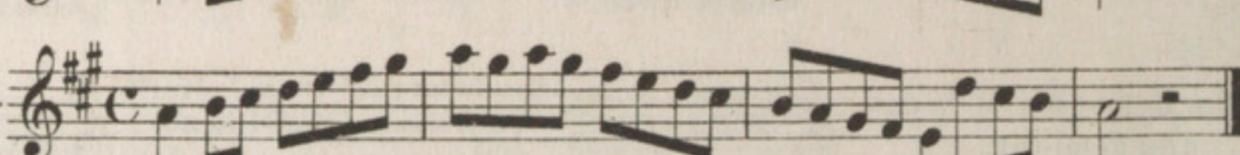
*UT (ou DO) Min:* 

*SOL Majeur.* 

*MI Mineur.* 

*RE Majeur.* 

*SI Mineur.* 

*LA Majeur.* 

*FA # Mineur.* 

(1) L'élève sera obligé de recourir souvent à la Tablature. Nous l'engageons à le faire avec la plus grande attention.

# BÉCRÉATION (en Sol Majeur)

LA JEUNE MÈRE. (F. SCHUBERT).

Allegro. (Gaîment et un peu vite).

27. *Dolce.*

*Dolcissimo. (Très doux).*

# EXERCICE (en Sol Majeur)

Allegretto. (Moins vite que Allegro).

28.

*p*

*p e cresc.*

*p*

*f*

(1) égales à .

(2) Double-croche et Quart de soupir



# RÉCRÉATION (en Ré Majeur)

ADAGIO du 77<sup>e</sup> QUATUOR. (HAYDN).

Poco adagio. (Pas trop lent).

29. *Dolce.* *p* *Cresc.* *sf* (En renforçant) *p* *sf*

Moderato.

## EXERCICES (en Fa Majeur)

30. *Dolcissimo.*

Lentamente

31. *Dolce.* <sup>(2)</sup> *p*

## RÉCRÉATION (en Fa Majeur)

LA DERNIÈRE ROSE. (Mélodie Irlandaise).

And<sup>te</sup> cantabile.

32. *p* *Dolce.* *mf* *Riten.* (Retenu). *Tempo.* *Dolce.* *Rall.* (Ralentir).

(1) Barres de reprise.

(2) Pour la Flûte Boëhm, faire ce b du pouce de la

main gauche "Embranchement"

(3) Triplet. Trois croches pour une noire.

EXERCICES (en Si b Majeur).

33. Moderato.

2 notes liées et 2 notes détachées.

f

34. Andantino.

(1) (1)

RÉCRÉATION (en Si b Majeur).

LES MOUTONS Célèbre Gavotte (J. P. MARTINI).

35. Allegretto.

p

f

Tempo.

Poco riten. Dolce.

(2)mf f

EXERCICES (en La Majeur).

36. Moderato.

p

37. Andante.

Dolce.

(1) Abréviation. Répéter la mesure précédente. | (2) mf Mezzo-forte, moitié fort.

## RÉCRÉATION (en La Majeur).

Andante.

SI J'ÉTAIS ROI. (AD. ADAM).

38. *Dolce.*

*p*

*Rall. Tempo.*

*Cresc.* *sf*

*p*

## EXERCICE (en Mi b Majeur).

Lentamente.

39. *Dolce.*

(2)

(1) *Petites notes, dites d'agrément se font rapidement, elles ne comptent pas comme valeur dans la mesure.* (2) *Embranchement, Pouce de la main gauche, pour la Flûte Boëhm.*

RÉCRÉATION (en Mi b Majeur)

DITES, LA JEUNE BELLE! (E. PESSARD).

Allegretto.

40. *mf*

*Rit. ad lib. (2)*

Tempo.

*f*

SYNCOPE.

La Syncope est destinée à produire un effet en contretemps, et l'élève ne parvient à la comprendre que par la pratique puisque chaque succession de notes syncopées prend un mouvement contraire à l'ordre naturel des temps.

EXEMPLES (en La Majeur)

Moderato.

Liées. Liées. Liées. Liées.

EXERCICE (en La Majeur)

(Notes Syncopées).

41. Moderato.

*p* Liées. Liées. Liées.

Liées. (3) (ou bien).

(1) Mesure à six-huit: Six croches ou l'équivalent par mesure.

(2) Ad lib: ad libitum. A volonté.

(3) Trois mesures en syncopes.

Lorsque l'élève s'apercevra que les sons sortent avec difficulté, soit par la fatigue des lèvres, soit par une mauvaise disposition, il fera bien de ne pas insister. En ce cas, après un repos plus ou moins long et avant de recommencer ses exercices il fera quelques gammes d'une octave dans le centre de l'étendue de la Flûte, comme les suivantes, et plusieurs fois répétées, d'abord légèrement détachées, ensuite bien liées et en posant bien le son.

*SOL Majeur.* *LA Majeur.*  
*Dolce*  
*SI b Majeur.* *UT ou DO Majeur.*

**RÉCRÉATION (en Sol Majeur)**  
**RAPPELLE-TOI. (G. RUPÈS).**

42. *Dolcissimo.* *Poco rall.*  
*Tempo.* *p* *Riten.*  
*Tempo.* *Meno lento. (Moins lent).* *Rall.*  
*p* *Tempo.* *Lento.*  
*pp*

**PRÉLUDE. (en Ré Mineur).**

43.

# RÉCRÉATION (en Ré Mineur).

RONDO de la SONATE PATHÉTIQUE (BEETHOVEN)

44. *Allegro.*

# RÉCRÉATION (en Mi b Majeur).

SI J'ÉTAIS ROI. Couplets (AD. AGAM).

45. *Larghetto.*

L'ÉLÈVE.

Accomp! *Dolce.*

(1) C Se bat en deux temps.

## PRÉLUDE. (en Mi Mineur).

46.

## RÉCRÉATION (en Mi Mineur).

Andante.

47.

L'ÉLÈVE.

Accomp!

*Dolce.*

*p*

*Rall e dim.*

(1) *Gruppetto*. Groupe de petites notes; elles appartiennent au *Fa* qui précède.

(2) Abréviation du *Gruppetto*.

## PRÉLUDE. (en La Mineur).

48.

## RÉCRÉATION. (en La Mineur).

Allegretto.

49.  
L'ÉLÈVE.

Accomp!

(1) Trois temps. Trois croches par mesure.

## PRÉLUDE. (en La Majeur).

50.

Three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The music consists of a continuous, flowing melodic line with many slurs and accents. The final measure of the third staff is marked with a forte 'f' dynamic.

## RÉCRÉATION (en La Majeur)

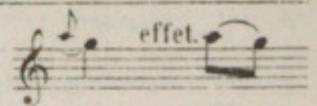
BALLET D'ARMIDE. (GLÜCK).

Andante.

51.  
L'ÉLÈVE.Dolce.  
Accomp!

Two staves of music in treble and bass clefs, key of D major (two sharps), and common time (C). The top staff is for the student (L'ÉLÈVE) and the bottom staff is for the accompaniment (Accomp!). The tempo is marked 'Andante'. The student part begins with a 'Dolce' marking. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The piece features first and second endings, labeled '1a' and '2a'. A specific note in the student part is marked with a circled 'a'.

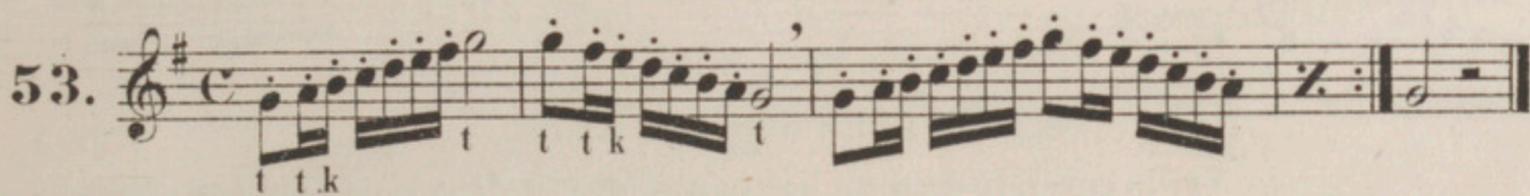
(1) Petite note d'expression ou *appoggiatura* que l'on rencontre souvent dans la musique ancienne.

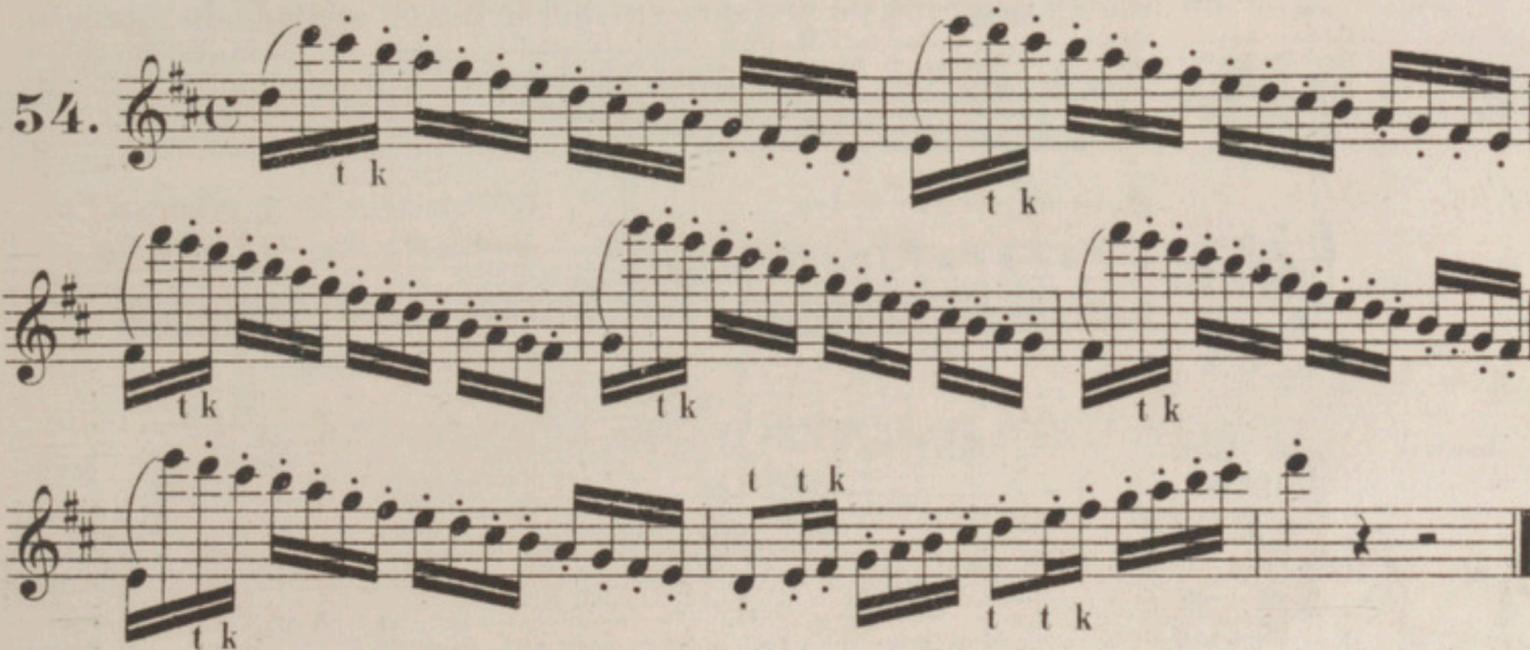


## DOUBLE COUP DE LANGUE.

On obtient cette articulation par un double mouvement de la langue, comme si l'on prononçait *tu ku*. La note qui sort par la 1<sup>re</sup> syllabe est naturellement plus forte que celle produite par la seconde. Il faut donc travailler à rendre les deux coups de langue égaux

52. 

53. 

54. 

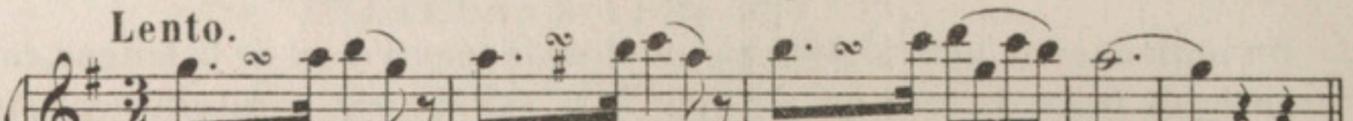
## TRIPLE COUP DE LANGUE.

55. 

Le double et le triple coup de langue exigent une précision et une netteté parfaites; une grande égalité dans les deux syllabes est donc nécessaire.

## GRUPPETTI (Petits Groupes).

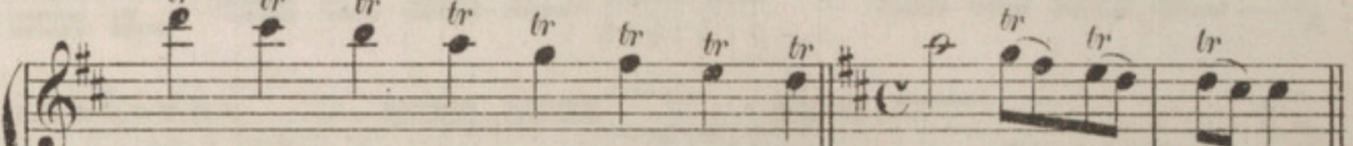
56. *Lento.*

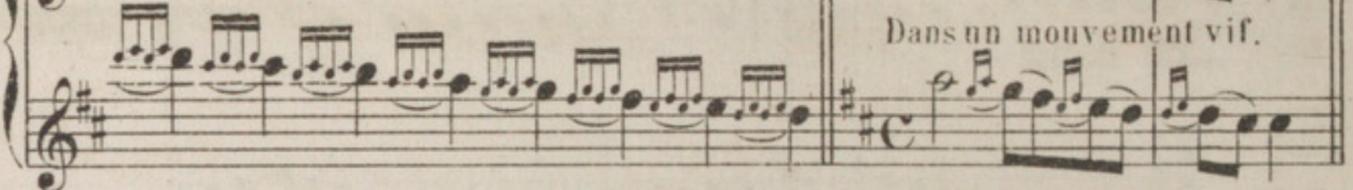
Ecriture. 

Exécution. *Dolce.* 

Pour les notes de courte durée on fait un petit trille sans terminaison.

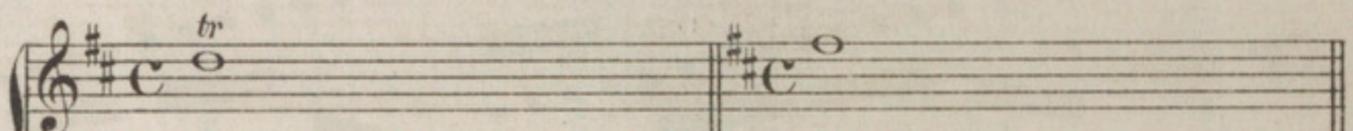
57. *Dans un mouvement vif.*

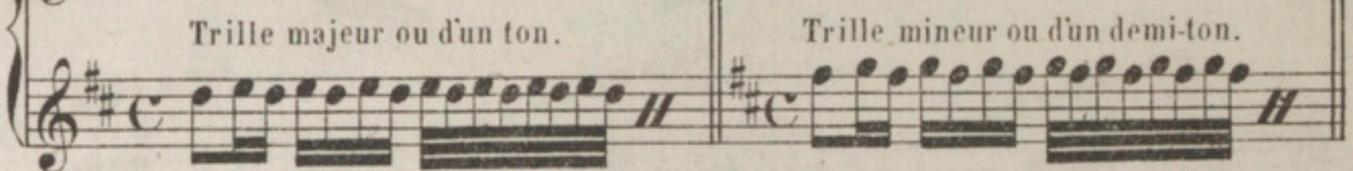
Ecriture. 

Exécution. 

## TRILLES ou CADENCES.

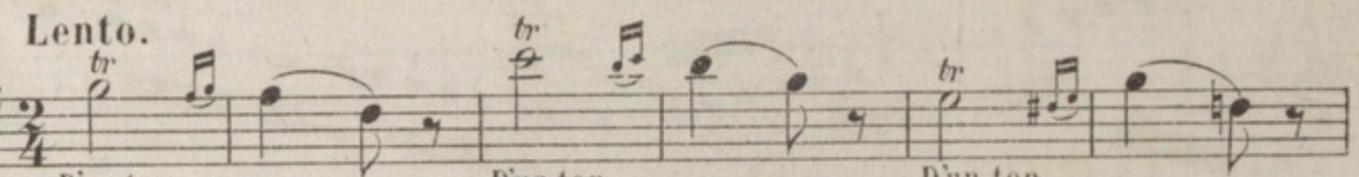
Le Trille consiste dans un battement égal de deux notes qui sont toujours à un ton ou à un demi-ton de distance suivant le ton ou le mode du morceau.

Ecriture. 

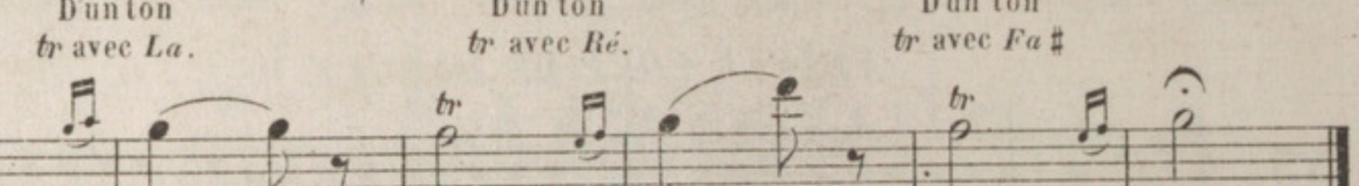
Exécution. 

## TRILLES AVEC LES PETITES NOTES DE TERMINAISON

58. *Lento.*



D'un ton *tr* avec La.      D'un ton *tr* avec Ré.      D'un ton *tr* avec Fa #

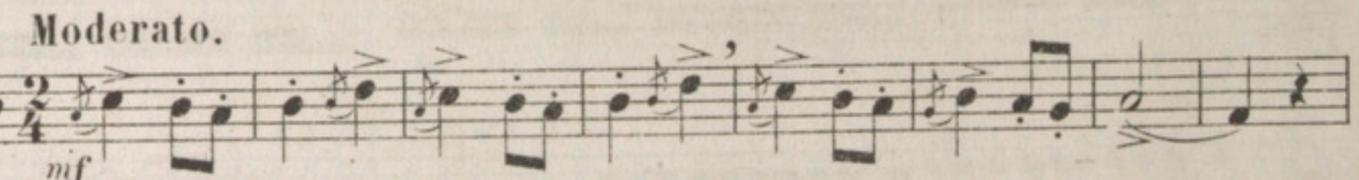


D'un ton *tr* avec Si.      D'un demi-ton *tr* avec Sol.      Le même.

## PETITES NOTES.

La petite note ne compte pas comme valeur dans la mesure: elle se fait vivement et presque en glissant pour aller frapper la note réelle qui la suit. C'est elle cependant qui reçoit le coup de langue.

59. *Moderato.*





# RÉCRÉATION (en Ré Majeur)

ENTR'ACTE DU CAPITAINE FRACASSE. (E. PESSARD).

Andante.

60.

*Dolce.*

*Tempo.*

*Rit.*

*Rit.*

*Rall.* (1) *p*

# RÉCRÉATION

ROSSIGNOL ET FAUVETTE. (A. LEDUC).

Tempo di Valzer.

61.

*Molto grazioso. (Très gracieux)*

*p*

*A tempo.*

*Tempo.*

*mf*

*p* *mf* *p*

*Tempo.*

*mf*

*Marcato.*

*tr* *dun* *tr* *dun* *tr* *dun*  
*ton ton demi-ton*

(1) Point d'arrêt ◡ | (2) Triolet. Trois doubles croches pour une croche. | (3) Point d'orgue ◡ ad lib.

# Mesure à Trois temps $\frac{9}{8}$

Andantino.

(Trois croches ou l'équivalent par temps)

62. 

*Con tristezza. (Avec tristesse).*

# Mesure à Quatre temps $\frac{12}{8}$

Andante.

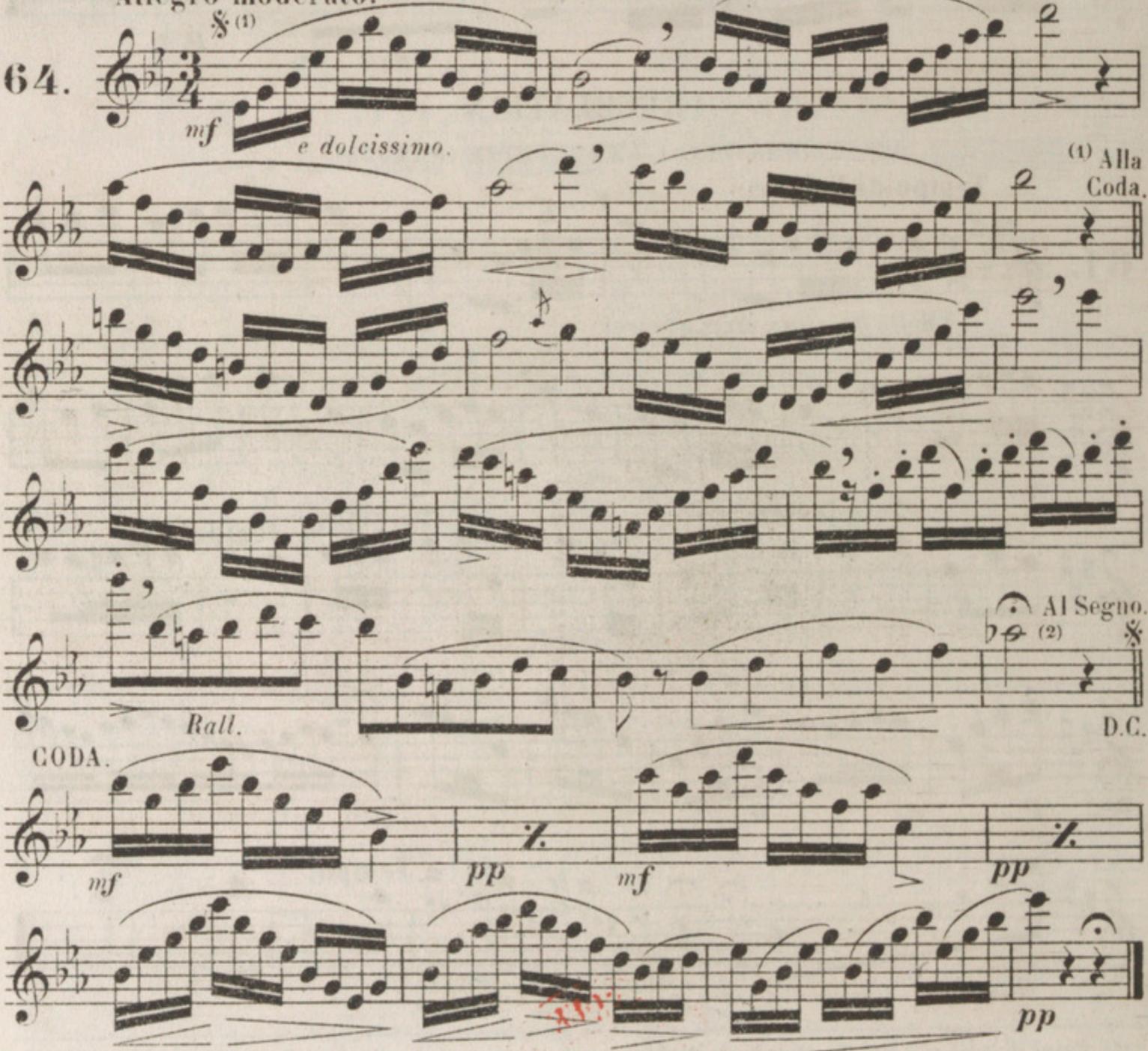
(Trois croches ou l'équivalent par temps)

63. 

*Dolce.*

## ÉTUDE

Allegro moderato.

64. 

*mf e dolcissimo.*

(1) *Alla Coda.*

*Rall.* *Al Segno. (2)*

*D.C.*

*CODA.* *mf pp mf pp*

(1) *Alla Coda* (ou Final) 1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> fois.

(2) *Al Segno* \* (au signe \*)

PRÉLUDE. (en La b Majeur)

65.

ÉTUDE

Alleg . non troppo.

66.

