

PAUL JEANJEAN

VINGT CINQ
ÉTUDES TECHNIQUES
ET MÉLODIQUES
pour
Clarinette

— Volume I

7 études pour clarinette seule
5 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes
1 étude pour deux clarinettes

Volume II

9 études pour clarinette seule
3 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes

ÉDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

PREFACE

Faisant suite à la grande *Méthode nouvelle Klosé*, perfectionnée et modernisée par nous, ces "25 Etudes techniques" se placent avant nos "18 Etudes de perfectionnement" et de nos "16 Etudes modernes"⁽¹⁾ qui complètent le programme que nous nous étions tracés et dont le but est de prendre les élèves dès le commencement de leurs études de la Clarinette et les aider à devenir des artistes exceptionnels.

Dès la fin des Etudes que comporte la célèbre Méthode, les élèves trouveront dans ces "25 Etudes techniques" un plus ample développement des excellents principes qui y sont contenus.

Toutes les mesures, simples et composées, hormis celles ayant pour base : une ronde ou une ronde pointée par temps, y sont traitées dans leur enchaînement logique avec tous les rythmes possibles et dans tous les tons.

De plus, dans un genre plus moderne ils pourront travailler plus longuement les mesures $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{15}{8}$ et $\frac{18}{8}$ ainsi que les mesures $\frac{4}{4}$ et $\frac{9}{4}$ déjà traitées dans leur ordre naturel mais développées, ici, avec une division exceptionnelle des temps: $\frac{4}{4}$ ($\frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{3}{8}$) et $\frac{9}{4}$ ($C + 2 + 3$)

Par une innovation qui, nous l'espérons, paraîtra attrayante et instructive, 8 de ces Etudes comportent (*ad libitum*) un accompagnement de 3 Clarinettes.

(1) "16 ETUDES MODERNES" ALPHONSE LEDUC Éditeur

pour Clarinette par Paul JEANJEAN

TABLE THÉMATIQUE

VOLUME I

Un peu lent (Thème)

N° 1. *doux* etc. (avec)

Un peu lent (décomp.)

N° 2. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *mf* etc.

Un peu majestueux (décomp.)

N° 3. *un peu f.* etc.

Pompeux

N° 4. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *f très rythmé* etc.

Un peu lent

N° 5. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *mf capr.* etc. *(4) (2) (3)*

Pas trop lent

N° 6. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *très doux* etc.

Vif

N° 7. *mf* etc.

Un peu lent

N° 8. *doux* etc.

Lent

N° 9. *en forme de cançon pour 2 Clar.* *pp* *mf* etc.

Modéré

N° 10. *détachées* *p* etc.

Un peu lent (décomp.)

N° 11. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *pp rap.* *f* etc.

Un peu lent

N° 12. *doux* etc.

Vif

N° 13. *mf* etc.

VOLUME II

Allegro

N° 14. *avec acc. de 3 Clar. (ad lib.)* *mf* etc.

En badinant

N° 15. *doux* etc.

Gai, un peu vif

N° 16. *mf* etc.

Gai, vif

N° 17. *mf* etc.

Très vif

N° 18. *mf* etc.

Assez lent

N° 19. *p expr.* etc.

Assez modéré

N° 20. *très doux* etc.

Modéré (Ici, battez le 1^{er} temps seul)

N° 21. *doux, mais rythmé* etc.

Un peu lent

N° 22. *pp* *f* *pp* *f* etc.

Un peu lent (Ici, ne battez que le 1^{er} temps)

N° 23. *doux* etc. *(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)*

En badinant

N° 24. *doux* etc. plus loin $\frac{18}{8}$ etc.

Assez lent

N° 25. *brillant* etc. *(3) (2) (3) (2) (3) (2) (3)*

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

N° 1

(STYLE ANCIEN)

Mesure à Deux-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps

(à 2 temps)

Décomposez: $\left\{ \begin{array}{l} \text{(En bas)} \quad \text{(En haut)} \\ 1 - 2 \quad \quad \quad 1 - 2 \end{array} \right.$ et non: 1-2-3-4, comme si la mesure était à 4 temps.

PAUL JEANJEAN

Un peu lent

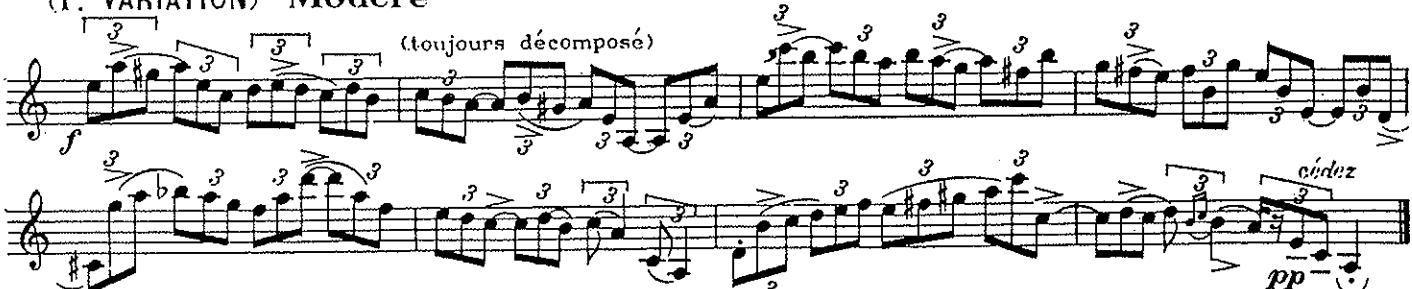
(THÈME) Les petites notes très exactement sur le temps qui suit et non sur celui qui précède.



Douc, précis, mais sans dureté



(1^e VARIATION) Modéré



(2^e VARIATION) Plus modéré



(3^e VARIATION) Plus brillant



(4^e VARIATION) Même mouvement

ten.

ten.

ten.

ten.

pp cédez

(5^e VARIATION) Brillant

f

Séparez

S. p.

rall.

(6^e VARIATION) Lent

rapide

doux et expressif

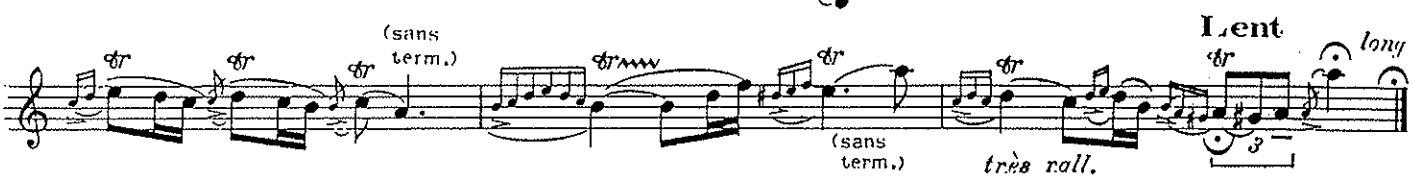
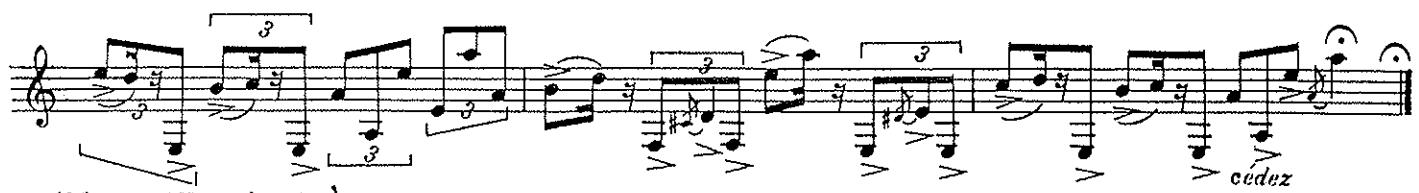
rapide.

(La 1^{re} des petites notes exactement sur le temps qui suit et non sur celui qui précède; nous ne le redirons jamais assez, tellement c'est peu observé.)

rall.

> pp

(7^e VARIATION) Un peu majestueux



(9^e VARIATION) **Allegro** (Toujours en décomposant)



(10^e VARIATION) **Un peu majestueux**
brillant



(Inflexions liées)

(11^e VARIATION) Majestueux

à 1 temps {Décomposez en 2 temps
une ♩ par temps

Plus animé

Lent

✓ Séparez

long

sans dim.

N° 2

avec accompagnement de 3 Clarinettes. (*ad libitum*)Mesure à Six-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{2}$ de l' Etude précédente)

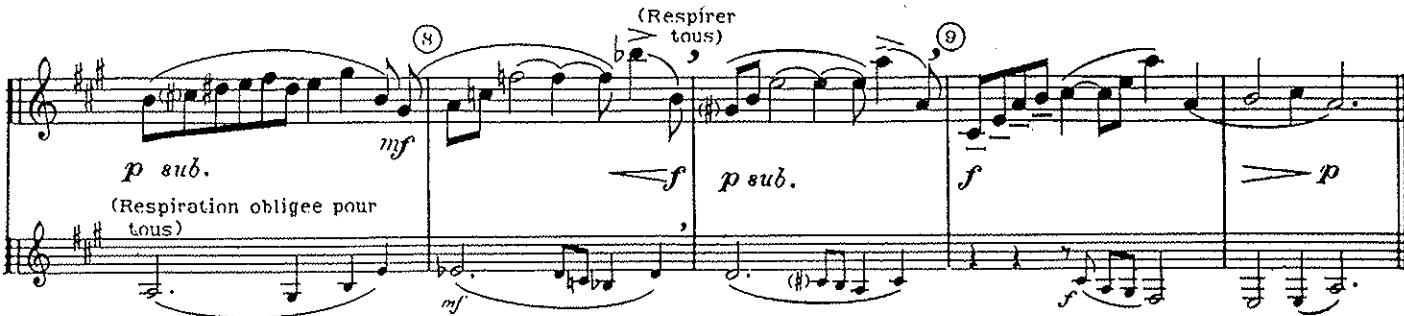
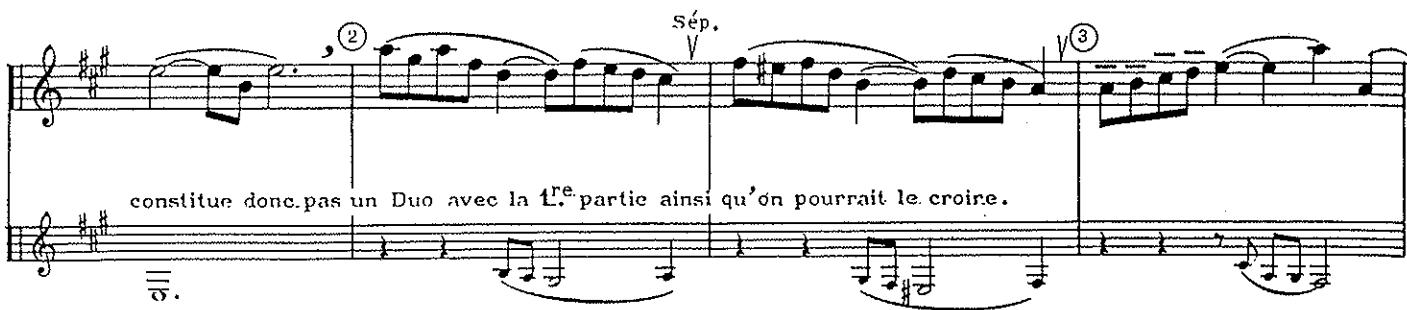
(à 2 temps) Composée; temps ternaires; Une blanche pointée par temps.

Décomposez $\left\{ \begin{matrix} (\text{En bas}) & (\text{En haut}) \\ 1-2-3 & 1-2-3 \end{matrix} \right.$

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomp.)

Sép. V

1^{re} CLARINETTE
SOLO4^e CLARINETTE

(16)

 (17)

 (18)

 (19)

 (20)

 (21)

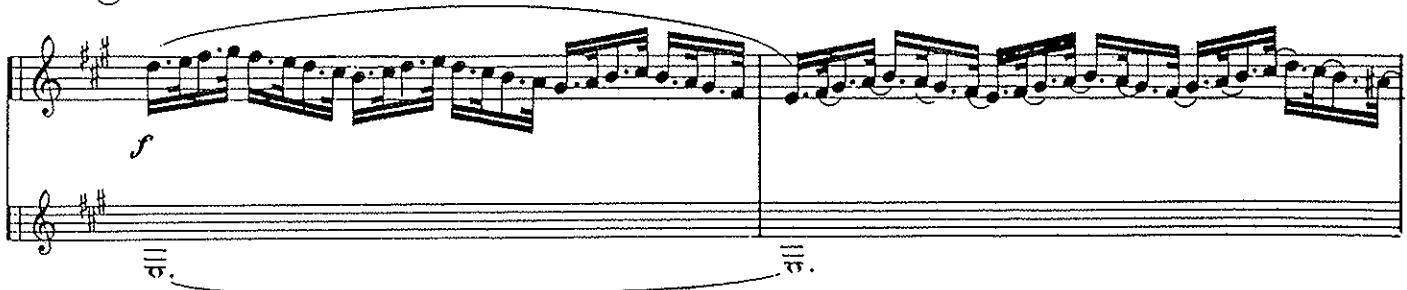
 (22)

 (23)

 (24) au Mouv't

 (25)

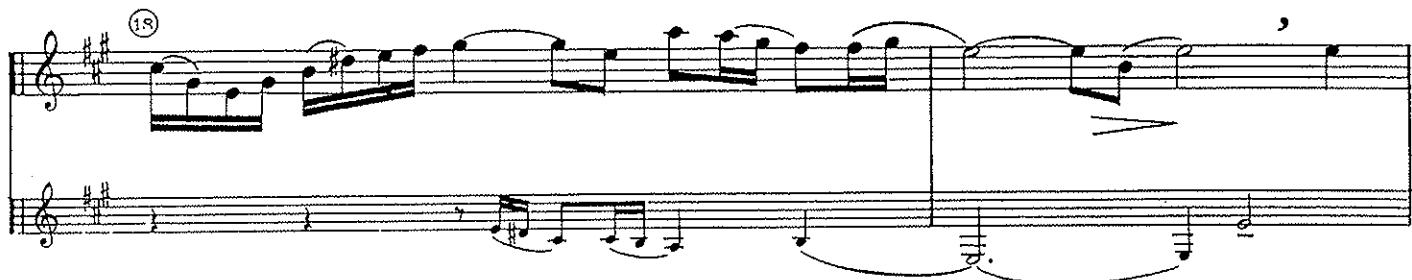
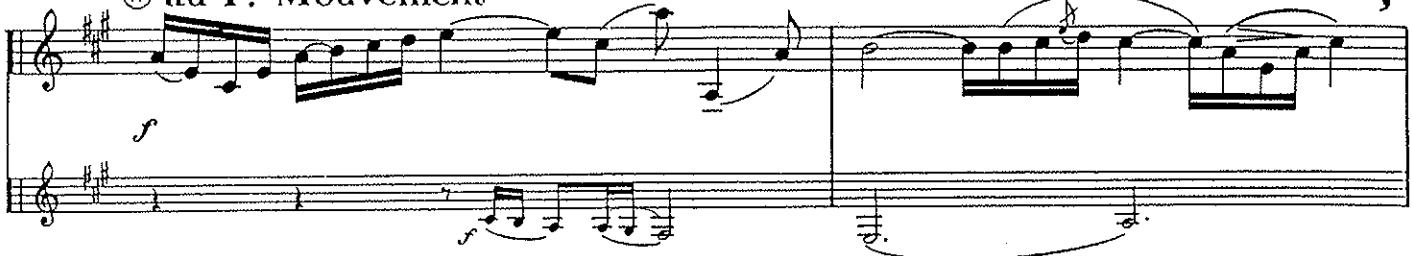
⑯ au Mouvement



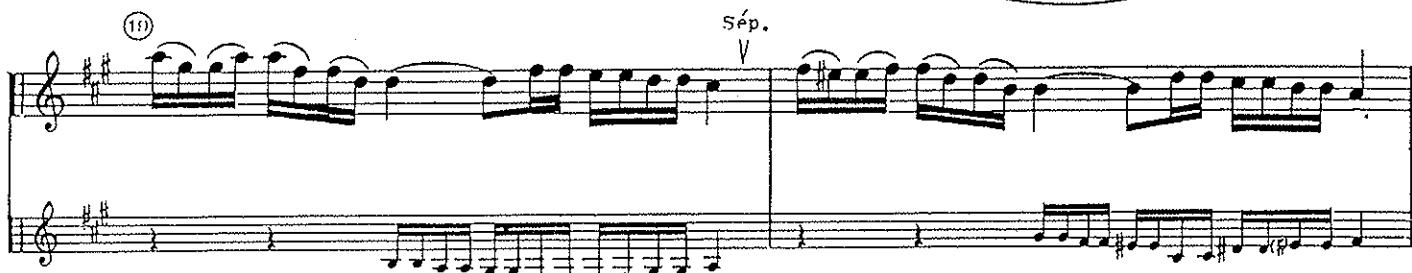
Plus animé



⑰ au 1^{er} Mouvement



Sép.



I. C

(STYLE ANCIEN)

Mesure à Trois-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.

(à 3 temps)

Décomposez $\left\{ \begin{array}{ccc} (\text{En bas}) & (\text{A droite}) & (\text{En haut}) \\ 1 - 2 & 1 - 2 & 1 - 2 \\ \downarrow & \downarrow & \downarrow \end{array} \right.$

PAUL JEANJEAN

Un peu majestueux (Décomposez)



cédez

au Mouvement



(1) *fr* au Mouvement
cédez

au Mouvement

fr
cédez.

f

(1) Arrêtez les trilles sur la double-croche et sans terminaison.

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à neuf-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{2}$ de l'Etude précédente.)
(à 3 temps) Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.
Décomposez { 1- 2- 3 1- 2- 3 1- 2- 3
(En bas) (A droite) (En haut)

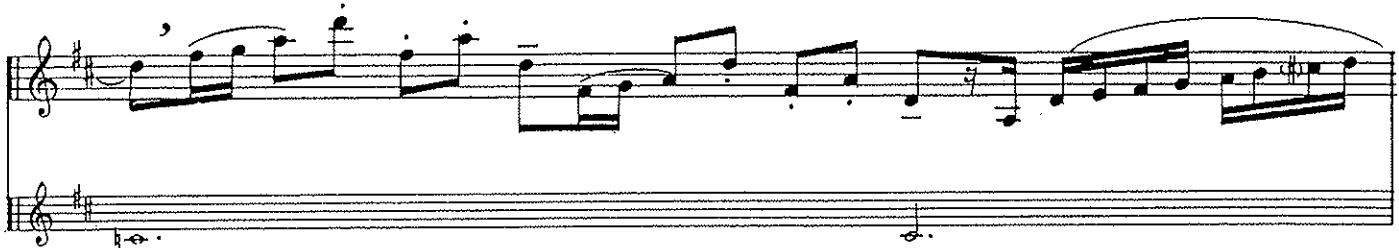
Pompeux (Décomposez)

PAUL JEANJEAN

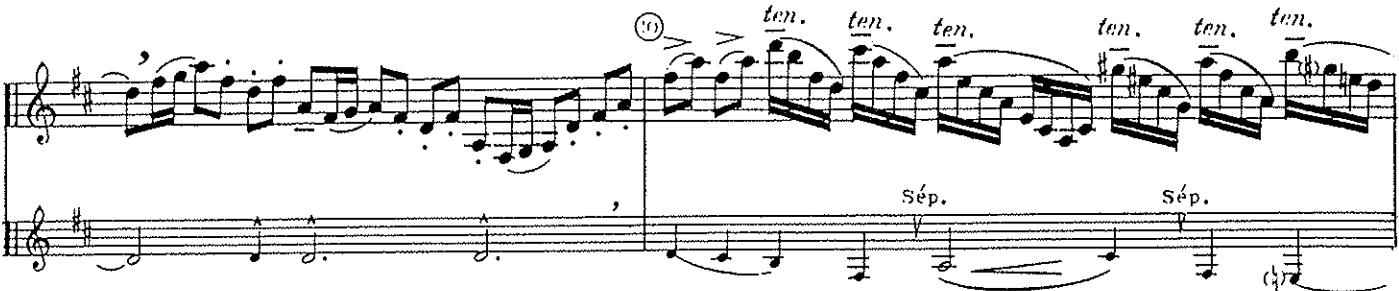
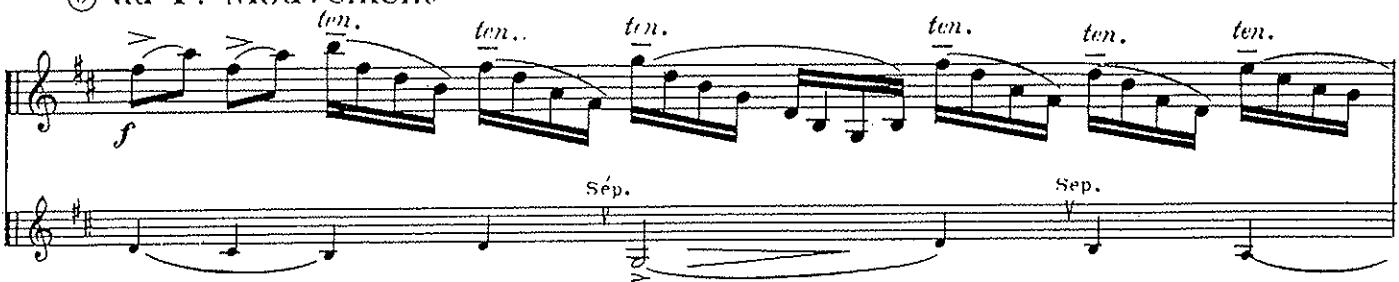
1^{re} CLARINETTE SOLO

The sheet music consists of five staves of musical notation. The top staff is for the 1^{re} Clarinet Solo, the second for the 4^e Clarinet, and the bottom for the Bassoon. The notation is in 9/4 time with a key signature of one sharp. The first measure shows sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings *f très rythmé* and *Toujours les petites notes sur le temps*. Subsequent measures show more complex patterns with grace notes and dynamic markings like *Sép.* and *ten.*. Measure 4 includes a dynamic marking *mf (plus doux)*.

Musical score for voice and piano, page 11. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, featuring eighth-note chords and dynamic markings like *ten.*, *p*, and *p.sép.*. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in parentheses: (5) *teu.*, *ten.*, *ten.*, *cen.*, *ten.*, *ten.*; (6) *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*; and the final staff *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure numbers 5 and 6 are indicated above the vocal staves.



⑨ au 1^{er} Mouvement.



The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The music includes several dynamic markings such as *ten.* (tempo), *Sép.* (separation), and *v* (velocity). The notation features various note values, rests, and slurs. The first staff begins with a series of eighth-note chords. The second staff consists of sustained notes. The third staff starts with a measure of eighth notes followed by sustained notes. The fourth staff begins with a measure of eighth notes followed by sustained notes. The fifth staff starts with a measure of eighth notes followed by sustained notes. The sixth staff begins with a measure of eighth notes followed by sustained notes.

I. C

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Quatre-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.

(à 4 temps)

Décomposez: { (En bas) (À gauche) (À droite) (En haut)
1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

PAUL JEANJEAN

1^{re} CLARINETTE

SOLO

Un peu lent (Décomposez)

expr.
*mf*4^e CLARINETTE

Mesure à Un-deux

Décomp. en 2 temps

①

③

⑤

④

⑥

*p**mf*

6 (ff) (ff)

7 dim.

8 p ff pp

9 (b) (b)

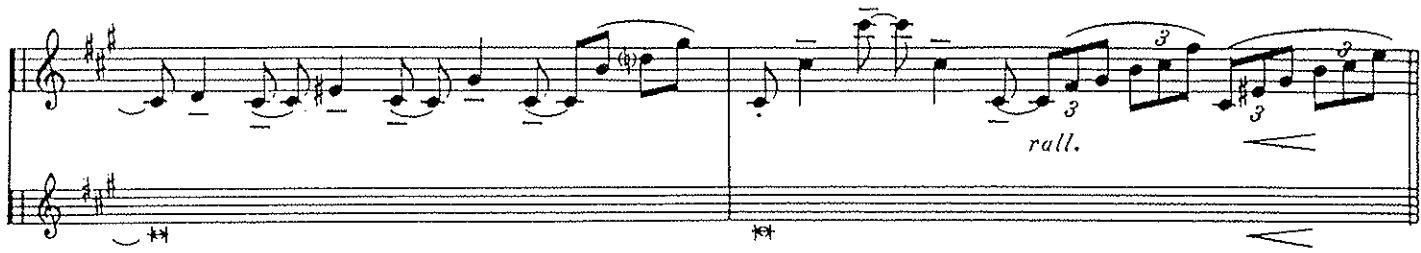
10 (b) (b)

11 (b) (b)

12 (b) (b)

f

mf



(12) I^{er} Mouvement

Continuation of the musical score from measure 12. The top staff is labeled *f et très expressif*. The bottom staff starts with a dynamic of *p*.

Musical score page 13, measures 13-14. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 13 continues the rhythmic pattern established in measure 12. Measure 14 begins with a dynamic of *p*.

Continuation of the musical score from measure 13. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 14 continues the rhythmic pattern established in measure 13.

Musical score page 14, measures 14-15. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 14 continues the rhythmic pattern established in measure 13. Measure 15 begins with a dynamic of *expr. >*

Continuation of the musical score from measure 14. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure 15 continues the rhythmic pattern established in measure 14. The score concludes with dynamics of *rall. dim.*, *p dim.*, and *pp*.

N° 6

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)Mesure à Douze-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{4}{2}$ de l'Etude précédente.)

(à 4 temps)

Composée ; temps ternaires ; une blanche pointée par temps.

Décomposez { (En bas) (A gauche) (A droite) (En haut)}

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

PAUL JEANJEAN

Pas trop lent (Décomposez)

1^{re} CLARINETTE
SOLO

très doux

4^e CLARINETTE

Plus animé (Toujours en décomposant)

=> p f

f

p => f

p => f

pp

=> mf

=> mf

(6)

p expr.

mf

f

p sub.

mf

(7)

f

f

(f)

(8)

f

p

f

p

f

p

f

p

(9)

pp douce

pp

p

(3)

(10)

f presser

f

(3)

11 cédez

11 au 1^{er} Mouvement *f très expr.*

12

13

Inflexions détachées
p en ralentissant en dehors

14 Inflexions liées (Louré expressif) *doux* *Più lento* *long*
pp dim. ppp long

The musical score consists of six staves of piano music. Staff 1 (measures 11-12) shows a melodic line with grace notes and dynamic markings like 'f' and 'très expr.'. Staff 2 (measure 13) features a rhythmic pattern with '3' over bar lines. Staff 3 (measures 14-15) includes dynamic changes from 'p' to 'pp' and 'dim.' to 'long'. Articulation marks like 'cédez' and 'en dehors' are present. The score is annotated with French text such as 'Inflexions détachées' and 'Inflexions liées (Louré expressif)'.

Nº 7

Mesure à Deux-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 2 temps)

PAUL JEANJEAN

The image displays ten staves of musical notation for the viola. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The subsequent staves show various melodic lines with different note heads and stems, some featuring grace notes and slurs. Measure numbers '1.', '2.', '3.', and '4.' are placed above the staves at regular intervals. The final staff ends with a dynamic marking 'pp' and a tempo marking 'Sép.'. The key signature changes from one staff to another, indicated by the presence of sharps or flats.

Sheet music for piano, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics like "doux", "f", and "Sép.". The notation uses standard musical symbols including treble clef, key signatures, and note heads.

The music consists of ten staves of musical notation:

- Staff 1: Treble clef, dynamic "doux".
- Staff 2: Treble clef.
- Staff 3: Treble clef.
- Staff 4: Treble clef.
- Staff 5: Treble clef.
- Staff 6: Treble clef.
- Staff 7: Treble clef.
- Staff 8: Treble clef.
- Staff 9: Treble clef.
- Staff 10: Treble clef.

Key signatures and other markings include:

- Staff 1: Key signature of A major.
- Staff 2: Key signature of G major.
- Staff 3: Key signature of F# major.
- Staff 4: Key signature of E major.
- Staff 5: Key signature of D major.
- Staff 6: Key signature of C major.
- Staff 7: Key signature of B major.
- Staff 8: Key signature of A major.
- Staff 9: Key signature of G major.
- Staff 10: Key signature of F# major.

 Other markings include "6", "3", "V", and "Sép.".

Mesure à Six-huit. (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{4}$ de l'Etude précédente.)

(à 2 temps)

Composée; temps ternaires; une noire pointée par temps.

Décomposez $\left\{ \begin{matrix} (\text{En bas}) & (\text{En haut}) \\ 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 \\ \text{D} & \text{D} & \text{D} & \text{D} & \text{D} & \text{D} \end{matrix} \right\}$

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez)

1 2 3 1 2 3

douce

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

au Mouvement

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Musical score for piano, page 23, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *rall.*, *gliss.*, and *Moins lent*. Performance instructions like *(Toujours décomp.)* and *v* are also present. The music consists of sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

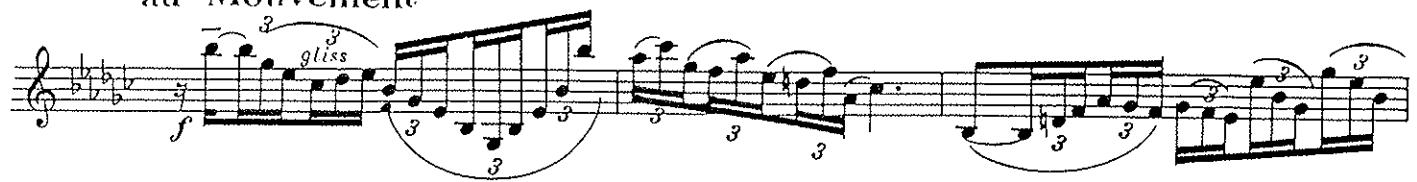
Moins lent
gliss.
(Toujours décomp.)

p sub.

v

rall.

au Mouvement



au 1^{er} Mouvement



au Mouvement

brillant



Plus lent

rall. dim. p

N° 9

Etude en forme de Canon
pour 2 Clarinettes..

Mesure à Trois-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 3 temps)

Cette étude demande une grande correction dans le style. Pour cela, il faudra exécuter chaque note sans dureté mais avec précision; bien soutenir les phrases jusqu'à leur conclusion et séparer d'un court silence la croche pointée (détachée) suivie d'une double croche. Respirer aux endroits indiqués et, naturellement, dans les temps à compter.

PAUL JEANJEAN

Lent (mais pas trop)

The musical score for two clarinets (No. 9 by Paul Jeanjean) consists of six staves of music. The first four staves are labeled "Lent (mais pas trop)" and the last two are labeled "au Mouvement". The music includes various dynamics like ppp, pp, mf, f, and ff, as well as performance instructions such as "Sép.", ">p", "plus f expr.", "sans Séparer", "p rall.", "sans Séparer", "très rall.", "très expr.", and "dim.". The score is set in common time with a key signature of one sharp.

INT. 10
(DÉTACHÉS)

Mesure à Neuf-huit. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{4}$ de l'Etude précédente)

(à 3 temps) Composée; temps ternaires; une noire pointée par temps.

Décomposez { *(En bas)* *(A droite)* *(En haut)*
1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3


PAUL JEANJEAN

Modéré



au Mouvement

rall. *p* *mf*

Musical score for solo instrument (likely flute or oboe) in G major (two sharps) and F# major (one sharp). The score consists of ten staves of music. Measure 10 includes dynamic markings 'rall.' and 'dim.', followed by a piano sign (pp). Measure 11 starts with a dynamic 'p'.

N° 11

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

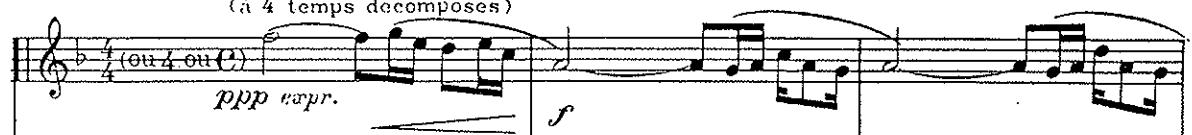
Mesure à Quatre-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.

(à 4 temps)

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (mais pas trop)

(à 4 temps décomposés)

1^{re} CLARINETTE
SOLO4^e CLARINETTE

(1)

Sep.

② au Mouvement

rall. dim. p dim. pp

mf

f

Sep.

mf

④ au Mouvement

Two staves of musical notation. The top staff has dynamic markings: 'rall.', 'dim.', and 'pp (même nuance pour les 4 Clar.)'. The bottom staff has a dynamic marking 'pp'.

⑤

Two staves of musical notation. The first staff ends with a dynamic marking '7'. The second staff begins with a dynamic marking '3'.

⑥ au 1^{er} Mouvement

Two staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking 'mf'. The second staff has dynamic markings 'f expr.', 'rall.', 'dim.', and 'pp'.

Two staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking 'f'. The second staff has a dynamic marking 'mf'.

⑦ au Mouvement

Two staves of musical notation. The first staff has dynamic markings 'pp' and 'déticat'. The second staff has a dynamic marking 'Le Chant à la 2^e Clar.'. A bracket indicates 'sans décomp.' over the last measure of the second staff.

Two staves of musical notation. The first staff has a dynamic marking '(Décomposez) dim.'. The second staff has dynamic markings 'p', 'mf', 'rall.', and 'pp'.

Nº 12

31

(ARPÈGES)

Mesure à Douze-huit. (Correspondante de la mesure à $\frac{4}{7}$ de l'Etude précédente)

(à 4 temps) Composée; temps ternaires; une noire pointée par temps.

Les notes surmontées d'un petit tiret surmonté du mot "ticne" ou "ten" devront être un peu allongées et renforcées. Ceci est très important et nous recommandons vivement de bien l'observer dans tous les exercices.

Un peu lent (mais pas trop)

PAUL JEANJEAN

On peut tenir (mais pas trop)

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *>*

doux
en trainant

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p >*

f *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

au Mouvement

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p léger

> *>* *>* *>*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ten.

The musical score consists of ten staves of tenor vocal music. Each staff starts with a treble clef and the instruction "ten.". The notation uses vertical stems with horizontal dashes for pitch and duration. Some stems have a "3" below them, and others have a downward-pointing arrowhead symbol (>). Curved lines with arrows indicate slurs or glissandi between notes. The key signature changes from C major to G major and then to F major.

Musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) and bassoon. The score is divided into ten measures, each starting with a measure number (1 through 10) and a bassoon part. The music is in common time, with a key signature of three flats. The notation includes various note heads, stems, and slurs. Measure 1: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 2: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 3: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 4: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 5: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 6: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 7: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 8: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 9: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3). Measure 10: Solo instrument: eighth-note pattern (3 groups of 3). Bassoon: eighth-note pattern (3 groups of 3).

ten. ten. ten. ten. ten.

en trainant

ten. ten. ten. ten. pp

f

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

6

12

8

ten. ten. ten. ten. rull. vi.

N° 13

35

Mesure à Deux-huit. Simple; temps binaires; une croche par temps.
(à 2 temps)

PAUL JEANJEAN

Vif

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

(à 1 temps à cause du triolet)
Les notes très égales

(à 2 temps) (à 1 temps)

Sép.

(à 2 temps)
Tu-tu et non tu-du
Sép.
(sur le temps et brief)

PAUL JEANJEAN

VINGT CINQ
ÉTUDES TECHNIQUES
ET MÉLODIQUES
pour
Clarinette

Volume I

7 études pour clarinette seule
5 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes
1 étude pour deux clarinettes

*parties de 2^e et 3^e clarinette
des études avec accompagnement*

ÉDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

N° 2

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

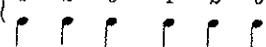
avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à Six-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{2}{2}$ de l'Etude N° 1.)

(à 2 temps)

Composée; temps ternaires; Une blanche pointée par temps.

Décomposez: (En bas) (En haut)
1 - 2 - 3 1 - 2 - 3



PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez) Sér. (1)

2^e CLARINETTE un peu f

3^e CLARINETTE mf

Sér. (2) expr. mf

Sér. (3)

Sér. (4) p

Sér. (5)

Sér. (6) (Respiration obligée pour tous)

f p subit

SOLO (8) f en dehors

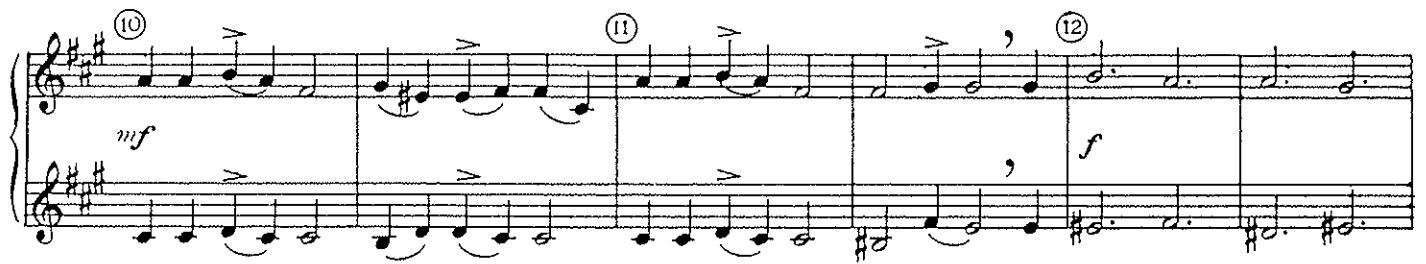
p subit

(9) f p ,

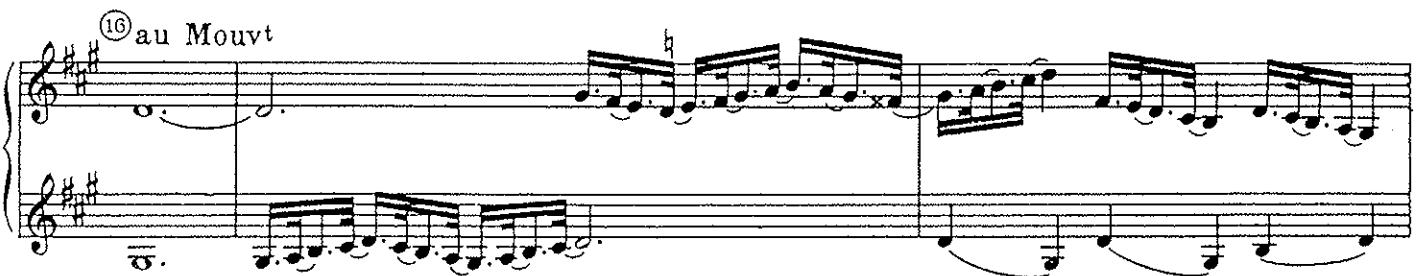
mf

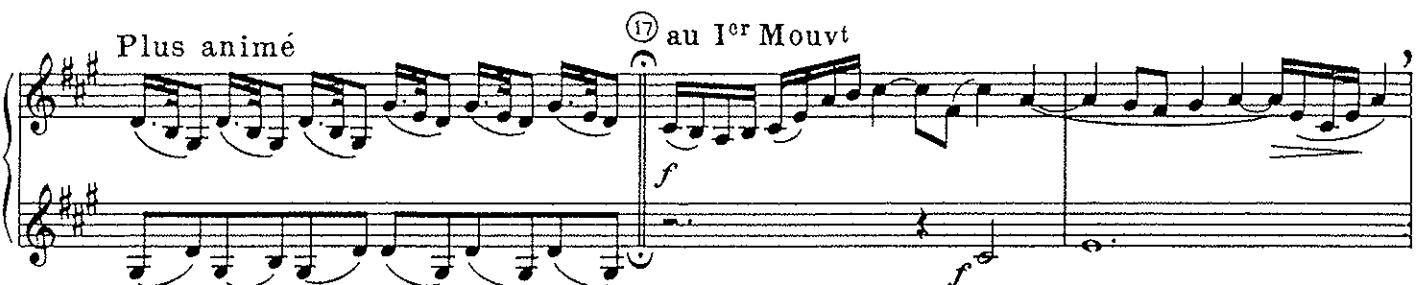
p

f

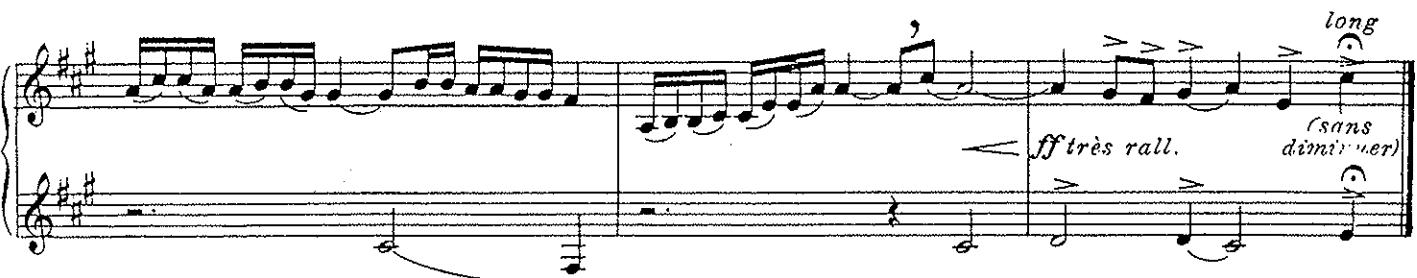
(10) 

(13) 

(16) 

Plus animé (17) 

(18) 

(19) 

Nº 4

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à neuf-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{3}{2}$ de l'Etude N° 3.)

(à 3 temps)

Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez: $\begin{cases} (\text{En bas}) & (\text{A droite}) & (\text{En haut}) \\ 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 \end{cases}$

PAUL JEANJEAN

Pompeux (Décomposez)

N° 5

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à quatre-deux. Simple; temps binaires; une blanche par temps.

(à 4 temps)

Décomposez: (En bas) (A gauche) (A droite) (En haut)
 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2
 p p p p

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (Décomposez)

2^e CLARINETTE

p

3^e CLARINETTE

Mesure à Un-deux
Décomp. en 2 temps (1)

(2)

(3) Sép. (4) v

p —————— mf —————— v

Sép. v

(5) (à 3 tps. décomp.)

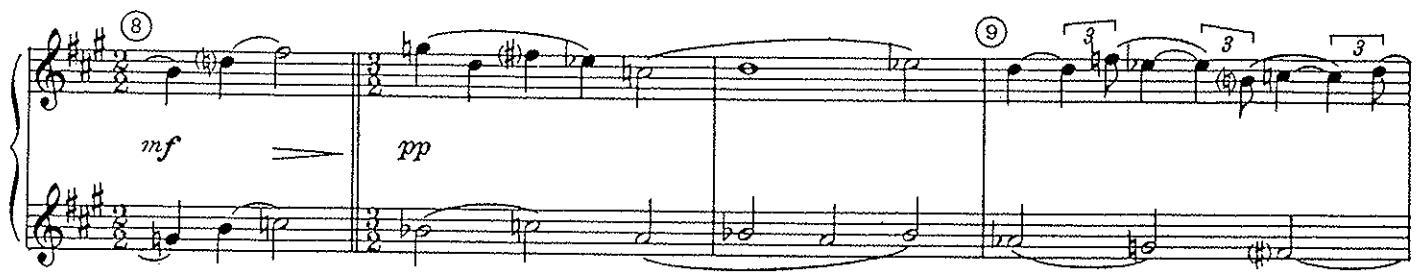
v

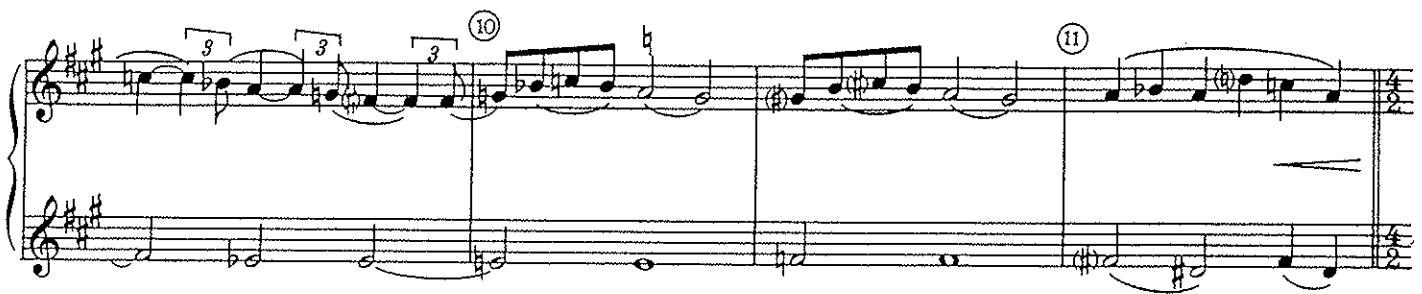
(6)

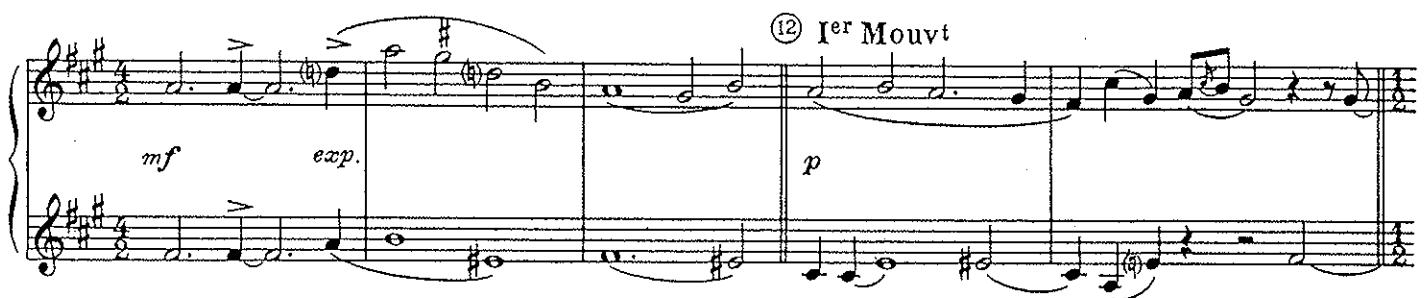
v

dim. pp

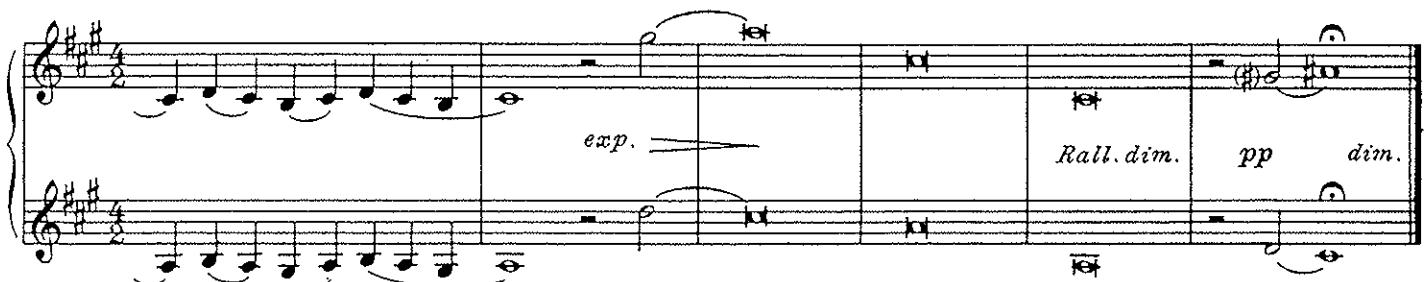
(7)

(8) 

(10) 

(12) I^{er} Mouv't 

(13) 



IN. O

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à douze-quatre. (Correspondante de la mesure à $\frac{4}{2}$ de l'Etude précédente.)
 (à 4 temps) Composée; temps ternaires; une blanche pointée par temps.

Décomposez: $\begin{matrix} (\text{En bas}) & (\text{A gauche}) & (\text{A droite}) & (\text{En haut}) \\ 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 & 1 - 2 - 3 \end{matrix}$

PAUL JEANJEAN

Pas trop lent (Décomposez)

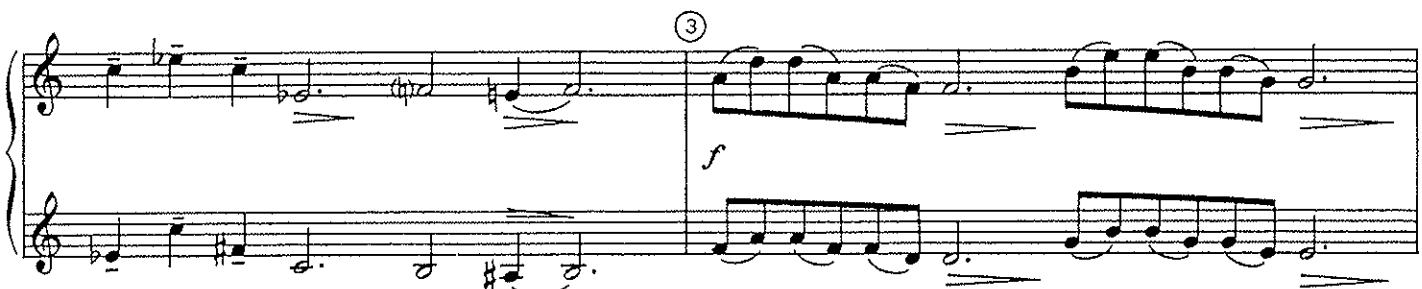
2^e CLARINETTE { 

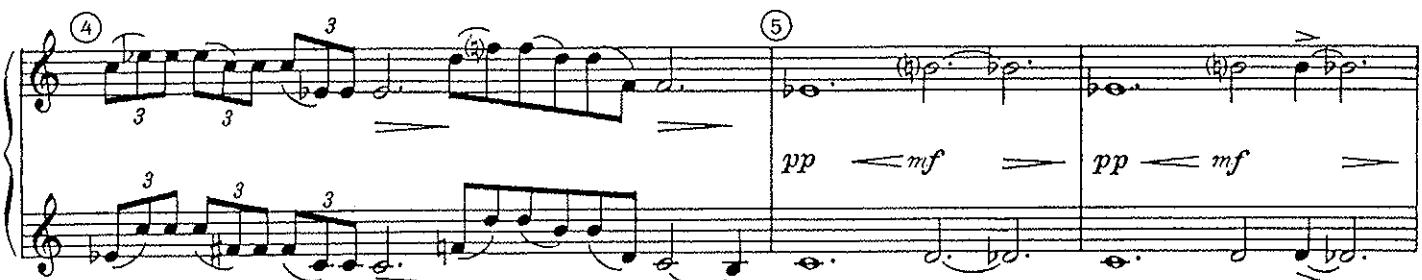
3^e CLARINETTE { 

Plus animé

(2) Toujours en décomposant

{ 

{ 

{ 

Musical score for piano, page 10, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 6 starts with a dynamic *pp*. Measure 7 starts with a dynamic *mf*, followed by *p subit*. Measure 7 ends with a dynamic *f*. Measure numbers 6 and 7 are indicated above the staff.

10

11 au 1^{er} Mouvt

Cédez

Musical score page 12-13. The top staff begins with measure 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 13 begins with a bass note. The bottom staff starts with measure 12, followed by measure 13, which includes dynamic markings *exp.* over two measures. Measure 14 begins with a bass note and a key change to B-flat major, indicated by a **b**. The dynamic *p* is shown at the end of the page.

Plus lent

long.

14

en Ralentissant

pp doux

p

pp *dim.*

ppp *long.*

N° 11

avec accompagnement de 3 Clarinettes (*ad libitum*)

Mesure à quatre-quatre. Simple; temps binaires; une noire par temps.
(à 4 temps)

PAUL JEANJEAN

Un peu lent (mais pas trop)
(à 4 temps décomposés)

exp.

2^e CLARINETTE (ou 4 ou C) 3^e CLARINETTE

1 Sép. 2 au Mouvi

mf *pp* *Sép.* *mf* *Rall. dim.* *p dim.* *pp*

SOLO
en dehors 3 3 SOLO
en dehors

Sép. SOLO (en dehors) 3 3 6 3 6 Rall. dim.

mf *pp* *Sép.* *mf* *mf* *mf* *mf* *Rall. dim.*

(4) au Mouv't

pp (même nuance pour les 4 Clar.)

(5)

mf

en dehors

(6) au 1^{er} Mouv't

f exp. *Rall. dim.* *pp* *mf*

(7) au Mouv't

SOLO

Rall. dim. *p en dehors exp.* *SOLO* *pp*

(sans décomp.) *(décomposez)* *dim.* *pp* — *p* — *Rall.* — *pp*

CLARINETTE : MÉTHODES-ÉTUDES

MÉTHODES

Berr. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre, d'après l'édition de P. Mimard. La même en deux volumes.

Dupont. MÉTHODE RAPIDE, pour l'enseignement de la clarinette. Texte français, allemand, anglais et espagnol.

Kellner. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. Lefebvre.

- MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE (in-8°). La même, texte espagnol.

Klosé. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études. I. Les éléments du Mécanisme - II. Premières études de gammes et d'arpèges, rythmes, articulations, expressions, ornements, arpèges. - III. Le Mécanisme supérieur - IV. Quinze grands Duos et cinq grandes Études - V. Traits difficiles.

Texte français et espagnol. Complète en 1 volume ou en 2 volumes.

Texte français et anglais. Complète en 1 volume cartonné ou en 2 volumes cartonnés.

- MÉTHODE extraite de la Méthode Complète d'après Berr. Nouvelle édition préparant à la Grande Méthode de Klosé et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisés par P. Lefebvre

Magnani. MÉTHODE COMPLÈTE en 2 volumes. Texte français, anglais, espagnol et italien.

Wastall. APPRENDRE EN JOUANT DE LA CLARINETTE

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par A. Périer.

Ravel. DAPHNIS ET CHLOË - Delanno. LA PANTOULE DE VAIR - Delvincourt. BAL VÉNITIEN - Bachelet. QUAND LA CLOCHE SONNERA - Lazzari. LA LÉPREUSE - Ibert. DIANE DE POITIERS N° 4, 5 et 7 - Stravinsky. L'HISTOIRE DU SOLDAT - Delvincourt. PRÉLUDE CHORÉGRAPHIQUE - Sauguet. LES FORAINS - Stravinsky. L'OISEAU DE FEU

Bach. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. Delécluse (8°)

- 6 SUITES, pour violoncelle BWV 1007/12, adaptées à la clarinette par Delécluse

Berr. 6 ÉTUDES (Pouletau) (4°, 5°)

Bitsch. 12 ÉTUDES DE RYTHME, articulations et mouvements métronomiques de U. Delécluse (8°)

Blancou. 40 ÉTUDES, nouvelle édition en 2 cahiers, revue par U. Delécluse.

Bozza. 12 ÉTUDES (8°)

- 11 ÉTUDES SUR LES MODES KARNATIQUES (8°)

- 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7°, 8°)

- GRAPHISMES. Préparation à la lecture des différents graphismes musicaux contemporains (8°)

Capelle. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après Sivori, A. Charpentier, Rode, Fiorillo, M. Vieux (7°, 8°)

Cavallini. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7°)

Cahier I : N° 1 à 18, nouvelle édition revue par U. Delécluse

Cahier II : N° 19 à 30, nouvelle édition revue par F. Etienne

Coriotis (de). PRÉAMBULE, initiation à la clarinette, basée sur la seule octave fondamentale de cet instrument.

Dangain. CLARINETTE-HEBDO (coll. Aurore)

Cahier I : Débutant 2^e trimestre

Cahier II : Débutant 2^e trimestre

Cahier III : Débutant 3^e trimestre

Defayet. 6 ÉTUDES pour clarinette seule

- 6 ÉTUDES pour 2 clarinettes

Delécluse. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7°)

- 20 ÉTUDES FACILES, d'après Samic (3°, 4°)

Druart. ÉVOLUTIONS, 10 études pour la clarinette contemporaine (7°, 8°)

Texte français, allemand et anglais

Dubois (P.M.). 12 ÉTUDES (7°)

Ferling. 16 ÉTUDES (Vaccellier) (6°, 7°)

Gabucci. La technique du clarinettiste virtuose :

- 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES, concernant particulièrement la technique de la main gauche (8°). Texte français et italien.

- 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8°)

Gallois Montbrun. 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE, pour clarinette et piano.

1. Prélude. *Le mouvement conjoint et rapide* - 2. Divertissement. *Les Arpèges* - 3. Grave. *La Sonorité* - 4. Burlesque. *Staccato* - 5. Sicilienne. *La Soupleza* - 6. Finale. *Les Batteries*.

Gambaro. 20 CAPRICES (Delécluse) (6°)

Gay. ÉTUDES RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1^{er}, 6^e)

Gillet (F.). EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO (6°, 8°)

Texte français, allemand, anglais, espagnol. Cahier I : Gammes - Cahier II : Staccato

Hamelin. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieurs) (6°, 8°)

Jeanjean (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.

Texte français, allemand, anglais, espagnol, italien. Cahier I : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4°, 5°)

Cahier II : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5°) - Cahier III : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6°)

- LE «VADE-MECUM» DU CLARINETTISTE, où six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6°, 8°). Texte français, allemand, anglais, espagnol, italien.

- 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES

Volume I : 16 études pour clarinette seule - 8 études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de la 4^e clarinette) - 1 étude pour 2 clarinettes

Volume II : Les parties de la 2^e et 3^e clarinette des 8 études avec accompagnement
- 16 ÉTUDES MODERNES (7°, 8°)

Klosé. ÉTUDES ET EXERCICES. Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations,

accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc) par P. Jeanjean :

- EXERCICES JOURNALIERS (4°, 5°)

- 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux

et de technique moderne (5°)

- ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6°, 8°)

- 30 ÉTUDES d'après H. Aumont (6°, 7°)

- ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^E, 9^E)

- 20 ÉTUDES d'après Kreutzer et Fiorillo (8°, 9°)

- 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. Delécluse (7°, 8°)

Lefèvre (P.) et Goffin. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS A ANCHE

BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.

Magnani. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ, nouvelle édition revue par Giampieri (7°)

Miluccio. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9^E)

Paganini. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. Delécluse) (8^E)

Périer. ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA CLARINETTE :

- LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2^{er})

- 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^{er}, 4^{er})

- 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^{er}, 7^{er})

- ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5^{er})

- ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS, d'après Wienawski, pour préparer aux grands

Duos de Klosé (5^{er}, 6^{er})

- 30 ÉTUDES (6^{er}, 7^{er})

- RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire

National de Musique de Paris, en 3 cahiers (6^{er}, 7^{er})

Cahier I : Nardini (la majeur) - Geminiani (sol mineur) - Bach (ré mineur) - Biber - Corelli - Vitali - Leclair (fa majeur)

Cahier II : Porpora (mi mineur) - Tartini - Leclair (ut mineur) - Geminiani (si mineur) - Nardini (ut majeur) - Veracini

Cahier III : Bach (ut mineur) - Vivaldi - Nardini (la b majeur) - Porpora (si mineur) - Locatelli - Geminiani (ré majeur et si b mineur)

- 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7^{er}, 8^{er})

- 22 ÉTUDES MODERNES (7^{er}, 9^{er})

Rieunier. 22 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments

Rose. 26 ÉTUDES d'après Mazas et Kreutzer. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5^{er}, 7^{er})

- 32 ÉTUDES d'après Ferling. Nouvelle édition revue par P. Lefebvre (5^{er}, 7^{er})

Rueff. 15 ÉTUDES (7^{er}, 8^{er})

Ruggiero. 6 ÉTUDES MODERNES (7^{er})

- 8 ÉTUDES ATONALES (8^{er})

- 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8^{er})

Sarlit. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de Chopin et Schumann, en 2 suites (7^{er}, 8^{er})

Thévet. EXERCICES RYTHMIQUES à 2 parties pour tous les instruments en clé de sol

- TRANSPOSITION A VUE. Méthode à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs

Wartelle. 14 ÉTUDES TECHNIQUES

LES CLASSIQUES DE LA CLARINETTE

Transcriptions classiques pour clarinette avec accompagnement de piano, collectionnées sur les textes originaux, reconstitués, adaptés et annotés par A. Périer.

Beethoven.

14. CANTILÈNE (2^{er}, 2^{er})

15. MÉLODIE (1^{er}, 2^{er})

Gluck.

44. ARMIDE. Échos de la Naïade (1^{er}, 2^{er})

49. IPHIGÉNIE EN TAURIDE. Hymne (1^{er}, 2^{er})

53. ORPHÉE. Menuet des Champs-Elysées (2^{er}, 1^{er})

57. PARIS ET HÉLÈNE. Chœur et Air (3^{er}, 1^{er})

Grétry.

59. L'AMANT JALOUX. Sérénade (1^{er}, 2^{er})

60. LE HURON. Romance (3^{er}, 2^{er})

Haendel.

68. PETITE MARCHE (2^{er}, 2^{er})

Lully.

83. BALLET DU ROY. Ariette en rondeau de la Princesse d'Élide (1^{er}, 2^{er})

84. SARABANDE ET GAVOTTE (3^{er}, 2^{er})

Mozart.

108. LA FLÛTE ENCHANTEE. Invocation (1^{er}, 2^{er})

Philidor.

122. L'AMANT DÉGUISÉ. Ariette (3^{er}, 2^{er})

Schumann.

139. SCÈNES D'ENFANTS. Rêverie (2^{er}, 5^{er})

140. SCÈNES DE LA FORÊT. L'Auberge (2^{er}, 2^{er})