Musikalienhandlung
von
Friedrich Gilgien in Bern
(vorm. Walter Blom)

N°

Weber Sinfonies d-Dur

à 4 ms.

Fr. 6 Cs. 10

ant.

originalstimmen

FA 6 WEB 37
ca 1828

SINFONIE

(C dur. Ut maj.)

pour Pianoforté à quatre mains

composée par

C. M. v. WEBER.

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

N°. 5140.

Pr. fl. 2 „42 xr.

SINFONIA.

All° con fuoco.

ff

pp legato e poco rallent.

Cor Ingl.

2 Ob.

1. Cor

2. Cor

poco cres.

a

poco accelerando.

2. Cor

pp

Tempo 1mo

ff

fz

1 Fl. 2 Ob. 2 Fag. 2 Cor. 2 Tr. Pauk.

All^o con fuoco.

SINFONIA.

2 ¢

ff

A

Viola

pp legato.

Cello

Ob.

poco — — a — — — poco accellerando.

Tutti

pp

cres = cen = do

ff tempo 1^mo

Cor Tr.

Cor Tr.

6

6

ff

Str.

pp

C

2 Fag

f pesante.

Bleck

ff

Bc.

8

2

I.Viol

2

p

I.Fl.

1.Oboe

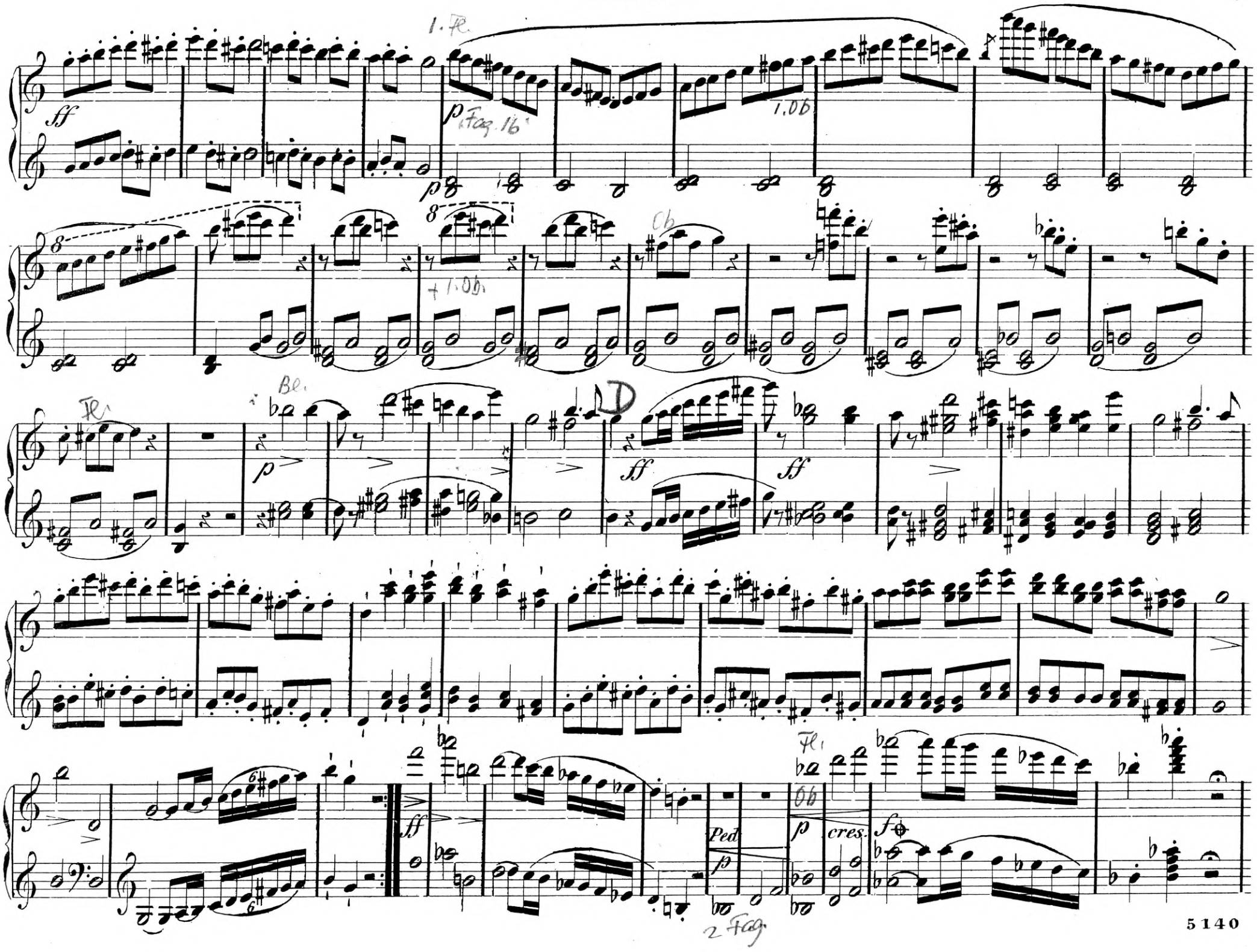
P

2

f

I.Viol

ff pp p Cello Cello 1. Fag. 2. Fag. Cello Fag. Fag. p> D ff Cello ff

ff pp Ped. cres. – f

1. Fl.
ff
p
Fag. 16'
1. Ob
8
+ 1. Ob.
Cb
Fl.
Bc.
p
ff
ff
ff
Ped
p
Ob
p
cres.
f
2 Fag

Violi
bassi

2
2

pp

p

p

E. Viola

p. cello

#?

1.Ob ten.

2.Cor ten.

2.Ob ten.

ten.

cres

cen do

2 Cor

f

ff

pp 2 Fag

Fag.

Pauk

Viol. Viola
pp Ped.
Flöte
p
1. Viol
Fl.
1. Ob.
Oboe
Fl.
E
1. Fag.
Flöte
1. Viol
F
cres = cen = do
f
ff
pp
Ob
Fl.
p
Ob.

Trp.

ff

Ped.

Ped.

G

Ped.

ff

Bleue

pp pesante

Pauke

pp

ecdi

ecdi

1. Cor

Tutti

ff

ohne Pauke

Ped.

f Ped.

tr

G

Ped.

6

ff

3

3

1. Oboe

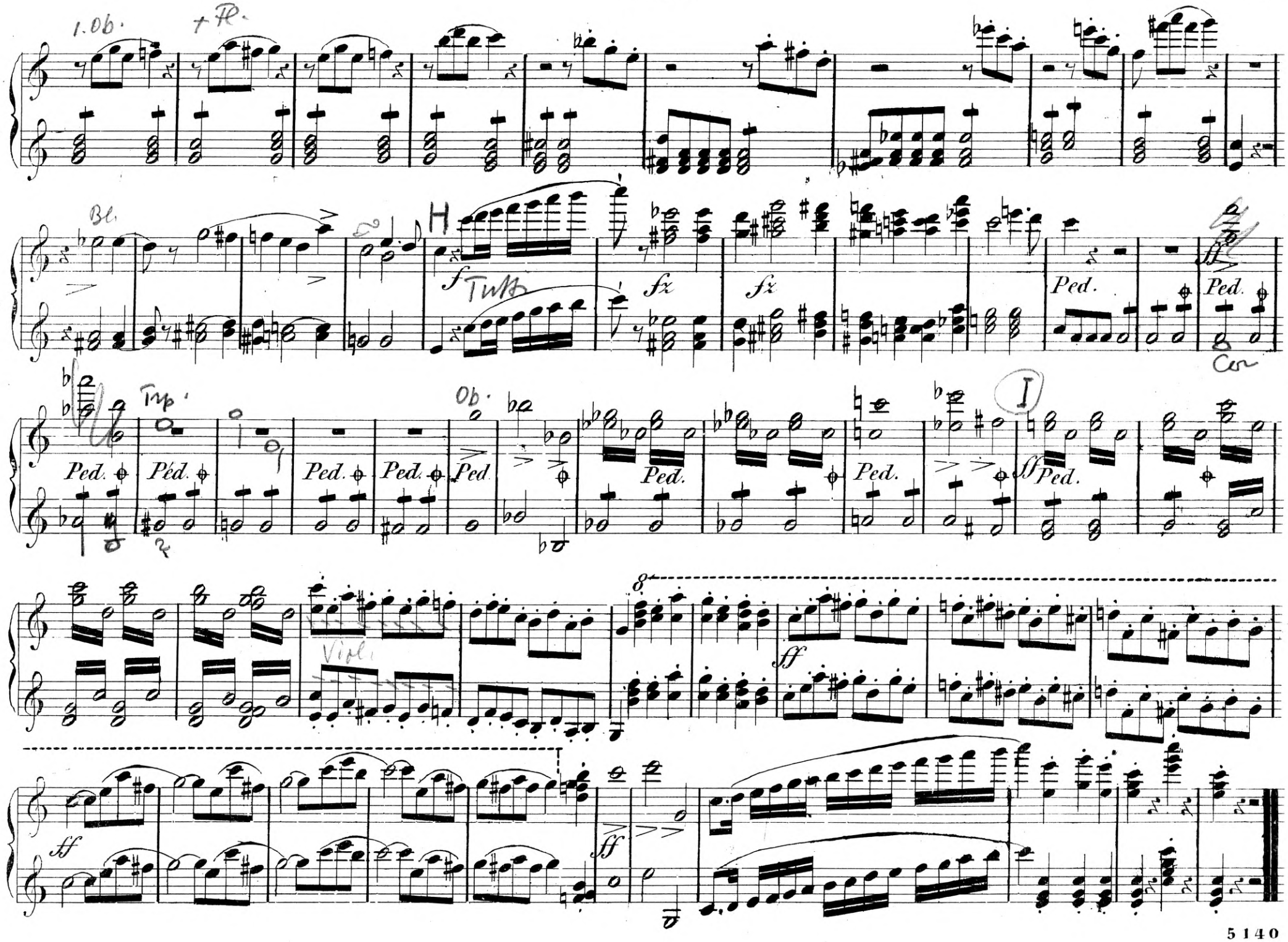
p

ff

Tr.

pp

Fag. 16'

Ob

1.Ob.
+Fl.
Bl.
H
f Tutti
fz
fz
Ped.
Ped.
Con
Trp.
Ob.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
I
ff
Ped.
Viol.
8
ff
ff
ff

Andante.

Trompette

1. Tag

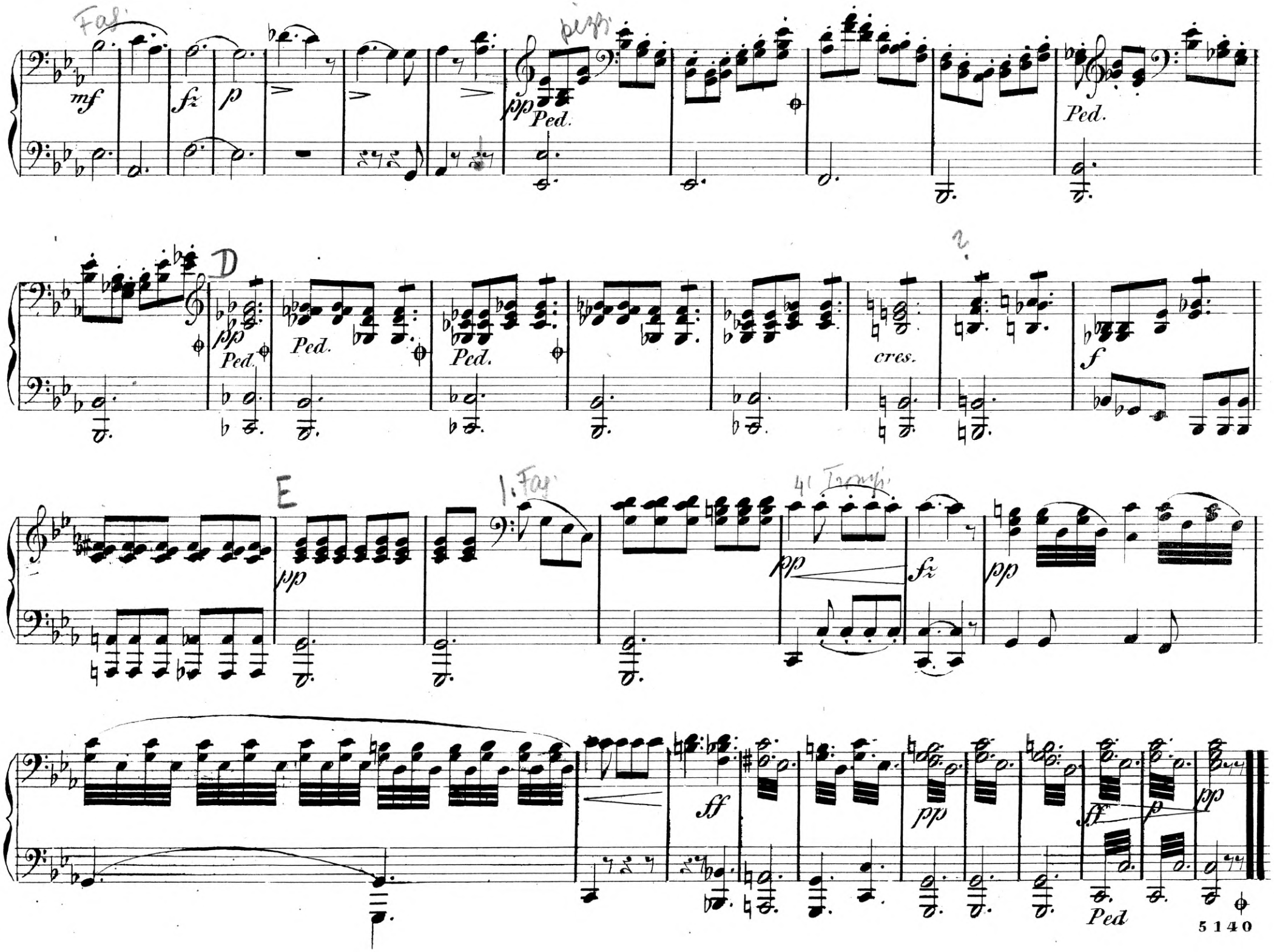
cordes

A

B

Tutti

Pauke

Andante.

Fag.
mf
fz
p
pizz.
pp
Ped.
Ped.
D
pp
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
f
E
1. Fag.
pp
4. Tromb.
pp
fz
pp
ff
pp
ff
p
pp
Ped
5140

2 Cor
mf
fz
p
pp
Ped.
Fe.
1. Ob.
2. Ob.
D
1. Ob
1. Fag.
1. Fe.
cres.
E
ff
Tromp.
Fag. 16'
5140

Presto.

Scherzo.

Presto.

Scherzo.

ff *p* *Ped.* *fz* *Ob.* *tr*

p *Ob.* A *legato.* *f* 8

f *Viol.*

8va

Fl. *Ob.* *tr*

sf fz B 1

P *Ped.* *Ob* *p*

p *f* *Fine.*

Trio. *p e leguto* 2 Fag. Corni Fag. 1. Co

pp Str. *f Ped.* C *pp* Bc. Paul

Sch. D. C.

8a

fr

f

Fine.

Trio.

p e legato.

pp

f Ped.

pp

p

Scherzo D.C.

Presto.

Finale.

2 Cor

Cor

2. Cor

Tutti

1

1

f

pp

ff

fz

fz

fz

pp

A

f

fz

fz *p*

B

Tutti

ff

cres.

Presto.

Finale.

f *pp* *f*

1.Cor 1.Cor Fc.

Tutti

ff *fz* *pp* A *f*

fz *rfz* *p* Fc.

B

cres. *ff* *rfz* *rfz* *rfz* *rfz* *rfz* *rfz*

C

D

E

A

Jk

pp Sk

p

ten. ten. 8 ten.

fz fz fz

fz ten. fz

D

fz fz fz Ped.

E A

p

F 1. Viol.

2. Cor

G

Trp.

Park

2 Fag

H

f Fag. Bam.

1. Fag.

F

2 Ob.

1. Viol.

2 Ob

G

2. Viol.

fz

2 Ob

H

Basso staccato.

pp

1. Cl

p

1. Fag

cres.

f

C

pizz.

p staccato.

2 Fag.

D

Tpr

ff Bam

2 Fag. a 4

A

fsfz

fz

pp

Fe. 1.Ob 16 Fe. Ob. C Oboe Viol.

cres. f p

Viol.

1.Ob Fe. Fe. D

1.Viol. Oboe ff fz ten.

ten.

A

1 2 3 4 5 6 7 fz

B

sffz Viol.

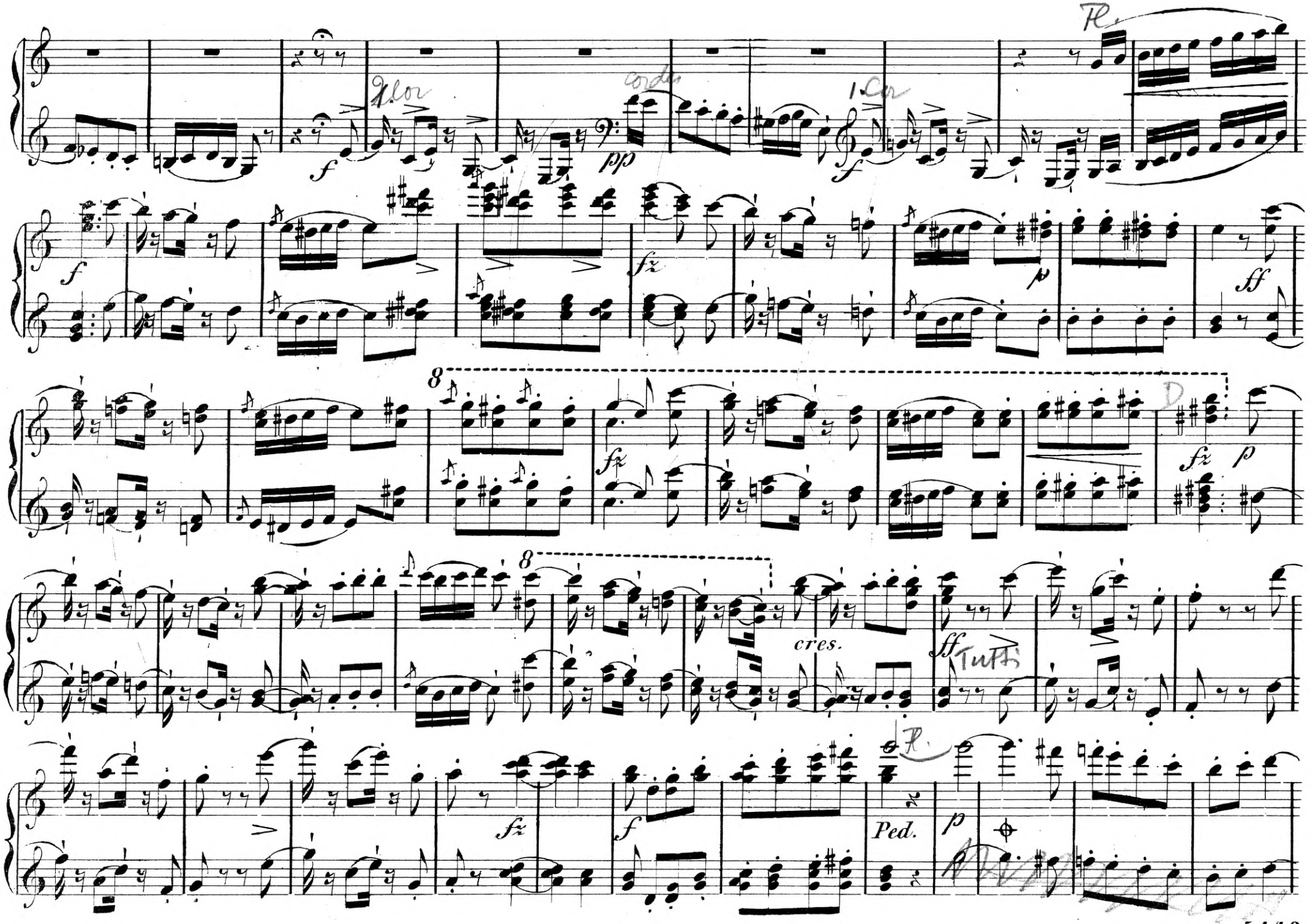
pp

2.Cor 2.Cor 1.Fag.

Cordi

Fag:

Tutti

Tutti

1.Vln
Coda
1.Cr
R.
f
pp
fz
p
ff
D
8
cres.
Tutti
Ped.

pp

pp

Viola

2. Trp.

1. Cor

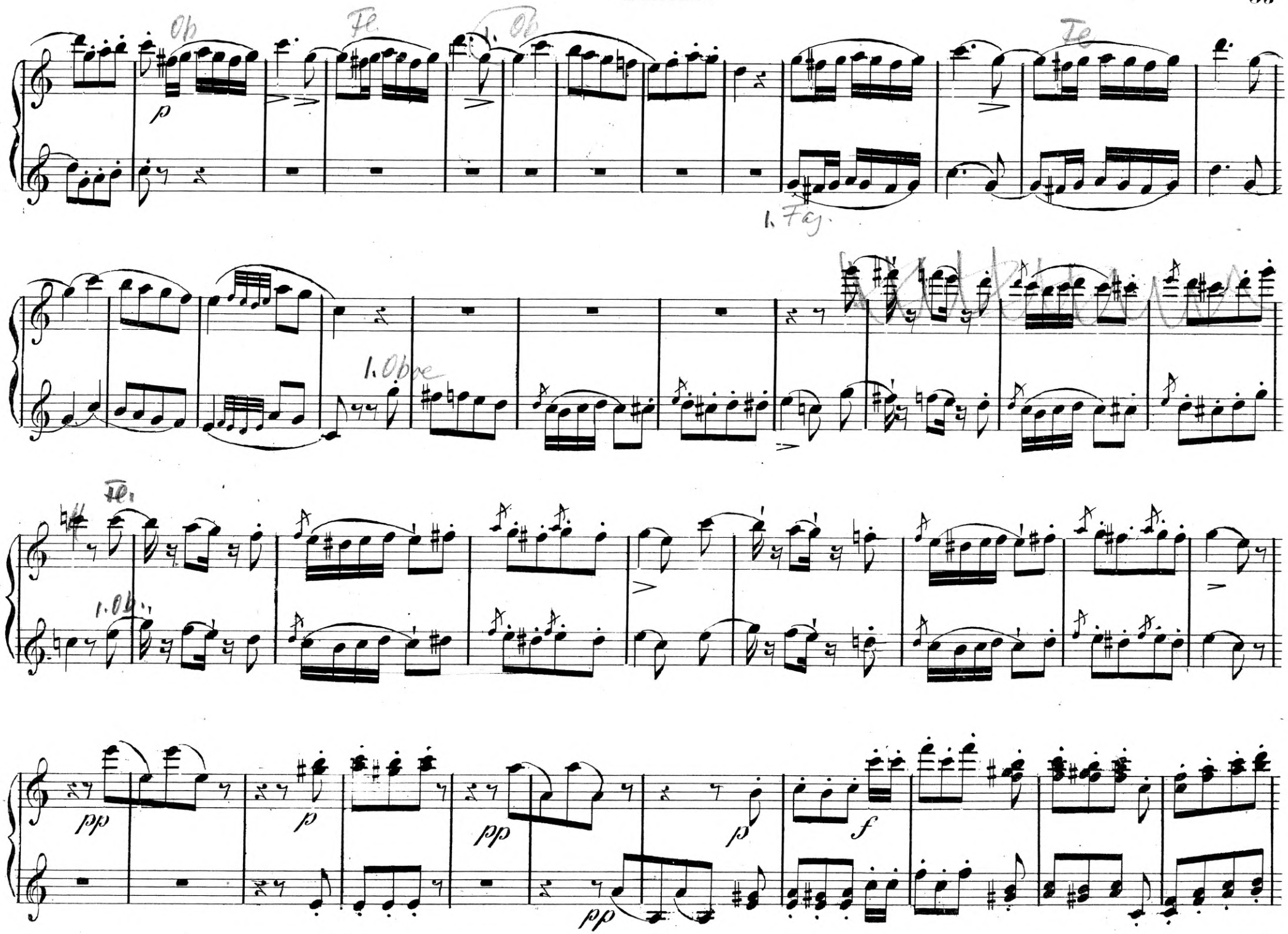
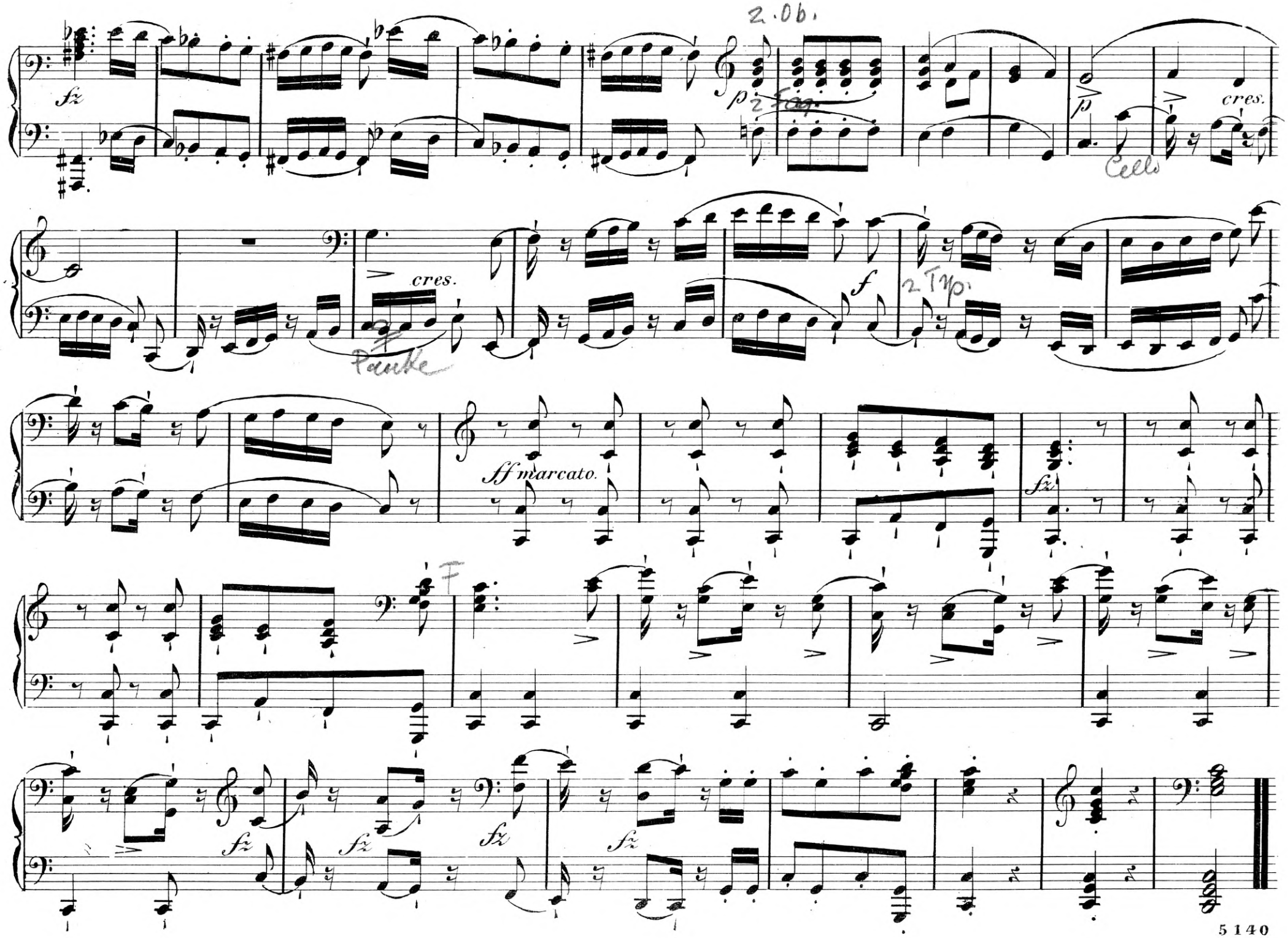
1. Cor

1. Fag.

2. Fag.

Bleh

p

f

Ob
Fl.
1. Ob
Fl.
1. Fag.
1. Oboe
Fl.
1. Ob.
pp
p
pp
p
pp
p
f

2. Ob.
fz
p
2 Fag.
p
cres.
Cels
cres.
Pauke
f
2 Trp.
ff marcato.
fz
fz
fz
fz
fz

ff. fz

1. Oboe

p

Fl.

p

2 Viol

cres.

20b

f

fz

fz

fz

ff

fz

fz

fz

fz

8

20

Musikalien für Pianoforte zu vier Händen. Verlag von *Joh. André* in Offenbach a. M.

Piano à 4 mains avec accompagnement.

Pianof. zu 4 Hände mit Begl.

fl. kr.

André, Ant., op. 25. Grande Sinfonie, arr. à 4 mains, avec accompagnement d'un Violon et Vllo. ad lib. N. Edit. Es. 4. 12
Ohne Begleitung . . . . . 3. —
Jede begleitende Stimme . . . — 36

Bellini, Morceau de musique militaire sur la marche favorite de **Norma** (av. accompagnement de grand Tambour, Cymbales et Triangle ad lib.). N. Edit. 1. —

Mozart, W. A., Sinfonie av. V. ad lib. C. 2. —

Ouvertures favorites av. accompagnement de Violon et Vllo. obligés.
No. 1. *Bellini*, **Norma** 1. 40
„ 2. *Rossini*, **Barbier de Séville** . . 2. —
„ 3. *Mozart*, **Entführung aus d. Serail** 2. —
„ 4. *Boieldieu*, **Jean de Paris** . . 2. 15
5. *Beethoven*, **Egmont** 2. 6
„ 6. *Mozart*, **Titus** 1. 40
„ 7. *Weigl*, **Schweizerfamilie** . .
„ 8. *Méhul*, **Joseph** . . . . . .

Spohr, L., Ouverture et Introduction de l'opéra **Zémire et Azor**, arr. à 4 mains avec Violon obligé par *P. Horr* . 1. 48

Vanhall, Divertissement av. Flûte, Violon et Vllo. ad lib. . . . . Es. 1. 30

Piano à 4 mains.

Pianoforte zu 4 Händen.

Abt, Frz., op. 126. Polka-Mazurka, arr. . 1. —

Adam, A., op. 33. „Clicclac des Omnibus", Rondoletto sur un air favori. □ C. — 54

André, Ant., Werke für Klavier zu vier Händen. Neue Ausg. [].
— op. 12. Sonate . . . . . C. 1. 12
— „ 18. 6 Divertissements in fortschreitender Schwierigkeit . 1. 30
— „ 19. 3 Divertissements do. do. 1. 30
— „ 20. 3 Divertissements do. do. 1. 30
— „ 28. Drei Märsche . . . . . — 36
— „ 42. Conversations musicales cpl. 1. —
No. 1. Marsch in E♭. No. 2. Walzer in E♭. à — 36
— op. 44. 12 leichte Stücke 1. 12
— „ 45. 6 leichte Sonatinen . . . 1. 21
— „ 46. 3 Sonaten . . . C. F. Em. 2. —
— Aus op. 46. Andante mit Variat. zur Uebung des 2/4 Taktes . . . — 27
— op. 56. Leichte Sonate . . . C. 1. 12
— op. 72. (Nachgelassene Werke No. 3.) Neun leichte Stücke . . . . . — 54
— op. 73. (Nachg. Werk No. 4.) Sonatine C. — 45
— „ 25. Grande Sinfonie, arr., avec accompagnement d'un Violon et Vllo. ad lib. Ohne Begleitung . . Es. 3. —
Jede begleitende Stimme . . . — 36

André, Aug., Festgabe. 12 Rondinos über beliebte Themas aus Opern. Vollst. 2. 24
Dieselben in 2 Heften, Heft 1. 2. à 1. 12
Dieselben einzeln (kl. □):
No. 1. aus **Gesandtin** . . . . . — 18
„ 2. „ **Wilhelm Tell** . . . . . — 18
„ 3. „ **Fra Diavolo** . . . . . — 18
„ 4. „ **Schweizerfamilie** . . . . — 18
„ 5. „ **Norma** . . . . . — 18
„ 6. „ **Robert der Teufel** . . . — 18
„ 7. „ **Hugenotten** . . . . . — 18
„ 8. „ **Brauer von Preston** . . . — 18
„ 9. „ **Dame blanche** . . . . — 18
„ 10. „ **I. Puritani** . . . . . — 18
„ 11. „ **Postillon de Lonjumeau** . — 18
„ 12. „ do. do. . — 18

André, Joh., Volkslied: Bekränzt mit Laub. (Arr. n. d. Orig.-Ausg.) Morc. No. 7. D. — 12

André, Jul., Klassische Tonstücke 5s Heft. Chöre etc. von *J. S. Bach* u. *Händel* 1. 48
— op. 6. Nocturne . . . . . — 36
— „ 17. Sonate . . . . . F. 1. 30
— „ 20. Var. Air fav. de *Bellini* Es. 1. 12
— „ 22. Rondo pastorale. N. Edit. F. 1. 12
— „ 38. Six Morceaux amusants . . 1. 48

Arditi, Il Bacio (Der Kuss), bearbeitet von *H. Cramer* . . . . . — 45
— Il Bacio (Kuss-Walzer) v. *Burgmüller* — 45

Auber, Pièces favorites de l'opéra: **La Muette de Portici**. Liv. 1-3. . . . 3. —

Bach, J. S., Six grandes Préludes et Fugues, arrangées par *Voigt* 5. 42

Badarzewska, T., Prière d'une vierge, arr. — 36

fl. kr.

Beethoven, L. van, Werke.
I. Original-Werke. [].
— op. 6. Sonate facile . . . . D. — 54
— „ 42. Polonaise fav. . . . . F. — 36
— „ 45. 3 Marches . . . . . 1. —
— Lied: „Ich denke dein" mit Variat. D. — 45
— Variations sur un thême original C. 1. 12
II. Bearbeitungen. □
— op. 20. Gr. Septett, arr. v. *P. Horr*. E♭. 2. 42
Sinfonien, Bearbeitung v. *J. B. André*.
— op. 21. 1te Sinfonie . . . . C. 2. 24
— „ 36. 2te do. . . . . D. 2. 42
— „ 55. 3te do. eroica . . E♭. 3. 36
— „ 60. 4te do. . . . . B. 3. —
— „ 67. 5te do. . . . . Cm. 3. 36
— „ 68. 6te do. pastorale . F. 3. 36
— „ 90. 7te do. . . . . A. 3. 36
— „ 93. 8te do. . . . . F. 2. 42
— „ 125. 9te do. (arr. v. *P. Horr*) D. 6. —
— op. 13. Sonate pathétique, arrangée par *Jul. André* . . . . . Cm. 1. 48
— op. 27. No. 2. Sonate, arr. p. do. Cis m. 1. 30
— op. 31. „ 2. Sonate, arr. p. do. Dm. 2. 24
— op. 48. Adelaide, arr. v. *P. Horr* B. — 48
— Rondo du Quint. op. 4., arr. p. do. Es. 1. 30
— Rondo du Quatuor op. 18. No. 6., do. B. — 54
— Rondo du Septuor op. 20., do. Es. 1. 12

Bellini, Militär-Musikstück üb. den Marsch aus **Norma**. Neue Ausg. . . E♭. — 54

Bertini, H., op. 97. Etuden Heft 1. 2. à 1. 30

Blumenthal, J., op. 21. No. 2. La Pensée, arr. — 45

Böhner, L., op. 76. Gr. Galop brill. (2. Aufl.) — 36

Brunner, C. T., op. 349. B. Kleine Tonstücke üb. beliebte Tanzmotife. Heft 1. 2. 3. à — 45

Buhl, Aug., op. 2. Grosser Festmarsch . — 54

Burgmüller, Franç., Frère et Soeur, Morceaux favoris. Cah. 1. 2. 3. 4.
Cah. 1. No. 1. Thema aus: La Mélancolie par *Fr. Prume*. No. 2. Rondino aus **Lucrezia Borgia**. No. 3. Kathinka-Polka — 36
Cah. 2. No. 4. Air russe. No. 5. Divertissement aus **Stradella**. No. 6. Polka-Paysanne . . . . . — 36
Cah. 3. No. 7. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, v. *Abt*. No. 8. Aus der Oper **Norma**. No. 9. Henrietten-Polka von *Pfeiffer* . . . . . — 36
Cah. 4. No. 10. Barcarole aus: **Die Stumme** v. P. No. 11. Russ. Polka. No. 12. Reich' mir die Hand. No. 13. Last Rose . — 36
— Goldenes Melodienbuch für die Jugend. Heft 1. 2. . . . . à 1. 48
— Marsch über „Schleswig-Holstein" . — 12
— Transcriptions des Valses célèbres.
No. 1. *Arditi*, Il Bacio (Der Kuss) . — 45
„ 2. *Venzano, L.*, Valse favorite . — 45
„ 5. *Gounod*, Faust-Valse . . . — 45
— Potpourris faciles (leichte Potp.).
No. 1. *Flotow*, **Martha** 1. 30
„ 2. *Weber*, **Freischütz** 1. 12
„ 3. *Bellini*, **Lucrezia Borgia** . . . 1. 12
„ 4. *Weber*, **Preciosa** 1. 12
„ 5. *Meyerbeer*, **Prophet** 1. 30
„ 6. *Verdi*, **Ernani** 1. 30
„ 7. *Auber*, **Stumme von Portici** . 1. 30
„ 8. *Mozart*, **Don Juan** 1. 30
„ 9. *Rossini*, **Wilhelm Tell** . . . 1. 30
„ 10. *Bellini*, **Sonnambula** 1. 30
„ 11. *Meyerbeer*, **Robert der Teufel** . 1. 30
„ 12. *Donizetti*, **Belisar** 1. 30
„ 13. *Flotow*, **Stradella** 1. 30
„ 14. *Meyerbeer*, **Hugenotten** . . . 1. 30
„ 15. *Boieldieu*, **Dame blanche** . . 1. 21
„ 16. *Hérold*, **Zampa** 1. 21
„ 17. *Rossini*, **Barbier von Sevilla** . 1. 30
„ 18. *Weber*, **Oberon** 1. 21
„ 19. *Donizetti*, **La Favorite** . . . 1. 21
„ 20. *Kreutzer*, **Nachtlager in Granada** 1. 30
„ 21. *Verdi*, **La Traviata** 1. 30
„ 22. — **Il Trovatore** 1. 30

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romantique, arr. par *P. Horr* . . — 45
— le même, arrangé par l'auteur . . — 36
— op. 151. B. Deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien bearbeitet.
No. 1. Es kann ja nicht immer so bleiben — 45
„ 2. Lorelei . . . . . — 45
„ 3. Der Tyroler und sein Kind . . — 45
„ 4. Du, du liegst mir im Herzen . — 45
„ 5. Gretelein, von *Kücken* . . . — 45
„ 6. Mädle ruck, ruck, ruck, Schwäb. — 45
„ 7. Untreue (In einem kühlen Grunde) — 45

fl. kr.

Cramer, H., op. 151. B. Deutsche Volkslieder.
No. 8. Heimliche Liebe . . . . . — 45
„ 9. Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier) . . . . . — 45
„ 10. Der kleine Rekrut . . . . . — 45
„ 11. Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich dann) . . . . — 45
„ 12. Alpenklage (Hast mi an's Herzle druckt) . . . . . — 45
— op. 153. Six Fantaisies instructives.
No. 1. *Meyerbeer*, **Dinorah** 1. 12
„ 2. *Verdi*, **Rigoletto** . . . . . 1. —
„ 3. — **Il Trovatore** . . . . . 1. —
„ 4. *Auber*, **La Muette de Portici** . 1. 12
„ 5. *Flotow*, **Martha** 1. 12
„ 6. *Verdi*, **La Traviata** 1. 12
— Chants nationaux (Vaterlandslieder).
No. 1bis. God save the Queen . . . — 36
„ 2bis. La Marseillaise . . . . . — 36
„ 4bis. Russ. Nationalhymne von *Lvoff* — 36
„ 5bis. Schleswig-Holstein meerumschl. — 36
„ 6bis. Oesterreichische Volkshymne — 36
„ 8bis. Dessauer Marsch . . . . . — 36
„ 14bis. Hail Columbia (Amerikanisch) — 36
„ 15bis. Rakoczy-Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang) . . . . — 36
„ 25bis. Garibaldi-Hymne . . . . — 36
— Potpourris élégants.
No. 1. **Regimentstochter** (Fille du Rég.) 1. 3
„ 2. **Czaar und Zimmermann** . . 1. 21
„ 3. **Stradella** 1. 21
„ 4. **Sonnambula** 1. 21
„ 5. **Norma** 1. 21
„ 6. **Robert le Diable** 1. 30
„ 7. **Huguenots** 1. 21
„ 8. **Belisar** 1. 30
„ 9. **Lucia di Lammermoor** . . . 1. 30
„ 10. **I Puritani** 1. 30
„ 11. **Martha**. Neue Ausg. . . . 1. 48
„ 12. **Prophète**. Neue Ausg. . . . 2. 24
„ 13. **Tannhäuser**. Neue Ausg. . . 2. 24
„ 14. **Rigoletto**. Neue Ausg. . . . 2. 24
„ 15. **Versprechen hinter'm Herd** . 1. 12
„ 16. **Les Vêpres siciliennes** . . . 2. —
„ 17. **Der Freischütz** . . . . . 2. —
„ 18. **Lohengrin** . . . . . 2. —
„ 19. **Dinorah** (Pardon de Ploërmel) . 2. —
„ 20. **Orpheus in der Unterwelt** . . 1. 48
„ 21. **Faust** (de *Gounod*) 2. 24
„ 22. **Troubadour** (Trovatore de *Verdi*) 1. 48
„ 23. **Fortunio's Lied** (d'*Offenbach*) . 1. 48
„ 24. **La Traviata** . . . . . 2. —
„ 25. **La Reine de Saba** (de *Gounod*) 2. —
„ 26. **Les Bavards** (de *Offenbach*) . 2. —
„ 27. **Wilhelm Tell** 2. 24
„ 28. **Postillon de Lonjumeau** . . . 2. 24
„ 29. **La Muette de Portici** . . . 2. 24
„ 30. **La Favorite** 1. 48
„ 31. **Lucrezia Borgia** . . . . . 2. —
„ 32. **Barbier de Séville** 2. 24

Czerny, C., op. 824. Praktische Taktschule, 48 leichte Uebungsstücke für Anfänger und vorgerückte Schüler 2. 42
Dieselben Heft 1. 2. 3. . . . à 1. —
— op. 827. 20 Rondinos u. Var. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30
No. 1. Air italien . . . . . — 27
„ 2. Thema von *Ricci* . . . . . — 27
„ 3. Aus: **Fra Diavolo** . . . . . — 27
„ 4. Aus: **Freischütz** . . . . . — 27
„ 5. Oesterreichisches Volkslied . . — 27
„ 6. Oesterreichisches Volkslied . . — 27
„ 7. Aus: **Montecchi e Capuleti** . . — 27
„ 8. El Zapateado, spanischer Tanz . — 27
„ 9. Aus: **Il Furioso** von *Donizetti* — 27
„ 10. La Folle, Romance de *Grisar* . — 27
„ 11. Aus: **Puritani** von *Bellini* . . — 27
„ 12. Elfenwalzer von *Labitzky* . . — 27
„ 13. Galop aus **Fra Diavolo** . . . — 27
„ 14. Aus: **Fiancée** von *Auber* . . — 27
„ 15. Aus: **Marie** von *Herold* . . — 27
„ 16. Schönbrunner Walzer v. *Lanner* — 27
„ 17. Aus: **Ugo di Parigi** v. *Donizetti* — 27
„ 18. Galop aus **Gustav** von *Auber* . — 27
„ 19. Aus: **Donna di Lago** v. *Rossini* — 27
„ 20. Le petit Tambour . . . . . — 27

Drinnenberg, J., op. 22. Grande Marche triomphale, arr. par *J. B. André* . — 36

Enckhausen, H., op. 27. Variations brill. F. 1. 30

fl. kr.

Enckhausen, H., op. 28. 5 Pièces progr. — 54
— op. 31. 3 Pièces progressives . . . — 54
— op. 33. Variations faciles et brillantes sur un thême autrichien . . G. — 54
— op. 42. Variations sur: „Steh' nur auf lieber Schweizerbue". 2de Edit. D. 1. 30
— op. 44. Variations sur: „Charmant-Walzer de *Strauss*" . . . . E. 1. 21
— op. 88. 4 Pièces faciles . . . . — 54

Gollmick, C., op. 19. 5 Pièces progres. . — 48
— op. 23. 3 Pièces faciles . . . . — 48

Haydn, J., Sinfonien, arr. v. *Jul. André*.
No. 1. . . . . Es. 2. 24
„ 2. . . . . D. 2. 24
„ 3. . . . . E♭. 2. —
„ 4. (op. 98. No. 2.) . . . . B. 2. —
„ 5. Andante mit d. Paukenschlag G. 2. —
„ 6. . . . . D. 2. 24
„ 7. (militaire) . . . . . G. 2. —
„ 8. . . . . Cm. 1. 48
„ 9. . . . . D. 2. —
„ 10. . . . . D. 1. 48
„ 11. (op. 80. No. 2.) . . . . B. 2. —
„ 12. . . . . D. 1. 48
„ 13. . . . . C. 2. 24
„ 14. . . . . G. 1. 48
„ 15. (La Reine) . . . . . B. 1. 48
„ 16. (L'Ours, mit dem Bärentanz) C. 2. —
„ 17. (op. 66.) . . . . . Es. 2. —
„ 18. . . . . G. 2. —

Henkel, H., op. 6. Last Rose, Duo av. Var. 1. 30

Henkel, M., Praktischer Unterricht für die ersten Anfänger im Pf.-Spiele, oder 38 leichte u. unterhaltende Tonstücke zu 4 Händen. Heft 1. 2. . . . à 1. 30

Herz, H., op. 4. Variations sur l'air: „Au clair de la lune" 1. 21

Horr, P., op. 24. Les Adieux, arr. . . — 36

Hünten, F., op. 4. Valses faciles . D: — 27
— op. 8. Var. brill. et fac. sur l'air: „Wer hörte wohl jemals mich klagen" C. — 54
— op. 12. Var. militaires sur „Marche d'Alexandre" . . . . . A. 1. 12
— op. 17. Variations brillantes sur la Cavatine de l'opéra **Le Barbier de Séville**: „Ecco ridente il Cielo" . . 1. 21
— op. 25. Variations sur le thême de l'opéra **Mose in Egitto**: „Dov'é mai quel core amante . . . . A. 1. 12
— op. 31. Rondoletto sur un thême du **Barbier de Séville** . . . . A. — 54
— op. 32. Variations sur un air suisse F. 1. 12
— op. 199. Deux Morceaux sur des airs favoris allemands, arr. p. *J. B. André*.
No. 1. Der kleine Rekrut . . . . . — 45
„ 2. Alpenklage . . . . . — 45

Jungmann, A., op. 96. Sehnsucht, arr. . — 45
— op. 117. Heimweh, arr. . . . . — 36
— op. 152. Die Waldkapelle, arr. . . — 54
— op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge, arr. . . . . — 54

Keller, Lied: „Kennst du der Liebe Sehnen", Morceaux No. 17. . . . — 12

Kuhe, Guill., op. 29. La Rosée du soir, arr. — 54
— op. 39. Marche bohémienne, arr. . . — 54
— op. 49. Impromptu styrien, arr. . . — 45
— op. 62. Grande Marche triomphale, arr. — 54
— op. 80. No. 3. Santa Lucia, Air napol. — 54

Kuhlau, F., op. 66. 3 Sonates non difficiles. No. 1. F. 54 kr. No. 2. C. fl. 1. 30. No. 3. F. 1. 3

Latour, Divertissements tirés de l'opéra **Le Barbier de Séville**. Livr. 1. . . 1. —
Livr. 2. fl. 1. 12. Livr. 3. . . . 1. 24
— Divert. tirés de l'op. **Die Zauberflöte** 1. 45
— Divert. tirés de l'opéra **Don Juan** . 1. 45

Lefébure-Wély, op. 54. Les Cloches du Monastère, arr. . . . . — 45

Merz, K., Parlor Duetts. Morc. mignons fac.
No. 1. Schottisches Lied (Annie Laurie) — 18
„ 2. Casta Diva (Keusche Göttin) **Norma** — 18
„ 3. Staten Island-Polka-Mazurka . — 18
„ 4. Rond. üb. „Il Balen" a. **Trovatore** — 18
„ 5. Rond. üb. Trinklied a. **Lucrezia B.** — 18
„ 6. Rond. üb. Air final a. **Lucia di L.** — 18

Morceaux favoris. Neue, vermehrte Ausg. Vol. I. et II. . . . . à 1. 48
No. 1. Last Idea . . . . . — 12
„ 2. Sehnsuchts-Walzer . . . . — 12
„ 3. Alpensänger-Marsch . . . . — 12