

DIE

Meistersinger von Nürnberg

VON

Richard Wagner.

VORSPIEL

für zwei Pianoforte zu vier Händen

VON

Hermann Behn

N^o 24803.

Pr. M. 3. 25.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London. P. Schott & C^{ie} Paris. Gebrüder Schott, Brüssel

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S^t Honoré.

82 Montagne de la Cour.

Schott & C^o Sydney.

„DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG“

VON

RICHARD WAGNER.

Abkürzungen der Instrumentation.

Volles Orchester = V.O. Streicher = Str. Bläser = Bl.
 Holzbläser = Hbl. Blechbläser = Bbl. *Streicher.*
 Violinen = Vl. Bratschen = Br. Celli = Ve. Bässe = Cb.
Holzbläser: kl. Flöte = Pc. Flöte = Fl. Oboe = Ob.
 Clarinette = Cl. Fagott = Fg. *Blechbläser.*
 Trompete = Tr. Horn = Hn. Posaune = Ps. Tuba = Tb.
 Harfen = Hf. Pauken = Pk.

Vorspiel.

gesetzt von H. BEHN.

Sehr mässig bewegt.

PIANO I.

V.O.
f sehr kräftig
 Ped. $\frac{2}{1}$

Sehr mässig bewegt.

PIANO II.

V.O.
f sehr gehalten
 Ped. $\frac{2}{1}$

I.

VI. Hbl.
 Br. Ve.
 Str. immer *f*

II.

Ob.
 VI. Hbl.
 Str. Bl. immer *f*
 Pk.

I. *rinforz.* *ff* *trm* *trm* V.O. Ped.

II. *rinforz.* *ff* Ped. V.O.

I.

II.

I. *trm* *Fl.* *Cl.* *meno f* *ausdrucksvoll* *dim.* *VI.* *Ve.* *piu p*

II. *trm* *VI.* *Br.* *Ve.* *meno f* *f* *Op.* *ausdrucksv.*

I. Fl. VI. *meno f* *dim.* *dim.*

II. *dim.* Ob. Cl. *dim.* *dolce*
Hn. Fg.
Hn.
Vc.

I. *p dolce* VI. Fg. *più p* Fg. *pp* *cresc.* *Ein wenig rallent.* VI. *Tempo.*

II. *p dolce* Hn. VI. *più p* *pp* *cresc.* Str. Hbl. *Tempo.*
Br. Vc.

I. *f* *più f* Tr. Ps. Pk. *f* *sehr gehalten*

II. *f* *più f* VI. *ad libitum* *f* *sehr gehalten* Bl. Hf.

I. *Str.*

II. *Ch.*

I. *Hf.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Hf. Bbl. Pk.* *Tr. Ps. Pk.* *Str.*
mf *f* *immer f*

II. *Str. Bl.* *immer f* *BLHf.* *Ch.*

I. *V.O.*

II. *V.O.*

I. *trm* *V.O.* *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff* *espress.* *V.O.*

I. *immer ff*

II. *immer ff*

I. *ff*

II. *espress.* *Ped. ff* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

I. *immer ff*

II. *immer ff*

The first system of the musical score consists of two piano parts, labeled I and II. Part I is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Part II is also in a grand staff and provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic complexity. The dynamic marking *immer ff* (always fortissimo) is placed above the staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

I. *ff*

II. *ff*

The second system continues the musical material from the first system. Part I maintains its intricate rhythmic texture, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing. Part II continues its accompaniment role. The overall texture is dense and highly rhythmic.

I. *tr* *tr* *ff*

II. *ausdrucksvoll* *ff*

Tr.

The third system introduces trills in Part I, indicated by the *tr* marking above the notes. The dynamic remains *ff*. Part II is marked *ausdrucksvoll* (expressive) and *ff*. A trill in Part II is also marked with *Tr.* below the staff. The musical texture remains complex and rhythmic.

*Bewegt, doch immer noch etwas breit.
sehr ausdrucksvoll*

I. Str. Hbl. Hn. *f* VI. II. *ff* *p* VI. II. Cl. *f* *ff*

*Bewegt, doch immer noch etwas breit.
sehr ausdrucksv.*

II. Str. Hbl. Hn. *f* VII. Ob. VI. II. Cl. *ff* *f* *ff* Vc. *ff*

I. VI. II. Cl. *p* *ff* *p* VI. II. Cl. *p* *ff* poco rall.

II. VII. Ob. VI. II. Cl. *p* *ff* *p* Br. *f* poco rall. *p*

Mässig im Hauptzeitmaass.

I. Br. *p sehr zart* *p*

Mässig im Hauptzeitmaass.

II. VI. Cl. Hn. *p sehr zart und ausdrucksvoll* Fg. *p* Hn. Fg. Cl.

I. VI. Fl. Ob. Hn. Br. Vc. p dolce

II. Ped. p dolce Hn.

I. leidenschaftlich Ob. Str. Hbl. Hn. cresc. VI. Ped. f Br. 3 p dolce Fl.

II. leidenschaftlich VI. Str. Hbl. Hn. cresc. Ob. VI. f m.d. p dolce Vc. Hn. m.s.

I. Cl. cresc. VI. Hbl. Ped. f Br. 3 p dolce m.s. Ped. 3

II. VI. cresc. Hbl. Hn. f VI. Hbl. Ped. p dolce Fg.

I. *f* Ped. *p* dolce *trm* *più p* *cresc.* VI.

II. Vc. Hn. *p* dolce *cresc. trm* Br.

Noch bewegter.

I. *più cresc.* *e più cresc.* *molto cresc.* VI.

II. *più cresc.* *e più cresc.* *ausdrucksvoll* *m.s. molto cresc.* Fl.Ob. Cl. *ausdrucksvoll* Str. Fg. Hn.

Im mässigen Hauptzeitmaass.

I. Ob. I. Cl. I. *ff* *p sehr kurz.* Cl. II.

II. Ob. II. *ff* *p sehr kurz.* Fg.

I. *tr* *p cresc.* *Br.* *f* *p* *trm* *trm* *Ob.I. Cl.I.*

VI. *p* *Ob.II.* *Hn.I.* *Cl.II.* *Fg.*

II. *VI.I.* *p cresc.* *f* *p* *Cl.II.* *Fg.* *Fg.*

VI.II.

I. *Fl. I. II.* *Ob. I.* *Ob. II.* *Hn. I. II.* *Cl. I.*

II. *Cl. I.* *Ob. II.* *Cl. II.* *Cl. I.*

I. *Ob. II.* *cresc.* *f* *Str.* *VI.* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *Br.*

I. *Bl.* *molto cresc.* *Ped. f* *Cl.* *VI.* *dim.*

II. *Bl.* *molto cresc.* *Ped.* *dim.*

This system contains the first two staves of the score. Staff I (Violins) and Staff II (Violas) both begin with a *molto cresc.* instruction. The woodwind parts include Clarinet (Cl.) and Viola (VI.). The Viola part features a triplet of eighth notes. The system concludes with a *dim.* instruction and a fermata.

I. *Fg.* *trm* *VI.* *trm* *Ob.Cl.* *trm*

II. *Fl.* *Ob.Cl.* *Fl.Ob.*

p *sf* *p* *p* *poco cresc.*

This system contains the third and fourth staves. Staff I (Flute) and Staff II (Clarinet) both start with a *p* dynamic. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Flute/Oboe (Fl.Ob.), and Bassoon/Viola (Br.Vc.). The system includes trills (*trm*) and a *poco cresc.* instruction.

I. *VI.* *sf* *p* *VI. Hbl.* *trm* *VI. Br.* *Fl.Ob.*

II. *VI.* *sf* *p* *VI. Hbl.* *trm* *Cl.Fg.Hn.*

p ma sempre un poco cresc. *sf*

This system contains the fifth and sixth staves. Staff I (Violins) and Staff II (Violas) both start with a *sf* dynamic. The woodwind parts include Viola/Horn (VI. Hbl.), Viola/Bassoon (VI. Br.), and Flute/Oboe (Fl.Ob.). The system includes trills (*trm*) and a *p ma sempre un poco cresc.* instruction.

I. Fl. Ob. Cl. Hbl. Hn. Hn. Br. VI. Br. Fg. Vc.

I. VI. *sehr ausdrucksvoll*
molto crescendo

II. Hbl. *molto crescendo*
Str. Hbl.

I. VI. *ff* Ped. Tr. # Br. Vc. Ps.

II. *ff* Ped. Tr. Ps. Pk.

I.

II.

m.s.
Tr.
Ped.
Ped. Fg.
Ped. - 8

8 *trillo*

m.s. sopra m.d.

I.

II.

p scherz.

Vl. Vc. Cl. Hn.
p

Cb. Fg. Tb.

I.

II.

Str.

legg. *p* *sempre stacc. e leggero*

V.O.
mf aber sehr markirt

I.

II.

I.

p - *vi.* *poco a poco cresc.*

Str.

II.

immer bewegter im Vortrag. *Br.* *poco a poco cresc.*

1 2 1 2 1 2 1 3

allmählich immer stärker.

I.

II.

I. V. O. Ob. Hn. *f* Vc. Cb. Fg. Hn. Tb. *sehr gehalten*

II. VI. Ob. *f* *sehr feurig* Pk. *pp* *sva bassa* V.O.

I. *più f* Br. Cl.

II. Pc. *più f*

I. *ff*

II. VI. Pc. Fl. Cl. *ff* Hn. Pk.

I. *trem. ad lib.* *e più f*

II. *e più f*

I. *tr. VI.* *ff* Vc. Cb.

II. VI. Br. Tr. Ps. *ff marcato* Tr. Ps. Pk.

I. *dim.* *p*

II. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* Pk.

I. *ff marc.* Tr. Ps. VI. *f*

II. Pk. Tb.

I. VI. Ob. Cl.

II. Ped. 6

I. *Sehr gewichtig.* Bl. *immer ff* Str.

Ossia.

II. *Sehr gewichtig.* Str. *immer ff* Bl. Pk.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of two parts labeled I and II. Each part is written on a grand staff (treble and bass clefs). Part I features piano accompaniment with chords and melodic lines, while Part II features a more complex piano texture with arpeggiated figures and chords. Percussion notation is present, including a 'Pk.' (Percussion) label and a '8va' (8va) marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall style is that of a classical or contemporary piano score.

V.O. 8

I. *ff*

II. *ff* *loco*

V.O. 8

I. *ff* Br. Vc. Fg. Ps. *ausdrucksvoll* Ped.

II. Tr.Hn. Ped.

V.O. 8

I. *fff* Ped.

II. *fff* Ped. *8va bassa*

I. *Str.Tr.*
ff Ped. Ped. Ped.

II. *VI. Pc.*
ff Tr. 3 Tr. 3

I. *VI. I. Br.*
Ped. Ped. *sempre ff* Ped.

II. *VI. II.*
Ped. Ped. *sempre ff* Ped.

I. Ped. Ped.

II. Ped. Ped.

RICHARD WAGNER.

Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Zweiter Tag.

SIEGFRIED.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 25 25
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 ^o .	n. 15 —
<i>Einzeln daraus:</i>	
Nr. 1. Es sangen die Vöglein (Tenor)	— 75
„ 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor)	1 —
„ 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor)	1 —
„ 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor)	1 25
„ 5. Als zullendes Kind (Tenor)	— 75
„ 6. Wache Wala! Wala! (Bass)	3 5

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug	n. 17 75
Vorspiel (Ouverture)	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 10 —
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri	1 50
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2 —
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen. In 4 Heften, jedes	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
— Waldweben	3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug	n. 18 —
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 3	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 75
II. Siegfried und Brünnhilde	2 75
Rupp, H. Waldweben	3 —

Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 4. Petit duo	2 —
Wilhelmy, A. Paraphrase	2 75

Quintette.

Pringsheim, A. Siegfried und der Waldvogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 75
--	------

Für Orchester.

Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet.	
Partitur	n. 5 —
Orchesterstimmen	n. 8 —

Dritter Tag.

GÖTTERDÄMMERUNG.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	— —
---------------------------------	-----

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug	n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 ^o .	n. 15 —

Einzeln daraus:

Nr. 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sopran u. Tenor)	2 50
„ 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt)	3 75

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Clavier-Auszug	n. 25 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen	
Theil I.	n. 6 —
Theil II.	n. 8 —

GÖTTERDÄMMERUNG.

M. Pf.

Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2 —
Gobbaerts, L. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen.	
Heft I. Vorspiel	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1 ^{te} Transcription	2 25
— Op. 165. 2 ^{te} Transcription	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer	1 25
id. id. arrang. v. Heintz	1 50

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Clavier-Auszug	20 —
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
— Leichte Tonstücke Nr. 4	2 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 25
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arrang. v. Cramer	1 50
id. id. arrang. v. Heintz	1 75

Für 2 Pianoforte.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)	2 75
id. id. für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)	3 —
Scène der Rheintöchter für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Butts)	—

Für Orgel.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's und Brünnhilde's Klagegesang, für die Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. Stehle	2 25
--	------

Für Harfe und Pianoforte.

Oberthür, C. Gesang der Rheintöchter	2 75
--------------------------------------	------

Für Pianoforte und Violine.

Wichtl, G. Op. 98. Nr. 5. Petit Duo	2 —
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann)	2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's (Hermann)	2 50
---	------

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Zumpe, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet	4 25
--	------

Quintette und Sextette.

Seidl, A. Siegfried's Rheinfahrt. Tonbild für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass	5 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim	3 50

Für Orchester.

Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's für grosses Orchester.	
Partitur	n. 5 —
Orchesterstimmen	n. 9 —
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. Stasny	
Partitur	n. 4 50
Orchesterstimmen	n. 7 —
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet.	
Partitur	n. 7 50
Orchesterstimmen	n. 12 50

Textbücher.

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, broch.	n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 4 —
id. id. deutsch-englisch, eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 8 —

Einzeln:

Das Rheingold	n. — 80
Die Walküre	n. — 80
Siegfried	n. — 80
Götterdämmerung	n. — 80
— Dieselben mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung von H. & F. Corder. Jeder Theil einzeln	n. 2 —
The Nibelung's Ring. A festival Play. English words by A. Forman	n. 4 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand complet	n. 5 —