



Lieder und Gesänge

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

LUDWIG THUILLÉ.

- Op. 15. **3 Lieder** nach Gedichten von
Otto Julius Bierbaum.
- No. 1. Mädchenlied 1,20
No. 2. Sehnsucht 1,20
No. 3. Lied der jungen Hexe . . . 1,20
- Op. 19. **5 Lieder** für hohe Singstimme.
- No. 1. Die Kleine, von *J. von Eichendorff* 1,20
No. 2. Sommermittag, von *Th. Storm* 1,20
No. 3. Des Narren Regenlied, von *O. J. Bierbaum* 1,20
No. 4. Frau Nachtigall, aus „des Knaben Wunderhorn“ . . . 1,20
No. 5. Spinnerlied, aus „des Knaben Wunderhorn“ 1,20
- Op. 19 No. 1. Die Kleine, von *J. von Eichendorff*. Für tiefe Stimme . . . 1,20
- Op. 26. **3 Lieder** nach Gedichten von
J. von Eichendorff.
- No. 1. Zauberblick 1,20
No. 2. Der traurige Jäger 1,20
No. 3. Seliges Vergessen 1,20
- Op. 27. **4 Lieder.**
- No. 1. Devotionale, von *O. J. Bierbaum* 1,20
No. 2. In meiner Träume Heimat, von *Karl Hauptmann* . . . 1,20
No. 3. In goldener Fülle, von *Paul Remer* 1,20
No. 4. Die Insel der Vergessenheit, von *Anna Ritter* . . . 1,20

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Copyright by Fr. Kistner

Devotionale.

(O. J. Bierbaum.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ludwig Thuille Op. 27. N^o 1.

Sehr getragen.

Gesang.

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, a quarter note G5, and a half note F#5. The piano accompaniment (Piano) is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics 'Schö - ne du, Er - bar - me - rin,' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, a quarter note D5, a quarter note C#5, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics 'weil mir dei - ne Au - - gen la - - - chen, nimm mein Lied in' are written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics 'Gua - den hin, Schö - - ne du, Er - - bar - me - rin.' are written below the vocal line.

Nimm mein Herz ——— in dei - ne Hand. wieg mein Leid in

p *cresc.*

Etwas drängend.

Trost und Träu - me, Schö - ne, him - - - mel - her - -

mf

- - ge - sandt, nimm mein Herz in dei - ne Hand. ———

p

Al - les wird dann ru - hig sein, denn die

pp

Etwas zurückhaltend.

Hei - - - mat ist ge - fun - den, kehrt mein Herz in dei - nem ein, -

mf *p* *mf* *f*

Al - les wird dann ru - - hig sein. _____

pp