

CANTATA. 1097. 9 del Sig. Bononcini.
No 9

Quella speranza oh Dio a cui l'anima mia posaricetto
giace a maggior mio danno estinta in pello Amor talara viva elari-
zina a miei pensieriamanti o cessero d'amor che m'innamora ch'amando senta
sime non si ponno soffrir costante pe- ne

Aria.

Adagio

La speranza i cori affida tra le pene e tra i do
lor la speranza i cori affida tra le pene e tra i dolor = = e =
tra i dolor = = tra le pene e tra i dolor ma se manca
Dove anida la costanza cede ancor la costanza =

Allegretto

Esceder ancor da capo che se tu non vedesti o cieco l'uno di gio-

varmi la via da me l'accolta giri fille una volta un dolce sguardo

Il mio laciar d'enti e destata così la morta speme io soffro con

E pace il tormento crudele del = la tua fa: ce

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking 'Allegretto' is written above the first staff. The lyrics are written in Italian and are placed below the musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Aria
allegro

Si chiedoun guardo sol che per e po- ca

chiedoun guardo sol che per e po- ca e si chiedoun

chicchi d'unguardo sol che pur è po co *che*

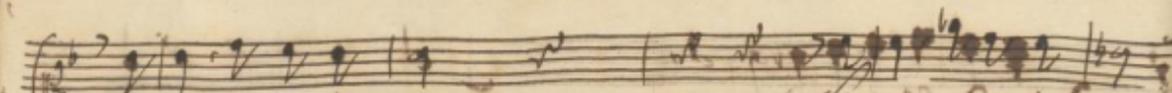
pure è po d'unguardo sol *ti chiedo un guardo sol ti chiedo un guardo sol*

che pur è po *ti chiedo un guardo sol ti chiedo un guardo*

sol *= che pure è po co*

sol *= che pure è po co*

sol *= che pure è po co*

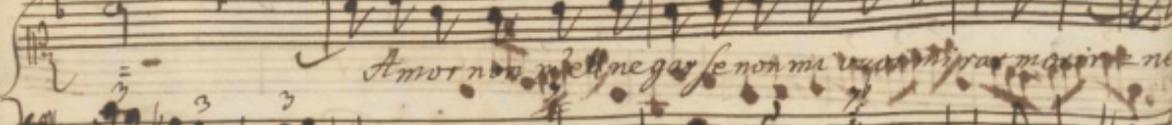


Amor non m'el ne gar

se non nel ruoina far



ma rit nel fo: ca marit = nelp = co



Amor non m'el ne gar se non ma uua m'ira ma i re ne



fo co Amorr non m'el negar se non mi vuoi mirar

Da capella

= morir nel fo = co

Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written on five-line staves. The lyrics are written below the notes. There are several triplets indicated by a '3' over a group of notes. The music appears to be in a minor key, with a key signature of one flat. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Bibl. Reg.
Berol.