

8  
96  
g.



# DI VICENTIO RVFFO

## IL TERZO LIBRO DE MADREGALI A QVATRO

Voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

*[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including words like 'sicile ho giudicato', 'me col me po', 'a me fello', 'celco suo padre']*

### A QVATRO



### VOCI

*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1560



AL MOLTO MAGNIFICO MESSER CESARE ROMEO

NOBILE GENOVESE SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO



O sempre hauuto (Molto Magnifico Signor mio) infinito desiderio de dimostrare a V. S. con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime sue qualita, e uertuose operationi, ne fin'al presente, l'ho fatto, non hauendo hauuto cosa, che mi sia parsa degna di comparerli dinanzi a fare questo uffitio. Hora hauendo date alla stampa, certe compositioni, da me ridotte in armonia Musicale, ho giudicato à proposito, non tardar piu, gliele mando, e son certo, che le piaceranno parte, come cose mie, poi perche si diletta di canto, ma molto piu dourano esserle care, quanto che per lor mezzo sodisfaccio a me stesso, & al mio debito denorandoli la seruitu mia, stia sana, e mi raccomandi al molto Magnifico messer Francesco suo Padre.

D. V. S. Vincentio Ruffo.



Al Magnifico messer Cesare Romeo.

CANTO



Agnanimo Gentil inuitto co re E sol d'un petto com'el  
uostro degno cesare cesare che col chiaro almo splendore che col chiaro almo splendo re D'animo libe  
ral toccate il segno toccate il se gno Pregoui sempre mai cortes'amo  
re Pregoui sempre mat cortes'amo re o s'altra stell'ha forza nel suo re gno Accio l'al  
ma non sia senza mercede senza merce de in cui si gran ualor tal uirtu sie de in cui si gran  
ualor tal uirtu siede tal uirtu siede.



Prima Parte

CANTO



Entil fiamma d'amor laccio soave E grato si che di dolcezza priuo Resto se non quan-  
to l'ardore e graue O stretto il nod' ond' arso e preso uiuo Non u'incresca per dio ij s'il cor  
sol haue In uoi speme e d'amar giamai fu schiuo giamai fu schiuo mostrar l'alta cagion del mio gioir  
re del mio gioi re del mio gioire A l'unico mio sol e cosi di re e cosi dire A  
l'unico mio sol e cosi dire.



G

iusto non e che da quei lumi ardenti E uago riso E uago riso onde con lieta sorte onde  
 con lieta sorte Nasce spirito uital Nasce spirito uital hor ei pauenti Trarne pen'e martir anzi  
 piu forte il cor si mostr'ogn'hor che se i tormenti che se i tormenti ij Li bastassero a dar piu  
 dolce morte E piu che certo di morir beato di morir beato Pur ch'a morir per  
 uoi lo scorga il fato Pur ch'a morir per uoi lo scorga il fato lo scorga il fato lo scorga il fato.



237



4

CANTO

Ime Oime doue'l mio cor dou'e'l bel uiso chi m'asconde'l mio ben chi me lo toglie Misero me chi

m'ha da lei diui so chi n'ecaggion chi n'ecaggion de cosi fiere do glie Dūque ha potuto in

me m'hasi diuiso Rispetto altrui ch'io nieghi le mie uoglie ch'io nieghi le mie uoglie Ahime ahime ch'io moro ah

cruda et empia sorte ah cruda et empia sorte Tu sol ministra sei de la mia mor te Tu sol ministra sei de

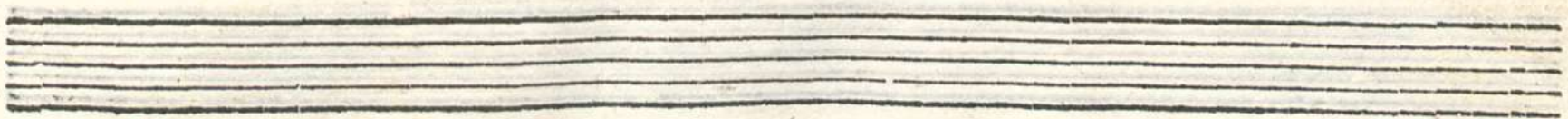
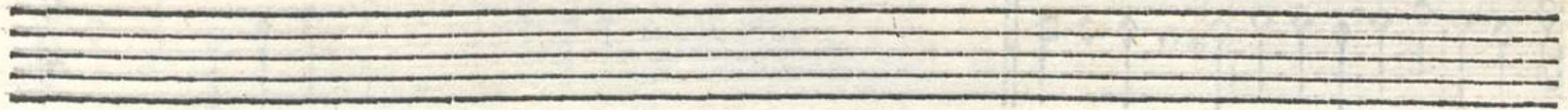
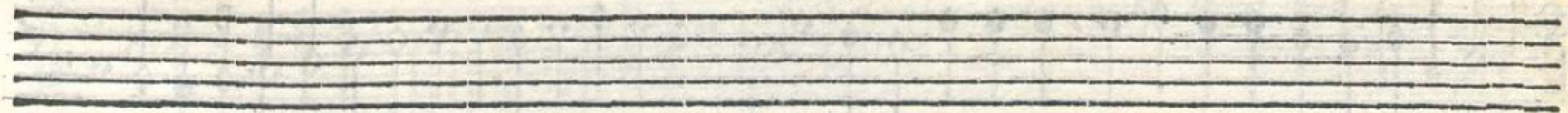
la mia mor te.



V  *ita de la mia uita Hauete pur gran torto Hauete pur gran torto A non mi dar aita A*

 *non mi dar aita Poi che son quasi morto Poi che son quasi morto se pur uolete al fin donna ch'io mora*

 *Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora.*

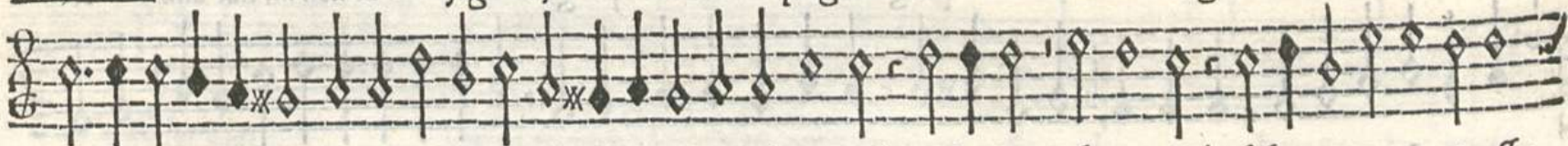




239



'Altro amor seguo ij i prego'l ciel che mai Non sia benigno a l'alto mio desio



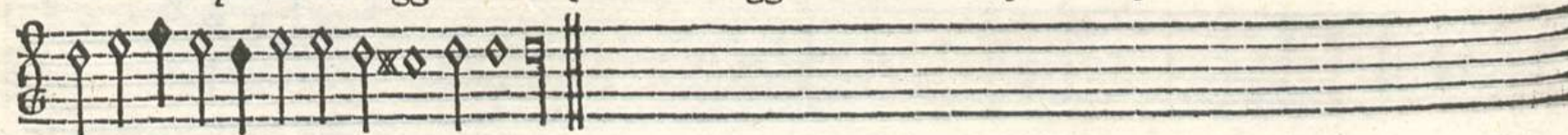
se uer'e che ui poss'il dolor mio il dolor mio il piant'e'l sospirar il piant'e'l sospirar piacer piu assaz



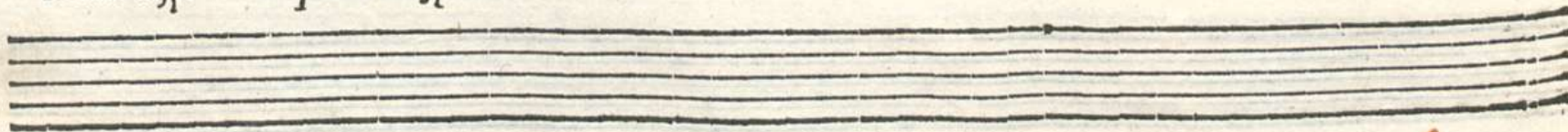
i s'altra donn'amo ij e s'altra unqua n'ama i siami crudel amore Ed io cresca in ar-



dore E per mio mal maggiore E per mio mal maggiore Hor mi dispe ri quanto mai spera i



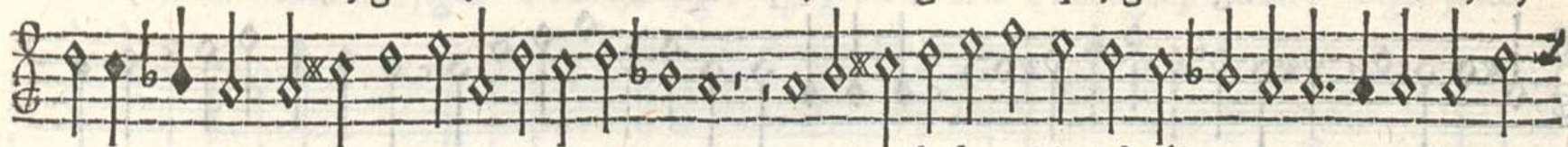
Hor mi dispe ri quanto mai sperai.







'Altro amor seguo s'altro amor se guo o s'unqua seguita i vostr'af=



petto non ueggia in me mai pio in me mai pio se uer' e che dar poss'hor'ad oblio Quanto mai ben ne



uostr'occhi trouai s'altra donn'amo quanto mal prouai E quant'hor ho dolore sia del futur mino=



re El caldo mio furore El caldo mio furo re Cresc'a quel guard'al qual gia lo tempraz



i Cresca a quel guard'al qual gia lo tempraz i.





241

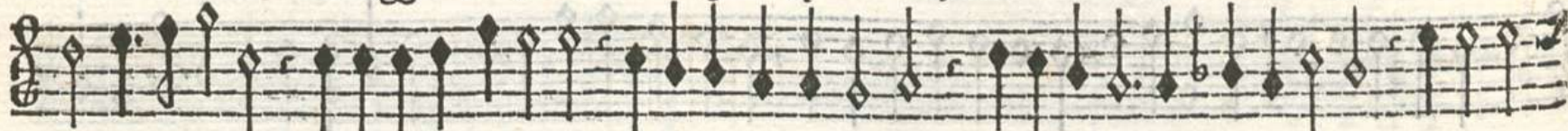
S



'Altro amor seguo ij quand' a uoi quand' a uoi mi' in uio Non mi dia mai fortuna' o il ciel fauos



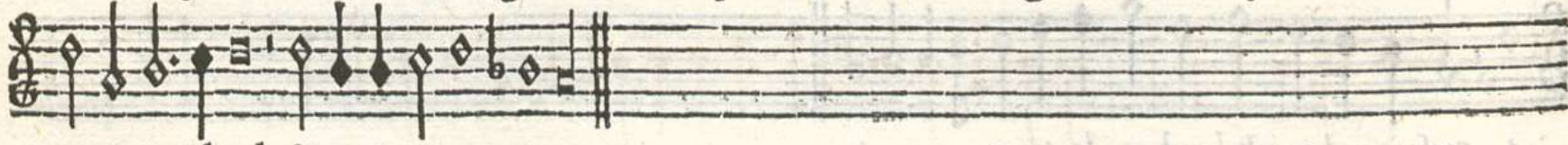
re se uer' e che mi ueggi tosto fuore Di quanta spem' ho di salire a Dio s' altra donna amo s' altra



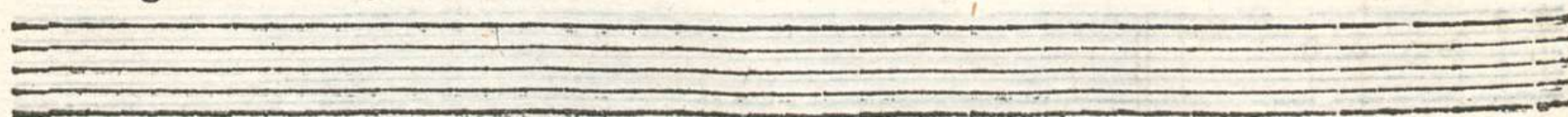
donna amo in poco temp' al rio Doue mal uecchio stai che si fuggir studiai mi truoui mi truoui



e cio opera i Per gir' al ciel siami peccato rio Per gir' al ciel siami peccato rie



o Per gir' al ciel siami peccato rio.







'Altro amor seguo s'altro amor seguo prego morte ch'io Rimanghi senza uoi Rimanghi senza



uoi per piu mero re se uer'e che rubello fia il mio core che rubello fia il mio core Del dolce ni



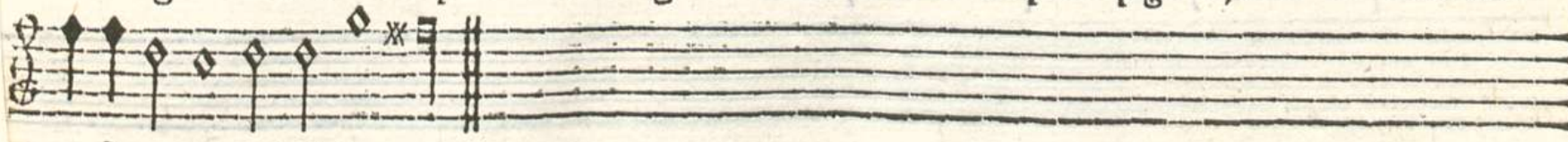
do Del dolce ni do doue gia restio s'altra donn'amo s'altra donn'a mo che dal di



ch'uscio di me medesimo ij di me medesimo e intrai cola e intrai cola doue cercai pieta de



li miei guai doue cercai pieta de li miei guai sino a morte di piant'i paghi'il fio sino a mor-



te di piant'i paghi'il fio.



Quinta stanza

IO

CANTO

243

M



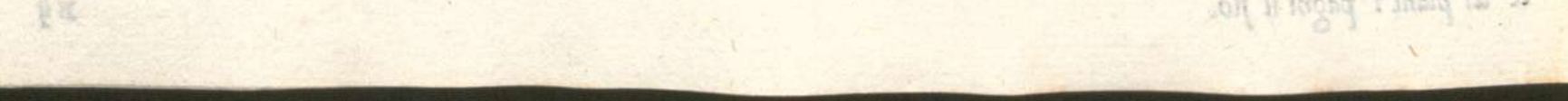
A s'io nol seguo ij in pochi giorni ed ho re Quella pia ueggia che semz

pr'adora i se uer non e se uer non e quant'unqua desiai Hor mi consenta Hor mi consenz

ta e saluo sia'l suo hono re s'altra donna non amo ij ch'el ualore Che tutto in me

mori o Quando che m'appario La donna c'hor io spio La donna c'hor io spio Mi

rendi ne pero manch'il feruore ne pero manch'il feruore.





## Sesta stanza

II

CANTO



O non segu'altr'amor ne haurei uigo re Di uiuer donna senza i uostri rai A=



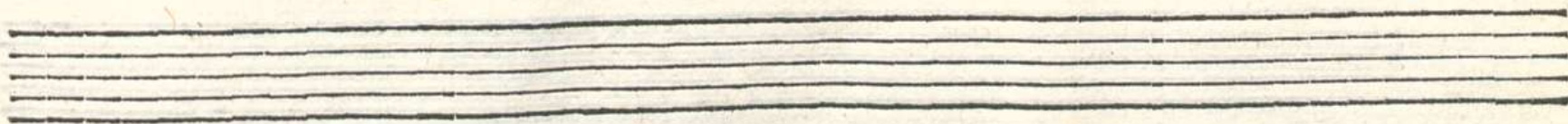
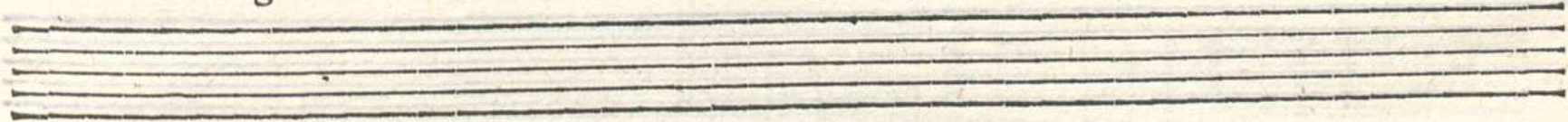
mortu ued'il uer intendi e sai intendi e sai intendi intendi e sai Non lassar dunque creder



quest'errore scriuim'in fronte e non pur di colore Ma con saldo Ma con saldo smirio Quella che'l cor partiz



O E com'ogn'altr'oblio Ne di lei notte o giorn'il pensier more re Ne di lei notte o giorn'il pensier more.





245

**P**



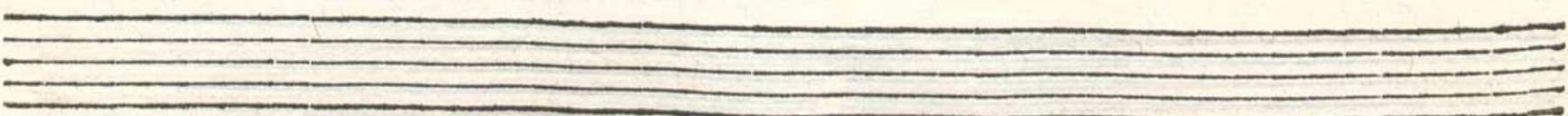
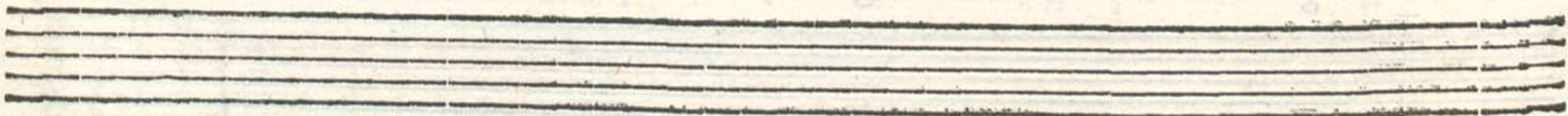
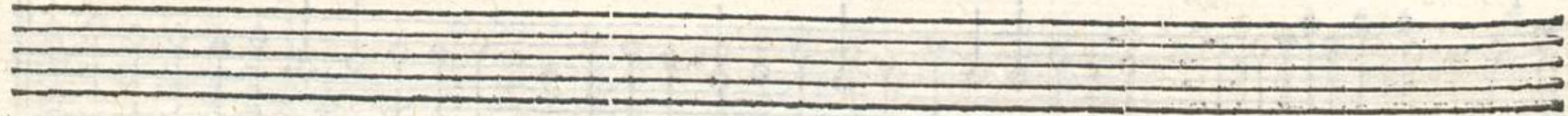
Er lo uer dunque aiutami signore Per lo uer dunque aiutami signore Da cui mai non mi fuo



Da cui mai non mi fui o E quanto i la desio E quanto i la desio Fa ch'ella creda homai



Tu li dirai canzon senza terrore Tu li dirai canzon senza terro re senza terro re senza terrore.





## SESTINA Prima stanza

15

CANTO



Hiunque spira in questa breue uita in questa breue uita Conuien che prenda sua uirtu dal fo-  
co ch'accese prima il sempiterno lume ond'auen ch'ogni saggia'e fedel al ma Porta fermo desio del  
uino raggio del uino raggio del uino raggio che fa uiuer altrui dopo la morte dopo la morte che fa uiuer  
altrui dopo la mor te dopo la morte dopo la morte.



seconda stanza

14

CANTO

24

E





M



A lasso Ma las so i non so come in altro lume Consum' il tempo consum' il tempo cons



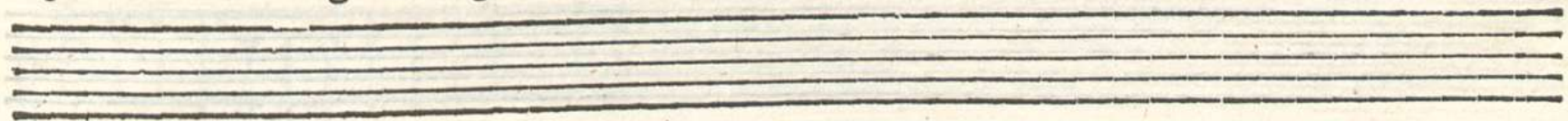
sum' il tem po e uo dietro a la morte e uo dietro a la morte Piangen do sempre senza cor sens



z'al ma E questa afflitta e miserabil alma d'un crudel foco d'un crudel foco Ch'arde uie



piu d'alcun celeste rag gio ch'arde uie piu d'alcun celeste d'alcun celeste raggio.





249

S

otto due altere ciglie un chiaro raggio Risplend' e sparge ogn'hor piu ardente lume E da due  
 belle luci part' il foco E da due belle luci part' il fo co che fan porr' immortal  
 altrui la morte la morte Que ogni sciolta e piu sicura uita e piu sicura ui ta ij  
 Perde aũsol guardo libertade e l'al ma perde aũsol guardo libertade e l'al ma.











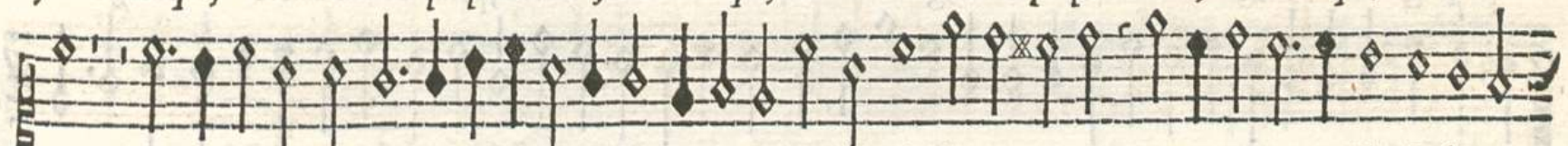
C



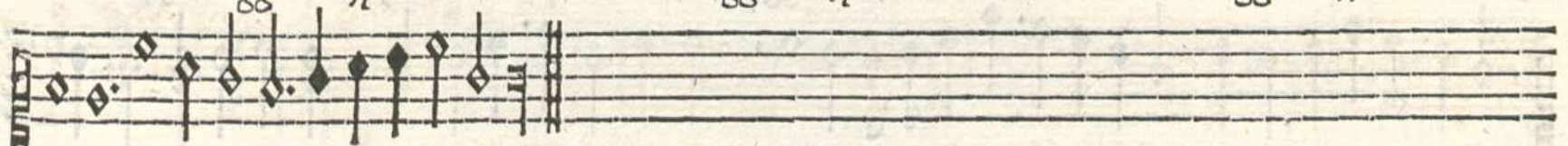
Ofi non spero in uita uscir del foco Cofi non spero in uita uscir del fo co Ne'al proprio lume



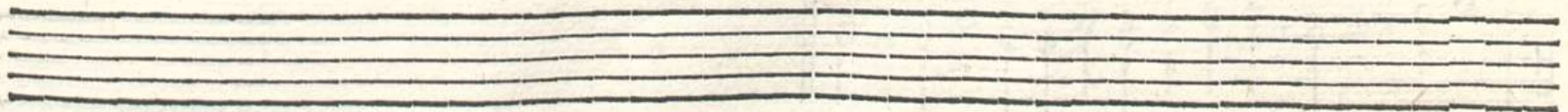
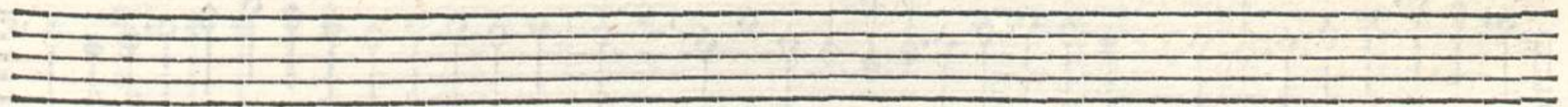
suo condur quest'al ma N'al proprio lume suo condur quest'al ma N'al proprio lume suo condur quest'al



ma s'altro raggio non splend'a la mia morte s'altro raggio non splend'a la mia morte s'altro raggio nō splend'a la mia



morte a la mia mor te.





253

D

Onna gentil i bei uostr'occhi ardenti i bei uostr'occhi ardenti ij si  
 m'impigar coi dolci sguard' il core coi dolci sguard' il co re ch'io sperat ben ch'amore Faceffe i  
 pensier miei ij lieti e contenti Ma lass'io ueggio al desiato porto di mia salute di mia salute  
 allontanarsi ogn'hora allontanarsi ogn'ho ra veggiam' in aspro mar d'ogn'arte priuo veggio il luz  
 me diuin che m'innamora che m'innamo ra Oime ij Oime celarsi a le mie luci a torto  
 to Oime ij Oime celarsi a le mie luci a torto.



D



Olce animeta mia se su le labbr'hauete se su le labbra se su le labbr'hauete il mio dol-



ce desi o il mio dolce desi o ij Deh perch'un poco a me non



lo porgete Deh perch'un poco a me non lo porge te E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio



o habbia e racquisti'l mio o E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io



o Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio.





255  
S

E quella gioia se te se quella gioia sete Oue per trasparente alto ualoz  
 re Oue per trasparente alto ualore alto ualore si scorge quanto ben dar poss' il cielo  
 E s'amoroso zelo E s'amoroso zelo vi fa de la uirtu scu do e splendoz  
 re Merauiglia non e ij Merauiglia non e s'il mondo uita vi bras  
 ma e grida e grida e grida da uiua Margarita e grida uiua Margari ta e griz  
 da uiua Margarita uiua Margarita.



S



Ento in me raddoppiarsi ardente foco ardente foco ardente foco ardente foco Ne lo pon-



no amorzar del pianto del pianto l'on de ch'escon da gliocchi miei per ciascun tempo ch'escon da gliocchi miei per



ciascun tempo Meco pensando Meco pensand'a quella dolce notte a quella dolce notte ch'el sol si sgombra insieme



con la lu na ch'el sol si sgombra insieme con la luna E re se uano un si beato so gno E



re se uano un si beato sogno.



257

**Q**



vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono nei sospir son tali Quelli han triegua tal'hor  
io mai non sento ch'el petto mio men la sua pena esali Amor che m'ard' il cor fa questo uen  
to fa questo uen to Mentre dibate intorno al foco l'ali Amor  
con che miracolo lo fa i ch'in foco il tenghi e no'l consumi ma i ch'in foco il  
tenghi e no'l consumi ma i.



**D**

onna leggiera e piu chiara ch'el sole e piu chiara ch'el so-

le e piu chiara ch'el sole che l'eta rasserena che l'eta rasserena Quando sorride

Quando sorride e quand'un sguardo do moue e quand'un sguardo moue Mostrarmi a-

mor e femmi udir parole D'addolcir ogni pena E ueder atti da far arder Giove E ueder atti da

far arder Giove.



259

**D** Olce nemica mia ij nel cui bel grembo amor s'anni da E

per maggior dilet to si sbenda gliocchi el uostro bianco petto Mirando bascia e di

ce quest'e quel ben felice La cui bellezza in piu de mil le carte Ciascuna essalta ij

E la piu degna par te Tengo per mio bel seggio Quest'e madonn' il sen' ond' io uaneggio Quest'e ma

donn' il sen' ond' io uaneggio Quest'e madonn' il sen' ond' io uaneg gio.



**D** 

Eh torna a me mio sol torn'e rimena La desfiata e dolce prima ue ra sgombra il ghiaccio e le



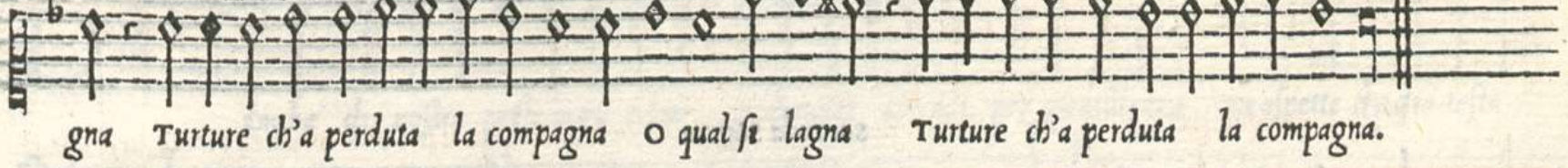
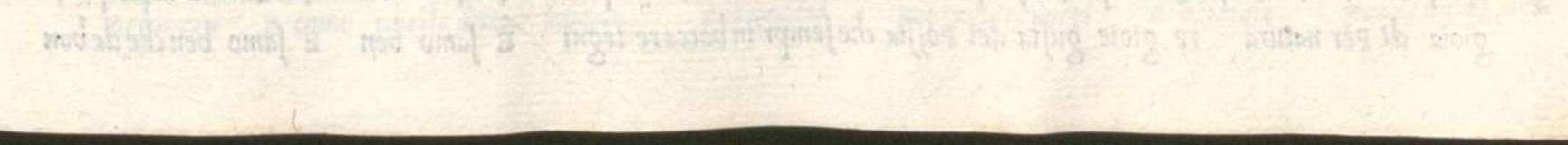
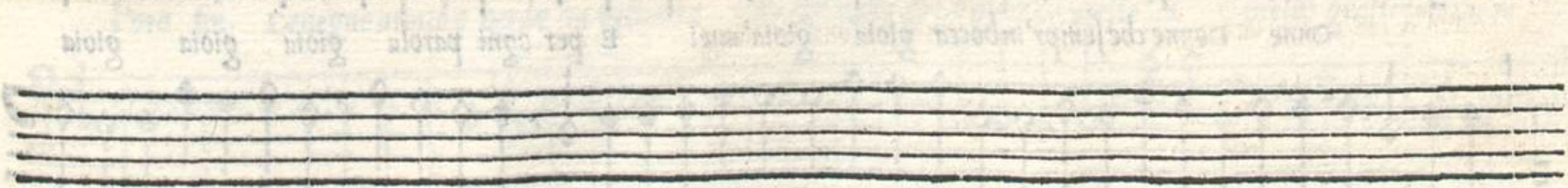
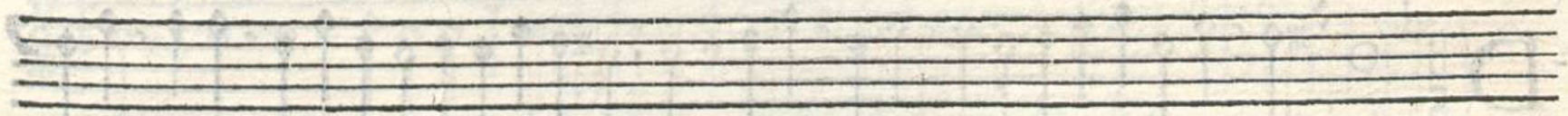
neue e rassere na La mente mia si nubilosa e nera Qual progne si lamenta o philome=



na ch'a cercar esca ai figliolini it'era ai figliolini it'era E troua il nido uoto o qual si la=



gna Turture ch'a perduta la compagna o qual si lagna Turture ch'a perduta la compagna.

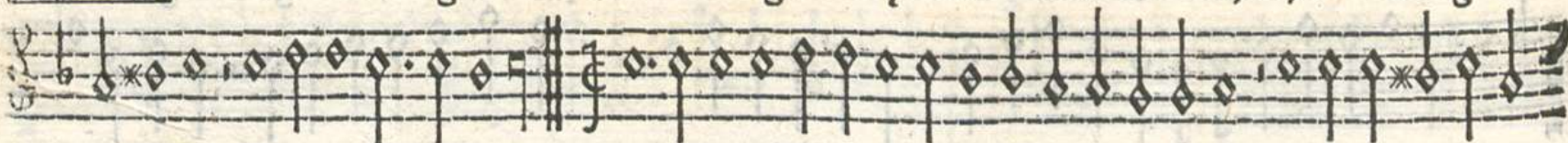





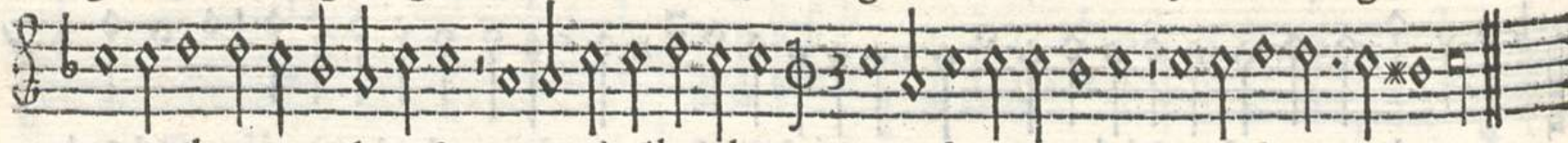
261



Elle gioie o donne me Belle gioie ue portemo Ra natura nostra semo chi te' gioie



gusta'asse chi te' gioie gusta'asse. Ben serui possemo ogn'una De bellissimi pendin De tre gioie unie in



una C'hamo noi perfetti e fin Doe perl'e ubon rebin Per pendin neghe troue Per pendin neghe troue.

seconda stanza

262



Onne Donne che sempr' in bocca gioia gioia' auei E per ogni parola gioia gioia gioia



gioia di Per natura re gioie gusta dei Possia che sempr' in boccare tegni E samo ben E samo ben che de bon



ogio uei Pe re suo belle gioie ogni gioli Pe re suo belle gioie ogni gioli Pero Pero dauanti a uoi Pe-  
 ro dauanti a uoi uegnui semo Noi che dre belle gioie ue portemo Noi che dre belle gioie ue portemo.

## Terza Stanza

**D** Oncha dre nostre perle oro e rebin Fe baratto con noi per gientillezza Ne aspette che dra testa  
 l'oro fin Deuegne arinto e perde ra bellezza ch'estro uostr'oro e gioie ha presto fin E presto guaste son da ra  
 uegiezza E come guaste donne iauerei A baratare puo non trouerei A baratare puo non trouerei

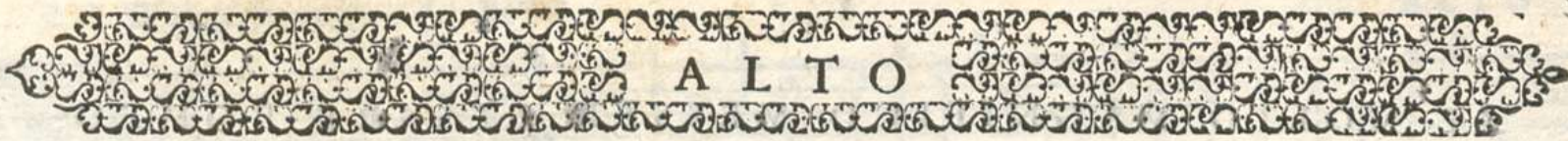


TAVOLA Delli Madregali Numero. 30

Belle gioie	28	Canzon	
Donna gentil	20	S'altro amor seguo Prima stanza	6
Dolce animeta mia	21	S'altro amor seguo Seconda stanza	7
Donna leggiadra	25	S'altro amor seguo Terza stanza	8
Dolce nemica mia	26	S'altro amor seguo Quarta stanza	9
Deh torna a me mio sol	27	Ma s'io no'l seguo Quinta stanza	10
Donne che sempre	28	Io non seguo altro amor. Sesta stanza	11
Donca dre nostre	29	Per lo uer dunque Settima stanza	12
Gentil fiamma d'amor	2		
Giusto non e	3	Sestina	
Magnanimo signor	1	Chiunque spira	13
Oime dou'e'l mio cor	4	Ed io son un di quei	14
Questi ch'inditio fan	24	Ma lassio io non so come	15
Se quella gioia fete	22	Sotto due altere ciglie	16
Sento in me raddoppiarsi	23	Quiui lasciai da prima	17
Vita de la mia uita	5	Fiamma diueni	18
		Cosi non spero in uita	19



8  
96  
g  
234a



ALTO

# DI VICENTIO RVFFO

## IL TERZO LIBRO DE MADREGALI A QVATRO

Voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, including words like 'compositi', 'stampati', and 'dati'.

A QVATRO



VOCI

*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1560

1



AL MOLTO MAGNIFICO MESSER CESARE ROMEO

NOBILE GENOVESE SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO



O sempre hauuto (Molto Magnifico Signor mio) infinito desiderio de dimostrare a V. S. con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime sue qualita, e uertuose operationi, ne fin'al presente, l'ho fatto, non hauendo hauuto cosa, che mi sia parsa degna di comparerli dinanzi a fare questo uffitio. Hora hauendo date alla stampa, certe compositioni, da me ridotte in armonia Musicale, ho giudicato à proposito, non tardar piu, gli ele mando, e son certo, che le piaceranno parte, come cose mie, poi perche si diletta di canto, ma molto piu dourano esserle care, quanto che per lor mezzo sodisfacio a me stesso, & al mio debito denotandoli la seruitu mia, stia sana, e mi raccomandi al molto Magnifico messer Francesco suo Padre.

D. V. S. Vincentio Ruffo.





235

Agnanimo Gentil inuitto core inuitto core E sol d'un petto com'el uostro de-  
gno Cesare Cesare che col chiaro almo splendore che col chiaro almo splendo re D'animo liberal tocc  
cate il segno toccate il se gno Pregoui sempre mai cortes'amo re Pregoui sempre mai  
cortes'amo re corte s'amo re O s'altra stell'ha forza nel suo regno Accio l'alma non  
sia senza mercede senza mercede in cui si gran ualor tal uirtu siede in cui si gran ualor tal uirtu  
siede in cui si gran ualor tal uirtu siede.





Entil fiamma d'amor laccio soave E grato si che di dolcezza che di dolcezza priuo

Resto se non quanto l'ardor e graue o stretto il nod' ond' arso e preso uiuo Non u'incresca per dio

Non u'incresca per dio s'il cor sol haue In uoi speme In uoi speme e d'amar giamai fu schiuo fu schiz

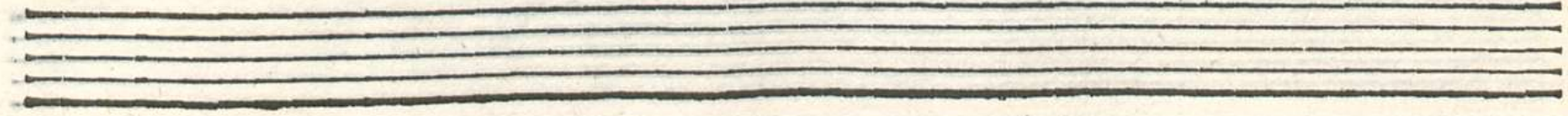
uo mostrar l'alta cagion del mio gioire del mio gioire re del mio gioire A l'unico mio sol A

l'unico mio sol e cosi di re e cosi dire A l'unico mio sol e cosi dire.



G

iusto non e che da quei lumi ardenti E uago riso E uago riso onde con lieta sorte on-  
 de con lieta sorte Nasce spirito uital Nasce spirito uital hor ei pauenti Trarne pen'e martir Trarne pen'e mar-  
 tir anzi piu forte Il cor si mostr'ogn'hor che se i tormenti che se i tormenti ij Li bastassero a  
 dar piu dolce morte piu dolce morte E piu che certo di morir beato di morir bea to Pur ch'a morir per  
 uo i lo scorga il fato Pur ch'a morir per uoi lo scorga il fato lo scorga il fato lo scorga il fato.





237



Ime oime dou'e'l mio cor dou'e'l bel uiso dou'e'l bel uiso chi m'asconde'l mioben chi me lo



toglie chi me lo toglie misero me chi m'ha da lei diuiso chi m'ha da lei diuiso chi n'e caggion chi n'e caggion



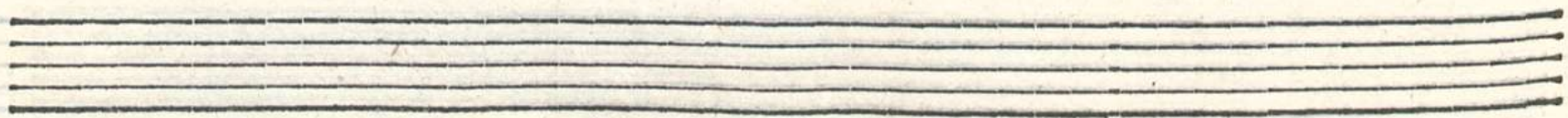
di cosi fiere do glie Dunque ha potuto in me m'hasi diui so Rispetto altrui ch'io nie ghi le



mie uo glie ch'io nieghi le mie uoglie Ahime ahime ch'io moro ah cruda et empia sorte ah cruda et empia



sorte Tu sol ministra sei de la mia morte Tu sol ministra sei de la mia morte de la mia morte de la mia morte.





V

ita de la mia uita hauete pur grãtorto hauete pur grãtorto A non mi dar aita A

non mi dar aita Poi che son quasi mor to Poi che son quasi morto se pur uolete al fin donna ch'io mora

Lassate l'alma mia ch'in uoi dimo ra Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora Lassate l'alma mia ch'in

uoi dimora.





'Altro amor seguo s'altr' amor s'altr' amor seguo i prego'l ciel che mai Non sia benigno a l'alto  
 mio desi o se uer'e che ui poss' il dolor mio il piant'e'l sospirar il piant'e'l sospirar piaz  
 cer piu assa i s'altra donn' amo ij e s'altra unquan' amai Siami crudel amore  
 Ed io cresca in ardore E per mio mal maggio re Hor mi disperi Hor mi disperi quan  
 to mai sperai Hor mi disperi Hor mi disperi quanto mai sperai.



seconda stanza

7

ALTO

S

Altro amor seguo // s'altro amor seguo o s'unqua seguitai // vostr'aspetto non ueg-  
gia in me mai pio // mai pio in me mai pio // se uer' e che dar poss'hor'ad oblio // hor'ad oblio // Quanto mai  
ben ne uostr'occhi trouai // s'altra donna amo quanto mal prouai // E quant'hor ho dolo // re sia del futur mi-  
nore // E'l caldo mio furore // E'l caldo mio // E'l caldo mio furore // Cresc'a quel guard'al qual gia lo temprai // Cres-  
ca' a quel guard'al qual gia lo temprai i.



Terza stanza

241 S

'Altro amor seguo s'altr' amor s'altr' amor seguo quand' a uoi m' inui o Non mi dia mai fortun' o il ciel fa-  
 uore o il ciel fauore se uer' e che mi ueggi tosto fuore che mi ueggi tosto fuore Di quanta speme' ho di salir  
 a Di o s'altra donn' amo ij s'altra donn' amo in poco temp' al rio Doue mal uecchio staz  
 i che si fuggir che si fuggir studiai mi truo ui e cio operai Per gir' al ciel siami pecc  
 cato ri o Per gir' al ciel siami peccato rio Per gir' al ciel siami peccato rio siami peccato rio.



**S** *'*altro amor seguo *ij* *s'*altro amor seguo prego morte ch'io Rimanghi senza uoi per piu me-  
 rore per piu merore se uer'e che rubello sia il mio core che rubello sia il mio co re Del dol-  
 ce ni do doue gia restio *s'*altra donn'amo *s'*altra donn'amo che dal di ch'uscio di me medes-  
 ma di me medesimo *ij* e intrai cola *ij* e intrai cola doue cercai pieta de li miei guai  
 doue cercai pieta de li miei guai sino a morte di piant'i paghi' il fio sino a morte di piant'i paghi' il fio.



Quinta stanza

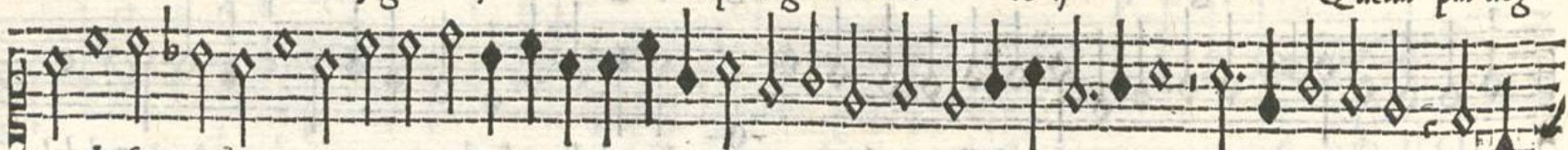
e io

A L T O

243  
M



A s'io nol seguo ij in pochi giorni ed ho re ij Quella pia ueg-



gia che sempr'adorai se uer non e ij se uer non e quant'unqua desia i Hor mi consenta Hor mi



consenta e saluo sia'l suo honore s'altra donna non a mo s'altra donna non amo ch'el ualore che tutto in me



mori o Quando che m'appario La donna c'hor io spio La donna c'hor io spio Mi rendi ne



pero manch'il feruore ne pero manch'il feruore.





sesta stanza

II

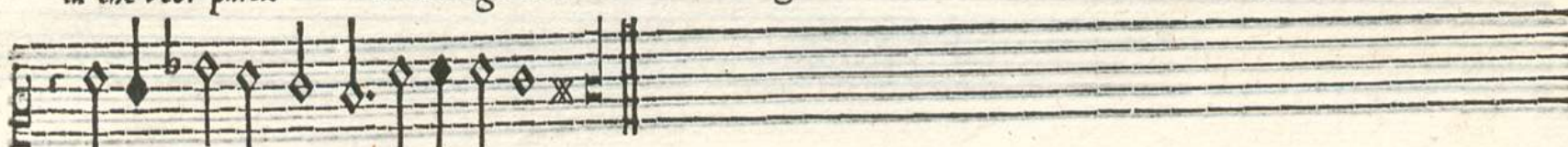
ALTO

**I**    
 O non segu' altr' amor ne haurei uigo re ne haurei uigore Di uiuer donna senza i uostri ra i A=

   
 mortu ued' il uer intendi e sai intendi e sai intendi intendi e sai Non lassar Non lassar dunque

   
 creder quest'erro re scriuim' in fronte scriuim' in fronte e no pur di colore Ma con saldo smirio Quel-

   
 la che'l cor partio E com'ogn'altr'oblio e com'ogn'altr'oblio Ne di lei notte o giorn' il pensier more

   
 Ne di lei notte o giorn' il pensier more.





245 P

Er lo uer dunque aiutami signore Per lo uer dunque aiutami signore Da cui mai non mi suis  
 Da cui mai non mi suis o E quanto i la desio ij Fa ch'ella creda homai Tu  
 li dirai canzon senza terrore Tu li dirai canzon senza terrore senza terrore.



## SESTINA Prima stanza

13

ALTO



Hiunque spira in questa breue ui  
ta chiunque spira in questa breue uita

Conuten che prenda sua uirtu dal foco ch'accese prima il sempiterno lume ond'auen ch'ogni saggia'e fedel

al ma porta fermo desio del uiuo raggio del uiuo del uiuo raggio che fa uiuer altrui dopo la

morte dopo la morte che fa uiuer altrui dopo la morte dopo la morte dopo la morte dopo la morte.



247 **E** 


Diò son un di quei che fuggir morte Deure i e cercar sempr'eterna uita e cercar



sempr'eterna uita E rendermi conform'al diuin rag gio al diuin rag gio scaldando l'intellet-



to al sacro foco Onde s'illustra e si raccende l'al ma col primo affetto del suo primo lume col



primo affetto del suo primo lume col primo affetto del suo primo lume.





M

A lasso Malaf so i non so come in altro lume Consum' il tempo consum' il tempo  
 consum' il tempo e uo dietro a la morte e uo dietro a la morte Piangen do sempre senza  
 cor senz'al ma E questa afflitta e miserabil alma s'e fatta esca mortal d'un crudel fo-  
 co d'un crudel fo co ij Ch'arde uie piu d'alcun celeste raggio Ch'arde uie piu d'alcun ce-  
 leste raggio celeste raggio.



## Quarta stanza

16

ALTO

249

S

otto due altere ciglie un chiaro rag gio Risplend' e sparg' ogn' hor piu ardente lu me  
 E da due belle luci parte' il fo co E da due belle luci part' il foco Che fan porr' immortal alz  
 trui la morte a' trui la morte Que ogni sciolta e piu sicura uita e piu sicura ui ta e piu sicu  
 ra ui ta perde a u' sol guardo libertade e l'alma perde a u' sol guardo libertade e l'al ma.



Quinta stanza

17

ALTO



viui lasciat da prima'l cor e l'alma e l'alma Quiui lasciat da prima'l cor e l'al ma vinto da

si possente e cal do raggio e caldo rag gio ch'io disfi meco piu non stimo uita piu

non stimo ut ta E dietro a l'orme d'un si altero lu me Tanto seguendo andai ch'io uidi mors

te Transformarmi piu uolte in dolce in dolce foco Transformarmi piu uolte in dolce in dolce foco Transformar-

mi piu uolte in dolce foco.



F



Fiamma diueni e inestingui bil foco Ou' arde ogn'hor ij e si distrugge



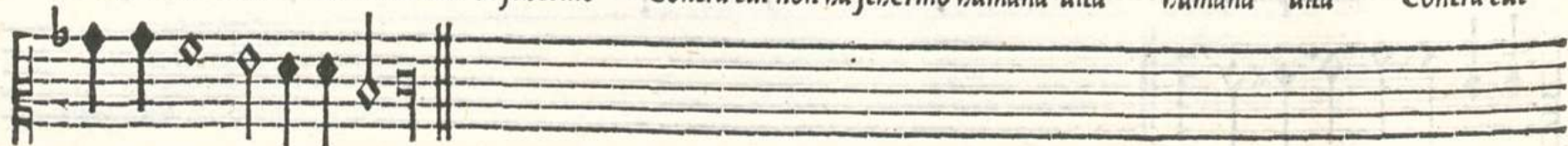
l'alm' e si distrugge l'al ma e si distrugge l'al ma Ne spero mai perche s'adopre mor-



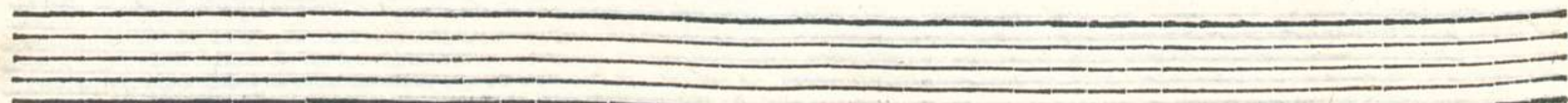
te Fuggir l'incendio del fatal mio raggio Fuggir l'incendio del fatal mio rag gio che porta il suo po-



ter dal terzo lume Contra cui non ha schermo Contra cui non ha schermo humana uita humana uita Contra cui



non ha scherm' humana uita.





C



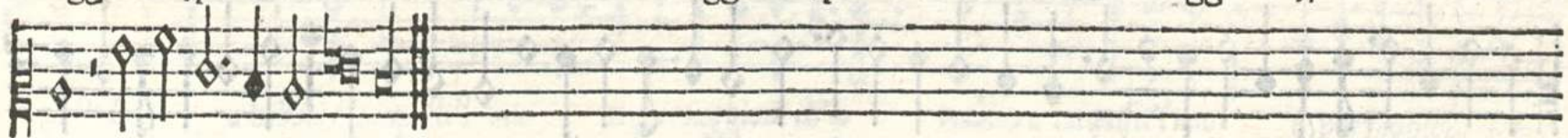
osi non spero in uita uscir del foco Così non spero in uita uscir del foco Ne'al proprio lume suo



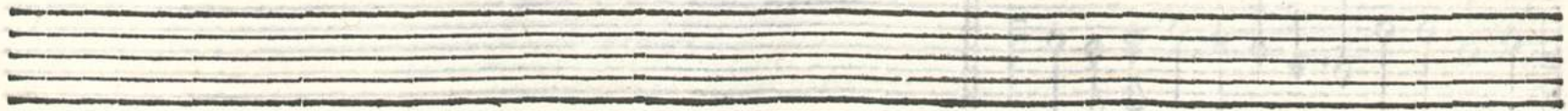
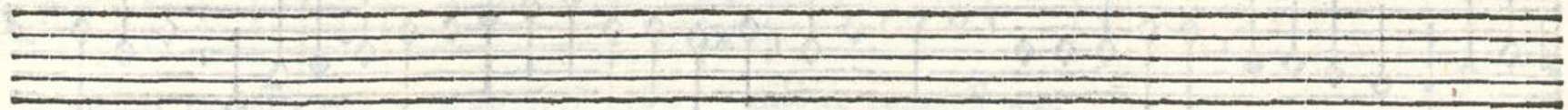
conduc quest'alma Ne'al proprio lume suo conduc quest'alma Ne'al proprio lume suo conduc quest'alma s'altro



raggio non splend'a la mia morte s'altro raggio non splend'a la mia morte s'altro raggio non splend'a la mia mor-



te a la mia morte.





253



Onna gentil i bei uostr'occhi ardenti i bei uostr'occhi ardenti ij Si m'impiaz



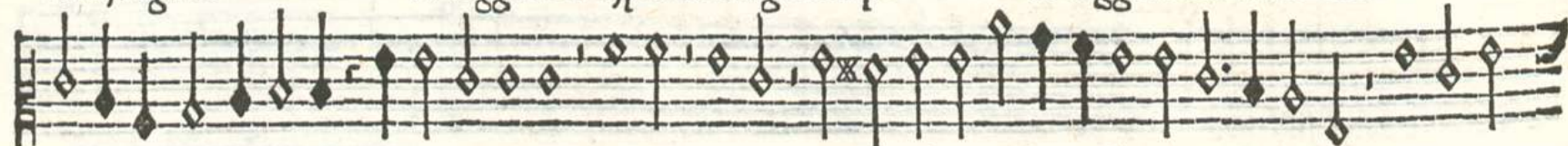
gar coi dolci sguard'il core coi dolci sguard'il core Ch'io sperai ben ch'amore Faceffe i pensier miei ij



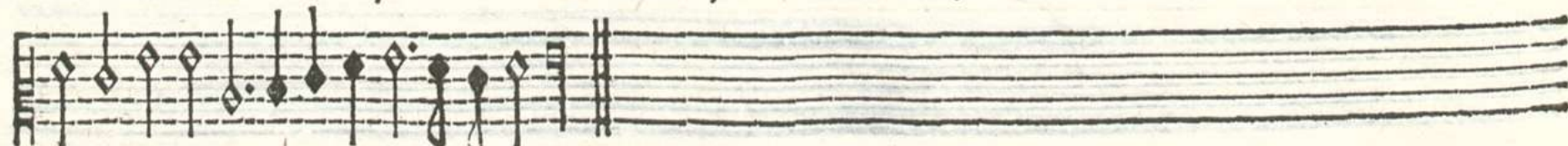
lieti e contenti Ma las'io ueggio al desiato porto di mia salu te allontanarsi ogn'ora allon-



zarsi ogn'ho ra veggom'in aspro mar d'ogn'arte pri uo veggio il lume diuin chem'in nas



mora chem'innamora ij Oime ij Oime celarsi a le mie luci a tor to Oime ij



celarsi a le mie luci a tor to.



D

Olce anima mia se su le labbr'hauete se su le labbr'hauete il mio  
 dolce desio il mio dolce desi o il mio dolce desi o Deh perch'un poco a me non lo porgete  
 non lo porgete Deh perch'un poco a me non lo porgete E pur ragione ch'io Habbia e rac-  
 quisti'l mi o habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io  
 o Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio.



S

E quella gioia sete sequel la gioia sete oue per trasparente alto ualore

Oue per trasparente alto ualore alto ualore si scorge quanto ben dar poss' il cielo E s'amoroso

ze lo E s'amoroso ze lo vifa de la uirtu scudo e splendore scudo e splendor

re splendor Merauiglia non e Merauiglia non e s'il mondo uita vibra

ma e grida e grida e grida viua Margarita e grida viua Margarita e grida

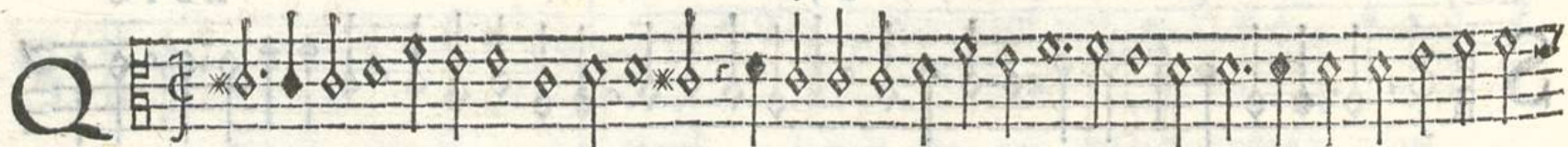
da viua Margarita viua viua Margarita.







257



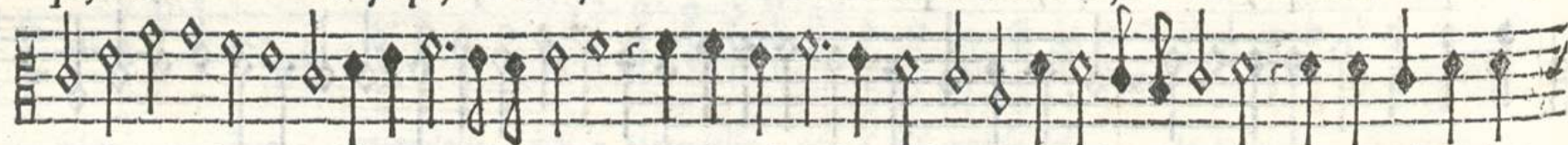
vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono nei sospir son tali Quelli hã triegua tal'hor io



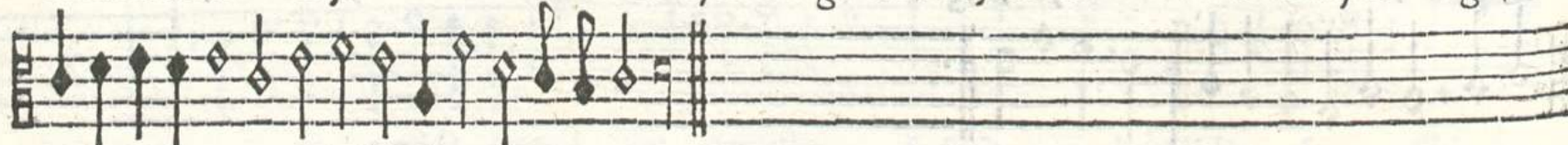
mai non sento io mai non sento ch'el petto mio men la sua pena esali Amor che m'ard' il cor fa



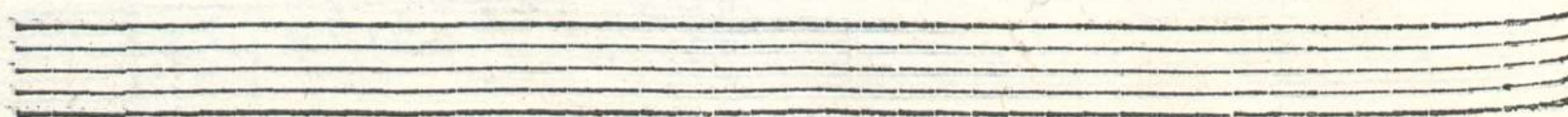
questo uento fa questo uento y mentre dibate intorno al fo co l'ali Amor



con che miracolo lo fa i ch'in foco' il tenghi e no'l consumi ma i ch'in foco' il tenghi e



no'l consumi mai e no'l consumi ma i.





D



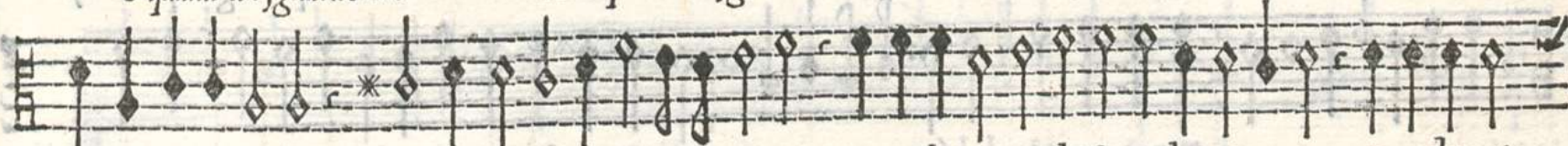
onna leggiera e piu chiara ch'el sole ij e piu chiara ch'el



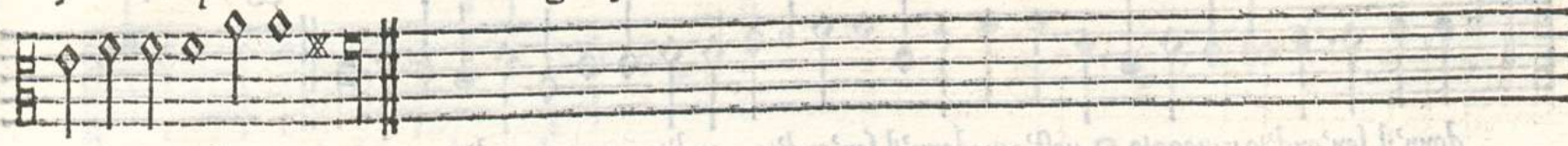
son le che l'eta rasserena che l'eta rassere na Quando sorrider ij



e quand'un sguardo mo ue e quand'un sguardo mo ue Mostrami amor e femmi udir e



femmi udir parole D'addolcir ogni pena E ueder atti da far arder Giove E ueder atti



ti da far arder Giove.





759  
D

Olce nemica mia nel cui bel grembo amor s'annida E per maggior diletto E  
 per maggior diletto si sbenda gliocchi el uostro bianco petto Mirando bascia e dice Quest'e quel  
 ben felice La cui bellezza in piu de mille carte Ciascuna essalta ij E la piu degna parte ij  
 Tengo per mio bel seggio Quest'e madonn' il sen' ond' io uaneggio Quest'e mas  
 donn' il sen' ond' io uaneggio Quest'e madonn' il sen' ond' io ond' io uaneggio ond' io uaneggio.



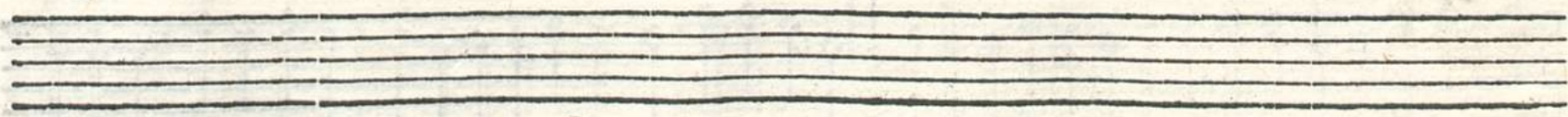
**D** Ehtorna a me mio sol torn' e rimena La desiata e dolce prima uera e dolce prima uera

ra sgombra il ghiaccio e le neue e rasserena La mente mia si nubilosa e nera Qual progne si las

menta o philomena ch'a cercar esca ai figliolini it'era ai figliolini it'era ij

e troua il nido uoto o qual si lagna Turture ch'a perduta la compagna o qual si las

gna Turture ch'a perduta la compagna.





261

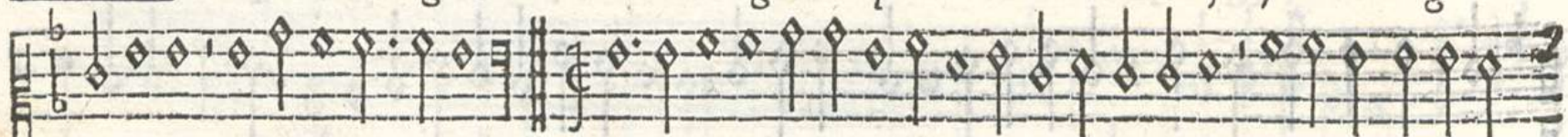
Madregali alla Zenoese.

28

ALTO



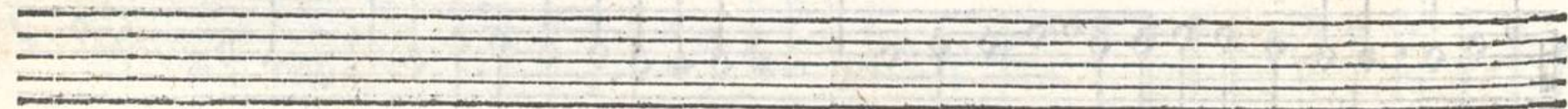
Elle gioie o donne me Belle gioie ue portemo Ra natura uostra semo chi te' gioie



gusta'asse chite' gioie gusta'asse. Ben serui possemo ogn'una De bellisfimi pendin De tre gioie unie in



una C'hamo noi perfetti e fin Doe perl'e u bon rebin Per pendin neghe troue Per pendin neghe troue.



seconda stanza

262



Onne Donne che sempr' in bocca gioia gioia gioia' auei E per ogni parola gioia gioia

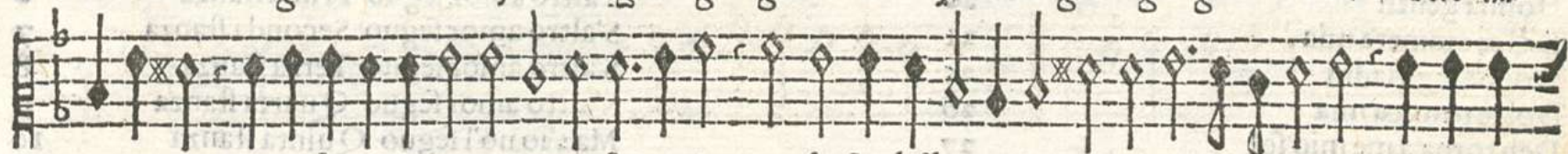


gioia gioia di Per natura re gioie gusta dei Possia che sempr' in bocca re tegni E samo ben E samo

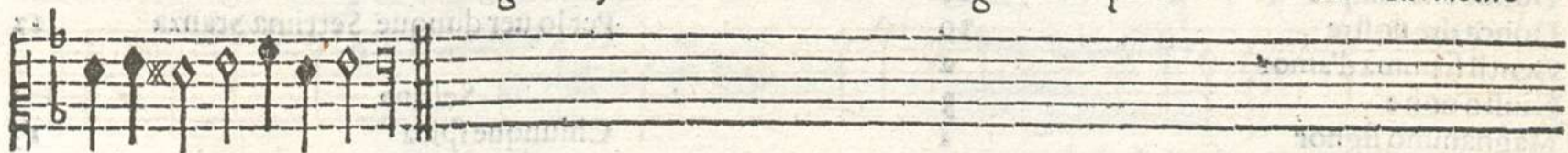




ben che de bon ogio uei Pe re suo belle gioie ogni gioli Pe re suo belle gioie ogni gioli Pero Pero da



uanti a uoi Pero dauanti a uoi uegnui se mo Noi che dre belle gioie ue porte mo Noi che dre



belle gioie ue portemo.

## Terza stanza



Oncha dre nostre perle oro e rebin Fe baratto con noi per gientillezza Ne aspette che dra testa l'oro



fin De uegne arinto e perde ra bellezza Ch'estro uostr'oro e gioie ha presto fin E presto guaste son da ra uegiez



za E come guaste donne iauerei A baratare puo non trouerei A baratare puo non trouerei.



TAVOLA Delli Madregali Numero. 30

Belle gioie	28
Donna gentil	20
Dolce animeta mia	21
Donna leggiadra	25
Dolce nemica mia	26
Deh torna a me mio sol	27
Donne che sempre	28
Donca dre nostre	29
Gentil fiamma d'amor	2
Giusto none	3
Magnanimo signor	1
Oime dou'e'l mio cor	4
Questi ch'inditio fan	24
Se quella gioia sete	22
Sento in me raddoppiarsi	23
Vita de la mia uita	5

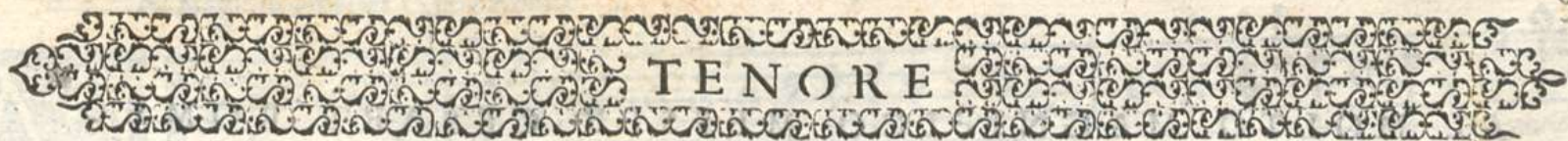
Canzon

S'altro amor seguo	Prima stanza	6
S'altro amor seguo	Seconda stanza	7
S'altro amor seguo	Terza stanza	8
S'altro amor seguo	Quarta stanza	9
Ma s'io no'l seguo	Quinta stanza	10
Io non seguo altro amor	Sesta stanza	11
Per lo uer dunque	Settima stanza	12

Sestina

Chiunque spira	13
Ed io son un di quei	14
Ma lasso io non so come	15
Sotto due altere ciglie	16
Quiui lasciai da prima	17
Fiamma diueni	18
Così non spero in uita	19





TENORE

# DI VICENTIO RVFFO

## IL TERZO LIBRO DE MADREGALI A QVATRO

Voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

*Faint mirrored text from the reverse side of the page, including words like 'Voci Nouamente', 'Antonio Gardano', and 'stampati & dati in luce'.*

A QVATRO



VOCI

*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1560

*E*



AL MOLTO MAGNIFICO MESSER CESARE ROMEO

NOBILE GENOVESE SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO



O sempre hauuto (Molto Magnifico Signor mio) infinito desiderio de dimostrare a V. S. con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime fue qualita, e uertuose operationi, ne fin'al presente, l'ho fatto, non hauendo hauuto cosa, che mi sia parsa degna di comparerli dinanzi a fare questo uffitio. Hora hauendo date alla stampa, certe compositioni, da me ridotte in armonia Musicale, ho giudicato à proposito, non tardar piu, gliele mando, e son certo, che le piaceranno parte, come cose mie, poi perche si diletta di canto, ma molto piu dourāno esserle care, quanto che per lor mezzo sodisfaccio a me stesso, & al mio debito denotandoli la seruitù mia, stia fana, e mi raccomandi al molto Magnifico messer Francesco suo Padre.

D. V. S. Vincentio Ruffo.



In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

1500



Al Magnifico messer Cesare Romeo.

I

TENORE



Magnifico gentil inuitto co re E sol d'un petto com'el uostro de-  
gnio Cesare Cesare che col chiaro almo splendore almo splendo re D'animo libe-  
ral toccate il segno toccate il segno Pregoui sempre mai cortes'amore Pregoui sempre mai cortes'amore cor-  
te s'amore O s'altra stell'ha forza nel suo re gno Accio l'alma non sia senza merces  
de senza merce de in cui si gran ualor tal uirtu sie de in cui si gran ualor tal uirtu  
siede in cui si gran ualor tal uirtu siede.

235

Eij



## Prima Parte

1 2

TENORE



Entil fiamma d'amor laccio soave E grato si che di dolcezza che di dolcezza priuo

Resto se non quantol'ardor e graue o stretto il nod'ond'arso e preso uiuo Non u'incresca per dio Non u'incresca per dio s'il cor sol haue In uoi speme In uoi speme e d'amar giamai fu schiuo giamai fu schiuo mostrar

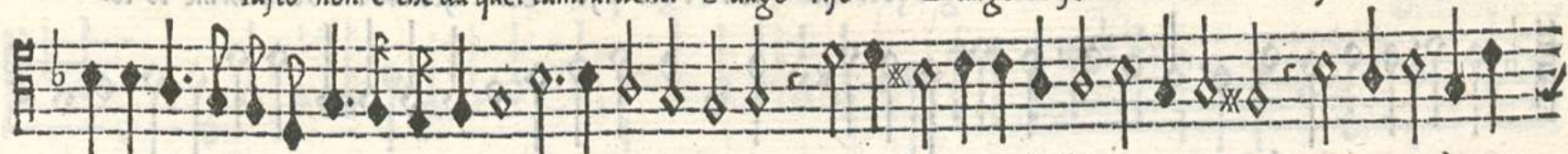
l'alta cagion del mio gioire del mio gioire del mio gioire A l'unico mio sol A l'unico mio sol e

cosi dire cosi di re A l'unico mio sol e cosi di re.





usto non e che da quei lumi ardenti E uago riso E uago riso onde con lieta sorte onde con



lieta sorte Nasce spirito uital Nasce spirito uital hor ei pauenti Trame pen'e marz



tir Trame pen'e martir anzi piu forte il cor si mostr'ogn'hor che se i tormenti che se i tormenti ij



Li bastassero a dar piu dolce piu dolce morte E piu che certo di morir beato di morir beato Pur



ch'a morir per uoi lo scorga il fato Pur ch'a morir per uoi lo scorga il fato lo scorga il fato lo



scorga il fato.



237



Ime Oime dou'e'l mio cor dou'e'l bel uiso 'dou'e'l bel uiso chim'asconde'l mio ben chi me lo to:



glie misero me chim'hada lei diuiso chim'hada lei diuiso chin'e caggion chin'e caggion di



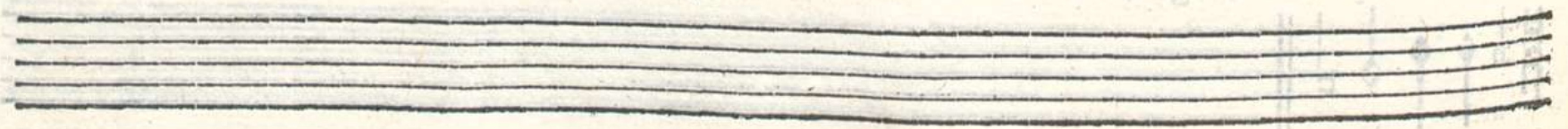
cosi fiere do glie Dunque ha potuto in me m'hasi diuiso so Rispetto altrui ch'io nieghi le mie uoglie



ch'io nieghi le mie uoglie Ahime Ahime ch'io mo ro ah cruda et empia sorte ah cruda et empia sorte Tu



sol ministra sei de la mia morte Tu sol ministra sei de la mia mor te la mia morte de la mia morte.



conf. 12101



TENORE

V 

Ita de la mia uita hauete pur grã torto hauete pur grã torto A non mi dar aita A non mi



dar aita Poi che son quasi morto Poi che son quasi morto se pur uolete al fin donna ch'io mora se pur uo-



lete al fin donna ch'io mora Lassate l'alma mia ch'in uoi dimo ra Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora







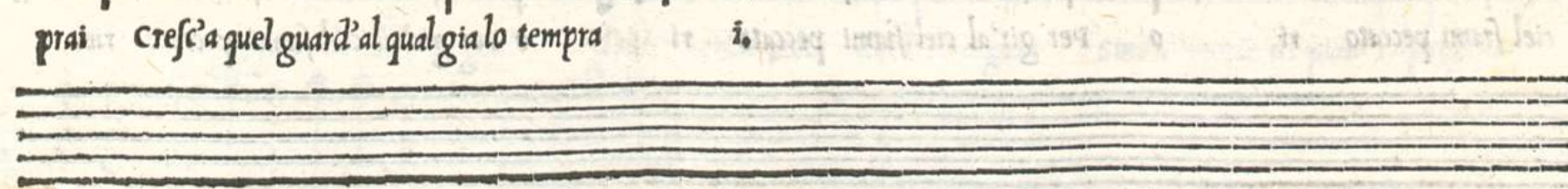
'Altro amor seguo ij s'altr' amor seguo i prego'l ciel che mai Non sia benigno a l' al-  
 to mio desio se uer'e che ui poss' il dolor mio il dolor mio il piant'e'l sospirar il piant'e'l sospirar  
 piacer piu assai s'altra donn' amo ij e s'altra unqua n' amat siami crudel amore Ed  
 io cresca in ardore E per mio mal maggio re E per mio mal maggio re Hor mi disperi Hor mi dispe-  
 ri quanto mai sperai Hor mi disperi Hor mi disperi quanto mai sperai.



seconda stanza

TENORE

S



'Altro amor seguo ij s'altro amor seguo o s'unqua seguitai vostr'aspetto non ueg  
 gia in me mai pio in me mai pio ij se uer' e che dar poss'hor'ad oblio hor'ad oblio Quanto mai  
 ben ne uostr'occhi troua i s'altra donn'amo ij quanto mal prouai E quant'hor ho dolore  
 sia del futur minore E'l caldo mio furore E'l caldo mio furo re Cresc'a quel guard'al qual gia lo tem-  
 prai Cresc'a quel guard'al qual gia lo tempra i.



241  
S

'Altro amor seguo s'altr' amor s'altr' amor se guo quand' a uoi m' inuiso a uoi mi' inuiso Non mi dia  
 mai fortun' o il ciel fauore o il ciel fauore se uer' e che mi ueggi tosto fuore che mi ueggi tosto fuore Di quanta spes  
 m' ho di salir a Di o s'altra donn' amo ij s'altra donn' amo in poco temp' al rio  
 Doue mal uecchio stat che si fuggir studiai mi truoui e cio operai e cio operai per gir' al  
 ciel s'ami peccato ri o Per gir' al ciel s'ami peccato ri o Per gir' al ciel s'ami peccato rio.





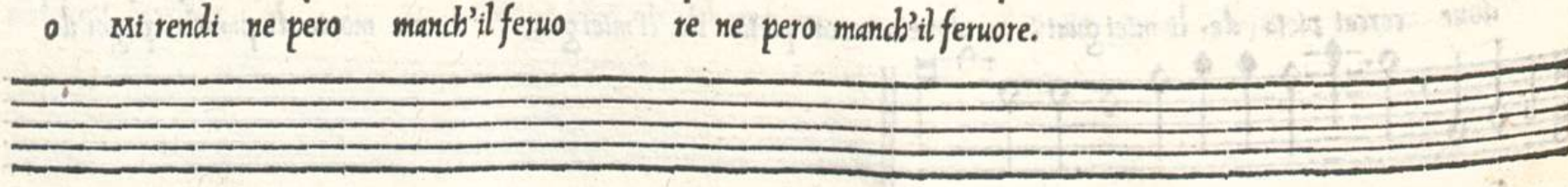


Quinta stanza

IO

TENORE

245



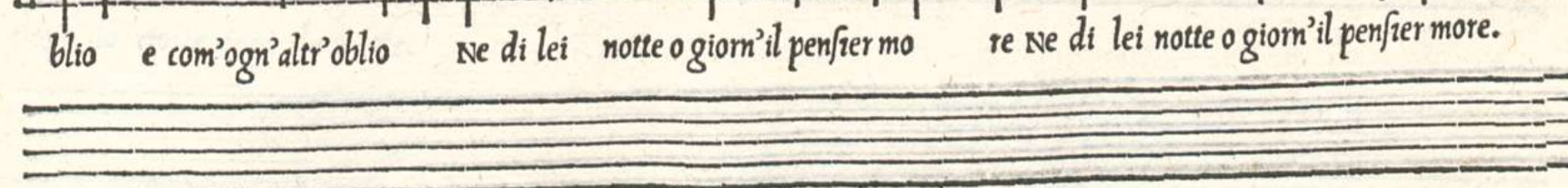
A s'io nol seguo ij Ma s'io nol se guo in pochi giorni ed ho re Quella pia  
 ueggia che sempr'adorai se uer non e ij se uer non e quant'unqua desiai Hor mi consenz  
 ta Hor mi consenta e saluo fia'l suo hono re s'altra donna non amo ij ch'el ualoz  
 re Che tutto in me Che tutto in me morio Quando che m'appario La donna c'hor io spio La donna c'hor io spio  
 o mi rendi ne pero manch'il feruo re ne pero manch'il feruore.



sesta stanza

II

TENORE



O non segu' altr' amor ne haurei uigo re ne haurei uigo re Di uiuer donna senza i  
 uostri ra i Amor tu ued' il uer intendi e sai intendi e sai intendi intendi e sai  
 non lassar dunque creder quest' errore Non lassar dunque creder quest' errore scriuim' in fronte scriuim' in fronte  
 e non pur di colore Ma con saldo smirio Ma con saldo smirio Quella che'l cor partio E com' ogn' altr' o-  
 blio e com' ogn' altr' oblio ne di lei notte o giorn' il pensier mo re ne di lei notte o giorn' il pensier more.

244



Settima e ultima stanza

12

TENORE

245

P



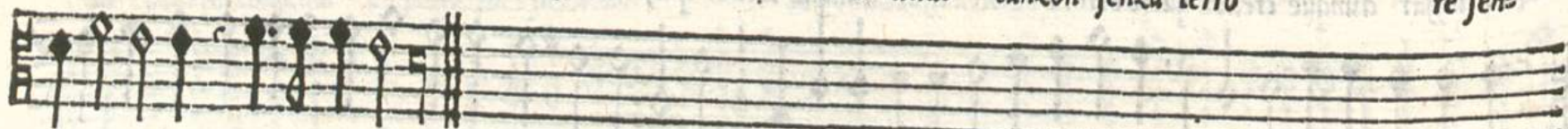
Er lo uer dunque aiutami signore Per lo uer dunque aiutami signo re Da cui mai non mi



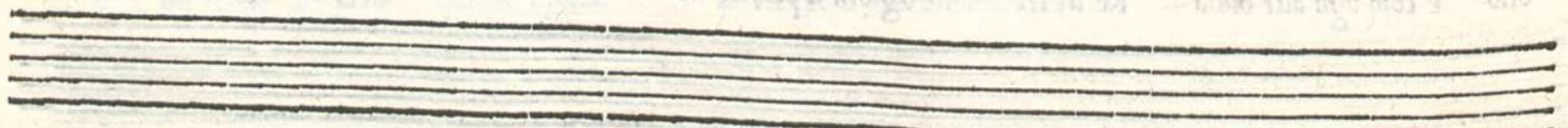
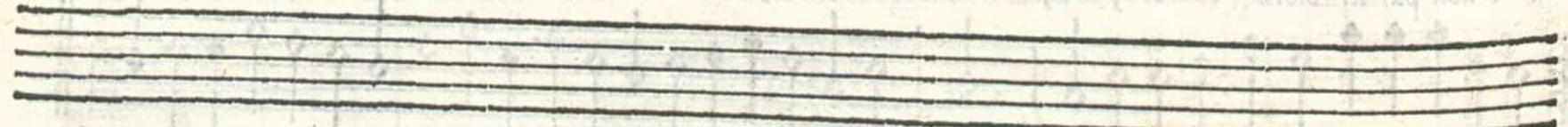
suo Da cui mai non mi fui o E quanto i la desio E quanto i la desio Fa ch'ella creda homai Tu



li dirai canzon Tu li dirai canzon senza terrore Tu li dirai canzon senza terro re senz



za terrore senza terrore.





## SESTINA Prima stanza

13

TENORE



Hiunque spira in questa breue uita in questa breue uita Conuie che prenda Conuie che prenda  
 sua uirtu dal foco ch'accese prima il sempiterno lu me Ond'auen ch'ogni saggia'e fedel al=  
 ma porta fermo desio del uiuo raggio del uiuo raggio del uiuo raggio che fa uiuer altrui dopo la morte  
 te dopo la morte dopo la morte che fa uiuer altrui dopo la morte dopo la morte ij  
 dopo la morte dopo la morte.

246



seconda stanza

I 4

TENORE

247

E



Diò son un di quei che fuggir morte Deure i e cercar semp'eterna ui ta e cercar



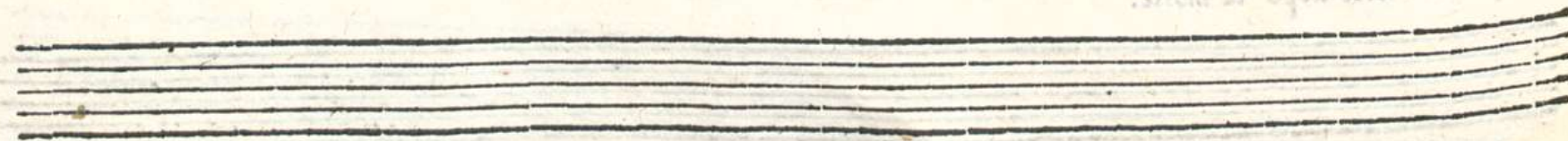
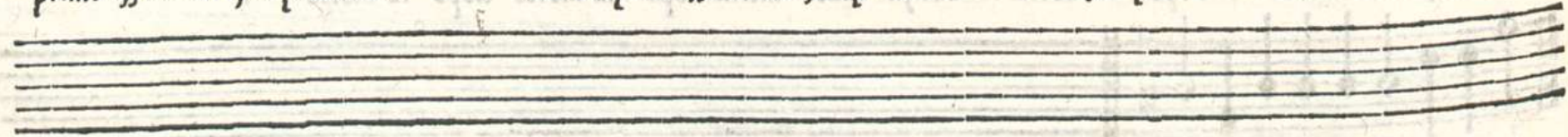
semp'eterna ui ta E rendermi conform'al diuin rag gio E rendermi conform'al diuin raggio scalz



dando l'intelletto al sacro foco al sacro foco onde s'illustra e si raccende l'alma e si raccende l'alma col



primo affetto del suo primo lu me col prim'affetto del suo primo lume del suo primo lume. ij





## Terza stanza

di 15

TENORE



A lasso Ma lasso i non so come in altro lume Consum' il tempo consum' il tem po e



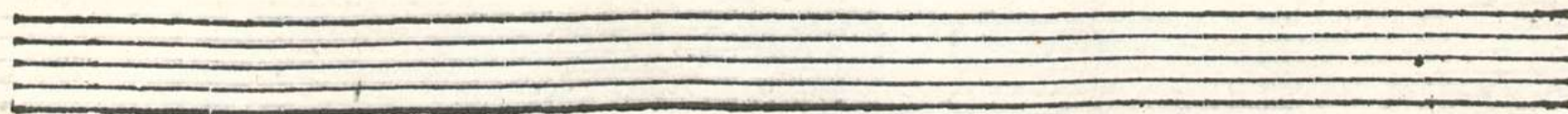
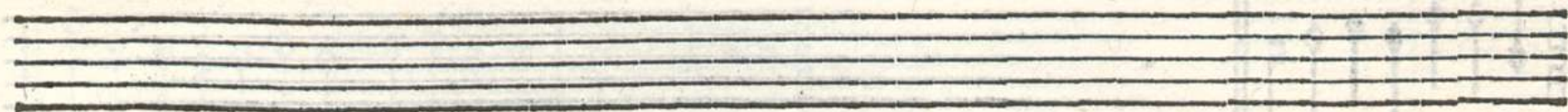
uo dietro a la morte e uo dietro a la morte ij Piangen do sempre senza cor senz' al ma



E questa afflitta e miserabil alma s' e fatta esca mortal d' un crudel fo co d' un crudel fo co



d' un crudel foco Ch' arde uie piu d' alcun celeste rag gio Ch' arde uie piu d' alcun celeste raggio rag gio.





249

S



otto due altere ciglie un chiaro raggio Risplend'e sparg'ogn'hor piu ardente lume piu ardente lus



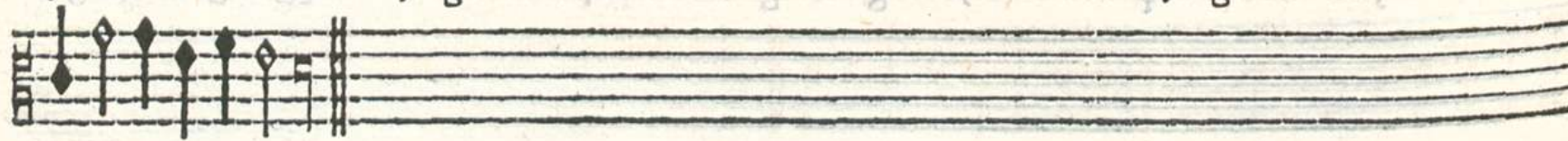
me E da due belle luci parte il foco E da due belle luci part' il foco che fan porr' immortal altrui la morz



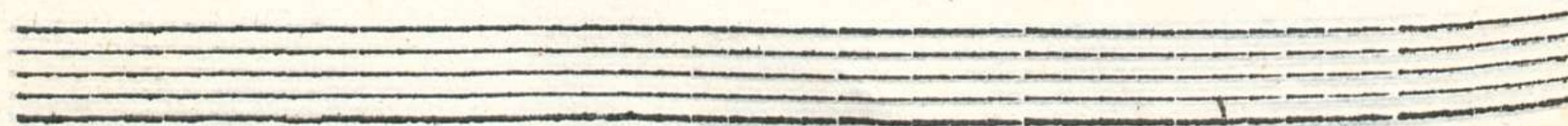
te a'trui la morte Oue ogni sciolta e piu sicura uita e piu sicura uita e piu sicura e piu



sicura uita Perde aũsol guardo libertade e l'alma libertade e l'alma perde aũsol guardo libertade e l'alz



ma libertade e l'alma.



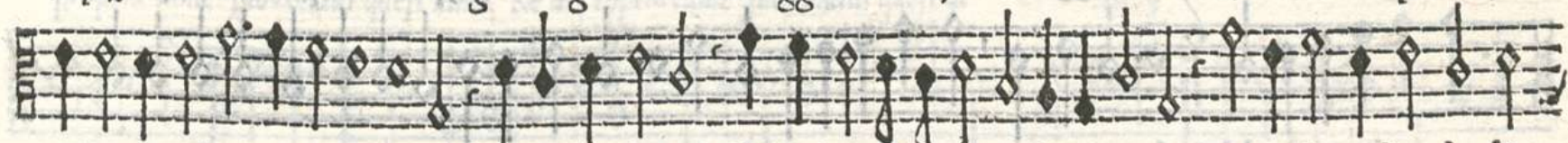




Quinta stanza  
 Qui vi lasciati da prima'l cor e l'alma e l'alma Qui vi lasciati da prima'l cor e l'al ma vinto da



si possente e caldo raggio e caldo raggio ch'io dissi me co ch'io dissi meco piu non stiz



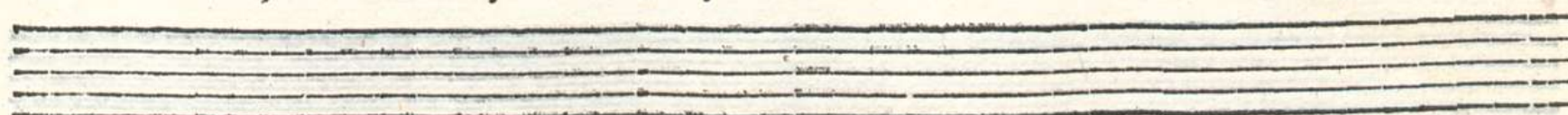
mo uita piu non stimo uita E dietro a l'orme d'un si alto ro lu me Tanto seguendo andai ch'io



uidi ch'io uidi morte Transformarmi piu uolte in dolce foco Transformarmi piu uolte Transformarmi piu uolte in



dolce foco in dolce foco in dolce foco.





F



Iamma Fiamma diueni e inestinguibil foco Ou'arde ogn'hor ij e si distrugge l'alma e



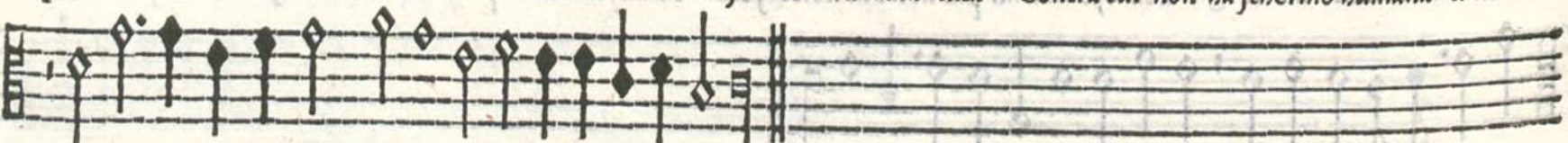
si distrugge l'alma e si distrugge l'al ma ij ne spero mai perche s'adopre more



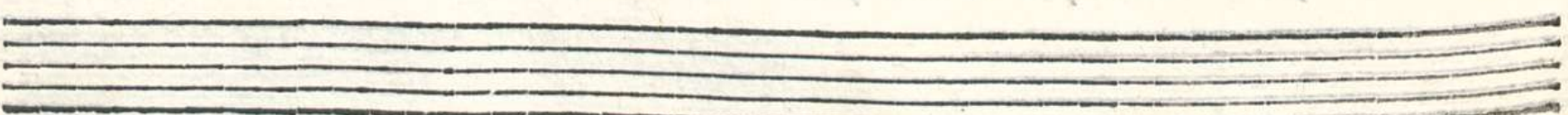
te Fuggir l'incendio del fatal mio raggio Fuggir l'incendio del fatal mio raggio del fatal mio raggio che porta il suo



poter dal terzo lume Contra cui non ha schermo humana uita Contra cui non ha schermo humana uita



Contra cui non ha scherm'humana uita humana uita.

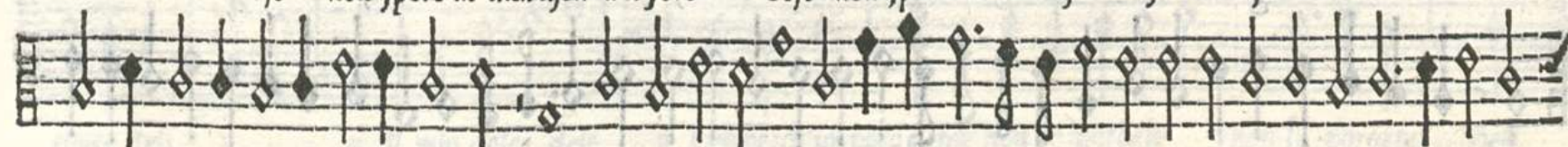




C



Osi non spero in uita uscir del foco Cossi non spero in uita uscir uscir del fo co Ne'al



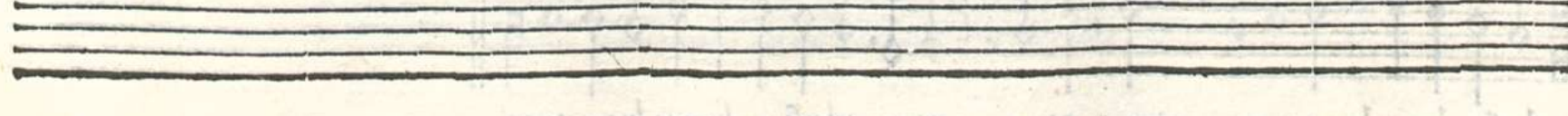
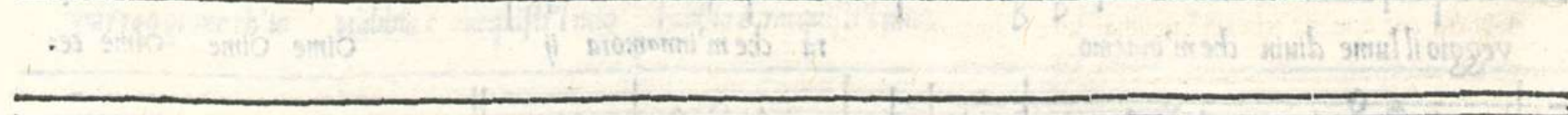
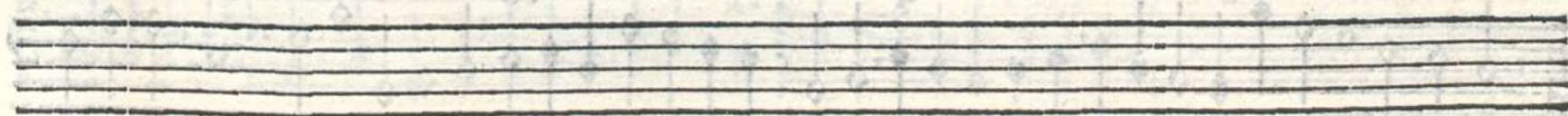
proprio lume suo condur quest'alma Ne'al proprio lume suo condur quest'al ma ij



s'altro raggio non splend'a la mia morte ij s'altro raggio non splend'a la mia



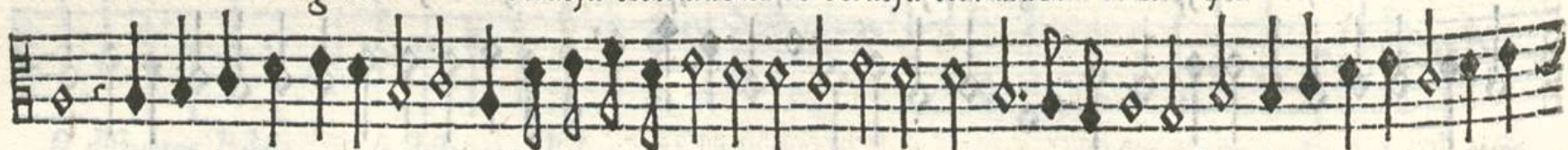
morte a la mia morte a la mia mor te a la mia morte.



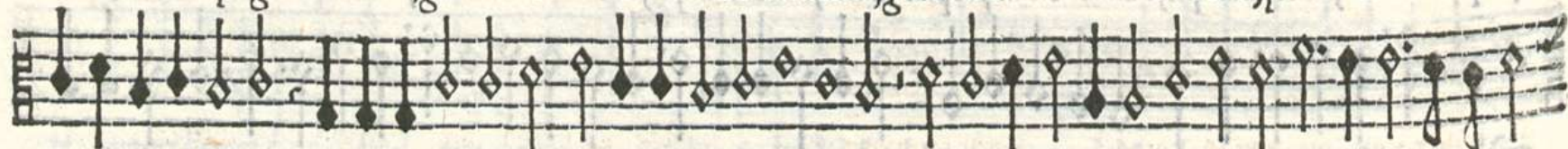




Donna gentil i bei uostr'occhi ardenti i bei uostr'occhi arden ti ij



si m'impagnar coi dolci sguard' il co re coi dolci sguard' il co re ch'io sperai ben ch'amore ij



Faceffe i pensier miei lieti e contenti Ma lasso al desiato porto di mia sa lu-



te allontanarsi ogn' hora allontanarsi ogn' ho ra veggiam' in aspro mar d'ogn' arte priuo



veggio il lume diuin che m'innamo ra che m'innamora ij Oime Oime Oime ces



larsi a le mie luci a torto Oime Oime Oime celarsi a le mie luci a torto.





Olce animeta mia *y* se su le labbr'hauete il mio dolce desio il mio



dolce desi o il mio dolce desi o Deh perch'un poco a me non lo porgete non lo porgete Deh



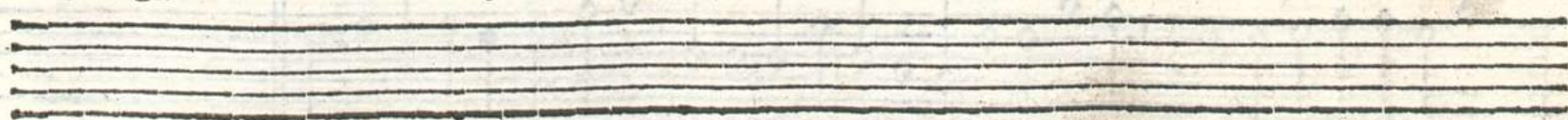
perch'un poco a me non lo porgete E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio habbia e racquisti'l mio



o E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io Habbia e racqui sti'l mio E



pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio habbia e racquisti'l mio.





S



E quella gio ia se te Oue per trasparente alto ualore Oue per



transparente alto ualore alto ualore si scorge quanto ben dar poss' il cielo dar poss' il cielo E'ob'



s'amoroso ze lo E s'amoro so ze lo vi fa de la uirtu scudo e splendore scuz



do e splendo re Merauiglia non e Merauiglia non e Merauiglia non e s'il mondo uiz



ta vi brama e grida e grida e grida e grida uiua Margarita e grida



uiua uiua Margarita e grida uiua uiua Margarita uiua uiua Margarita.





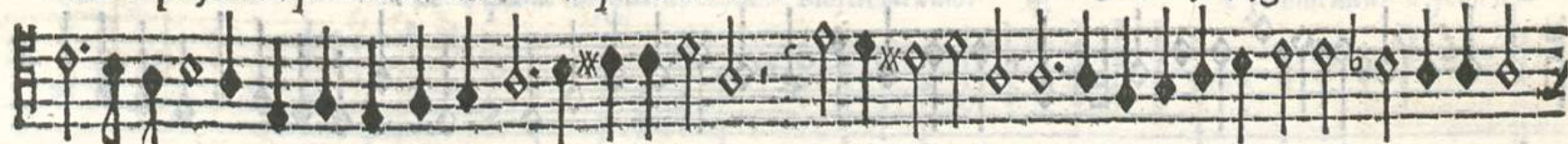
Ento in me raddoppiarsi ardente foco ardente foco ardente ardente foco Ne lo pon-



no ammorzar del pianto del pianto l'onde Ch'escon da gliocchi miei per ciascun tempo ij



Meco pensando a quella dolce notte a quella dolce notte Ch'el sol si sgombra insieme con la



luna ch'el sol si sgombra insieme con la luna con la luna E rese uano un si beato sogno E rese



se uano un si beato sogno E rese uano un si beato sogno.





vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono nei sospir son tali. Quelli han triegua tal'hor



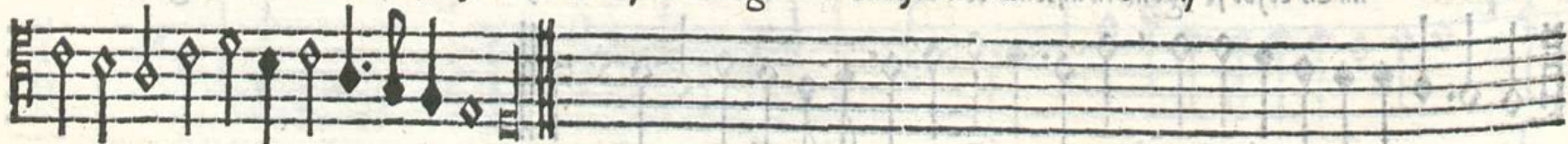
io mai non sento io mai non sento ch'el petto mio men la sua pena esalti. Amor che m'ard il cor fa



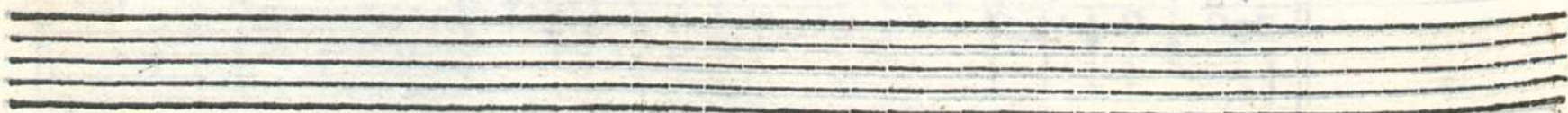
questo uento ij fa questo uento ij mentre dibate intorno al fo



li Amor con che miracolo lo fai ch'in foco' il tenghi e no'l consumi ma



e no'l consumi mai.







onna leggias dra e piu chiara ch'el sole ij e piu chiara ch'el



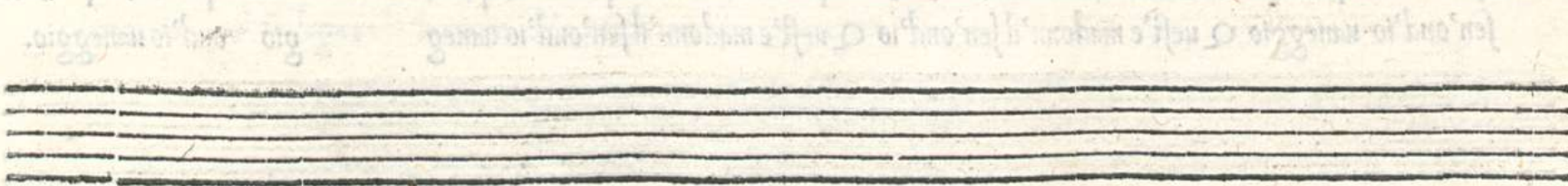
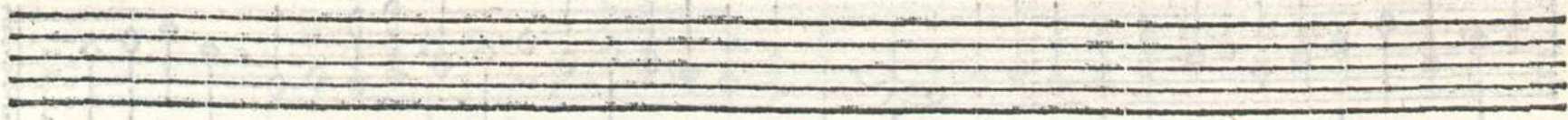
sole. Che l'eta rasserena chel'eta rassere na Quando sorri de e quand'un sguardo



mo ue e quand'un sguardo moue mostromi amor ij e femmi udir e femmi u



dir parole D'addolcir ogni pena E ueder atti da far arder Gioue E ueder atti da far arder Gioue.







Olce nemica mia nel cui bel grembo amor s'anni da E per maggior E per maggior di



letto E per maggior diletto si sbenda gliocchi el uostro bianco petto Mirando bascia e



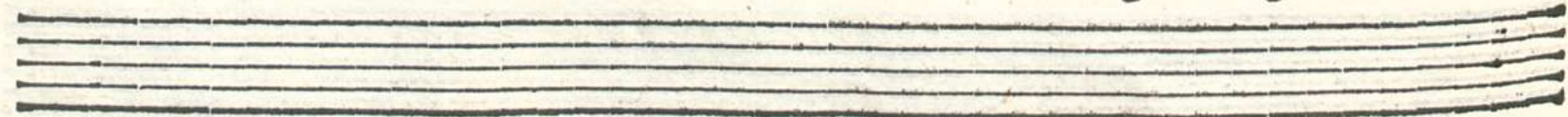
dice Quest'e quel ben felice La cui bellezza in piu de mille carte ciascuna essalta



E la piu degna parte E la piu degna parte Tengo per miobel seggio Quest'e madonn'il



sen'ond'io uaneggio Quest'e madonn'il sen'ond'io Quest'e madonn'il sen'ond'io uaneggio ond'io uaneggio.





**D**

Eh torna a me mio sol torn'e rimena La desfiata e dolce prima uera e dolce prima ues

ra sgombra il ghiaccio e le neue e rasse rena La mente mia si nubilo sa enes

ra Qual progne si lamenta o philomena o philomena ch'acercar esca ai figliolini it'era ai figlio-

lini it'era ai figliolini it'era E troua il nido uoto o qual si lagna Turture ch'a perduta la com

pagna o qual si lagna Turture ch'a perduta la compagna.





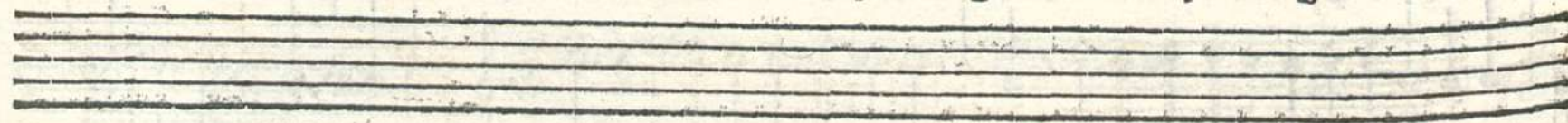
Elle gioie o donne me Belle gioie ue portemo Ra natura uostra semo Chi te' gioie



gusta'asse Chite' gioie gusta'asse. Ben serui possemo ogn'una De bellisfimi pendin De tre gioie unie in u-



na C'hamo noi perfetti'e fin Doe perl'e u bon rebin Per pendin neghe troue Per pendin neghe troue.



## seconda stanza

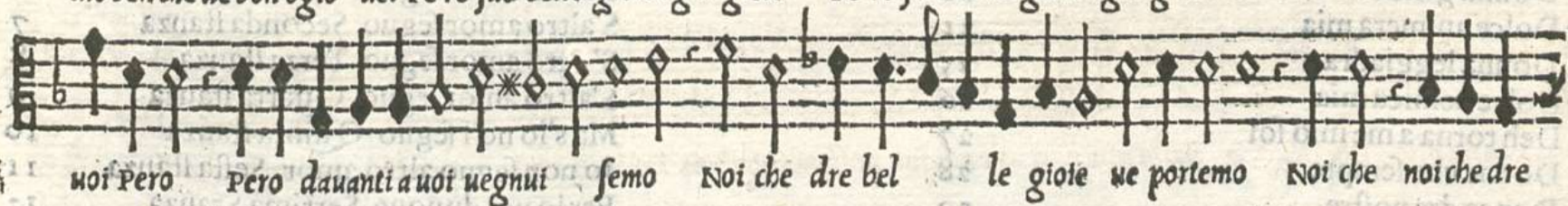


Onne Donne che sempr'in bocca gioia gioia gioia gioia' auei E per ogni parola gioia



gioia gioia gioia di Per natura re giote gusta dei Possia che sempr'in bocca re tegni E samo ben E sas





## Terza stanza





TAVOLA Delli Madregali Numero. 30

Belle gioie	28	Canzon	
Donna gentil	20	S'altro amor seguo Prima stanza	6
Dolce animeta mia	21	S'altro amor seguo Seconda stanza	7
Donna leggiadra	25	S'altro amor seguo Terza stanza	8
Dolce nemica mia	26	S'altro amor seguo Quarta stanza	9
Deh torna a me mio sol	27	Ma s'io no'l seguo Quinta stanza	10
Donne che sempre	28	Io non seguo altro amor Sesta stanza	11
Donca dre nostre	29	Per lo uer dunque Settima Stanza	12
Gentil fiamma d'amor	2		
Giusto none	3	Sestina	
Magnanimo signor	1	Chiunque spira	13
Oime dou'e'l mio cor	4	Ed io son un di quei	14
Questi ch'inditio fan	24	Ma lassio io non so come	15
Se quella gioia fete	22	Sotto due altere ciglie	16
Sento in me raddoppiarsi	23	Quiui lasciai da prima	17
Vita de la mia uita	5	Fiamma diueni	18
		Così non spero in uita.	19





BASSO

DI VICENTIO RVFFO

IL TERZO LIBRO DE MADREGALI A QVATRO

Voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.

A QVATRO



VOCI

*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1560

N



AL MOLTO MAGNIFICO MESSER CESARE ROMEO

NOBILE GENOVESE SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO



O fempre hauuto (Molto Magnifico Signor mio) infinito desiderio de dimostrare a V. S. con qualche segno esteriore, ch'io l'amo, & offeruo quanto richiedono le ottime sue qualita, e uertuose operationi, ne fin'al presente, l'ho fatto, non hauendo hauuto cosa, che mi sia parsa degna di comparerli dinanzi a fare questo uffitio. Hora hauendo date alla stampa, certe compositioni, da me ridotte in armonia Musicale, ho giudicato à proposito, non tardar piu, gliele mando, e son certo, che le piaceranno parte, come cose mie, poi perche si diletta di canto, ma molto piu dourano esserle care, quanto che per lor mezzo sodisfacio a me stesso, & al mio debito denotandoli la seruitu mia, stia sana, e mi raccomandi al molto Magnifico messer Francesco suo Padre.

D. V. S. Vincentio Ruffo.



022 Al Magnifico messer Cesare Romeo.

BASSO



*I*

Agnanimo gentil in tutto core E sol d'un petto com'el vo stro de gno

Cesare cesare che col chiaro almo splendore almo splendore D'animo liberal tocate il segno to-

cate il segno tocate il segno Pregoui sempre mai cortes' amore O s'altra stell'ha forza nel suo regno

Accio l'alma non sia senza mercede in cui si gran ualor tal uirtu siede

in cui si gran ualor tal uirtu siede in cui si gran ualor tal uirtu siede.





Entil fiamma d'amor laccio soave E grato si che di dolcezza che di dolcezza

priuo Resto se non quanto l'ardor e graue O stretto il nod'ond'arso e preso uiuo Non u'incresca per dio s'il

cor sol haue In uoi speme In uoi speme e d'amar giamai fu schiuo mostrar l'alta cagion del mio gioir

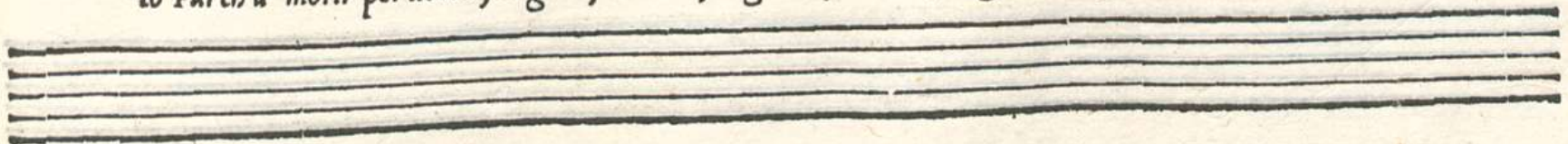
re del mio gioir re y A l'unico mio sol e cosi dire e cosi di re e cosi

dire A l'unico mio sol e cosi dire.



G

iusto non e che da quei lumi ardenti E uago riso E uago riso onde con lieta sorte onde con  
 lie ta sorte Nasce spirto uital Nasce spirto uital hor ei pauenti Trarne  
 pen'e martir anzi piu forte il cor si mostra ogn'hor che se i tormenti che se i tormenti Li bastassero a dar piu  
 dolce piu dolce morte E piu che certo di morir beato Purch'a morir per uoilo scorga il fa  
 to Purch'a morir per uoilo scorga il fato lo scorga il fato lo scorga lo scorga il fato.





237



Ime Oime dou'e'l mio cor dou'e'l bel uiso dou'e'l bel uiso chi m'asconde il mio ben chi me lo to-



glie chi me lo toglie misero me chi m'hada lei diuiso chi m'hada lei diuiso chi n'e caggion di cosi



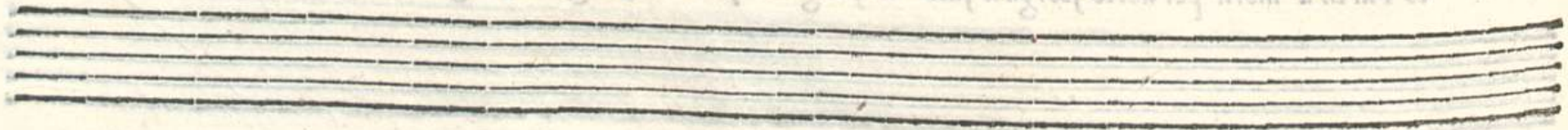
fie re doglie Dunque ha potuto in me m'hafi diuiso Rispetto altrui ch'io nieghi le mie uoglie ch'io



nieghi le mie uoglie Ahime Ahime ch'io moro ah cruda et empia sor te Tu sol ministra sei de la mia



morte Tu sol ministra sei de la mia morte de la mia morte.







ita de la mia uita hauete pur grant torto hauete pur grant torto A non mi dar a=

ita A non mi dar aita Poi che son quasi morto Poi che son quasi morto se pur uolete al fin don=

na ch'io mora Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora Lassate l'alma mia ch'in uoi dimora Lassate l'al=

ma mia ch'in uoi dimora.

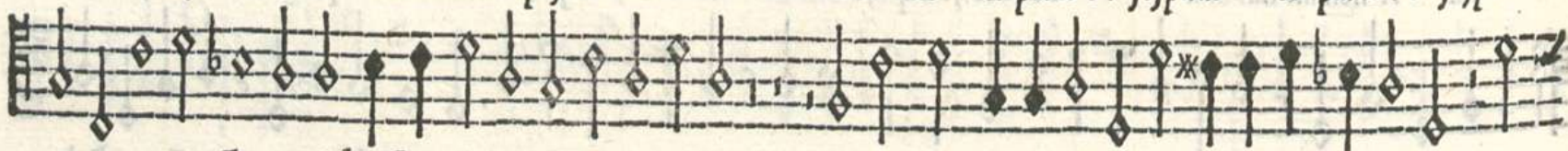




'Altro amor seguo s'altr' amor se guo i prego'l ciel che mai Non sia benigno a



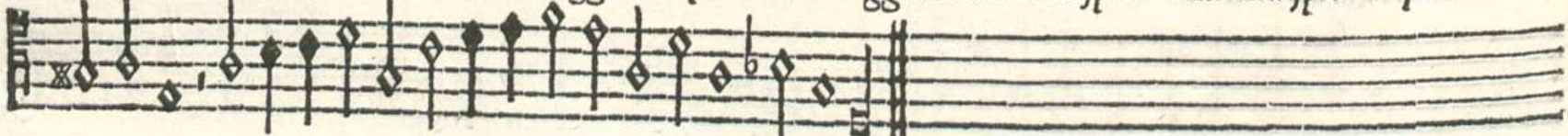
l'alto mio desio se uer'e che ui poss'il dolor mio il dolor mio il piant'e'l sospirar il piant'e'l sospir



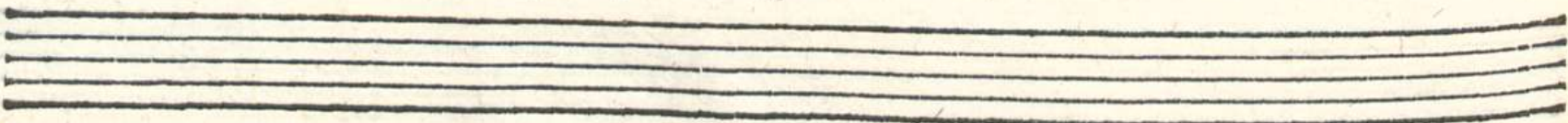
rar piacer piu assai s'altra donn'amo u e s'altra unqua n'amai siami crudel amore Ed



io cresca in ardore E per mio mal maggiore E per mio mal maggiore Hor mi disperi Hor mi disperi quanto mai



sperat Hor mi disperi Hor mi disperi quanto mai sperat.





seconda stanza

BASSO

S



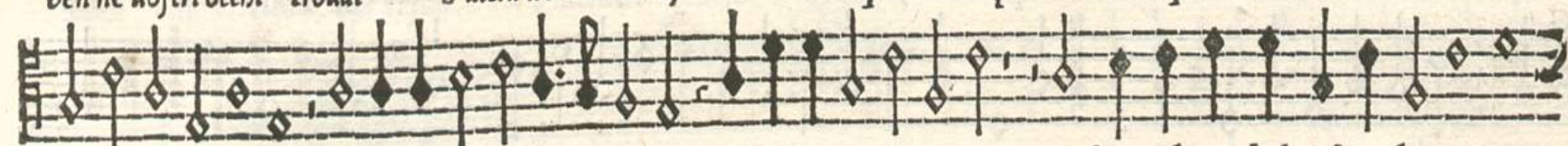
2 Altro amor seguo ij o s'unqua seguitai vostro aspetto nō ueggia in me mai pio



in me mai pio ij se uer' e che dar poss'hor'ad oblio hor'ad oblio ij Quanto mai



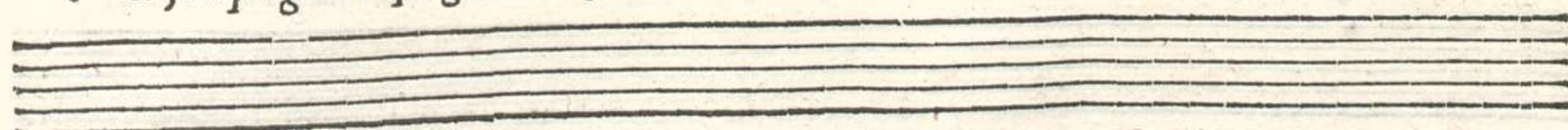
ben ne uostri occhi trouai s'altra donn'amo ij quanto mal prouai E quant'hor ho dolore Sia



del futur minore El caldo mio furo re El caldo mio furore Cresc'a quel guard'al qual gia lo tempraz



i Cresca a quel guard'al qual gia lo tempraz i.





## Terza stanza

## BASSO

241

S



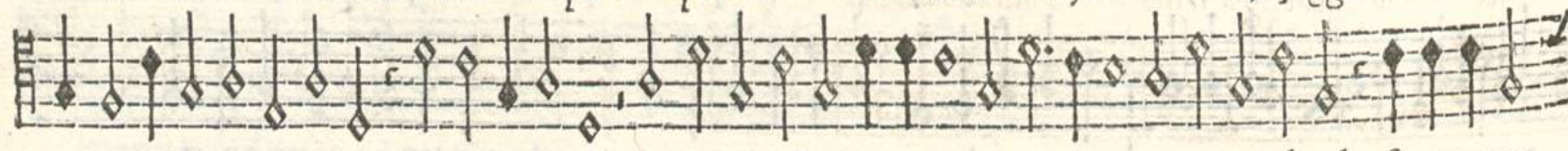
'Altro amor seguo ij quand' a uoi mi' inuio Non mi dia mai fortun' o il ciel fauore



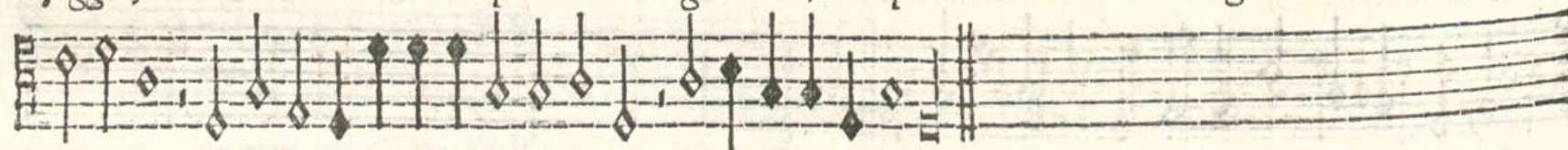
se uer' e che mi ueggi tosto fuore che mi ueggi tosto fuore Di quanta spem' ho di salire a Dia s'alz



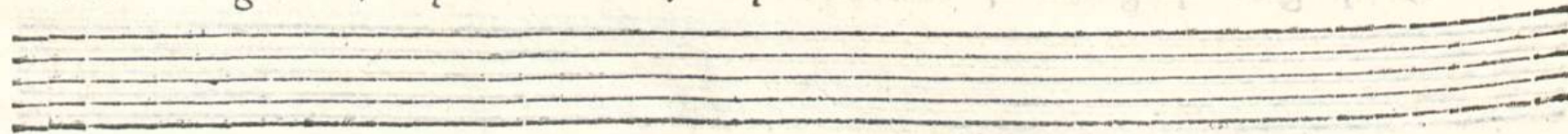
tra donna amo s'altra donna amo in poco tempo al rio Doue mal uecchio stai che si fuggir



fuggir studiai mi truoui e cio operai Per gir' al ciel s'iami peccato ri o Per gir' al ciel s'iami peccaz



to rio Per gir' al ciel s'iami peccato rio s'iami peccato rio.









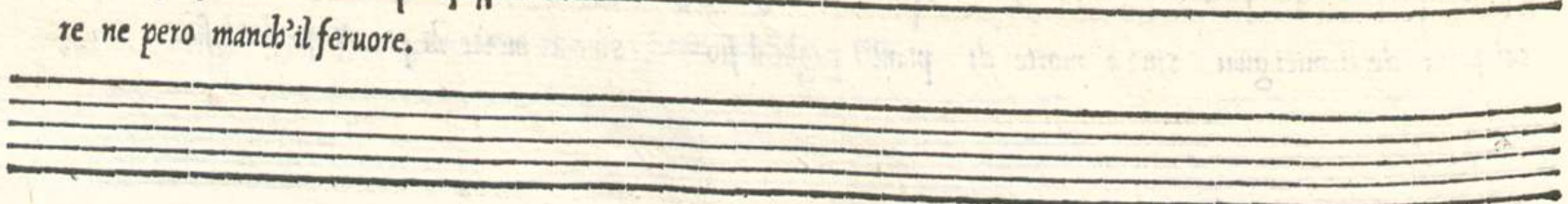
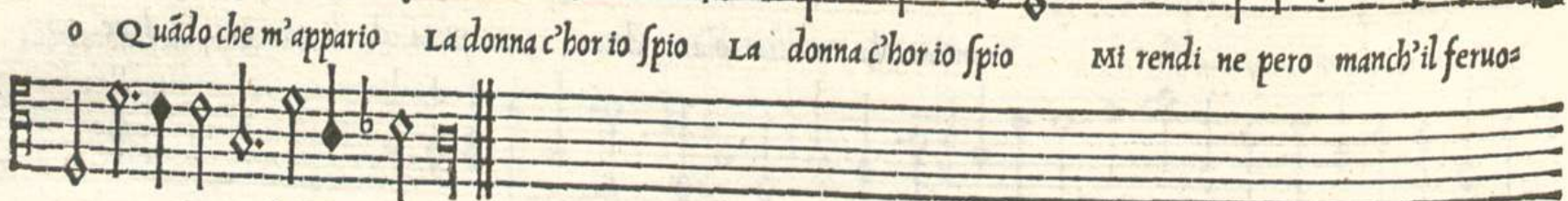
Quinta stanza

IO

BASSO

243

M





Sesta stanza

II

BASSO

I  
O non segu' altr' amor ne haurei uigore ne haurei uigore Di uiuer donna senza i uostri rai Amor tu

ued' il uer intendi e sai intendi e sai ij Non lassar dunque creder questo errore scriuim' in

fronte scriuim' in fronte e non pur di colore Ma con saldo smirio Quella che'l cor part'io E com' o

gn' altr' oblio e com' ogn' altr' oblio ne di lei notte o giorno il pensier more ne di lei notte o giorn' il pensier more.



245

P



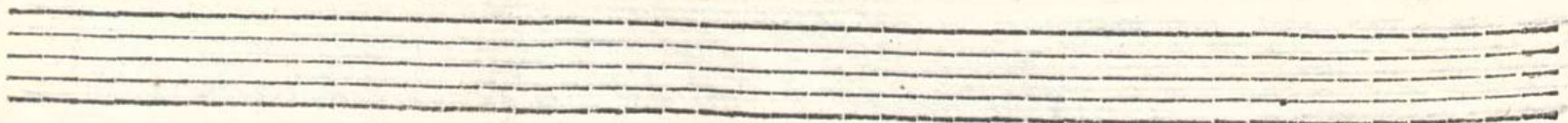
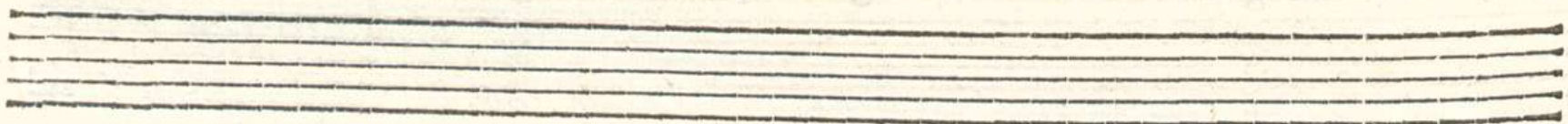
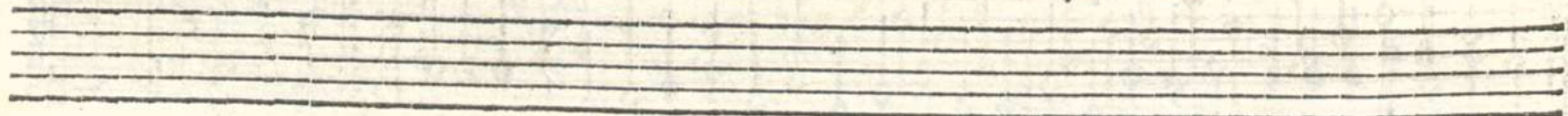
Er lo uer dunque aiutami signore Per lo uer dunque aiutami signore Da cui mai non mi



suio Da cui mai non mi suio E quanto i la desio E quanto i la desio Fa ch'ella creda homai Tu



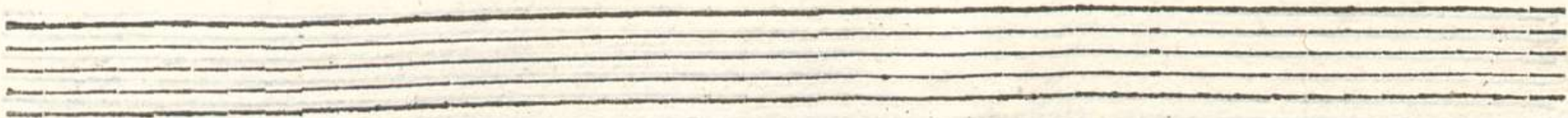
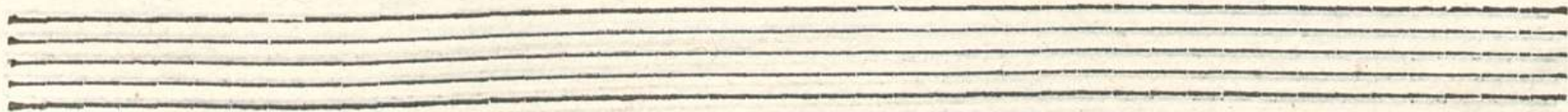
li dirai canzon senza terrore Tu li dirai canzon senza terro re senza terro re terrore.







Hiunque spira in questa breue uita conuen che prenda sua uirtu dal foco sua uirtu dal fo-  
 co Ch'accese prima il sempiter no lume Ond'auien ch'ogni saggi e fedel alma Porta fermo des-  
 fio del uiuo rag gio del uiuo raggio del uiuo raggio che fa uiuer altrui dopo la morte dopo la mor-  
 te dopo la morte che fa uiuer altrui dopo la morte dopo la mor te dopo la morte.





E



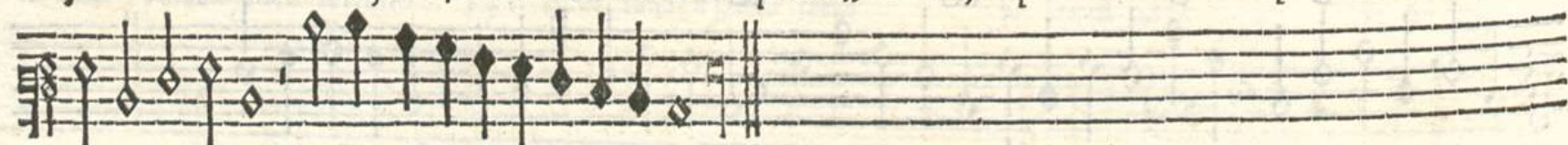
Dio son un di quei che fug gir morte Deurei e cercar sempr'eterna uita e cercar sempr'ez



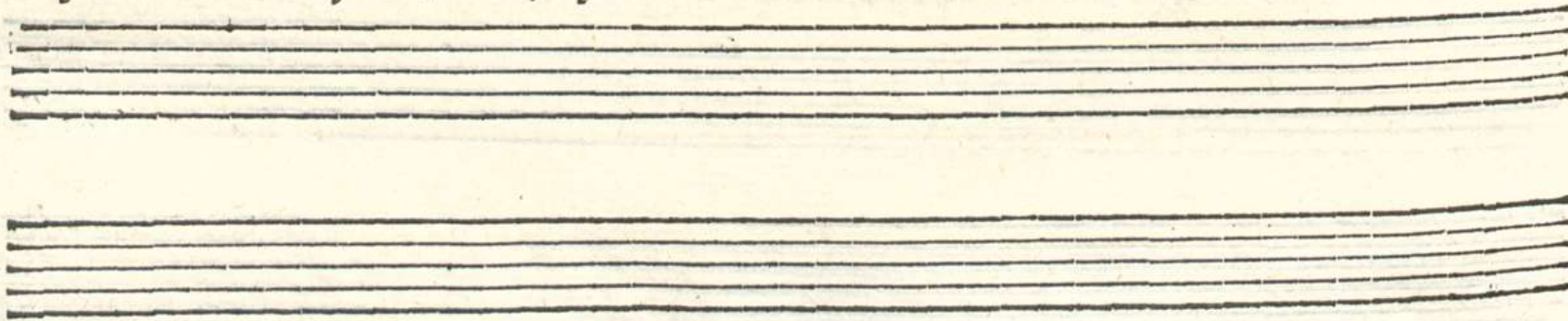
terna uita E rendermi conform'al diuin raggio al diuin raggio scaldando l'intelletto al sacro foco al sacro



fo co onde s'illustra e si raccende l'alma col primo affetto del suo primo lume col primo affetto del suo



primo lu me col primo affetto del suo primo lume.







A lasso Ma lasso i non so come in altro lume Consumi il tempo consumi il tempo e uo die-  
 tro a la morte e uo dietro a la morte Piangendo sempre senza cor senza alma E questa afflitta e miserabil al-  
 ma s'e fatta esca mortal d'un cru del fo co d'un crudel d'un crudel fo co ch'arde uie piu d'al-  
 cun celeste celeste raggio ch'arde uie piu d'alcun celeste rag gio.





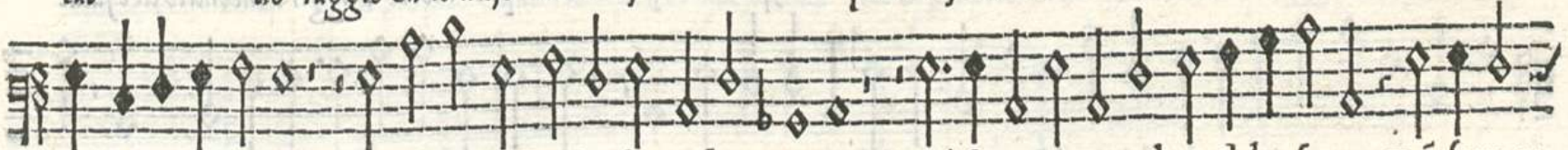




viui lasciai da prima'l cor e l'al ma vinto da si possente e cal do e



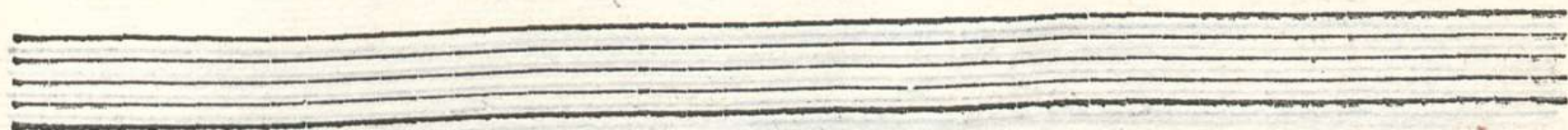
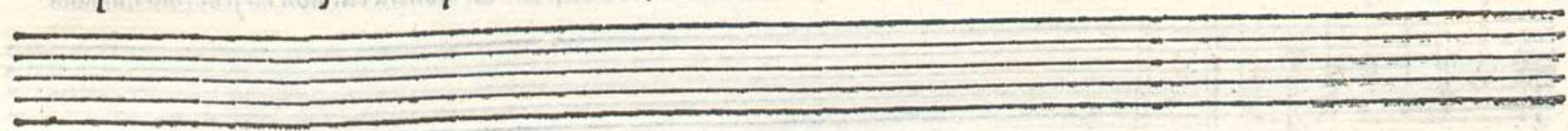
cal do raggio ch'io disfi meco ij piu non stimo ui ta E dietro a l'orme



d'un si altero lume Tanto seguend'andai ch'io uidi morte Trásformarmi piu uolte in dolce foco Trásformar-



mi piu uolte Transformarmi piu uolte in dolce foco Transformarmi piu uolte in dolce foco in dolce foco.







Fiamma Fiamma diueni e inestinguibil fo co Ou'arde ogn'hor ij e si distrugge l'alma



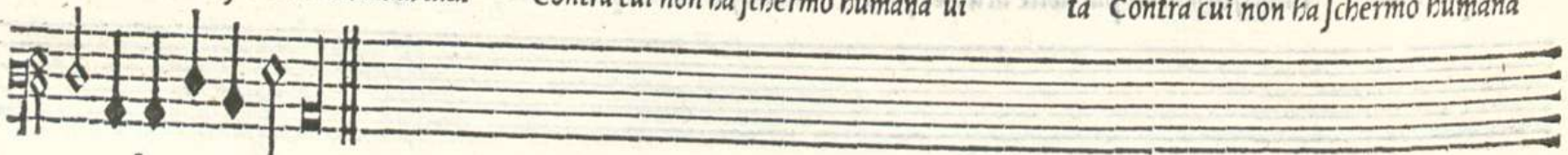
e si distrugge l'alma ij Ne spero mai perche s'adopre morte Fuggir l'incendio del fatal



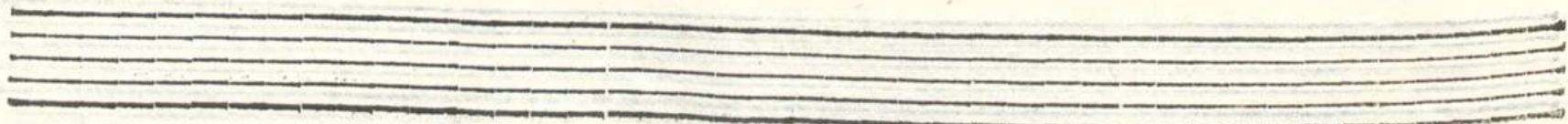
mio raggio Fuggir l'incendio del fatal mio raggio del fatal mio raggio che porta il suo poter dal terzo lume Cons



tra cui non ha schermo humana uita Contra cui non ha schermo humana ui ta Contra cui non ha schermo humana



uita humana uita.







Osì non spero in uita uscir del foco Così non sper' in uita uscir del foco Ne'al proprio lume suo



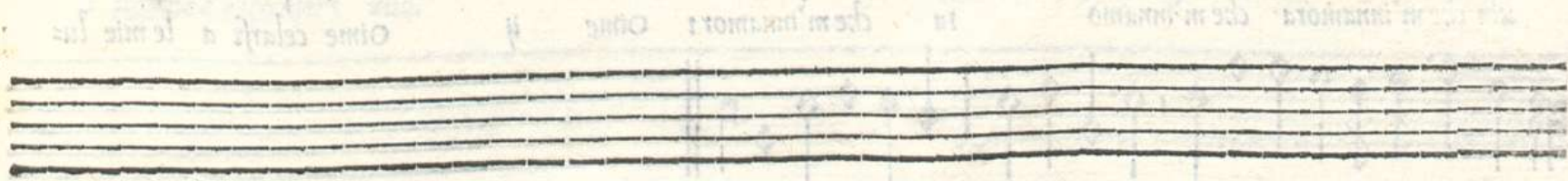
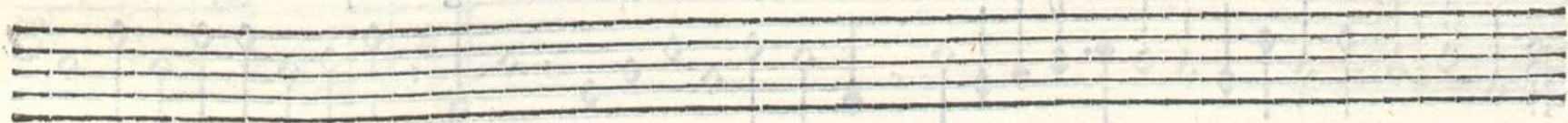
conduc quest'alma Ne'al proprio lume suo conduc quest'alma Ne'al proprio lume suo conduc quest'alma s'altro raga



gio non splend'a la mia morte s'altro raggio non splende s'altro raggio non splend'a la mia morte ij



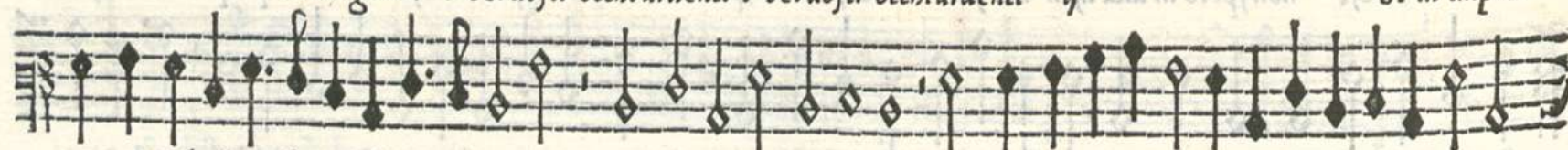
a la mia morte.







Onna gentil i bei uostr'occhi ardenti i bei uostr'occhi ardenti ij si m'impia



gar coi dolci sguard' il co re coi dolci sguard' il core ch'io sperai ben ch'amore ij



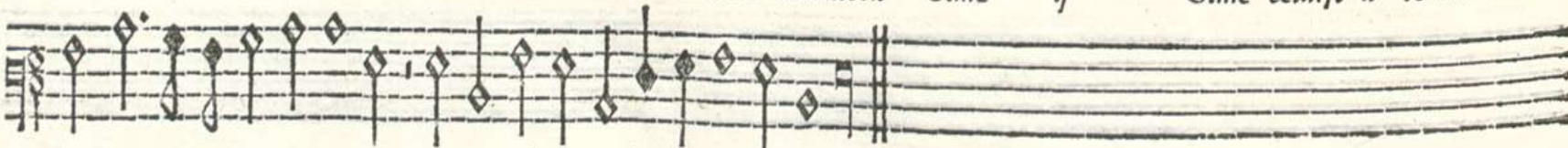
Faceffe i pensier miei lieti e contenti Ma lasso al desiato porto di mia salu te allontanarsi ogn'hor



ra allontanarsi ogn'hora ij veggim'in aspro mar d'ogn'arte priuo veggio il lume di



uin che m'innamora che m'innamo ra che m'innamora Oime ij Oime celarsi a le mie luz



ciator to Oime Oime celarsi a le mielucia torto.



D



58101 12 Olce animeta mia se su le labbr'hauete ij il mio dolce desio



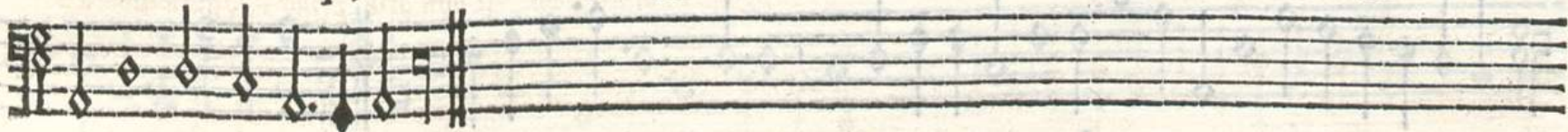
il mio dolce desio Deh perch'un poco a me non lo porge te non lo porgete Deh perch'un poco a



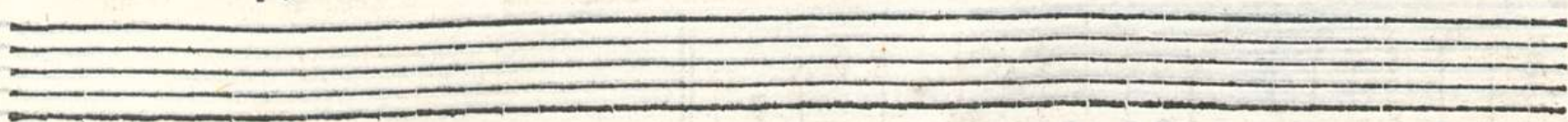
me non lo porgete E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio habbia e racquisti'l mio E pur ragione



ch'io Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io Habbia e racquisti'l mio E pur ragione ch'io



o Habbia e racquisti'l mio.





S

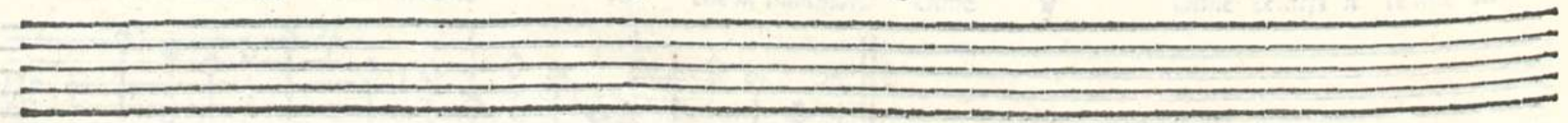
E quella gioia sete      Que per transparent'alto ualore      alto ualore      si scorge

quanto ben dar poss'il cielo dar poss'il cielo      E s'amoroso zelo      E s'amoroso zelo      vi fa de

la uirtu scudo e splendore      scudo e splendo      re Merauiglia non e      Merauiglia non e s'il mondo uiz

ta vi bra      ma e gri      da e grida      e gri      da viua Margarita      e grida viua

Mar      garita      e grida viua Margarita      Viua Margari      ta.







Ento in me raddoppiarsi ardente foco ardente foco ¶ Ne lo ponno ammorzar del



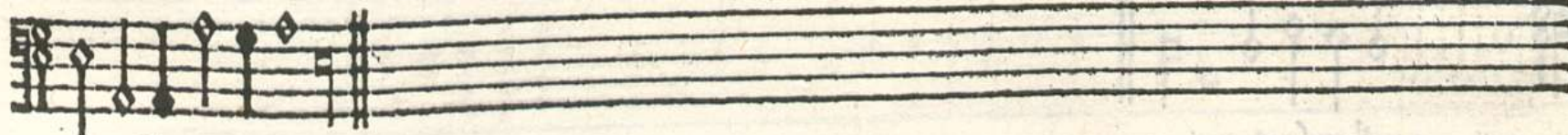
pianto del pianto l'onde ch'escon da gliocchi miei per ciascun tempo ij ¶ Meco pensano



do a quella dolce notte ¶ quella dolce notte ch'el sol si sgombra insieme con la luna ch'el sol si sgombra insieme



me insieme con la luna ¶ E rese uano un si beato sogno ¶ E rese uano un si beato sogno ¶ E rese uano



no un si beato sogno.





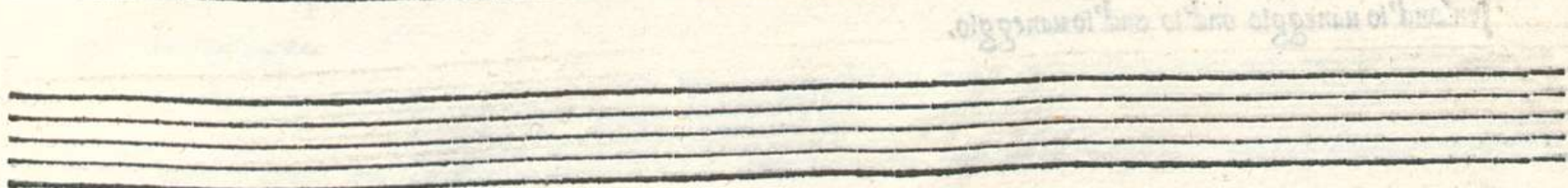
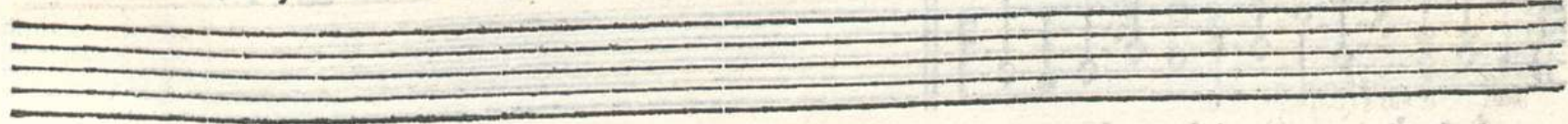
vesti ch'inditio fan del mio tormento    sospir non sono nei sospir son tali    quell'han triegua tal  
 hor io mai non sento io mai non sen    to ch'el petto mio men la sua pena esali    Amor che m'arde il cor fa  
 questo uento fa questo uento    Mentre dibate intorno al foco l'a    li A  
 mor con che miracolo lo fai    ch'in foco' il tenghi e no'l consumi    mai ch'in foco' il tenghi e no'l consumi  
 mai e no'l consumi mai.



D



ueder atti da far arder Gio ue E ueder atti da far arder Giove.





259  
D

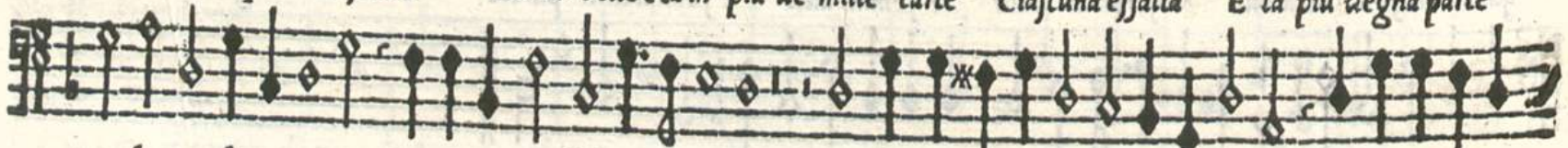
Olce nemica mia nel cui bel grembo amor s'annida E per maggior diletto



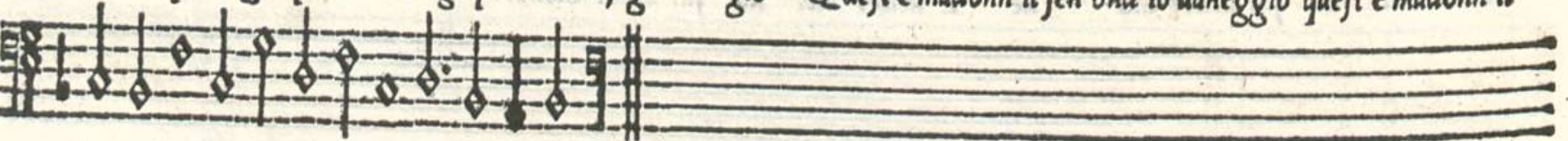
E per maggior diletto si sbenda gliocchi el nostro bianco petto Mirando bascia e dice e dis



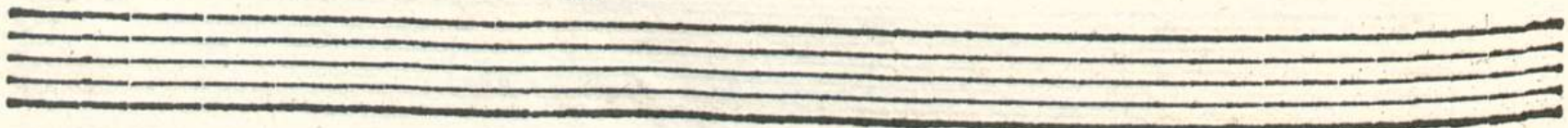
ce Quest'e quel ben felice La cui bellezza in piu de mille carte Ciascuna essalta E la piu degna parte



E la piu degna parte Tengo per mio bel seggio Quest'e madonn' il sen' ond'io uaneggio quest'e madonn' il



sen' ond'io uaneggio ond'io ond'io uaneggio.







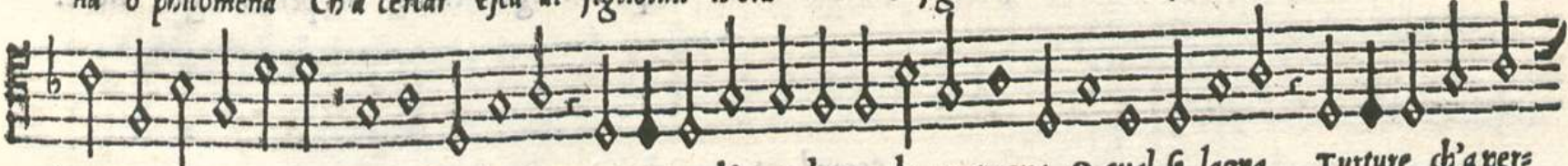
Eh torna a me mio sol torn'e rimena La defata e dolce prima uera sgombra il ghiaccio e le



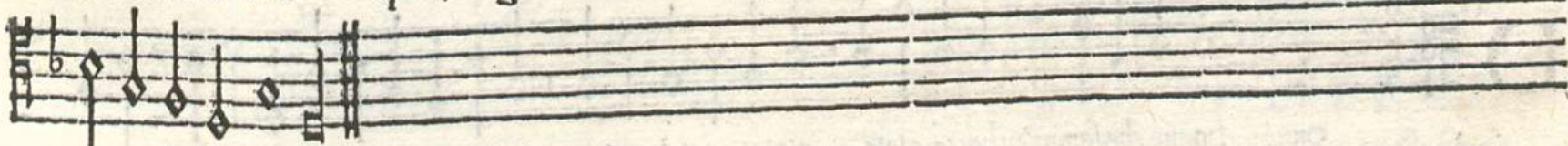
neue e rasserena La mente mia si nubilosa e ne ra Qual progne si lamenta o philome-



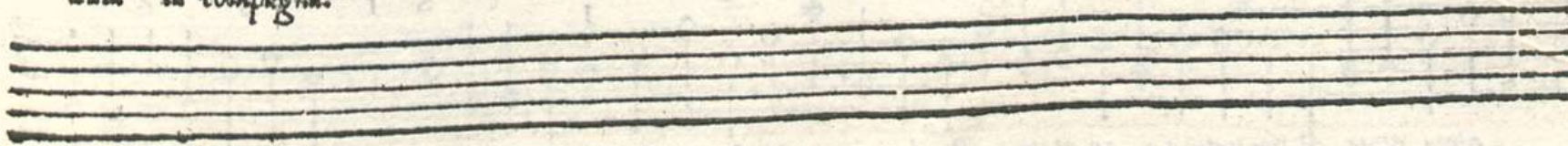
na o philomena ch'a cercar esca ai figliolini it'era ai figliolini it'era ij



troua il nido uoto o qual si lagna Turture ch'a perduta la compagna o qual si lagna Turture ch'a pers-



duta la compagna.





Madregali alla Zenoesse.

28

BASSO

261



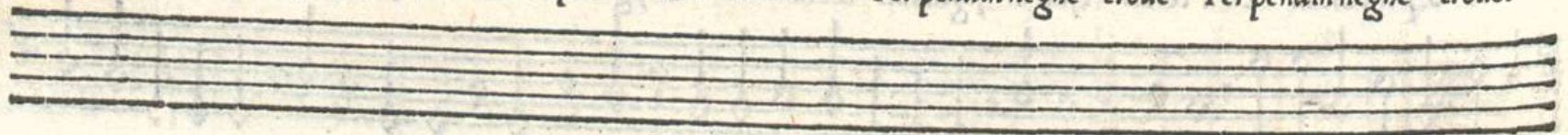
Elle gioie o donne me Belle gioie ue portemo Ra natura uostrafemo Chi te' gioie



gusta'asse Chite' gioie gusta'asse. Ben serui possemo ogn'una De bellisfimi pendin De tre gioie unie in

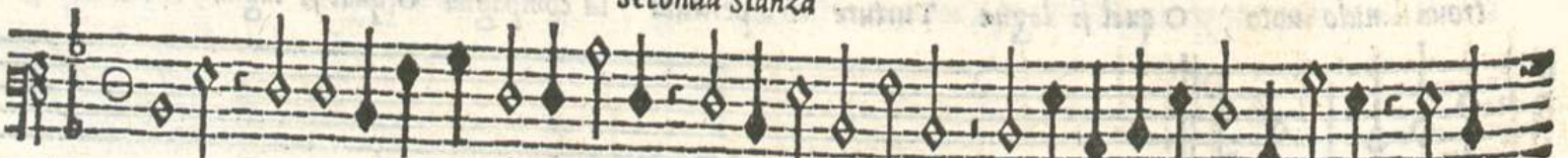


una C'hamo noi perfetti'e fin Doe perl'e un bon rebin Per pendin neghe troue Per pendin neghe troue.



seconda stanza

262



Onne Donne che sempr'in bocca gioia gioia gioia' auet E per ogni parola gioia gioia



gioia gioia di Pernatura re giotie gusta dei Possia che sempr'in bocca re tegni E samo ben che de bon





ogio uei Pe re suo belle gioie ogni gioli Pe re suo belle gioie ogni gioli Pero Pero dauanti a noi Per  
ro dauanti a noi uegnui semo Noi che dre belle gioie ue portemo Noi che dre belle gioie ue portemo.

## Terza stanza



**D** Oncha dre nostre perle oro e rebin Fe baratto con noi per gientillezza Ne aspette che dra testa  
l'oro fin De uegne arinto e perde ra bellezza ch'estro uostro oro e gioie han presto fin E presto guaste son da  
ra uegiezza E come guaste donne iauerei A baratare puo non trouerei A baratare puo non trouerei.



