

Rezitativ und Rondo

Mia speranza adorata!
Entflohn die letzte Hoffnung!

W. A. Mozart.
(Werk 416)

Recitativo. Andante.

Sopran.

1.

Klavier.

p

Mia spe - ran - za a-do - ra - tal ahl trop-po è a
Ent - flohn die letz-te Hoff-nung! Ach, ge - gen

no-i Pi-ra del ciel fu - ne - sta; Pul-ti-ma vol-ta è que-sta, ch'io ti strin-go al mio
uns hat al-les sich ver-schwo-ren; und heut zum letz-ten Ma - le drück ich ans Herz dich, o

Adagio.

Allegretto.

se-no. A - ni - ma mi - a, io più non ti ve - drò, deh, tu l'as-si - sti, tu per
Teu-rer! Ach, mein Ge - lieb-ter, nie mehr soll ich dich sehn! Soll dir ent-sa-gen, uns-rer

Andante.

me la con-so - la. Ad-dio, Ze - mi - ra, ri - cor - da - ti di
Lie - be ent-sa-gen! Von dir ge - trennt bleibt mir Er-inn-rung

★ = Vorhalt.

★★ = Vorhalt von unten.

Edition Peters.

me! sen-ti... che ve-do?... tu pian-gi, o mio te-so-ro, oh, quan-to ac-
 nur. Hö-re... was seh ich? Auch dir—ent-quel-len Trä-nen. Ach, welch un-

Allegro assai.

cre-sce quel pian-to il mio mar-tir. Chi pro-va ma-i
 end-li-cher Schmerz er-füllt die See-le! Was bleibt als Trost mir,

Adagio.

sta-to peg-gior del mi-o! Ad-dio per sem-pre, per sem-pre.
 wenn ich dich seh ver-zwei-feln? Noch hält mein Arm dich um-schlun-gen,

Rondo.
Andante sostenuto.

a-ma-ta spo-sa ad-di-o!
 noch schlägt mein Herz an dei-nem!

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh
 Sieh mir ins Au - ge, sieh mei - ne Trä - nen, un - - - sre Lie - be war

pp *p* *f* *p* *f*

Dio! la - sciar, il do - ver - ti, oh Dio! la -
 nur ein Traum, ja sie war ein sü - - - ßer

p *f* *p*

sciar, il do - er - ti, oh
 Traum, uns - - - re Lie - be ein

f *p*

Di - o! la - sciar; ma quel pian - to, a - - - ni - ma
 sü - - ßer Traum. Mei - - - ne Trä - nen sa - - - gen

f *p*

A

mi - a, fa più gra - - - ve il mio pe - nar, il mio pe -
 dir — wie so heiß — ich dich ge - liebt, ich dich ge -

cresc. *f* *p* *cresc.*

nar;
 liebt;

ma quel pian-to, a - ni - ma mi - a,
 bleib, o blei - be an mei - nem Her - zen,

f *p*

fa più gra - ve, fa più gra - ve il mio pe -
 das al - lei - ne, dir al - lei - ne noch schlägt im

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

nar, il mi - o pe - nar, il mio pe - nar.
 Schmers, in mei - nem Schmers, in mei - nem Schmers.

sfp *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

B

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh
 Sieh mir ins Au - ge, sieh mei - ne Trä - nen, uns - - re Lie - be war

pp *p* *f* *p* *f*

Dio! la - sciar, il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar, —
 nur ein Traum, ja sie war ein sü - - ßer Traum,

p *f* *p* *f*

il do - ver - ti, oh Di - o! la -
 uns - - re Lie - - be ein sü - - ßer

f *p*

C

sciar. Deh, mi la - scia, mi la - scia, oh fier mo - men - to!
 Traum. Schnell zer - ron - nen, zer - ron - nen, für uns be - en - det!

f *sf*

Ca - ra spo - sa, ca - ra spo - -
O du mein Al - les! Mein Ge - lieb - -

pp

Più Andante.

sa, ah, ch'io mi sen - to per l'af - fan - no il cor man - car, il cor man -
ter! Ach, nim - mer keh - ret er - zu - rück, nein, nein, nie kehrt er mehr zu -

pp

Allegro assai.

car! A quai bar - ba - re vi - cen - de mi ser - ba - ste, avver - si De - i,
rück! Könnt mit dir zum Kampf ich ei - len und an dei - ner Sei - te fal - len!

p cresc. f p cresc. f

di - te voi, di - te
Welch ein Glück, welch ein

f p

voi, se i ca - si mie - i non son de - gni di pie -
 Glück, welch heh - re Stun - de, e - wig, e - wig ver - eint mit

sf fp sf fp p

ta. Deh, mi la - scia, oh fier mo - men - to!
 dir! Dir ver - eint, ver - eint für im - mer.

f p

Ca - - - ra spo - sa, ah, ch'io mi sen - to per l'a - fan - no il cor man -
 Heh - - - re Stun - de, ja, e - wig dir ver - eint zu sein, ver - eint zu

car, ah, ch'io mi sen - to per l'a - fan - no il cor man - car!
 sein! O wel - che Won - ne, o welch Glück, o Se - lig - keit.

Tempo primo.

Ah! non sa - i, qual pe - - na si - a il do - -
 Lie - be wan - delt das Leid in Glück, - Lie - be,

ver - - - - - ti, oh Dio! la - sciar. A quai
 Lie - - - - - be - be - siegt den Tod! Und ich

Allegro assai.

bar - ba-re vi - cen-de mi ser - ba - ste, av-ver - si De - i,
 soll - te je dich las-sen? Je von dir ge-tren - net sein?

di - te voi, di - te voi, sei ca - si
 Nim - mer-mehr, nim - mer-mehr, ich bin die

mie - i non son de - gni di pie - - tà,
 Dei - ne, e - wig, e - wig bleib ich dein,

sf *fp* *p* *pp*

non son de - gni di pie - tà
 e - wig, e - wig bleib ich dein,

sfp

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *sforzando* (*sf*) marking.

vi=

non son de - gni di pie - ta, di - te
 dir al - lein ge - - hör ich an, ja ver -

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *fp* (fortissimo piano) markings.

voi, sei ca - si mie - i non son de - gni di pie - ta, non son
 eint mit dir zu ster - ben, wel - che ho - he Se - lig - keit, wel - che,

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) markings.

H

de - gni, de - gni di pie - ta. di - te voi, sei ca - si
 wel - che heh - re Se lig - keit. Könnt mit dir zum Kampf ich

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *fp* (fortissimo piano) markings.

mie - i non son de - gni di pie - tà, non son de - gni, de - gni
ei - len, und an dei - ner Sei - te stehn, wel - che, wel - che keh - re

fp fp fp fp f p

=de
di - pie - tà, di - te voi, se i ca - si mie - i non son
Se - lig - keit, e - wig, e - wig bleib ich dein, ja e - wig,

fp fp fp fp fp fp

de - gni di pie - tà, di pie - tà, di pie -
e - wig bleib ich dein, e - wig dein, e - wig

fp fp p

tà.
dein.

pp

3 *