Variazioni sul tema della FOLLIA

LEONARDO ANTONIO
DI CHIARA

DCHLA

Prefazione

L'idea di comporre delle variazioni sul celebre tema della Follia è nata dalla proposta fattami dal dedicatario di questa composizione il Maestro Sergio De Blasi. Ho colto con molto piacere la proposta in quanto il tema della Follia è un tema che sempre mi ha appassionato.

La struttura dell'intera composizione si sviluppa su 15 variazioni di cui l'ultima è una fuga a 3 voci e può essere eseguita sia al cembalo sia sull'organo. Per quanto riguarda l'organo può essere tranquillamente eseguita anche su un organo antico, lasciando libertà all'esecutore di riempiere eventualmente con i pedali alcune parti.

L'indicazione dei registri indicata in partitura non vuole essere vincolante, ma solo una piccola idea di come io abbia pensato fonicamente il brano, pertanto si lascia piena libertà e fantasia all'esecutore.

L'impianto armonico del brano si sviluppa su armonie derivanti da sovrapposizione di quarte e quinte per buona parte del brano. Mentre nelle ultime variazioni ho preferito usare gradualmete un ritorno all'armonia classica-tonale e mi è parso interessante, a conclusione del brano, far sentire per l'ultima volta il tema della Follia con le consuete relazioni armoniche classiche, cosicchè l'ascoltatore possa elaborare anche un "piacevole viaggio musicale" che con un inizio in stile moderno conduce verso uno stile più classico.

In conclusione ho cercato di essere aderente al mio stile, ma al contempo di rivolgere il mio sguardo verso il passato, con la speranza che queste pagine possano entrare nel repertorio degli organisti o cembalisti.

Leonardo Antonio Di Chiara

Al Maestro e Dottore
Sergio De Blasi,
caro amico e musicista sensibile

Il bisbiglio che sentiva era
l'assenza di musica
(C. Cander)

Variazioni sulla Follia

per organo o cembalo

Leonardo Antonio Di Chiara

TEMA

Organo
o
Cembalo

Principale e VIII

7

I var.

14

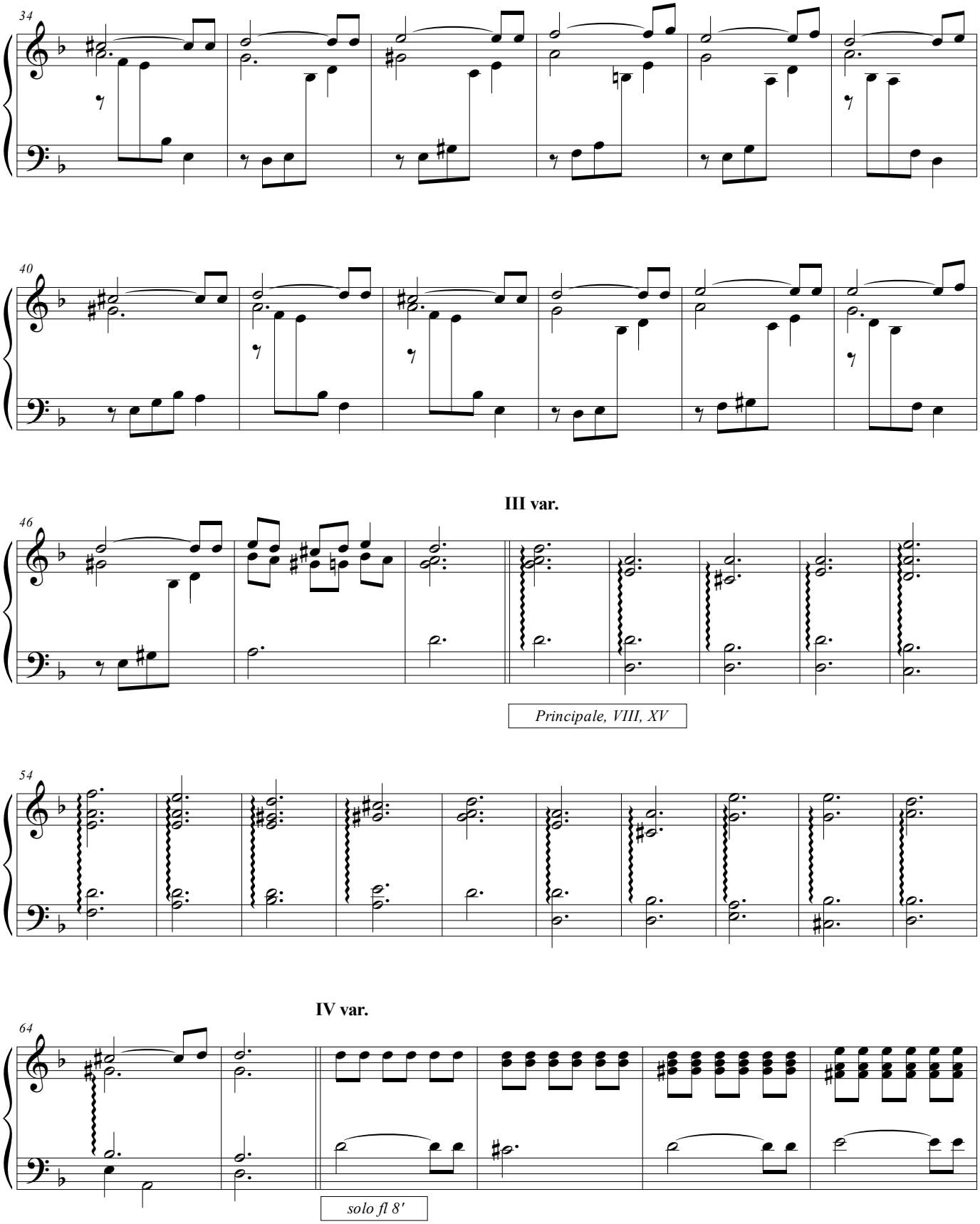
21

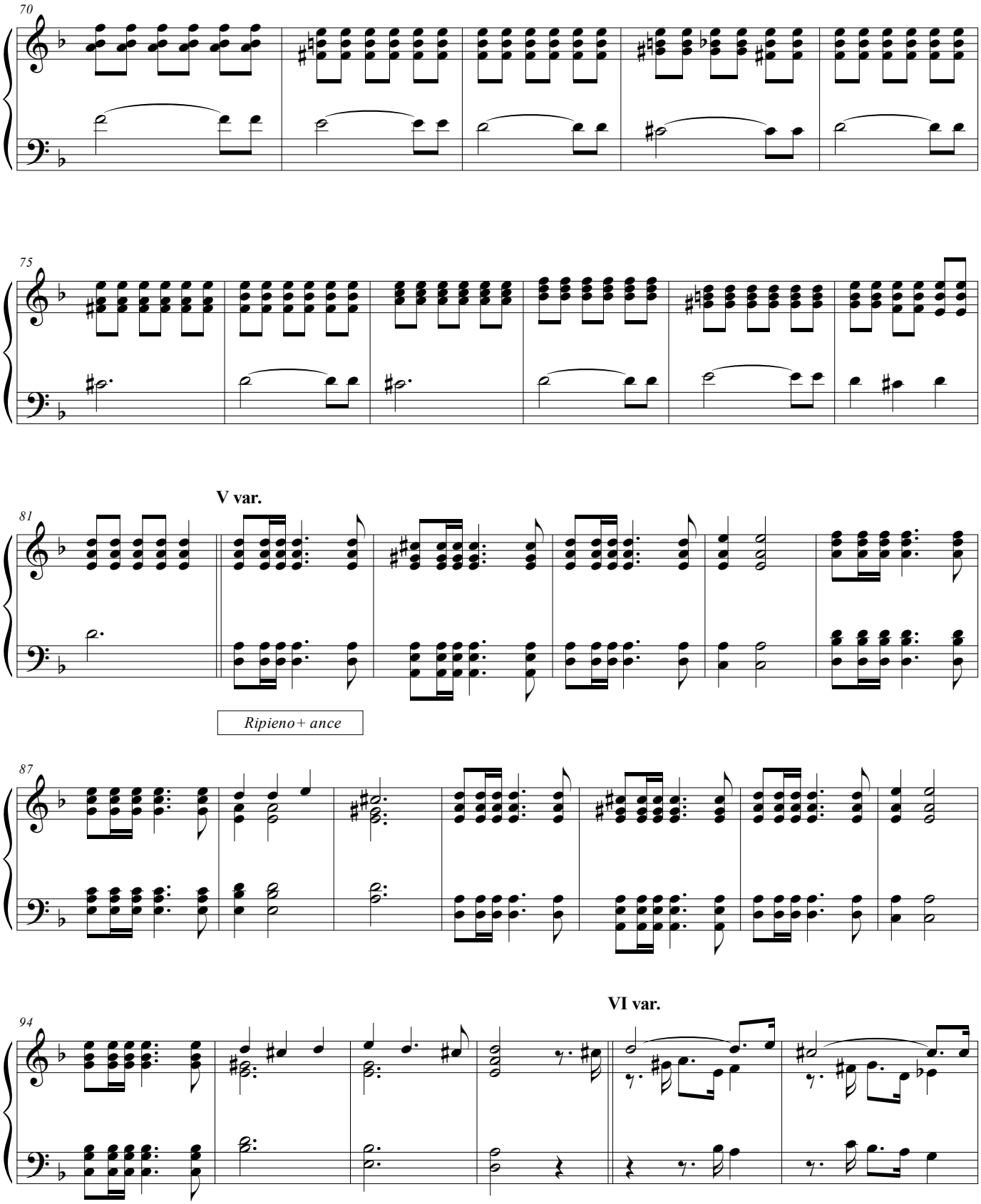
II var.

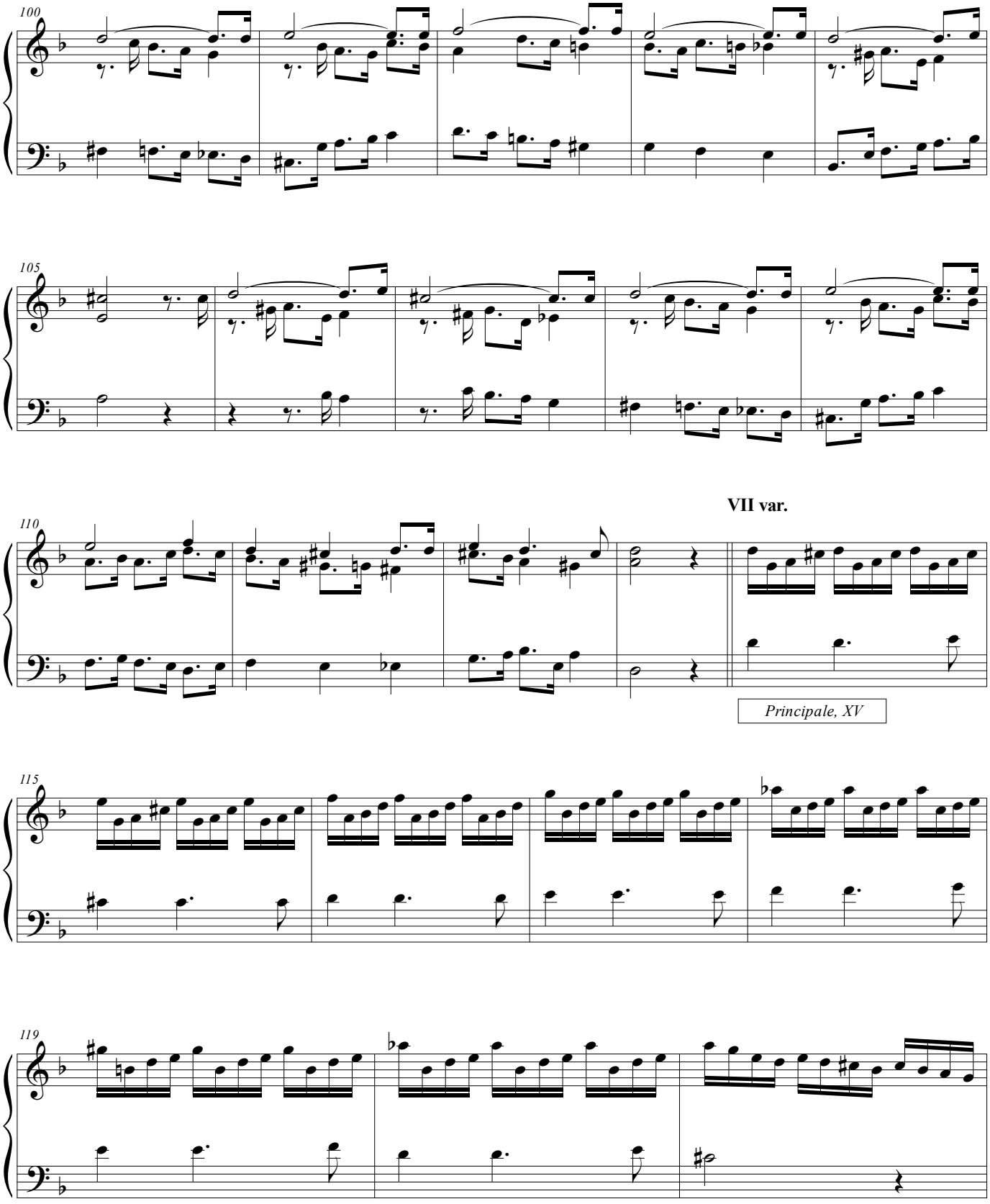
27

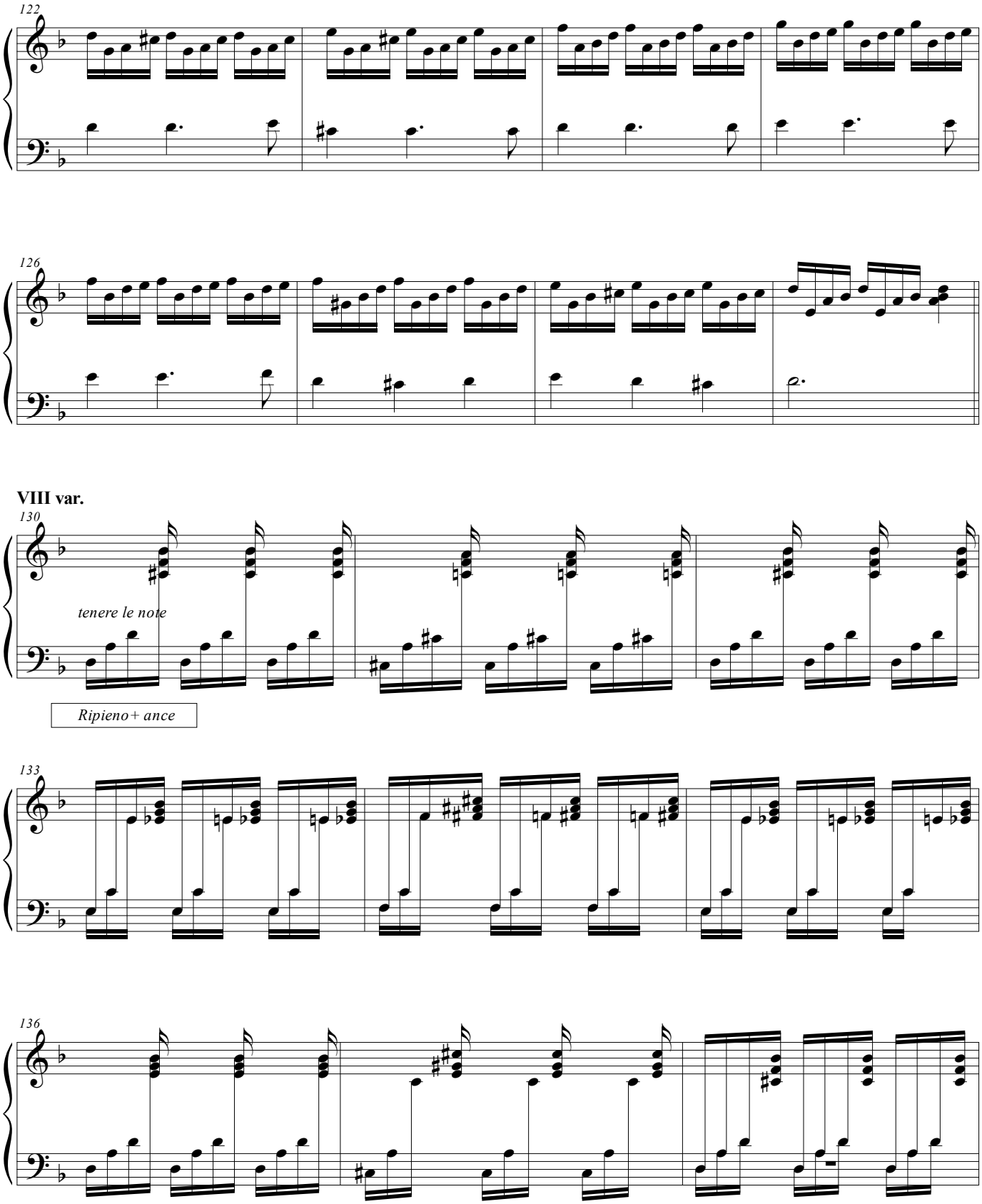
Principale e Voce umana

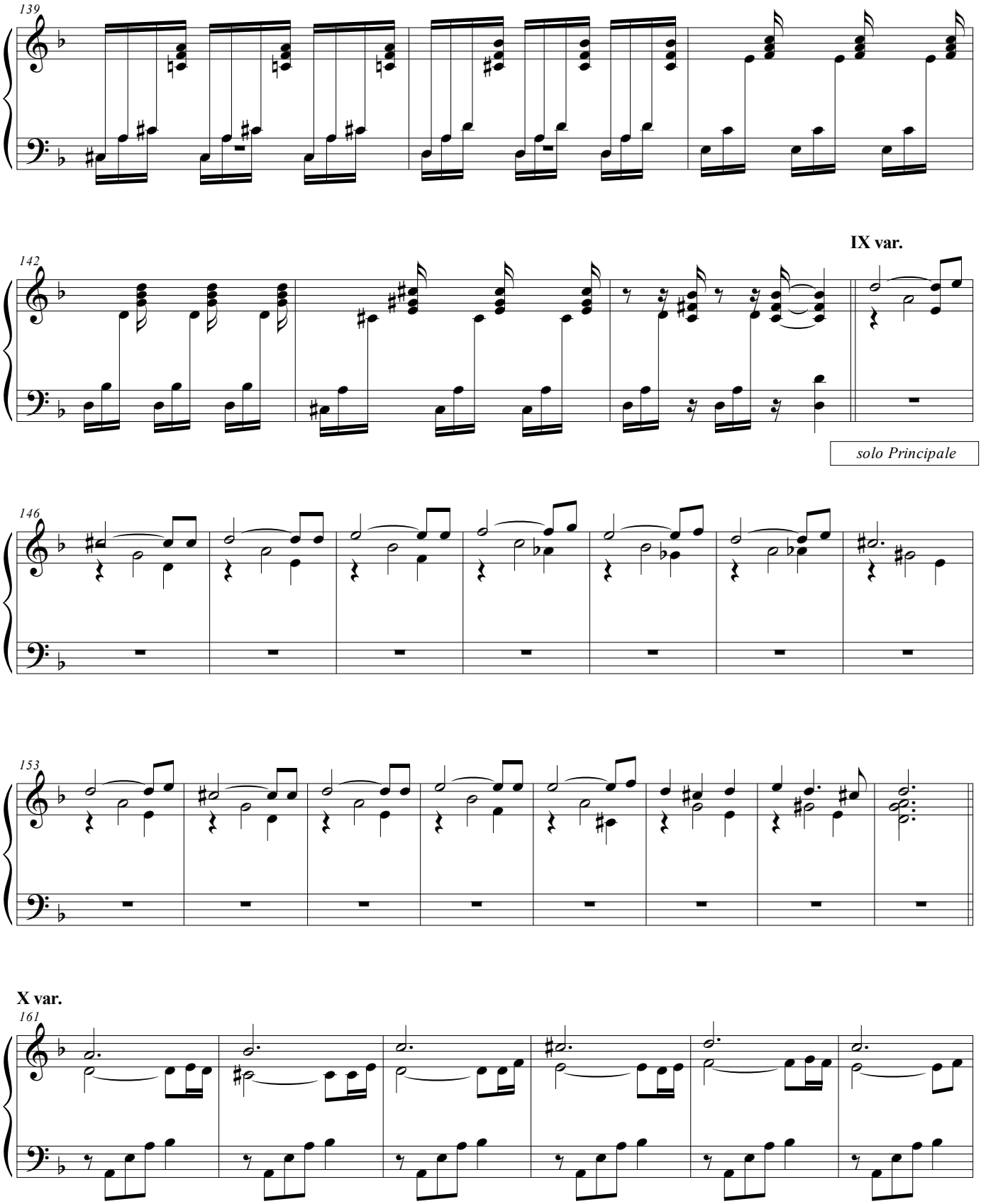
© DCHLA 2020

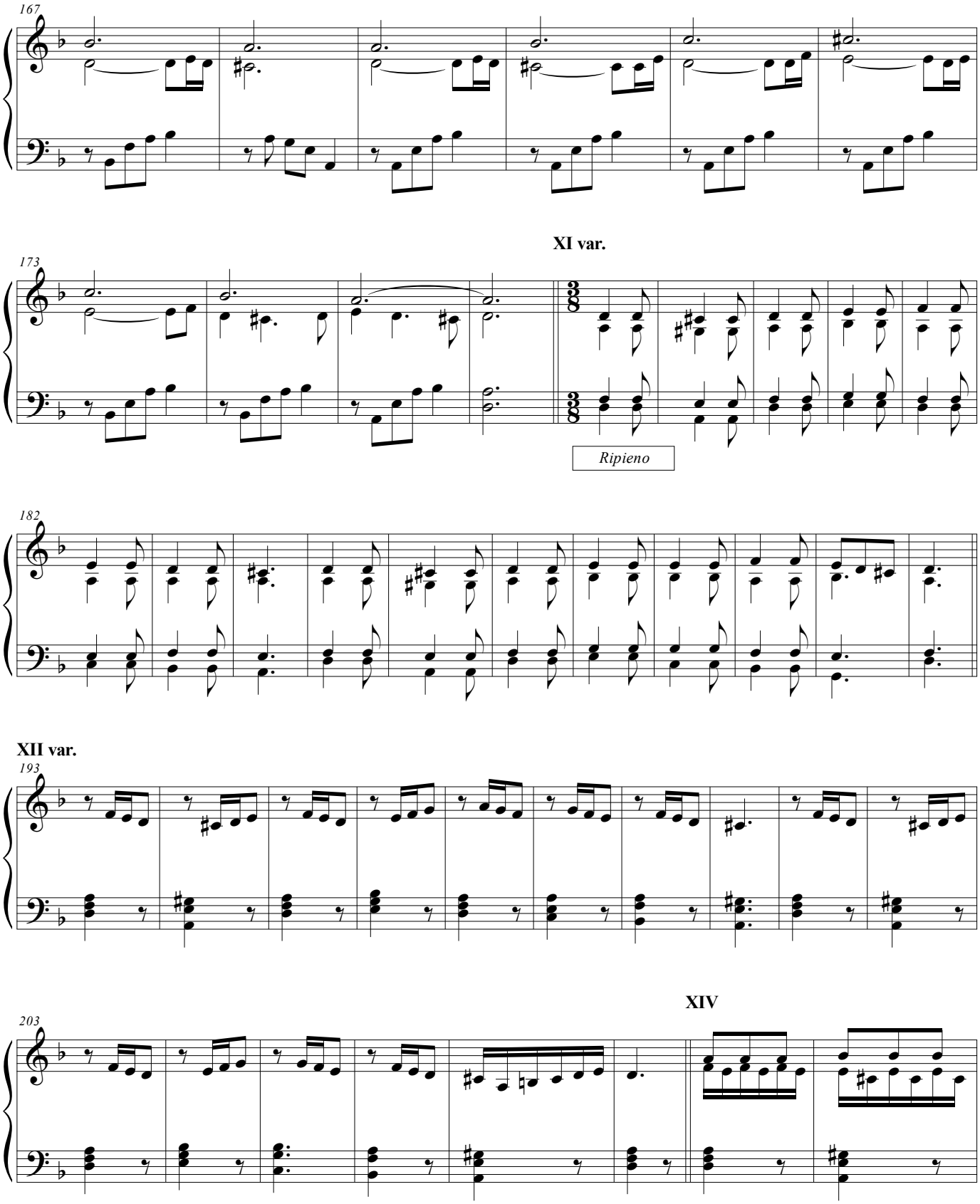

34
40
III var.
46
Principale, VIII, XV
54
IV var.
64
solo fl 8'

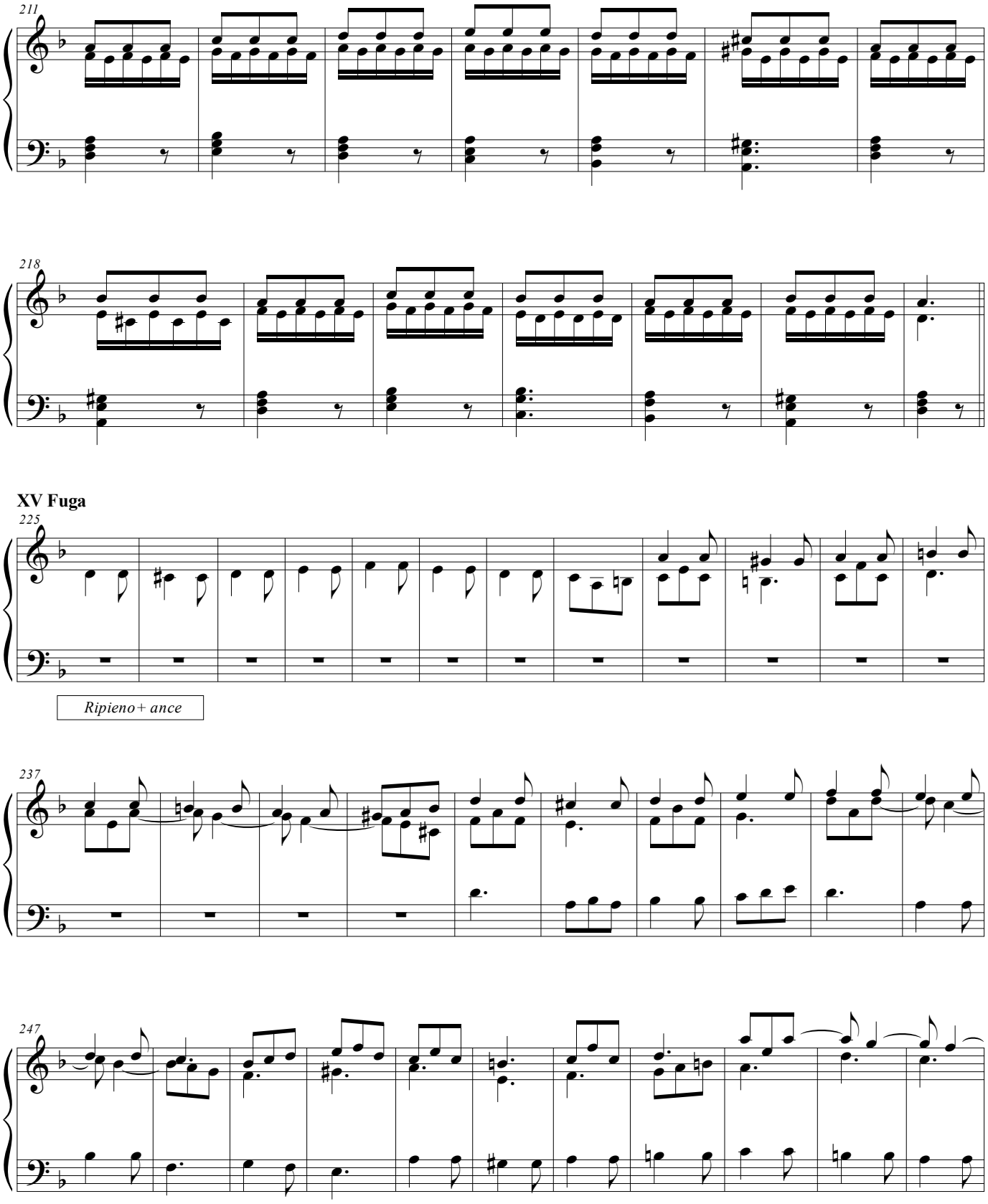

70
75
V var.
81
Ripieno + ance
87
VI var.
94

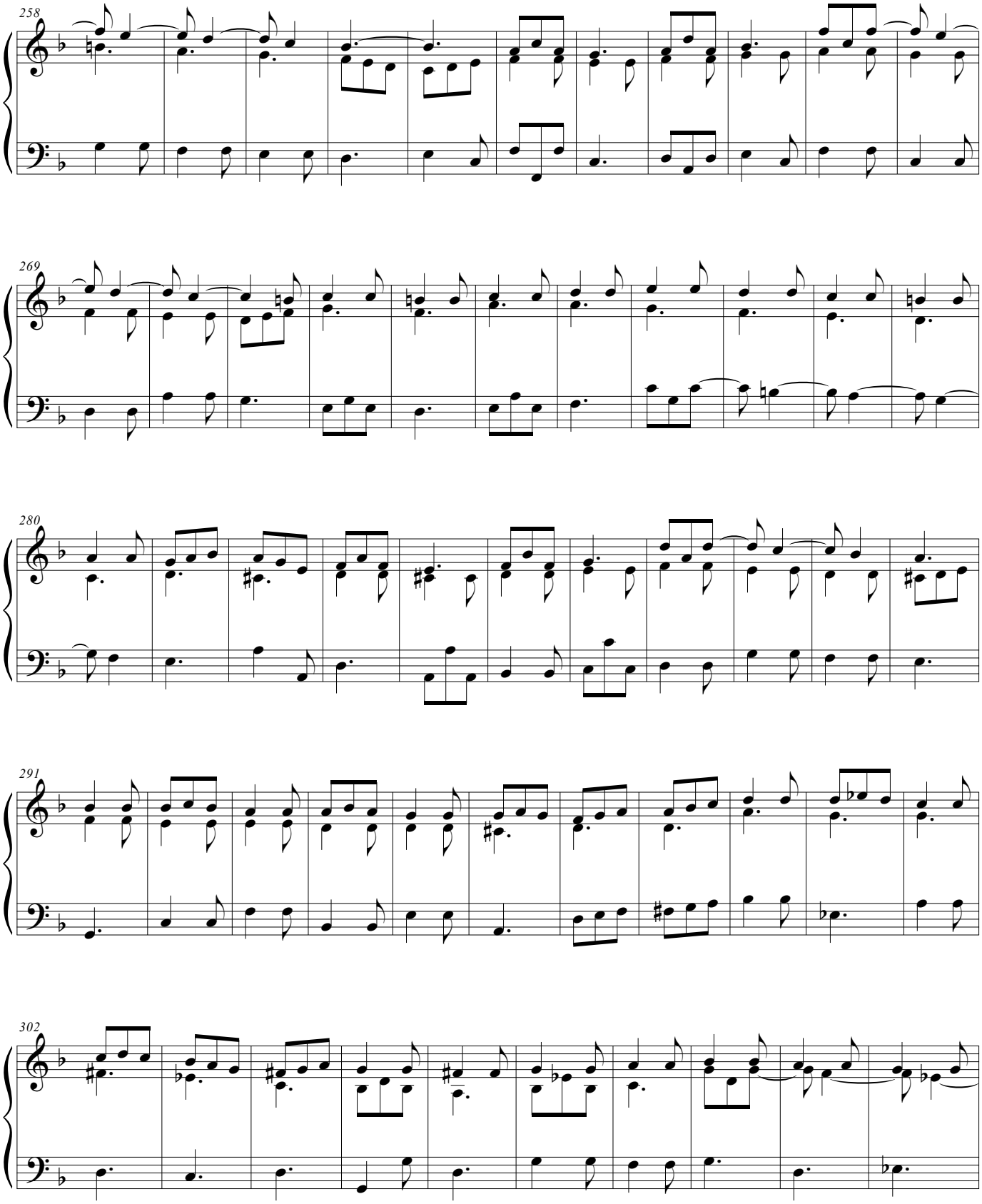

100
105
110
VII var.
Principale, XV
115
119

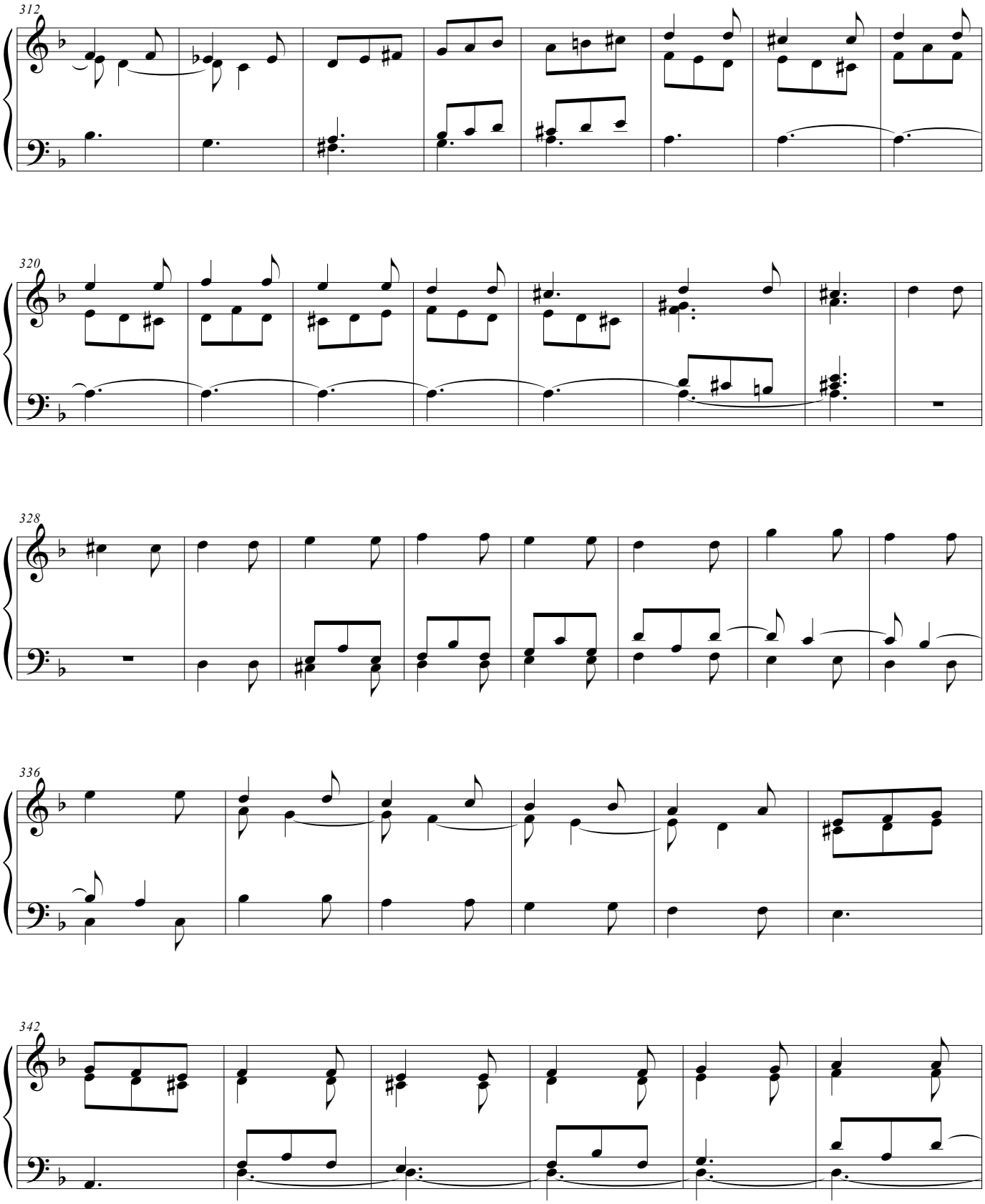

122
126
VIII var.
130
tenere le note
Ripieno+ ance
133
136


139
142
IX var.
solo Principale
146
153
X var.
161


167
XI var.
173
Ripieno
182
XII var.
193
XIV
203


211
218
XV Fuga
225
Ripieno + ance
237
247


258
269
280
291
302

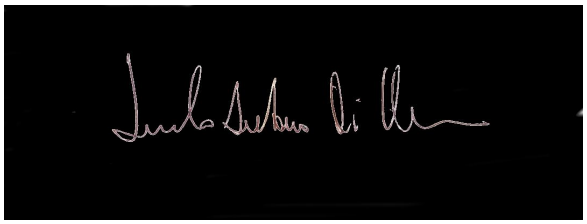

312
320
328
336
342

TEMA

348

354

358

363

13 Giugno 2020