

# BON-BON SUITE

Samuel COLERIDGE-TAYLOR op.68 (1908)  
on poems by Thomas MOORE

## 1 The Magic Mirror

Allegro vivace  $\text{♩} = \text{c. } 116$

10-12 13-14 18-21 22-24

25 35 43-51 52 60-68 69 71-72 79 86 95-96 102-104 105-106

*p* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *sf* *mp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mp* *f*

rall. a tempo rall. a tempo (appassionato) rall. a tempo rall.

3 2 4 3 9 9 2 3 2

A B C



213 **7**  
*f* *mf* *mp* *mf < f*  
 216-222

227 **H** **8** **accel.**  
*sff* *p* *f*  
 231-238

243 **8** **I** **a tempo**  
*p* *mp* *pp*  
 246-253

257 **3** *mp* *cresc. poco a poco*

265 **accel.** **J** *f* *ff*

272 **Pesante** **4** **a tempo** **accel.**  
*ff*  
 275-278

283 *sf* *sf* *p* *sff*

## 2 The Fairy Boat

Molto Allegro leggiero ♩. = c. 58

**3-bar rhythm** **3** *pp* *p*  
 6-8

14 **A** **2** **4**  
*pp* *p*  
 15-16 25-28

29 **rall. poco a poco** **B** a tempo (largamente) 2-bar rhythm

34-38

44

56 **C** largamente

ff

64 a tempo

mf

75 rit. 3 a tempo 3 rit.

77-79 85-87

p mp

88 **D** a tempo (animato)

98-99

mp

100 rall. **E** a tempo

105-106 109-111

p pp mp

114 **F**

118-119 137-141

p pp

128-131 137-141

pp pp

143 **G** a tempo (largamente)

mf

154 **H** largamente *ff* *mf*

163 a tempo

173 rit. **3** 180-182 *mf* *pp*

183 a tempo rit. **3** **I** a tempo 188-190 *mp*

195 *mp* **4** **15** morendo 199-202 203-217

### 3 To Rosa

Larghetto  $\text{♩} = 80$

**4** **8** poco rit. animato **4** poco rit. **4**

1-4 5-12 16-19 20-23

24 a tempo *pp* Cl. 1 rall. **2** 31-32 *p > pp*

**A** a tempo *pp*

45 poco animato poco rit. a tempo **6** *sf > mf* *p* 55-60

61 poco rall. **B** a tempo 12 Vn. I  
*mp* *sf* 66-77

**C** accel. rall. a tempo  
 3 80-82 *mp cresc.* *mf* *ff*

91 rall. a tempo poco rit. accel. a tempo poco rit.  
 4 3 2 4 2 93-96 97-99 100-101 102-105 106-107 Cl. 1 v

111 a tempo rall.  
 2 4 115-116 117-120 *p* *pp*

**D** a tempo  
 7 4 123-129 134-137 *p* *pp* *cresc.*

141 **E** rall.  
*mp* *f* *ff*

a tempo  
 7 2 151-157 161-162 *p* Ob. 1

165 rall. **F** G.P. 3 2 7 G.P.  
 167-169 170-171 172-178

Meno mosso Str. pizz rall.  
 2 180-181 *pp* *pp*

### 4 Love and Hymen

Andante (doloroso) ♩ = c. 80 poco accel.

*ff* 2 *pp* cresc. *pp*

12 rit. a tempo 4 accel. rit.

*f* 13-16 *mp*

21 A a tempo poco accel. poco rit. a tempo 4

*mp* *pp* *f* 29-32

33 accel. rall. B poco animato

*mp* *pp* *f*

41 poco rit. C a tempo

*mf* 4 43-46 *mf* *mf* *p*

53 poco accel.

*mf*

62 poco rall. a tempo poco accel.

*pp* *mf* 3 3 3 3 3

70-71 D Tempo I

*ff*

81-82 2 accel. rit. a tempo 4

*pp* cresc. *pp* *f* 89-92

93 *rit.* **E** *a tempo* *poco accel.*  
*(mp)* *pp*

104 *rall.* *a tempo* *rit.*  
*f* *p*

112 **F** *a tempo (animato)*  
*mf* 119-122 **4**

123 *poco rit.* **G** *a tempo*  
*mf* *mf* *p* *mf*

133 *poco accel.* *poco rall.* *a tempo* *poco accel.*  
*mf* *pp* *ff*

143 *rall.* **H** *a tempo*  
*ff* 146-148

155 *pp* *pp* *sff* *pp*

5 The Watchman

TACET



### 6 Say, what shall we dance?

Vivace  $\text{♩} = 69$

8-12 *p* *sf* *p* *sf* *sf*

16 24-28 *p* *sf* *p* *sf* *sf*

32 **A** *f* *sf* *rall.*

40 *a tempo* **10** *Ob. 1* **5**

60 *sf* *sf* *sf* *sf*

69 **B** *f* *mf*

79

89 **C** *fp*

98 *p* *dim.* *pp* **D** *Poco più tranquillo* **8**

*poco rit.* *a tempo* *accel.* **E** Tempo I

113-114 *pp* *cresc.* *ff*

122 *sff* *sff*

132 *mf*

141 *f* *f* 3

150 **F**

159 *sff* *poco rall.* **G** *a tempo* *sff*

170-171 2 172-174 3 *mf*

180

189 *cresc.*

198 **H** *f*

206 *sf* *mp* *mf*

217 *p* *mf* *cresc.*

poco rit. a tempo

5 2

220-224 225-226

231 *f* *f*

rall. a tempo

3

234-236

242 *ff*

252

261 *2* *16*

Tempo di Valse (in 1)

267-268 269-284

285 *f* *sff*

K

295 *sf* *ff*

Con anima

305 *sf* *sff* *sf*

accel.

315 *sff* *sf* *sf*

Presto