

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptiste (John 1:6-7, paraphrased)

Cantus (part 1 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

3 5

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, fu - it ho -

10 15

mo mis - sus a De - o, mis - sus a De - o, cu - i

20 1

no-men e - rat Jo - an - nes, Jo - an - nes.

25 30 1

Hic ve - nit in te - sti - mo - ni - um, 35

ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne,

1 40

et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et pa -

45 1

- ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam,

50 55

et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam.

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

3 5

Fu - it ho - mo mis - sus a De - - - o, mis - sus a De -

10 o, fu - it ho - mo mis - sus a De - - - o, cu - i

15 no-men e - rat Jo - an - nes, Jo - an - - - - nes. Hic

20 ve - - nit, hic ve - - nit in te - sti - mo - ni - um, ut te - sti -

25

30 mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be -

35 1 40

ret de lu - mi - ne, et pa - ra - ret Do - - - mi - no ple-bem per -

45 fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no ple-bem per -

50 55

fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, ple-bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam.

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

3 Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a De -

10 o, fu - it ho - mo mis - sus a De - o, cu - i

15 no-men e - rat Jo - an - nes, Jo - an - 20 - nes. Hic

25 ve - nit, hic ve - nit in te - sti - mo - ni - um, ut te - sti -

30 mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be -

35 1 ret de lu - mi - ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple-bem per - 40

45 fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per -

50 fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam.

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptiste (John 1:6-7, paraphrased)

Tenor (part 3 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

5

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, fu - it ho - - - mo,
10

fu - it ho - mo fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a
15

De - - - o, a De - o, cu - i no - men e - rat
20

25 3

Jo - an - nes, Hic ve - nit in te - sti - mo - ni - um,
30

ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne,
35 1

40

et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple -
45

bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et
50

55

pa - ra - ret Do - mi - no, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam.

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

12 4 Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, fu - it ho - - - mo, 5

fu - it ho - mo fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a 10

De - - - - o, a De - o, cu - i no - men e - rat 15

Jo - an - nes, Hic ve - nit in te - sti - mo - ni - um, 20 25 3

ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne, 30

et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, 35 40

bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et 45

pa - ra - ret Do - mi - no, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, 50 55

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

1 Fu - it ho - mo, 5 2 fu - it ho - mo, _____

10 fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a De - - - o,

15 cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti-mo - ni -

20 um, ut te - sti - mo - ni-um per - hi - be - ret de lu - - mi -

25 3 35 ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et____ pa - ra - ret

40 Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa -

45 ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam.

50

55

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score for the Bassus part of the motet 'Fuit homo missus a Deo' by Andrea Gabrieli is presented in six staves. The music is in common time, with a treble clef and G major key signature. The vocal parts are labeled 1, 2, and 3.

Part 1: Measures 1-10. The lyrics are: Fu - it ho - mo, fu - it ho - mo, —

Part 2: Measures 11-20. The lyrics are: fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a De - - - o,

Part 3: Measures 21-30. The lyrics are: cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti - mo - ni -

Part 1: Measures 31-40. The lyrics are: um, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - - - mi -

Part 3: Measures 41-50. The lyrics are: ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et — pa - ra - ret

Part 1: Measures 51-60. The lyrics are: Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa -

Part 3: Measures 61-70. The lyrics are: ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam.

Fuit homo missus a Deo

In Nativitate S.Ioannis Baptistae (John 1:6-7, paraphrased)

Bassus (part 4 of 4)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score for the Bassus part (part 4 of 4) of the motet "Fuit homo missus a Deo" by Andrea Gabrieli. The score is written for basso continuo and consists of six staves of music. The vocal parts are numbered 1, 2, 3, and 4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 55 are indicated on the left side of each staff.

Part 1:

- Measures 1-10: Fu - it ho - mo,
- Measures 11-20: fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a De - - - o,
- Measures 21-30: cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti - mo - ni -
- Measures 31-40: um, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - - mi -
- Measures 41-50: ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret
- Measures 51-55: Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa -

Part 2:

- Measures 11-20: fu - it ho - mo mis - sus a De - o, mis - sus a De - - - o,
- Measures 21-30: cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti - mo - ni -
- Measures 31-40: um, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - - mi -
- Measures 41-50: ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, et pa - ra - ret
- Measures 51-55: Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa -

Part 3:

- Measures 31-40: cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti - mo - ni -
- Measures 41-50: um, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - - mi -
- Measures 51-55: ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, et pa -

Part 4:

- Measures 41-50: cu - i no-men e - rat Jo - an - nes, Hic ve - - - nit in te - sti - mo - ni -
- Measures 51-55: um, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - - mi -