

Violino I musical score page 2. The score is written for Violino I and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Measure 1: *Arco*, *2*, *2*, *2*. Dynamics: *pp*, *f*, *f*, *f*.

Measure 2: *sempre p e legatiss.*, *Cor. pp*.

Measure 3: *Cor.*, *pp*, *f*, *f*, *f*.

Measure 4: *ff*, *fz p*, *dimin.*, *cres.*, *1*, *5*, *Pfte.*, *pp*, *Arco.*.

Measure 5: *5*, *1*, *Pizz.*, *Arco.*.

Measure 6: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *p*.

Measure 7: *Cor.*, *Pizz.*, *3*, *Arco.*, *riten. Tempo I*.

Measure 8: *Pizz.*, *f*, *f*, *Cor.*, *Arco.*, *riten. Tempo I*.

Measure 9: *Fl.*, *Pizz.*, *f*, *Cor.*, *Arco.*.

Measure 10: *cres.*, *6*, *Tutti.*, *ff*, *sempre ff*.

Measure 11: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Measure 12: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

VIOLINO I.

3

This page contains the Violino I part of a musical score, page 3. It features ten staves of music with various dynamics and performance instructions. The notation includes complex rhythmic patterns, trills, and slurs. Key markings include *ff*, *sempre ff*, *fff*, *p*, *cres.*, *legatiss.*, *Solo.*, *pp*, *rall. risoluto.*, *Arco.*, *Clar.*, *Fl.*, *Pizz.*, *f*, *Tutti.*, *Pfte.*, *f*, *tr*, *f*, *p*, *f*, *fff*, *Solo.*, *cres.*, and *f*. The score concludes with the number 1020, 1021, and the initials V.S.

VIOLINO I.

sempre *p*
sempre legato.

1 6 Pfte. 5 1 Pizz.
rall. a Tempo.

Arco. *f* *pp*

Pizz. *p* Pizz.

Arco. Pizz. Arco. Pizz.

Arco. Pizz. Arco. Pizz.

Arco. Pizz. Arco. *cres* *p*

cres. f 1 Pizz. 7 Arco. *fff* Tutti.

Cor. Fl. *fz p* *p* *ff*

ROMANCE. *pp* sempre *pp*

5 2 Pfte. *p*

Fl.

VIOLINO I.

5

rall.
ppp

legatiss. a Tempo.
sempre p
fz
p

p e legato.
Clar.

Fl.
Fag.
Fag.

Tempo 1^o
rallent.
p
sempre p e legatissimo.
dimin. rallent.

RONDO.
VIVACE.
senza sordini. 1
Clar.
1 Fl.
fff
p
fff
p
ff

Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
1 Fl.
ppp

rallent.
a Tempo.
Pizz.
Arco.
sempre e legatiss.
rall.
riten.

a Tempo. 2
Tutti.
f
ff
p
ff
p
ff
sempre più cres.

cres.
fff
ff
p
ff
p
ff
Solo.
5
cen - do.
ff
U.S.

VIOLINO 1^o

Pizz. Arco. Tutti. *Clar.* *p ff*

fz ff *sempre ff*

Solo. *1 3* *Clar.* *ff fz pp f*

rall. 6 a Tempo. *pp e leggiero.* *sempre p*

sempre p e leggiero. *rall.* *p e legatiss. dimin.*

1 Tutti. *f ff*

Tempo 1^o *Solo.* *Pizz. Arco. Clar. Pizz. Arco.*

Pizz. Arco. Fl. Arco. *fz*

Pizz. 1 Arco. p e legatissimo.

rall. 2 a Tempo. *p*

rall. a Tempo. Pizz. Arco.

Tutti. *f p ff p ff*

1020, 1021

VIOLINO I.

7

cres. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *sempre più cres.*
dim. *Solo.* *5* *Pizz.* *Arco.*
Tutti. *ff* *Clar.* *fz* *p* *ff*
Solo. legatissimo. *sempre più P*
fz *fz* *pp* *sempre P*
cres. *sempre P*
1 cres. *fz P*
sempre PP rallent. *Tempo 1°*
1 Tutti *Solo. Pizz.* *4* *Pizz.* *4* *Arco.*
f *ff* *p* *ff Arco P*
cres. *fz* *p rit. a Tempo.* *Pizz.*
Arco. legato. *Tutti.* *f* *fff* **FINE.**

4^o Mus. Pr. 51428

VIOLINO 2^o

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

The musical score is written for Violino 2 and consists of 14 staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is ALLEGRO MAESTOSO and the mood is Risoluto. The score includes various dynamics such as *f*, *cres.*, *ff*, *p*, *pp*, *fff*, and *ff*. It also includes articulations like *legato*, *sempre legato*, and *sempre cres.*. Performance instructions include *Pizz.* (pizzicato), *Arco.* (arco), and *Solo.*. The score features several measures with fingerings (e.g., 7, 6, 2) and a section marked *Fl.* (flute). The piece concludes with a *Solo.* section and a final *Pizz.* instruction.

Pfte.

ff *fp* *f* *f* *pp*

5 *1* *Pizz.* *Arco.*

Clar. *riten. Tempo 1^o Pizz.* *3*

Arco. *Pizz.* *Arco.* *legato.*

rit. *f*

Pizz. *Arco.*

f *cres.*

6 *Tutti.* *p < cres.* *fff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre.*

ff *p* *p* *f* *ff* *cres.* *sempre. ff*

cres.

1020, 1021.

VIOLINO 2°

3

Pizz. *p* *Arco.* *pp*

Solo. 1

rall. risoluta. 1

Pizz. *Arco.* 1 2 3 4

Ob. *Fag.* *p* *Fag.*

Pizz. 1 *Arco.* *Fag.* 1 *Pizz.*

Arco. *p* *f*

sempre p

Pizz. 1 *Arco.* *Tutti.* *f*

cres. *ff* *p* *p* *f* *cres.* *fz* *p* *fff*

Solo. 1

p *f* *cres.* *ff* *p*

2

sempre p

sempre legato. *pp*

pp 1

4 1 6 *Pfte.* 5

rall. *Tempo 1°* *V.S.*

VIOLINO 2°

1 *Pizz.* *Arco.*

f

1 *Pizz.* *Arco.* *Pizz.*

Arco. *Pizz.* *Arco.*

Pizz. *Arco.* *Pizz.* *Arco.*

Pizz. *Arco.*

cres. 1 *Pizz.* 7 *Arco.* *ff Tutti.*

f p *p* *Fl.*

LARGHETTO.
Con sordini.

2

ff

ROMANCE.

1 *pp*

5 2

Pfte. *p* *poco - - - cres*

1

ppprall. Tempo 1° *sempre p*

legatiss.

sempre. pp legatiss.

Clar.

1020. 1021.

sempre p

Clar.

2 rall. Tempo 1^o

legato. *sempre più p* *smorz. rallent.*

VIVACE. Senza sordini. Clar. 1 Fl.

BONDO. *fff* 1 *ff* *p* *ff*

11 *pizz.* *Arco.* *pizz.* 1

Arco. *rall.* 1 Fl. 1 2 3 4 *Tempo 1^o* *pizz.* *Arco.*

ppp *rallent.*

riten. Tempo 1^o *Tutti.* *ff*

cres. *ff* *p* *ff* *p* *fff* *sempre più cres.*

cres. *ff* *Solo.* 4 *pizz.*

Arco. *Tutti.* *Clar.* *dimin.*

Fl. *ff* *ff* *ff* *Solo.*

fz *ff* *sempre ff* *fz p*

1 *tr* 4

f *pp*

6

VIOLINO 2°

Tempo 1°
rall. *p* e leggiero: 2 3 4 5 6

sempre P e leggiero.

rallent. *Tempo 1°*
dimin.

1 *Tutti.* *Solo. Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*
f *ff* *p*

Clar. *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.*

1 2 3 4 5 6 *Pizz.* 1

Arco. P e legatiss.

rall. *2 a Tempo.* rall.
p

a Tempo. *Pizz.* *Arco.* *Tutti.*
f

p *ff* *p* *ff* *cres.* *ff* *p*

ff *p* *ff* *sempre. - - - più cres.*

Solo. 4 *Pizz.* *Arco.* *Tutti.*
dimin. *ff*

VIOLINO 2^o

7

Clar. *p* *ff* *fz* *fz*

Solo, legatiss. *pp* *pp* *sempre più p* 1

sempre più p

poco - a - poco - cres.

1 1 2 3 4 5 6 *fz p*

rall. *Tempo 1^o* *pp*

1 *Tutti.* *Solo, Pizz.* 4 *Arco.* *Pizz.* 4 *Arco.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

rit. Tempo 1^o

Pizz.

Arco. cres. *Tutti.* *f* *fff* **FINE**

4^o Mus. Pr. 51428

ALTO.

F. Chopin, Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

f *cres.* *ff* *p* *ff* *cres.*

ffz *p* *f* *fff* *p* *f* *cres.* *fz*

p *cres.* *cres.*

f *sempre cres.* *fff* *fz* *p* *pp* *pp*

p *sempre p*

e legato.

cres. *f* *cres.* *ff*

cres. *fff* *p* *p* *dimin.* *fff*

fz *pp* *pp* *3*

pp *Solo. Pizz.* *6* *Pizz.* *15* *Viol.*

Arco. *1* *3* *1*

2 *1* *pp* *f*

f *f* *ff* *fz* *p* *2* *1* *5*

ff *fz* *p*

1020, 1021.

7. 2.

Score for Alto, featuring various instruments and dynamic markings.

Violini. 5 1 *Pizz.* *Arco.*

Cor. 1 1 2 3 4 5 6 7

Clar. *rit. Tempo I. Pizz.* 3

Arco. *Pizz.* *Arco.* 6

riten. Tempo I.

Pizz. *Arco.*

f

2 1 7

cres.

Tutti. *cres.* *fff* *sempre ff*

ff *ff* *ff*

1 *p* *ff*

Pizz. *Arco.* 2

1 2 3 4 5 6 *Solo.* 1 1 1

pp *Fag.*

8 *rall. risoluto.* 1 7

Pizz.

Arco. 2 *Pizz.* 1

Arco. 7

Cor. f

Pizz. 1

Tutti. ff

Solo. fz p f> ff p f> cresc. ff p

12

2

1

1 4 1 16 Pizz.

rall. Temp. f. Pfte.

2 Arco. 1

Cor. 1 15 Pizz.

Arco. Pizz. Arco. 1 Pizz. 7 Arco.

p cresc. f ff

2 p ff

ALTO.

LARGHETTO.
Con sordini.

ROMANCE.

1. pp

Cor. 5 3 p

Clar.

Fag. rallen. 3

Tempo 1.
ppp p legatiss. sempre p

Cor. sempre pp e legatiss.

Fag.

1 4 4

Fag. 3 Tempo 1.
rall.

Cor. 2 3

sempre p

VIVACE. Senza sordini.

RONDO.

13 fff Pizz. Arco. 3 Pizz. Arco. rall.

Clar. 1 rallent. Tempo 1. 2 Pizz. Arco. 1 4

ppp Tutti. f p ff p ff cres. fff

p ff > p ff sempre più cres.

Solo. rallent. Tempo 1. 2 Pizz. Arco. ff

dimin. pp Tutti.

This page of a musical score is written for a string quartet, with four staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *Solo.*, *Tutti.*, *Arco.*, *Pizz.*, *rall.*, *Tempo I^o*, and *Tempo I^o 2*. The score is marked with fingerings (1-5) and includes a section labeled *1020. 1021.* at the bottom.

ALTO.

Pizz. *Arco.* *Tutti.* *ff* *Fag.* *p*

ff *Solo. legatiss.* *pp* *pp*

sempre più p *Fag.*

sempre p

p *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

f p

1 *2* *3* *4* *5*

Tempo 1/2 *3* *4* *5* *sempre pp* *rallent.* *Tutti.* *Solo.*

Pizz. *Arco. Solo. Pizz.* *4* *Arco.* *f* *ff* *cres.*

rit. Tempo 1/2 *f p* *p*

Pizz.

Arco. *Tutti.* *cres.* *f* *ff* *FINE.*

1020. 1021.

4^o Mus. Pr. 51428

VOLONCELLO.

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

f *ff* *ff* *cres.* *ff* *ff* *f* *ff* *p* *cres.* *legatiss.* *f* *pp* *ppp* *legato.* *dolce.* *p* *cres.* *ff* *cres.* *cres.* *ff* *ff* *fz* *p* *p* *dim. ff* *legatiss.* *fz* *p* *pp* *sempre p e legatiss.* *cres.* *Solo.* *Pizz.* *6* *Pizz.* *2* *Arco.* *Solo.* *1* *Solo.* *Pizz.* *Arco.* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *2* *cres.* *1* *5* *5* *f* *fz* *dimin.* *pp* *Pfte.* *V.S.*

1020, 1021.

1. Pizz. Arco.

rit. Tempo I.º Pizz. 3 rit. Arco Tempo I.º Pizz.

Arco. > Fag. x f Pizz. cres. Tutti. p cres. fff fz fz cres. fz fz ff Pizz. p Arco. ff

Solo. 1 1 Fig. rall. Risoluto. Arco. Pizz. Arco. 1 Pizz. Arco. 1 Pizz. Arco. 1

1020

VIOLONCELLO.

3

Violoncello musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by performance instructions like *Pizz.* (Pizzicato), *Arco.* (Arco), *Tutti.*, *Solo.*, *tr.* (trill), *Pfte.* (Pizzicato Forte), and *rall. Tempo 1/2* (rallentando, half tempo). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes first and second endings, marked with '1' and '2'. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

1020. 1021.

VIOLONCELLO.

LARGHETTO.

ROMANCE.

Musical score for Violoncello, Romance section, measures 1-15. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is LARGHETTO. The music features various dynamics including *pp*, *sempre p*, *p*, *ppp*, and *pp e legato*. There are also markings for *rall. Tempo 1^o* and *smorz. rall.*. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations like *Fag.* (Fagotto).

VIVACE.
RONDO.

Musical score for Violoncello, Rondo section, measures 16-30. The tempo is VIVACE. The music is characterized by rapid passages and includes dynamics such as *fff*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. There are markings for *Arco.* (arco), *Pizz.* (pizzicato), and *Tutti.*. The score also includes *rit. Tempo 1^o* and *sempre cres.*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

VOLONCELLO.

5

Fag. *p* *ff*
 Solo. 1 *tr* *f* *f* *f* 2 *f*
fff *fz p*
p Fag. 3 *p*
 rallent. Temp. *Pizz.*
sempre. *p* *Pizz.*
 Arco. *p* rallent. *Pizz.*
 Arco. 1 *Tutti.* *dimin.* *Solo.* *Tempo!* *Pizz.* *Arco.*
Pizz. *Arco.* *Fag.* *f* *ff* *p*
Pizz. 1 *Arco. legatiss.*
 rallent. 2 a Tempo.
 rall. a Tempo. *Pizz.* *Arco.*
Tutti. *p* *f* *p ff* *p ff* *cres.* *Solo.* *rallent. Tempo! 2*
ff *p* *ff* *p sempre più cres.* *dim. p* *pp*

VIOLONCELLO.

Pizz. *Arco.* *Tutti.* *ff* *ff* *p* *ff*

Solo. 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

1 *legato.* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 1 *cres.* *fz* *Pizz.*

Arco. *p* *p*

rallent. *Tempo I^o* *Arco.* 1

pp dimin. *Pizz.*

Tutti. *Solo.* *Pizz.* 4 *Pizz.* 2 *Arco.*

f *ff* *p* *p* *f* *Arco.*

cres. *rit. Tempo I^o* *fz* *p* *p* *fz*

Pizz.

1 *Arco.* 2 3 4 5 6 *Tutti.*

p *cres.* *f* *ff* **FINE.**

1020, 1021.

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

f *ff* *p ff*
cres. *ff* *ff* *ff* *p*
p *cres.* *f*
sempre cres. *fff* *fz* *p*
Pizz. *Arco.* *Pizz.*
Arco. *cres.* *f* *cres.* *fff*
cres. *fff* *fz p* *p* *dimin.*
fff *fz p* *p* *p* *pp* *dimin.*
p *pp* *Solo.* *Cello.*
Pizz. *Pfte.* *Pizz.* *4* *Arco.* *Pizz.* *4*
Arco. *Pizz.* *1* *8* *Arco.* *f* *f*
f *f* *fz p* *dimin.* *pp*
Pfte. *Pizz.* *3* *4* *Arco.* *8*

7 rit. Tempo 1^o 6 rit. Tempo 1^o 5

pp

Pizz. 5 *Arco.* 5 *Pizz.* 5 *Arco.* 1

Pizz. 1 *Arco.* 8 *Tutti.* *cres.* *fff*

ff *cres.* *fff*

ff *ff*

p

Solo. 3 *Pizz.* 3 *Arco.* 5 *rallent.*

Tempo 1^o 2 6 *Pizz.* 2 1 *Arco.*

2 2 *Pizz.* 2 *Pizz.* 2 *Arco.*

sempre - - p - e - legato.

2

Pizz. 1 1 *Tutti.* *f* *Arco.* *ff*

p *f* *cres.* *fz* *ff*

BASSO.

3

f *cres.* *fz* *p* *Solo.* 5 10 *Pizz.* 5

1 *Arco.* *Pizz.* 1 13

Arco. 1 *p* *rall.* *Tempo 1^o* 13 9 *Pfte.* *p*

14 *pp* 1 *Pizz.*

6 7 8 *Tutti.* *Arco.* *f* *cres.* *ff*

3 *fz* *Plegato.* *dimin.* *ff* *fff*

ROMANCE. **LARGHETTO.** 10 5 3 4 1

rall. *Tempo 1^o* *ppp* 4 *p* *p*

p *pp* *p*

p *rall.* *Tempo 1^o* 3 *p* *cres.* *p*

2 *smorz.* *p* *rallent.*

BASSO.

RONDO. **VIVACE.**

fff 3 3 ff 1 Pizz.

10 3 Arco. 8 rallent. 3 rallent. Tempo 1º 2 Pizz.

pp ppp

4 Arco. rit. Tempo 1º 2 Tutti. f p ff p ff

cres. ff ff ff sempre, cres

Solo. rall. a Tempo 3 Tutti. dim. p dim. pp ppp p ff

ff

Solo. 2 tr. 2 Pizz. 2

Arco. fff Pizz. 2 Arco. f

5 rallent. Tempo 1º 7 Pizz. 5 Pizz. Arco.

5 rall. Tempo 1º 9 sempre, p p

Tutti. Solo. 2 2 8 Pizz. 8 f Arco. ff p p

2 Pizz. 3 Arco. legatiss. Arco.

rall.

BASSO.

5

a Tempo. 3 *rall. Tempo f. 2* *Pizz. 4* *Arco.* 2 *Tutti.* *f*

sempre p

p ff p ff *cres.* *ff*

sempre più cres. *ff* *dimin. p* *pp* *rall.* *a Tempo.* 3

Tutti. *ff* 3 *ff*

Solo. 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

2

1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

cres. *fz p*

7 *Pizz.* 5 *Arco.* *Pizz.* 2 *sempre p*

rallent. *Tempo f. 9* *Arco.* *f* *fz p* *Pizz.*

4 *Solo.* *Pizz.* 2 *Arco.* *fz p* *cres.*

Tutti. f *Arco. p*

rit. *fz p* *p* *Tempo f.* *fz*

5 1 2 3 4 5 6 *Tutti.* *cres.* *fz ff* **FINE.**

FLAUTO I^o

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

The musical score is written for Flauto I and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 10, 11, 13, 16, 29, 3, 9, 10, 20). The score includes dynamic markings such as *f*, *cres.*, *dimin.*, *ff*, *pp*, *ppfte.*, *fz*, *p*, and *ff*. The score also includes the word *Solo.* and *Tutti, sempre ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 10, 11, 13, 16, 29, 3, 9, 10, 20). The score includes dynamic markings such as *f*, *cres.*, *dimin.*, *ff*, *pp*, *ppfte.*, *fz*, *p*, and *ff*. The score also includes the word *Solo.* and *Tutti, sempre ff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

FLAUTO 1.

Fag. 2 Corni. Fag. 6 V^o 1^o 8 V^o 1^o
 rall. a Tempo.

Clar. Fag. p Solo. Clar. Fag. Solo.

6 V^o 1^o 16 Corno. Fag. Solo.

Clar. 4 6 1
 dimin. Tutti. f

cres. f fz p

1 f fz 1 f cres. fz Solo. 61

39 Corno rall. Tempo 1^o 1 Clar.

1 Solo. 29 Pte. p cres. ff Tutti.

1 p dimin. 4 ff

LARGHETTO.

ROMANCE. 17 11 2 Fag. Solo.

11 1 7 19 Fag.

Solo. rall. Tempo 1^o

27 Fag. 3

cres. dimin.

FLAUTO 1°

3

RONDO. **VIVACE.** **Solo.** **6** **35** **Solo.** **20** **Tutti.**

p *ppfte.* *p* *f*

ff *ff* *cres.* *Solo.* *ff* *12* *Tutti.*

fz *3* *6* *Solo.* *77*

ff *pp* *1* *14* *fff*

40 *7* *17* *Tutti.* *f*

cres. *ff* *12* *Tutti.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *3* *8* *f*

8 *loco.* *67* *Solo.* *37*

1 *7* *37* *13* *fff* **FINE.**

PLATO 2°

ALLEGRO. MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

CONCERTO. *Risoluto.*

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, in a key of one sharp (F#) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated by letters like *f*, *p*, *ff*, *fff*, and *cres.*. Performance instructions include *Solo.*, *Tutti.*, *Tempo?*, and *dim.*. The score is divided into sections by repeat signs and bar numbers. The first section starts at measure 1 and ends at measure 12. The second section starts at measure 11 and ends at measure 30. The third section starts at measure 30 and ends at measure 63. The fourth section starts at measure 63 and ends at measure 65. The fifth section starts at measure 65 and ends at measure 66. The sixth section starts at measure 66 and ends at measure 67. The seventh section starts at measure 67 and ends at measure 68. The eighth section starts at measure 68 and ends at measure 69. The ninth section starts at measure 69 and ends at measure 70. The tenth section starts at measure 70 and ends at measure 71. The eleventh section starts at measure 71 and ends at measure 72. The twelfth section starts at measure 72 and ends at measure 73. The score concludes with a final measure at measure 73.

1 *f* *cres.* *ff*

1 *fz* *p* *ff* *fp* *cres.*

f *cres.* *sempre più cres.* *fff*

11 30 *ff* *cres.* *ff*

15 Solo. 63 *f*

13 111 *fff* *Tutti.*

ff *ff* *f* *f*

p *ff* *cres.*

3 65

Clar. Solo. 23 4 6 Tutti. 1

f Solo. *ff* *ff* *ff*

1 63 62 Solo. 31

p *Tutti.* *ff* *cres.* *fz* *rall.* *Tempo?* *Solo.*

fff *sempre ff* *Solo.* *dim.* *p* *ff*

FLAUTO 2.

ROMANCE. **LARGHETTO.** **Solo.** 37 11 1 35 30 3
rall. Tempo *f*

RONDO. **VIVACE.** 6 37 **Solo.** 20 **Tutti.**
p *p* *f*

ff *cres.* 1 1 *cres.*

12 **Tutti.** 3
fff **Solo.** *ff* *ff* *ff* *ff* *fz*

ff 6 **Solo.** *p*

77 **Solo.** 1 14
p *f* *ff*

40 7 17 **Tutti.**
f

ff 1 1 *cres.* *cendo.*

12 **Tutti.** 3
fff *ff* *ff* *ff* *ff* *fz*

Solo. 67 37 1
ff

7 37 13
ff *fz* *p* *fff* **FINE.**

OBCE 1°

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

Tutti.

CONCERTO. *Risoluto.*

Tutti. *ff* *f* *cres.* *fz* *cres.* *f* *sf* *fff* *fz* *p* *cres.* *fff* *Solo.* *23* *63* *f* *13* *Tutti.* *111* *fff* *ff* *sempre. ff* *4* *cres.* *15* *Solo.* *33* *Solo.* *65* *Tutti.* *f* *2* *2* *sempre ff* *cres.* *63* *98* *Tutti.* *12* *rall. Tempo I. fff*

ROMANCE TACET.

VIVACE. **RONDO.** **6** *Solo.* **59** *Tutti.*

p *ff* *f* *cres.* *ff* *cres.*

Tutti. **12** *Solo.* *ff*

3 *sempre ff* *ff* *ff*

90 *f* *ff* *p* *Solo.* **46**

7 **17** *Tutti.* *f* *cres.*

ff *ff* *cres.* *cres.*

12 *Tutti.* *ff* *Solo.* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

Solo. **110** *Pfte.* *f* *ff*

7 **9** *p* *cres.* **39** *fff*

fp *fz*

FINE.

4th Mus. No. 51428

OBOE 2.

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.
Risolto.

CONCERTO.

CONCERTO. *Risoluto.*

f *ff* *cres.* *fz* *f* *ff* *cres.* *sempre* *cres.* *fff* *p* *p* *cres.* *ff* *fff* *ff* *fp* *f* *Solo.* *63* *23* *7* *13* *111* *Tutti.* *fff* *sempre ff* *f* *f* *f* *f* *ff* *cres.* *f* *cres.* *116* *Tutti.* *f* *ff* *cres.* *f* *ff* *63* *98* *Tutti.* *12* *f*

ROMANCE TACET.

OBOE 2^oVIVACE.
RONDO.

6 *p* 59 *ff* *Tutti.*

f *f* *cres.* *ff* *cres*

12 *Solo.* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

90 *Solo.* *f* 10 46

7 17 *Tutti.* *ff* *cres*

cres.

12 *Tutti.* *Solo.* *ff* *ff* *ff* 3 *fz* *fz*

Solo 110 *Pfte.* 7

10 *cres.* 39 *ff*

FINE.

4^o Mus. Br. 51428

CLARINETTO 1^o IN C. (UT.)

F. Chopin. Op. 11. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

Risoluto.

CONCERTO.

12
Solo.
1
Solo.
5 9 Corno. 12 Viol. p
cres. ff
cres. ff
1
p
pp fff
15 Solo. 20
dimin. Pfte. 8..... loco p
Solo. 37 13 25
pp ff
Corno. 8 Cons..... loco. Solo.
Pfte. p
14 Corni. 2 Fag. Solo.
p
3 Corni. 2 Fag. 14 Pfte.
Solo. Tutti.
fff sempre. ff
Solo. cres. ff
p
1020 V.S.

CLARINETTO 1^o IN C. (UT.)

Solo. 7 3 *Fag.* 2 *Corno.* *Fag.*

6 *Viol. rall. Tempo 1^o* 1 *Solo.*

Fl. *Solo.* *Fl.* *p*

V^o 1 *Solo.* *Fl.* *p*

Soli. 3 *Fag.* 1 4 *Cor.*

Solo. 1 2 3 4 5 *dimin.* 4 *Solo.* 6 *Tutti.* *fz.*

cres. *ff* *cres.* *fz*

p *ff* *cres.* 1 7 *Solo.* 52

39 *Corno.* *rall. Tempo 1^o* 1 *Solo.* 1

1 31 *Pfte.* *Tutti.* *fff*

p *Solo.* *dimin.* 4 *ff*

ROMANCE. 17 11 7 11 1 7 *rall. Tempo 1^o*

12 9 38 *dimin.*

CLARINETTO 1° IN A. (LA.)

3

RUNDO. **VIVACE.** **2** *Solo.* **39** *Pfte.* **20** *Tutti.*

f *ff* *ff* *p* *ff* *p* *cres*

cres. **12** *Tutti.* *ff* *Solo.* *dolce.*

f *ff* *Solo.* **6** *Solo.* **5** *Solo.*

Solo. **7** *Solo.* **48** *pp*

ff *ff* *p* *Solo.* **6** **5** **11**

Solo. **7** *Solo.* **2** **31**

Tutti. *ff* *cres.* *ff* *p* *ff* *p* **12** *Solo.*

Tutti. *ff* *p* *Solo.* **45** *Pfte.* **15**

41 *ff* *p* *ff* *p* **3** **3**

20 *p* **15** *pp* *cres.* *ff* **1020** **FINE.**

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTO.

Risoluto.

cres. *f* *cres.* *ff* *cres.* *ff*

cres. *fz* *f* *f* *p*

cres. *p* *cres.* *sempre ff* *fff*

cres. *p* *cres.* *ff* *Solo. p*

dimin. *ff* *Solo. p*

Solo. p *ff* *13*

Pfte. *p* *ff* *24* *13*

Tutti. ff *4*

cres. *47*

Solo. p *2* *18* *Solo. 2* *Solo. 2*

Clar. 2. *1* *2* *3* *4* *5* *4* *6 Tutti. f*

cres. *2* *52* *rall.* *V.S.*

CLARINETTO 2° IN C. (UT)

50) Solo. 1 1 35

Tempo *f. p*

Tutti. *fff* 1 Solo. *p* 4 *ff* *ff* 7

LARGHETTO. 17 11 7 Solo. 11 1 7

ROMANCE. *p* *dim.* 9 38

in A. (La.) VIVACE. 39 8..... Solo. 20 Tutti. *ff*

RONDO. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *cres.*

12 Tutti. *cres.* Solo. *ff* *p* *fz*

Solo. 6 *p*

5 Solo. *p* 67 6 Solo. *ff* *p*

34 Solo. *p* 2 31 Tutti. *ff*

cres. *p* *ff* *p* *f* *p* *cres.*

12 Tutti. Solo. *ff* *p* *ff*

47 15 41

3 3 20

15 *p* *cres.* *ff* **FIN.**

1020