

Schaffe in mir Gott

Motette

Johann Theile

Edited by Peter Gibeau

Symphonia

Ritornello

[Allegro]

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Bass Instrument*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso continuo

Figured bass notation: 9 8 6 3 7 6 9 8 4 5 8 6 6 5

*The unlabeled staff doesn't appear in the score until m. 67, and only sporadically thereafter.

6

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

4 3 6

10

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

10 43

14

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

14 # 4 # 5 6 4 # # 4 #

18

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

18 5 6 4 3 4 3 *p*

22

Vln. I *p* *pp*

Vln. II [*p*] [*pp*]

Vla. I *p* *pp*

Vla. II *p* *pp*

Bc. 22 4 3 4 3 *pp*

26

S Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb

A Schaf - fe <schaf - fe>

T

B

Bc. 26 6 6 4 # 5

30

S mir ei-nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist, schaf - fe, schaf - fe in mir Gott ein

A in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen

T 8 Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein

B

Bc. 30 5 4 # 6 5 6 6

34

S rei - nes, ein rei - nes Hertz, Schaf - fe in mir Gott — ein rei - nes

A neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir, [ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen

T 8 rei - nes Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen

B Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes

Bc. 34 # 6 7 #6 6 6 4 3

38

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

38

S

Hertz, und gieb mir, gieb mir ei - nen neu - en ge-wis - sen Geist,

A

Geist,] und gieb mir, gieb mir ei - nen [neu-en ge - wis - sen Geist,]

T

8 Geist, und gieb mir ei - nen neu - en ge-wis - sen Geist,

B

Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist,

38 6 6 # 4 #

Bc.

42

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

42

S

A

T

B

42

Bc.

6 #6 5 #6 6 6 6 5 4 #

Bassoon

Tutti

46

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

46

Tutti

S

A

T

B

Bc.

Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb

Schaf - fe, schaf - fe

und gieb mir ei-nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen Geist,

und gieb mir ei - nen

6 6 3 2 6

Tutti

Bassoon

*Cf viola 2.

50

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

50

S

A

T

B

50

Bc.

mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen Geist, Schaf - fe in mir Gott ein

in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb mir ei-nen neu-en, ei-nen

Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein

neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen Geist.

5 5 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6

4 4

*At the end of the 2nd system of the MS p. 160, the violin 2 and viola 1 parts end in the middle of their phrases. System 3 shows only the violin 1 part (a descant melody) over the chorus lines. It is presumed that the instruments would continue to double the voice parts. Those doublings are added in brackets.

54

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

54

S

rei - nes, ein rei - nes Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu - en ge - wis - sen

A

neu-en ge - wis - sen Geist,

T

8 rei - nes Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen

B

Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes

54 6 7 6 6 5 6 6 # 6 7 #6

Bc.

The musical score is for the hymn 'Schaffe in mir Gott'. It consists of two systems of staves. The first system includes five instrumental staves: Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, and Bass Instrument. The second system includes five vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The lyrics are written below the vocal staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal mark '54' at the beginning of each system. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal lines. The vocal parts are arranged in a SATB format, with the Soprano and Tenor parts having a small '8' below the first measure, likely indicating an octave. The Bassoon part has a series of numbers (6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, #, 6, 7, #6) below the staff, which are likely fingering or breath marks.

58

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

58

S

Geist, ei - nen neu - en ge-wis-sen Geist, schaf - fe, «schaf - fe»

A

Schaf - fe, schaf - fe in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb

T

8 Geist, schaf - fe, [schaf - fe in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb mir

B

Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist.

58

Bc.

6 5 6 3 2 6

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: Violin I, Violin II, Viola I, Viola II, and Bass Instrument. The second system contains five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) include German lyrics. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla. I, Vla. II, Bs. Instr., Bc.) provide accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked with a rehearsal mark '58' at the beginning of each system.

62

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

62

S

in mir Gott ein rei - nes Hertz, und gieb mir ei-nen neu-en, ei-nen

A

mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir, und gieb mir ei-nen

T

8 ei-nen neu-en ge - wis - - - sen Geist,]

B

Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein

5 6 5 6 4 #

6 5 6 6

62

Bc.

66

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

66

S

A

T

B

66

Bc.

neu-en ge-wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge - wis - sen

neu - en ge - wis - sen Geist, schaf - fe, <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes

8

Schaf - fe <schaf - fe> in mir Gott ein rei - nes

rei - nes Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen

6 7 6 6 5 #6 3 2 6

70

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

70

S

Geist, und gieb mir ei - nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen

A

Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen

T

8 Hertz, und gieb mir ei - nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen

B

Geist, und gieb mir ei - nen neu-en ge - wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen

70

Bc.

4 3

Ritornello[sic] repetatur

Allegro

74

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

S

A

T

B

Bc.

neu - en ge - wis - sen Geist.

neu - en ge - wis - sen Geist. >

neu - en ge - wis - sen Geist. >

neu - en ge - wis - sen Geist. >

74 4 3 6 6 5

78

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

78 4 3 6

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. Violins I and II play continuous sixteenth-note runs. Violas I and II play a pattern of dotted eighth notes. The Cello part (Bc.) features a bass line with a triplet of eighth notes in measure 79 and a sixteenth-note triplet in measure 80.

82

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

82 4 #

Detailed description: This system contains measures 82 through 85. Violins I and II continue with sixteenth-note patterns. Violas I and II continue with dotted eighth notes. The Cello part (Bc.) has a triplet of eighth notes in measure 82, followed by a sharp sign (#) in measure 83, and continues with a steady eighth-note pattern.

86

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

86 # 4 # 5 6 4 # # 4 #

Detailed description: This system contains measures 86 through 89. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns, with Vln. I having a sharp on the final note of measure 89. Vla. I and Vla. II play dotted quarter notes. The Bc. part features a complex eighth-note pattern with fingerings 5 6 4 # and 4 #.

90

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bc.

90 5 6 4 3 4 3 6 4 3

p

Detailed description: This system contains measures 90 through 93. Vln. I and Vln. II play eighth-note patterns. Vla. I and Vla. II play dotted quarter notes. The Bc. part features a complex eighth-note pattern with fingerings 5 6 4 3, 4 3, and 6 4 3. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of measure 93.

94

Vln. I *p* *pp*

Vln. II [*p*] [*pp*]

Vla. I *p* *pp*

Vla. II *p* *pp*

Bc. 94 4 3 4 3 *pp*

98

S

A

T 8 Solo Ver - wirf mich nicht, ver -

B Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge-sicht und nimm dei - nen

98 # 6 2 6 #

Bc.

103

S

A

T

B

Bc.

Ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen

hei - li - gen Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, ver - wirf mich nicht, ver - wirf mich

103 6 5 6 6 7# 6 ♭ # #[5]

107

S

A

T

B

Bc.

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von

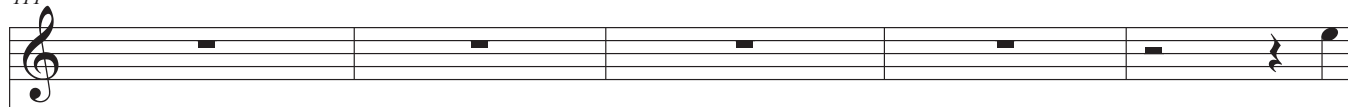
nicht von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist

Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von

nicht von dei - nem An - ge - sicht

107 4 [#5] ♭ #

Vln. I



S



A



T



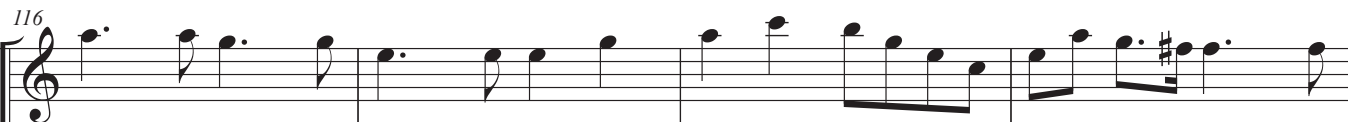
B



Bc.



Vln. I



Vln. II



Vla. I



Vla. II



Bs. Instr.



Bc.



120

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

Tutti

S

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich

Bc.

120 # 6 4 #

124

Vln. I

Vln. II

Vla. I

S

nicht von dei - nem An - ge-sicht und nimm dei - nen hei - li-gen Geist

A

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht von

Bc.

124 6 6 6

128

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

128

S

nicht <nicht> <nicht> von mir, ver-wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem

A

dei - nem An - ge-sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht, nicht,

T

8

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem

B

6 3 2 6 6 # 6 6

128

Bc.

132

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

132

S

An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht <nicht> <nicht> von

A

nicht von mir, nicht, nicht von mir,

T

8 An - ge - sicht und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht <nicht> <nicht> von

B

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge -

132 3 12 6 6 6 6 3 2

Bc.

136

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

136

S

mir, ver -

A

Ver - wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge-sicht

T

8 mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, nicht — von mir,

B

sicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht, nicht <nicht> von mir,

136

Bc.

6 5 6 6 7[♯]6

140

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

wirf mich nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge - sicht und

A

und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, ver - wirf mich

T

8

und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir,

B

Ver - wirf mich

Bc.

140

6 5
4 #

144

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

144

nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, ver - wirf mich nicht, <ver -

nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei -

Ver - wirf mich nicht, <ver -

nicht, <ver - wirf mich nicht> von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei - nen

144 6 6 # 6 5 6 3 [#]2 b #

148

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei-nen hei-li-gen Geist

A

- nen hei-li-gen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist

T

8 wirf mich nicht von dei - nem An - ge - sicht und nimm dei-nen hei-li-gen

B

hei - li-gen Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist

148 6 5 6 6 7[♯]6 #

Bc.

152

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

152

S

nicht <nicht> von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht <nicht> von

A

— nicht, nicht — von mir, und [nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

T

8 Geist nicht <nicht> <nicht> von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

B

nicht von mir, nicht von mir, und [nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

152

Bc.

6 5 #

4 # #

156

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

156

mir, nicht <nicht> von mir.

mir, nicht, nicht von mir.]

8 mir, nicht <nicht> von mir.

mir, nicht, nicht von mir.]

156 # 4 # 6 4 5 # 6 #

Solo

Trö - ste <Trö - ste> mich wie - der mit

Trö - ste <Trö - ste> mich wie - der

Trö - ste <Trö - ste> mich wie - der

Solo

163

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

163

6 6 7 6 6 6 7 #6 6 5 # #

4 # #

Bc.

163

dei - ner Hül - fe, mit dei - ner Hül - fe,

mit dei - ner Hül - fe, mit dei - ner Hül - fe,

mit dei - ner Hül - fe, mit dei - ner Hül - fe,

Viol.*

*indicates that the violins enter

170

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

Bc.

170 6 # ♭ 6 6 7 6 6 ♭ 6 7 #6 # #

178

S

A

T

B

Bc.

Trö - ste <Trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül -

[Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül -

Trö - ste <Trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül -

6 5 6 # ♭ 6 6 7 6

178

à 2 [perhaps two singers on a part]

184

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

184

S

fe, mit dei - ner Hül - fe,

A

fe, mit dei - ner Hül - fe,

T

8 fe, mit dei - ner Hül - fe,

B

6 b 6 7 #6 b b 6 5 6 #

4 #

184

Bc.

Detailed description: The image shows a page of a musical score for the hymn 'Schaffe in mir Gott'. The page number is 32. The score begins at measure 184. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla. I, Vla. II, Bs. Instr.) are in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S, A, T, B) are in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The Cello/Double Bass part (Bc.) includes figured bass notation: 6 b, 6 7 #6, b b, 6 5, 6, #. The Soprano part has a melisma on 'Hül - fe,'. The Alto and Tenor parts have a melisma on 'Hül - fe,'. The Bass part is mostly rests.

191

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

Bc.

191

[b6] 6 7 6 6 b 6 7 #6 b

Adagio

197

Tutti

Soli

S

A

T

B

Bc.

8

[Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich

[Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich

Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich

[Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich

197

b 6 6 4 # #

Tutti

Soli

201

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

201

S

A

T

B

Bc.

Tutti

wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,]

wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,]

8 wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

wie - der mit dei - ner Hül - fe, Trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,]

201

♭ 4 6 6 4 # #

Tutti

206 Allegro

S

A

T

B

Bc.

Solo

und der freu - di - ge

und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal -

und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent - hal -

206 6 6 6

Solo

210

S

A

T

B

Bc.

und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, ent -

<freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal -

te mich, ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, ent -

- te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent -

210 5 5 6 5 6

214

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

214

S

hal - te mich,

A

- te mich,

T

8 hal - te mich,

B

hal - te mich,

214

Bc.

Viol.

6 5 6 6 6 6 #6 5 4 #

4 #

219

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

219

S

und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, ent - hal - te *

A

und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal -

T

8

und der freu - di - ge

B

219

Bc.

6 5 6 6 5 6

*E in MS.

223

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

223

223

6 5 6 6 6

mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, und der

- te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent -

8 <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, ent - hal - te, ent -

und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

227

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

227

S

freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

A

hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent -

T

8 hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>

B

und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te

227 6 5 6 5 6 6 5

Bc.

231

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

und der freu - di-ge <freu - di-ge> Geist ent - hal - te mich, und der freu - di-ge <freu - di-ge>

hal - te mich, ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, [und der freu - di-ge, freu - di-ge,

8 [Geist ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, und der freu - di-ge, freu - di-ge,

mich, ent - hal - te mich, <ent - hal - te mich,> und der freu - di-ge, <freu - di-ge>

231 6 5 6 4 5 #

*cf. Tenor

235

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

235

S

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge <freu - di - ge>

A

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge, freu - di - ge

T

8 freu - di - ge Geist ent - hal - te mich,] und der freu - di - ge, freu - di - ge <freu - di - ge>

B

<freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich, [und der freu - di - ge, freu - di - ge, freu - di - ge

235

Bc.

4 3

*Quarter note

239

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

Geist ent - hal - te mich, und der freu-di - ge, freu-di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

Geist ent - hal - te mich, und der freu-di - ge, freu-di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.]

8 Geist ent - hal - te mich, und der freu-di - ge, freu-di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.

Geist ent - hal - te mich, und der freu-di - ge, freu-di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.]

239 4 3 4 3

244 *alla 12*

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

S

A

T

B

Bc.

244

7 6 7 7 6 4 3 6

alla 12 [perhaps three singers on a part]

*C in MS.

249

Vln. I

Vln. II

Vla. I

Vla. II

Bs. Instr.

249

S

A

T

B

6 5 4 5 #6 5 6 5 6 6 2 6

249 5 3 2 3

Bc.

men, A - men.

men, A - men.

men, A - men, A - men, A - men.

men, A - men.