SOCIÉTÉ DES AUTEURS
COMPOSITEURS & ÉDITEURS DE MUSIQUE
10 JUIL 1926 305.797
9, Rue Chaptal, PARIS

CARLOS SALZEDO

Five Preludes for Harp Alone

(First Series)

I	Quietude	.50
II	Iridescence	.50
III	Introspection	.75
IV	Whirlwind	.75
V	Lamentation	.60

COMPOSERS' MUSIC CORPORATION
New York

Sole Selling Agent
CARL FISCHER, INC., Cooper Square, New York

NOTE

Toute altération (♯, ♭) n'a de valeur que pour la durée de la note qu'elle précède. A moins d'indication contraire on doit donc considérer chaque note comme non altérée. Le bécarre (♮) n'est employé qu'occasionnellement, par mesure de précaution.

Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

L'explication des nouveaux signes employés dans ces Préludes se trouve dans "L'Étude Moderne de la Harpe" de Carlos Salzedo.

(La première audition de ces Préludes fût donnée par l'auteur, à Philadelphia, Pa., au Witherspoon Hall, le 15 Novembre 1917.)

Read all notes natural unless preceded by a *sharp* or a *flat*. The natural sign is used only occasionally, for precaution.

In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.

Explanation of the new signs used in these Preludes can be found in Carlos Salzedo's "Modern Study of the Harp".

(The first performance of these Preludes was given by the composer, in Philadelphia, Pa., at Witherspoon Hall, on November 15, 1917.)

twice 92 for each musician

to Helen Dontevy Cochran

Quietude

ADVANCE COPY

2.20

Carlos Salzedo

doux et confiant
sweet and confident

♩. ♩ = 46

Harp

mp

E♮ F♯ G♯ A♮
B♮ C♯ D♮

très égal et souple
very even and supple

rit.

L.V.

a tempo

mp

A♯ D♯ A♮

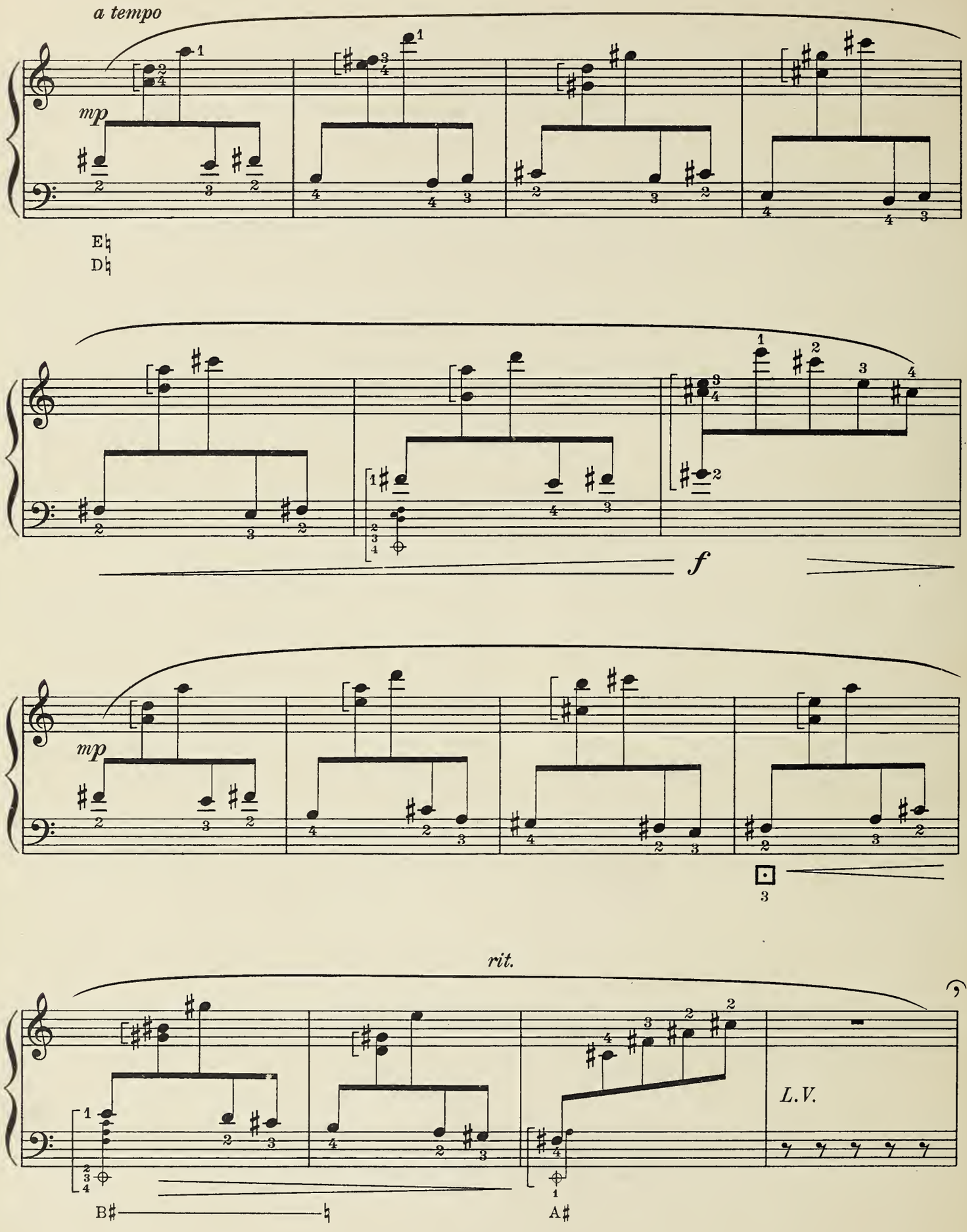
rit.

L.V.

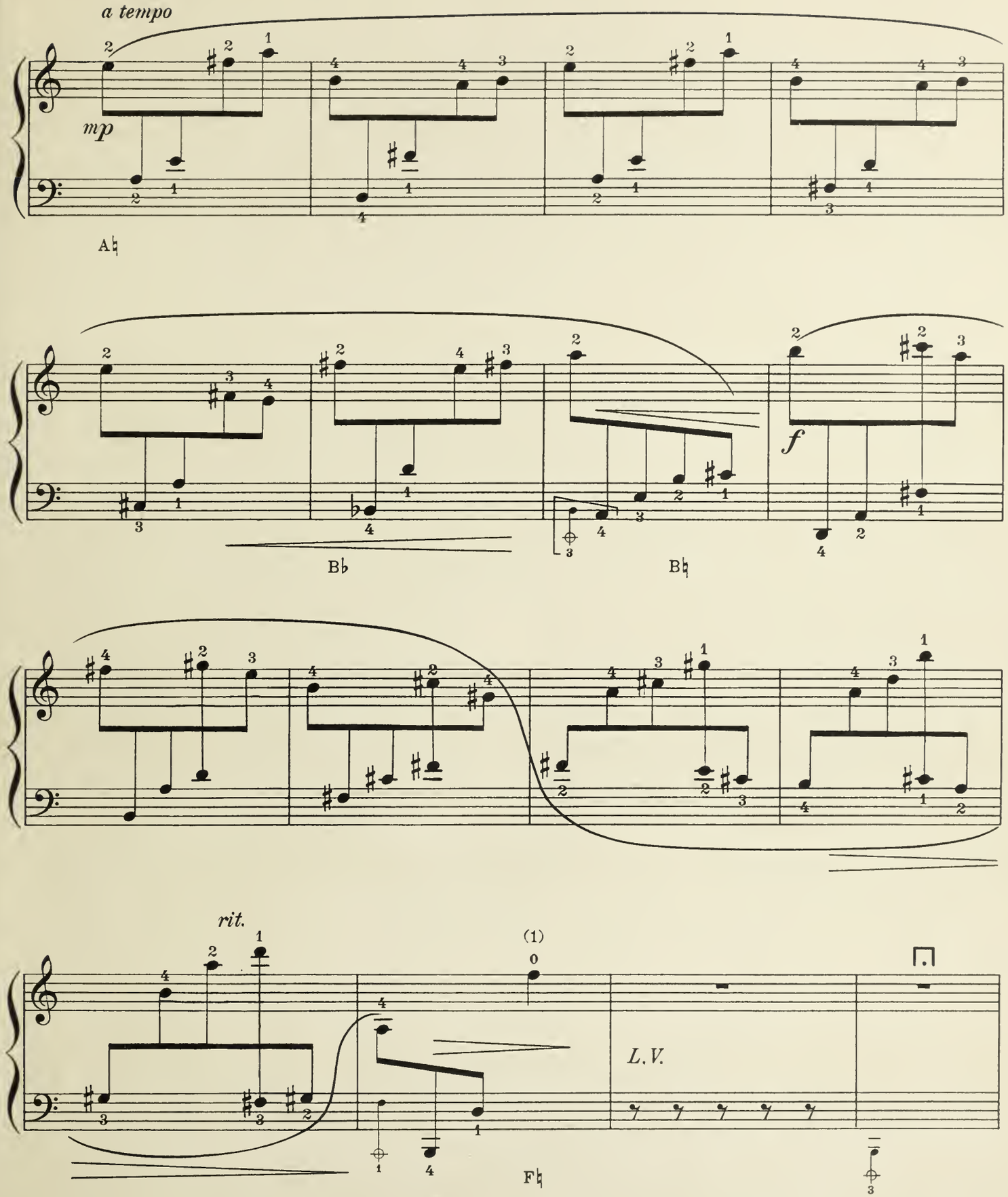
E♯ E♮ E♯

Copyright 1924 by Composers' Music Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved

Printed in the U.S.A.

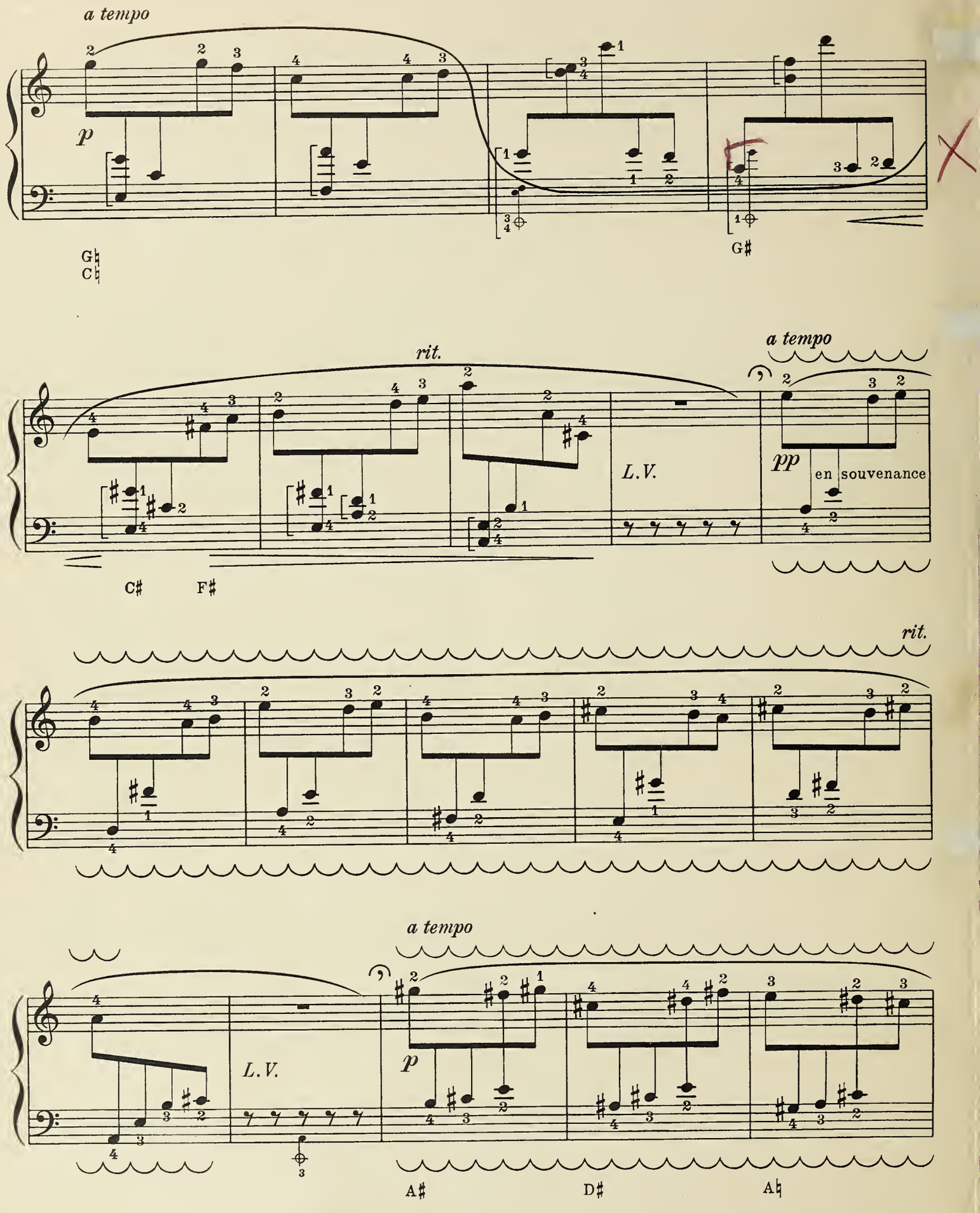


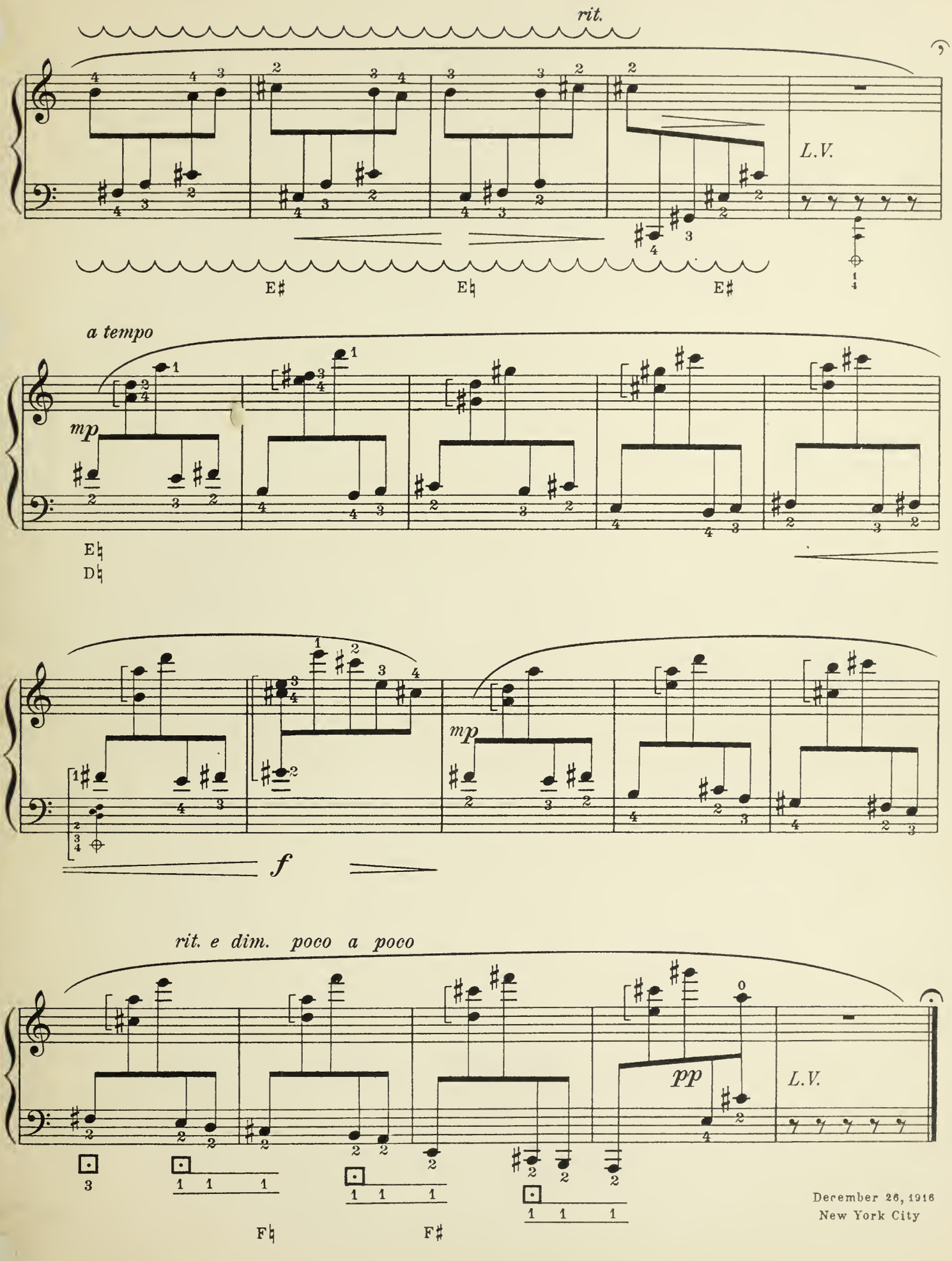
UPB



(1) Mémorandum: Dans ces Préludes, les sons harmoniques sont écrits en sons réels; ils sont produits sur la corde à l'octave basse de la note indiquée.

(1) *Memorandum: In these Preludes, harmonics are written where they actually sound; they are made on the string an octave lower.*


a tempo
p
G♭
C♭
G♯
rit.
a tempo
L.V.
pp
en souvenance
C♯
F♯
rit.
a tempo
L.V.
p
A♯
D♯
A♮



December 26, 1916
New York City

TRANSCRIPTIONS FOR THE HARP

By Carlos Salzedo

Song of the Volga Boatmen

Theme and Variations—Haydn

Largo—Handel

(*Also Violin and 'Cello obbligato for the "Largo"*)

By Marie Miller

Solfeggietto—Karl Philipp Emanuel Bach

COMPOSERS' MUSIC CORPORATION
NEW YORK