

ALBUM



MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. PAUL DUKAS, LE GRAND MUSICIEN d'*Ariane et Barbe-Bleue*, dont un ballet, *la Férie*, va être représenté, au CHATELET, pendant la GRANDE SAISON RUSSE.

SOMMAIRE

du N° 105

GAVOTTE, pour piano et violon

LE VOILE DU BONHEUR, chant et piano

CAUSERIE, piano seul

LE COFFRET, chant et piano

ROMANCE, piano seul

HEURE TRISTE, piano seul

LES STALACTITES, chant et piano

LES HEURES DE L'AMOUR, piano seul

J'AI LEVÉ MA COUPE AU SOLEIL,
chant et piano

GOSSEC,

Revue par Alfred MOFFAT

CHARLES PONS

PAUL HILLEMACHER

ROGER BOUCHER

RAYMOND SAURAT

RAYMOND SAURAT

LOUIS DUMAS

MARCEL BERTRAND

ALEXANDRE GEORGES

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, *Musica*, *Femina*, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Femmes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

L'agréable saveur de cette gavotte de Gossec est rendue plus exquise encore par l'arrangement délicieux de M. Alfred Moffat.

GAVOTTE

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC (1734-1829).

Arrangement de ALFRED MOFFAT

VIOLON

p

Allegretto molto grazioso

PIANO

p

più f

rit.

a Tempo

poco rit.

col Viol.

p

mf

a Tempo

mf

p

sul A

Red

GAVOTTE

ALFRED MOFFAT

Allegretto molto grazioso

VIOLON

Allegretto molto grazioso

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Allegretto molto grazioso'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *più f* (a bit louder), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include 'sul D' (on the D string), 'sul A' (on the A string), 'de la pointe' (on the tip of the bow), 'pizz. m.g.' (pizzicato with the right hand), and 'a Tempo' (return to the original tempo). Articulations like accents (*acc.*) and breath marks (*Y*) are used throughout. The piece features several trills, slurs, and bowing techniques like *de la pointe* and *pizz.*

p

Ossia

sul D

p

più f

rit.

a Tempo

poco rit.

sul D

mf

a Tempo

sul A

p

de la pointe

f de la pointe

pp de la pointe

f

rit.

a Tempo

p

sul D

p

a Tempo

rit.

pizz. m.g.

de la pointe *f* de la pointe

de la pointe *f* *pp* *f* *rit.*

p a Tempo *p*

sul D *p* *p*

f *rit.* a Tempo *rit.* pizz. *p* col Viol.