

ALL'ESIMIA CANTANTE

✧ A. DE LAETERNER ✧

— — — — —
MONTANA!...

PAROLE DI

ALESSANDRO CASATI

MUSICA DI

A. C. GOMES

EDIÇÃO BEVILACQUA

PIANOS  MUSICA
ISIDORO BEVILACQUA

RIO DE JANEIRO

S. PAULO (Casa Filial)

43 Rua dos Ourives 43 84 Rua de S. Bento 84

Officina Zinco-Typo-Tachigraphico-Musical. Systema privilegiado.

ALL'ESIMIA CANTANTE

◀ A. DE LAETERNER ▶



MONTANA!

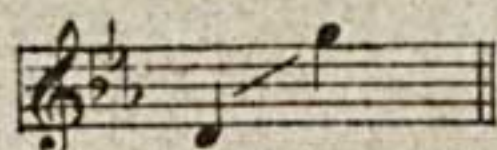
PAROLE DI

ALESSANDRO CASATI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

per mezzo Sop.



PIANOS  MUSICA
ISIDORO BEVILACQUA

RIO DE JANEIRO S. PAULO (Casa Filial)
43 Rua dos Ourives 43 84 Rua de S. Bento 84



p 8262
516.815

LONTANA

Parole di
ALESSANDRO CASATI

Antonio Gomes

CANTO

3/4

Tu sei lun gi da

espress. 3

ANDANTE

p

dim.

me, pur nel mio co -- re Parmi averti vi -- ci -- no, vi ci --

dolce *pp* ten.

dim.

ritard.

no, E nell'ef -- fluvio del piú dolce a -- mor Carezzar le tue

7

2

LONTANA

Tu sei lungi da me, pur nel mio core
 Parmi averti vicino,
E nell'effluvio del piú dolce amore
 Carezzar le tue chiome, il tuo visino.
Tu sei lungi da me pur messaggero
 Se illusion non è
E ratto come il volo del pensiero,
 L'aurami viene a favellar di te.
Tu sei lungi da me... ma la mattina
 Schiuse le luci al giorno
Mi sembra di bacciar la tua manina
 E di vederti in ogni oggetto intorno,
E della voce tua la melodia
 Parmi intender ognor;
Sebben lungi da me, diletta mia,
Per te sospiro e ti conservo in cor.

ALESSANDRO CASATI.

chio - me; il tuo vi - si - - no

legger e stacc.

dim. sfumato

... Tu sei lungi da me pur messag-ger. . . . se illu-sione non

è, se illu - sione non è E ratto come il vo - lo del pen -

lunga legger e mosso **POCO PIÙ ANIMATO**

col canto **pp legger**

Red. *

Musical score for a vocal and piano piece. The vocal line (top staff) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sier. . . . L'aura mi viene a favel-lar di te: . . . ratto come il pen-". The piano accompaniment (bottom staves) is in treble and bass clefs with the same key signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. There are also some markings like "2" and "3" below the notes, possibly indicating fingerings or measures.

dolce come prima
p
 sier, ratto come il pen_sier. . . . Tu sei lungi da me, ma la mat_

rall.
col canto
pp

dolce
stacc.
 ti_na, schiuse le luci al gior_ _ no, cari_ _ _ na, Mi sembra

di ba_ciar la tua ma_ _ ni_ _ na e di ve_der_ti in o gni ogget.to in_

p stacc.

fraseggiando
 tor_ _ no. E della

stacc.
tr.

vo-ce tua la me-lo-di-a parmi in-ten-der o-

Opp. *portando la voce*
mi-a
rall. *portando la voce*

-gnor Sebben lungi da me di-let-ta mi-a

col canto

dim.
pp

Per te so-

Per te so- - - - - spiro e ti conservo in cor

sottovoce

p

fin

ten.
rall.
fin

A. CARLOS GOMES

FOGLI D'ALBUM

- 2653-1. Storiella marinaresca
2657-2. Spagnoletta. } *per pianoforte* 3#000
2660-3. Da ridere. }
2640-4. Ave Maria *per soprano* 2#000
2643-4 (bis). Ave Maria. . . *per mezzo soprano* 2#000
2655-5. Al chiaro di luna,
meditazione *per mandolino e pianoforte* 2#000

ROMANZE

- 2646-6. Dolce rimprovero . . *per mezzo soprano* 2#000
2644-7. Lontana *per soprano o mezzo soprano* 2#000
2648-8. Tu m'ami. *per soprano o tenore* 1#500
2649-9. Notturmo *per basso* 1#500
2659-9 (bis). Notturmo . . . *per soprano o mezzo soprano* 1#500
2641-10. Sempre tecco *per mezzo soprano* 2#000
2650-11. Addio *per mezzo soprano o baritono* 1#500

GRANDE OFFICINA

ZINCO-TYPO-TACHIGRAPHICO-MUSICAL

