

A Madame Caroline de SERRES  
(C. MONTIGNY-RÉMAURY)

NET  
2.90  
9

# FANTASIE-BALLET

Pour  
PIANO et ORCHESTRE

Par  
**G. PIERNÉ**

Oeuv: 6.

- i. Piano Principal ..... Pr: 4<sup>f</sup> . net.
  - ii. Deux Pianos ..... 6 . .
  - iii. L'Orchestre: *Parties séparées et Partition* ..... 20 . .  
(Les Parties séparées d'Orchestre ne se vendent qu'avec la Partition)
- La Partition seule Pr: 8<sup>fr</sup> net

Oeuv 6<sup>bis</sup> Fantaisie-Ballet, réduite pour Piano seul (par l'Auteur) Pr: 3<sup>f</sup>50 net

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur 3, Rue de Grammont, 3.

*Tous droits de reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays*

Thompson

# MUSIQUE DIFFICILE

## POUR PIANO

### MORCEAUX A SUCCÈS

**SÉRÉNADE** par A. BORODINE (Petite suite, N° 5) — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 35

*Allegretto.*  
*p Amorososo ed espress. il canto.*

**DANS LA ROSE** par A. CHANDELIER (Deux pièces caractéristiques, N° 2) — Pr. Net: 2<sup>f</sup>

*All<sup>o</sup> moderato. (126 = ♩)*

*mf*

Con Ped. Ped \*

**CLIGNE-MUSETTE (Colin-Maillard)** par H. FÉVRIER (Trois esquisses, N° 3) — Pr. Net: 2<sup>f</sup> 50

*Animé.*

*f*

9<sup>a</sup>

**PANTINS** par B. GODARD (Vingt pièces, N° 8) — Pr. Net: 2<sup>f</sup>

*All<sup>o</sup> moderato. (96 = ♩)*

*f p*

9<sup>a</sup>

Senza Ped.

**CAUSERIE** par G. HÜE. — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 35

*Allegretto tranquillo. (108 = ♩)*

*p*

*sf*

*p*

Ped \*

**VALSE (en La majeur)** par G. PIERNÉ (Quinze pièces, N° 13) — Pr. Net: 4<sup>f</sup> 75

*All<sup>o</sup> ma non troppo. (84 = ♩)*

*p*

*sf*

*mf*

*sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**MARCHE TRIOMPHALE** par TH. DUBOIS (Transcrite du G<sup>o</sup> Orgue pour piano à 4 m. par H. FRÈNE) — Pr. Net: 3<sup>f</sup>

*Maestoso.*

*ff*

*ff*

*Simili*

*Simili*

PRIMA  
 SECONDA