

Nr. 38 Alleluja. Lobet den Herrn

Conc. T., T. cum Capella à 5 & Instr. à 5 ad placitum

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

[illegible]

[illegible]

12

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I
8

T II
8

C I

C II

A
8

T
8

B

Bc

REN in sei-nem Hei - lig - tumb,

und prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

und prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

und prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

und prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

und cap. prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker,

#

19

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I
8
lo - - - bet ihn in der Fe-ste sei - ner Macht.

T II
8
lo - - - bet ihn in der Fe-ste sei - ner Macht.

C I

C II

A
8
und prei - set

T
8
und prei - set

B

Bc
à 2
und cap. prei - set

#

23

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

Lo-bet ih, lo-bet ihn, lo-bet

Lo-bet ih, lo-bet ihn,

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

à 2

#

[illegible]

35 Violino

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Violino

lo - bet ihn in sei-ner gro-ssen Herr - lig - keit,

lo - bet ihn in sei-ner gro-ssen

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

à 2

#

41

Cn. I
VL. I

Cn. II
VL. II

T I

T II

Bc

lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei-ner

Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei-ner gro-ssen Herr - lig -

b # b # b

47

Cn. I
VL. I

Cn. II
VL. II

T I

T II

Bc

gro-ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei-ner gro-ssen Herr - lig - keit,

keit, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei-ner gro-ssen

52

Cn. I
VL. I

Cn. II
VL. II

T I

T II

Bc

lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei-ner gro -

Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei-ner grossen, in sei-ner gro -

#

58

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Corneto

Corneto

- ssen Herr - lig - keit.

- ssen Herr - lig - keit.

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

cap.

b b #

64

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig - keit, lo - bet ihn in

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig - keit, lo - bet ihn in

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig - keit, lo - bet ihn in

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig - keit, lo - bet ihn in

keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig - keit, lo - bet ihn in

#

70

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

sei - ner gro s sen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

C II

sei - ner gro s sen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

A

sei - ner gro s sen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

T

sei - ner gro s sen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

B

sei - ner gro s sen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

Bc

6 6 # # # # # #

77

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

Bc

Lo - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po -

Lo - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po-sau-nen, mit Po-sau-nen,

à 2

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4

83

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

Bc

sau - - - nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - - - nen,

mit Po - sau - nen, mit Po-sau-nen, mit Po-sau-nen, mit Po - sau - nen,

5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

4 # # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

89

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen.

T II

lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen.

Bc

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 #

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

95

C I

Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen,

C II

Lo - bet ihn mit Po sau-nen, mit Po sau-nen, mit Po sau -

A

Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau -

T

Lo - bet ihn mit Po sau-nen, mit Po sau -

B

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bc

cap.

6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

101

C I mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

C II nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

A nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

T nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

B nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

Bc nen, mit Po - sau - nen, lo - bet

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

107

Cn. I

VL. I

Cn. II

VL. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

C I ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen und

C II ihn mit Po sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen und

A ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen und

T ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen und

B ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen und

Bc ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen und

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

113

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Lo - bet ihn,

Lo - bet ihn, lo-bet ihn mit

prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.

prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.

prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.

prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.

prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.

à 2

#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Cn. I, Vl. I, Cn. II, Vl. II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, T I, T II, C I, C II, A, T, B, and Bc. The vocal parts (C I, C II, A, T, B, Bc) have German lyrics. The lyrics are: 'Lo - bet ihn,' for T I and T II; 'Lo - bet ihn, lo-bet ihn mit' for T II; 'prei-set ihn, und prei-set ihn, al - le Völ - ker.' for C I, C II, A, T, B, and Bc. The Bc part has a 'à 2' marking. There are also some sharp symbols (#) at the bottom of the page.

119 Violino

Cn. I
VI. I

Cn. II
VI. II

T I

T II

Bc

lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen,

Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit

#

123

Cn. I
VI. I

Cn. II
VI. II

T I

T II

Bc

lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har ffen, und

Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal-ter und

4

126

Cn. I
VI. I

Cn. II
VI. II

T I

T II

Bc

Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo - bet

Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal ter und Har ffen, lo - bet

#

131

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I
8
ihn mit Psal - - ter und Har - - ffen,

T II
8
ihn mit Psal - - ter und Har - - ffen,

C I

C II

A
8
Lo - bet ihn mit

T
8
Lo - bet ihn mit

B

Bc
Lo - bet ihn mit
cap.

4 # #

137

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

#

143

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken und Rei - - gen, lo-bet ihn mit Pau ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau ken, lo - bet ihn mit

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau ken, lo - bet ihn mit

4 #

149

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Pau-ken, mit Pau ken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

Pau-ken, mit Pau ken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

Pau-ken, mit Pau ken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - - gen, und

Pau-ken, mit Pau ken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

Pau-ken, mit Pau ken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

4 #

155

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Lo - bet ihn mit

Lo - bet ihn mit Sey -

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

à 2

6 6 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features ten staves. The first six staves are for instruments: Cn. I/Vl. I, Cn. II/Vl. II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, and T I. The next two staves are for vocal parts: T II and C I. The final four staves are for vocal parts: C II, A, T, and B. The Bc staff is at the bottom. The lyrics are in German. The first vocal part (T II) has the lyrics 'Lo - bet ihn mit'. The second vocal part (C I) has the lyrics 'Lo - bet ihn mit Sey -'. The instrumental parts (Cn. I, Cn. II, Tbn I, Tbn II, Tbn III, T I) have the lyrics 'prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.' The Bc staff has the lyrics 'prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.' and a 'à 2' marking. The bottom of the page has a sequence of notes: # # # 6 6 5.

162

T I

8

Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey ten und Pfei -

T II

8

ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Pfei -

Bc

4 # # 4 # 7 6 5

169

T I

8

ffen, mit Sey - ten und Pfei ffen, mit Sey - ten und Pfei -

T II

8

ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

Bc

7 6 5 # # 6 6

176

T I

8

ffen.

T II

8

ffen.

C I

Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit

C II

Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und

A

8

Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und

T

8

Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen,

B

Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen,

Bc

cap.

6 6 5 # 4 # # 4

183

C I

Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

C II

Pfei-ffen, und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

A

8 Pfei - ffen, und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

T

8 mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

B

und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

Bc

7 6 5 # 7 6 5

190

T I

8 Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet

T II

8 Lo - bet ihn, lo - bet ihn, lo - bet

C I

ffen, und Pfei - ffen.

C II

ffen, und Pfei - ffen.

A

8 ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen.

T

8 ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen.

B

ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen.

Bc

à 2

4 # #

196

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I
8
ihn mit hel-len Zim-ba - len, mit wol-kin - gen-den Zim-ba -

T II
8
ihn mit hel-len Zim-ba - len, mit wol-kin - gen-den Zim-ba -

C I
Lo - bet ihn,

C II
Lo - bet ihn,

A
8
Lo - bet ihn,

T
8
Lo - bet ihn,

B
Lo - bet ihn,

Bc
cap. à 2

6 5

[illegible]

210

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

mit wol-klin - gen den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

mit wol-klin - gen den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

mit wol-klin - gen den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

6 # # # # #

215

Cn. I
VI. I

Cn. II
VI. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Völ - ker.

Al

les was

O - dem

hat,

lo - be den

HERRN,

Tutti

[illegible]

[illegible]

240

Cn. I
Vl. I

Cn. II
Vl. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

6 6 # #

243

Cn. I
VI. I

Cn. II
VI. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

T I
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

T II
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

C I
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

C II
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

A
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

T
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

B
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

Bc
ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja,

[illegible]

CHORUS

Nr. 38 Alleluja. Lobet den Herrn

Conc. T., T. cum Capella à 5 & Instr. à 5 ad placitum

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Concerto

Tenor I
Al - le - lu - ja,

Tenor II
Al - le - lu - ja,

Capella
Cantus I
Al - le - lu - ja,

Cantus II
Al - le - lu - ja,

Altus
Al - le - lu - ja,

Tenor
Al - le - lu - ja,

Bassus
Al - le - lu - ja,

Continuus
Tutti Al - le - lu - ja,

4

T I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

#

7

T I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Lo - bet den HER -

T II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Lo - bet den HER -

C I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Bc
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. à 2

b # #

12

T I
REN in sei-nem Hei - lig - tumb,

T II
REN in sei-nem Hei - lig - tumb,

C I
und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

C II
und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

A
und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

T
und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

B
und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

Bc
und cap. prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker,

#

19

T I
lo - - - bet ihn in der Fe-ste sei - ner Macht.

T II
lo - - - bet ihn in der Fe-ste sei - ner Macht.

C I
und prei - set

C II
und prei - set

A
und prei - set

T
und prei - set

B
und prei - set

Bc
à 2 und cap. prei - set

#

35

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr - lig - keit,

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, al - le Völ - ker.

à 2

41

T I

T II

Bc

lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - ner

Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr - lig -

47

T I

T II

Bc

gro-ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr - lig - keit,

keit, lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen

52

T I

lo - bet ihn, lo - bet ihn in sei - ner gro - -

T II

Herr - lig - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen, in sei - ner gro - -

Bc

58

T I

- ssen Herr - lig - keit.

T II

- ssen Herr - lig - keit.

C I

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

C II

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

A

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

T

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

B

lo - bet ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

Bc

lo - bet cap. ihn in sei - ner gro-ssen Herr-lig -

64

C I
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

C II
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

A
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

T
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

B
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

Bc
keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit, lo - bet ihn in

#

70

C I
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

C II
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

A
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

T
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

B
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

Bc
sei - ner gro - ssen Herr - lig - keit und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

6 6 # # # # # # #

77

T I
Lo - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po -

T II
Lo - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

Bc
Lo - - - bet ihn, lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau - nen,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

83

T I
sau - nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen,

T II
mit Po - sau - nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen,

Bc
5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
4 # # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

89

T I
lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen.

T II
lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen.

Bc
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

95

C I
Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau - nen,

C II
Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau -

A
Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau-nen, mit Po - sau -

T
Lo - bet ihn mit Po - sau-nen, mit Po - sau -

B
Lo - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau -

Bc
Lo cap. - bet ihn mit Po - sau - nen, mit Po - sau -
6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5
4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4

126

T I Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har - ffen, lo - bet

T II Har - ffen, lo-bet ihn mit Psal - ter und Har-ffen, lo - bet

Bc

#

131

T I ihn mit Psal - - ter und Har - - ffen,

T II ihn mit Psal - - ter und Har - - ffen,

C I Lo - bet ihn mit

C II Lo - bet ihn mit

A Lo - bet ihn mit

T Lo - bet ihn mit

B Lo - bet ihn mit

Bc Lo - bet ihn mit cap.

4 # #

137

C I Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

C II Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

A Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

T Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

B Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Bc Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

#

143

C I

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

C II

Pau-ken und Rei - - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

A

8 Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

T

8 Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

B

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

Bc

Pau-ken und Rei - gen, lo-bet ihn mit Pau-ken, lo - bet ihn mit

4 #

149

C I

Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

C II

Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

A

8 Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - - gen, und

T

8 Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

B

Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

Bc

Pau-ken, mit Pauken und Rei-gen, mit Pau - ken und Rei - gen, und

4 # #

155

T I

T II

C I

C II

A

T

B

Bc

Lo - bet ihn mit

Lo - bet ihn mit Sey -

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le Völ - ker.

à 2

6 6 5

162

T I

T II

Bc

Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey ten und Pfei -

ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Pfei -

4 # 4 # 7 6 5

169

T I

T II

Bc

ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

ffen, mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

7 6 5 # 6 6

176

T I
8
ffen.

T II
8
ffen.

C I
Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit

C II
Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und

A
8
Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und

T
8
Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen,

B
Lo - bet ihn mit Sey - ten und Pfei - ffen,

Bc
Lo cap.
6 6 5 # 4 # # 4

183

C I
Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

C II
Pfei - ffen, und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

A
8
Pfei - ffen, und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

T
8
mit Sey - ten und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

B
und Pfei - ffen, mit Sey - ten und Pfei -

Bc
7 6 5 # 7 6 5

203

T I
len, mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len.

T II
len, mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len.

C I
lo - bet ihn, lo - bet ihn

C II
lo - bet ihn, lo - bet ihn

A
lo - bet ihn, lo - bet ihn

T
lo - bet ihn, lo - bet ihn

B
lo - bet ihn, lo - bet ihn

Bc
lo - bet cap. à 2 lo - bet cap. ihn

#

210

T I

T II

C I
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

C II
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

A
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

T
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

B
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

Bc
mit wol-klin - gen-den Zim-ba - len, und prei - set ihn, und prei - set ihn, al - le

6 # # # #

232

T I
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

T II
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

C I
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

C II
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

A
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

T
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

B
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

Bc
al - les was O - dem hat, lo - be den HERRN, lo - be den HERRN.

240

T I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C I
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

C II
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6 6 # # #

243

T I

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T II

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

#

247

T I

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T II

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C I

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C II

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Bc

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

b # # b 6 b

CONTINUOUS

Nr. 38 Alleluja. Lobet den Herrn

Conc. T., T. cum Capella à 5 & Instr. à 5 ad placitum

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

Tutti

(Ca. 1611–1675)

4

7

14

23

32

40

49

58

66

73

82

91

cap.

100

109

117 à 2

128

cap.

137

144

151

160

171

cap.

183

194 à 2

cap.

à 2

cap.

206

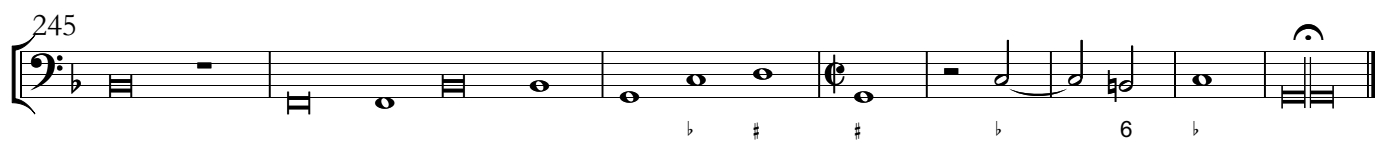
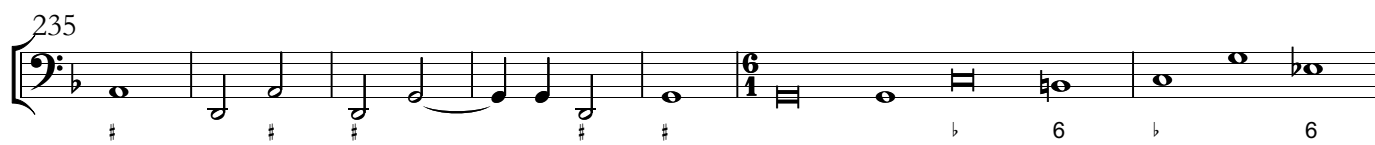
à 2

cap.

214

Tutti

Detailed description: This is a musical score for a bass clef instrument, spanning 12 staves from measure 91 to 214. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. Dynamics include 'cap.' (crescendo) and 'tutti'. Articulation includes 'à 2' (double). The score is divided into systems, with measure numbers 91, 100, 109, 117, 128, 137, 144, 151, 160, 171, 183, 194, 206, and 214 marking the beginning of new systems. The final measure is 214, marked 'Tutti'.



CORNETTI

VIOLINI Nr. 38 Alleluja. Lobet den Herrn

Conc. T., T. cum Capella à 5 & Instr. à 5 ad placitum

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Corneto I
Violino I

Corneto II
Violino II

4

7

16

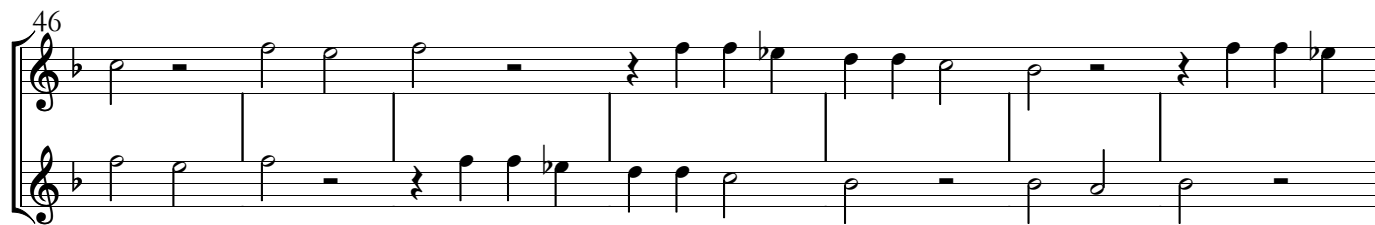
26

40

Violino

Violino

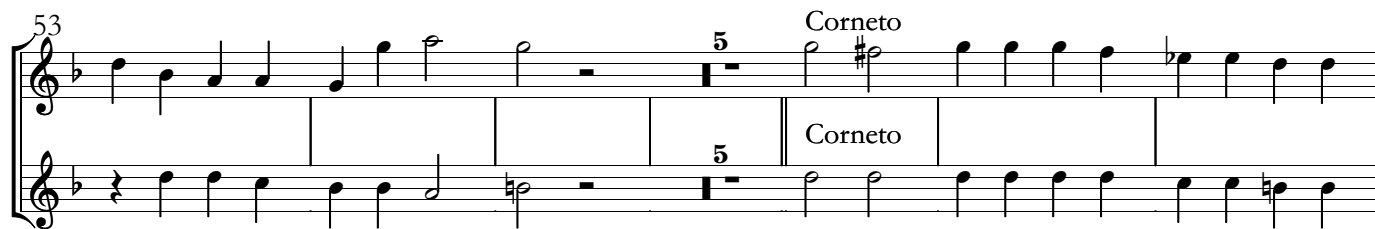
46



53

Corneto

5

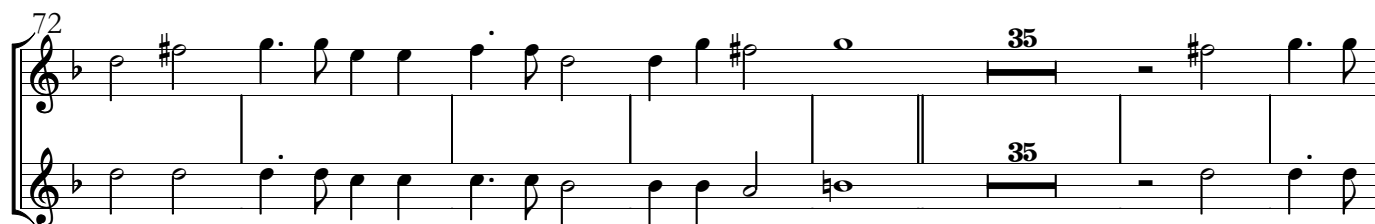


64



72

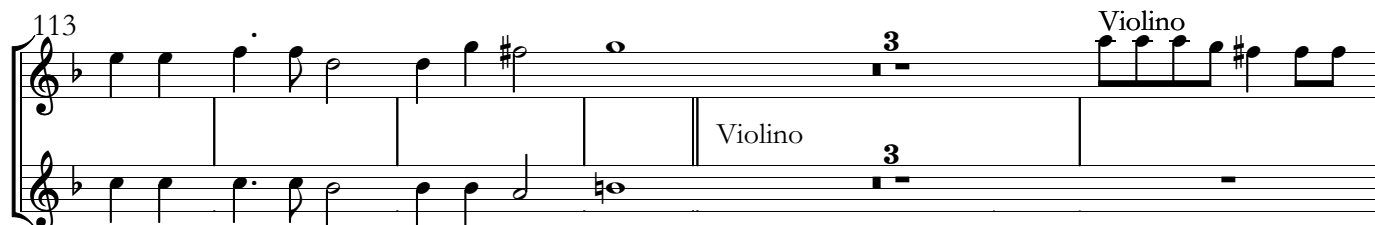
35



113

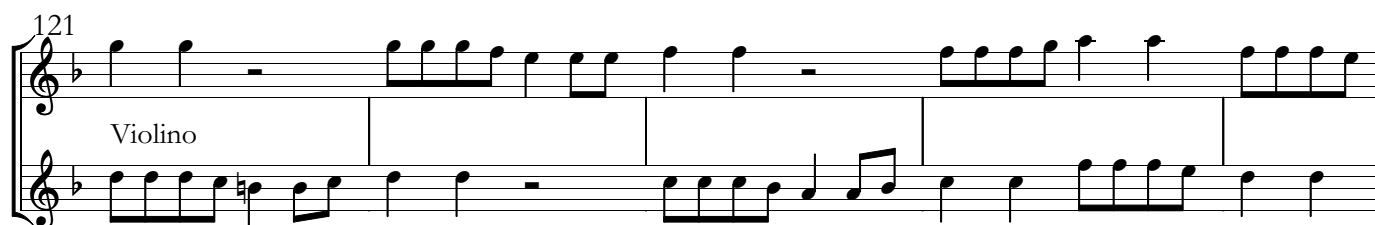
Violino

3

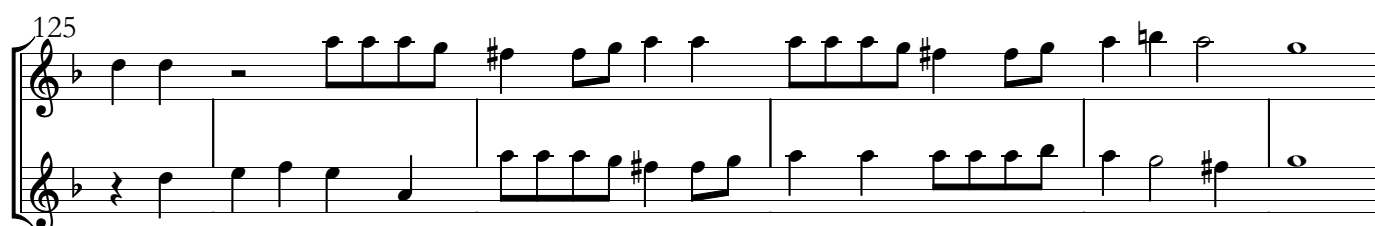


121

Violino



125



131

5

142

148

155

35 5

201

3 2 2

214

223

233

Handwritten musical score for measures 233-241. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The system ends with a double bar line.

242

Handwritten musical score for measures 242-245. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The system ends with a double bar line.

246

Handwritten musical score for measures 246-250. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a bass line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The system ends with a double bar line.

TROMBONI

Nr. 38 Alleluja. Lobet den Herrn

Conc. T., T. cum Capella à 5 & Instr. à 5 ad placitum

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Measures 1-3 of the Trombone I, II, and III parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Trombone I and II are in alto clef (C4), and Trombone III is in bass clef (C3). The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests.

Measures 4-6 of the Trombone I, II, and III parts. The notation continues with various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature.

Measures 7-9 of the Trombone I, II, and III parts. Measure 9 includes a 4-measure rest for all three parts.

Measures 16-18 of the Trombone I, II, and III parts. Measure 18 includes a 3-measure rest for all three parts.

Measures 27-29 of the Trombone I, II, and III parts. Measures 27 and 28 include a 6-measure rest for all three parts. Measure 29 includes a 23-measure rest for all three parts.

62



System 1 (Measures 62-69): This system contains measures 62 through 69. It features a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

70



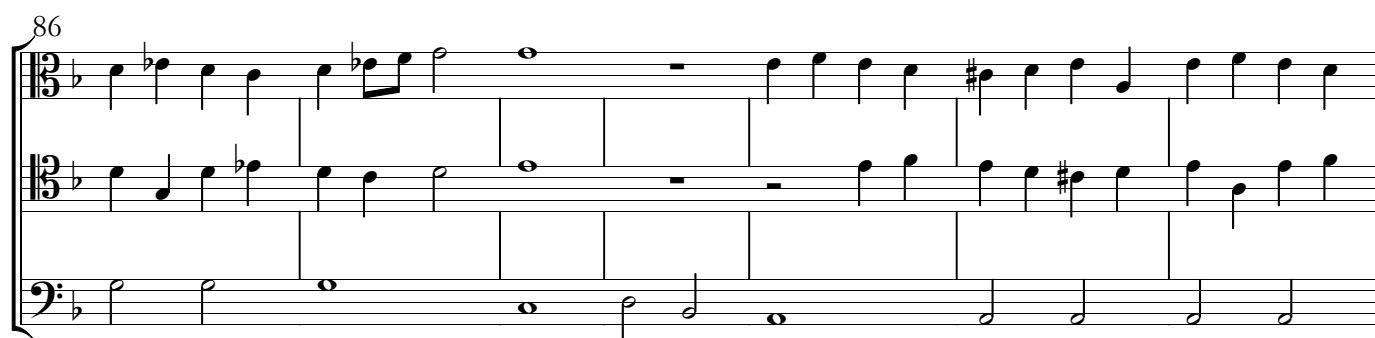
System 2 (Measures 70-76): This system contains measures 70 through 76. The musical notation continues with similar rhythmic patterns, including some dotted notes and a key signature change to two flats in measure 75.

77



System 3 (Measures 77-85): This system contains measures 77 through 85. It introduces triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 77, 78, and 80. The melody continues with eighth and quarter notes.

86



System 4 (Measures 86-92): This system contains measures 86 through 92. The notation includes various rests and continues the melodic and harmonic development of the piece.

93



System 5 (Measures 93-99): This system contains measures 93 through 99. It features a double bar line in measure 97, followed by a repeat sign. The number '17' is written above the staff in measures 94, 95, and 96, likely indicating a 17-measure phrase or a specific rhythmic pattern.

117

19

This system contains measures 117 through 141. It features three staves: a treble staff with a 12/8 time signature, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a 12/8 time signature. The key signature has one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure number '19' is written above the first measure of each staff.

142

This system contains measures 142 through 148. It features three staves: a treble staff with a 12/8 time signature, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a 12/8 time signature. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure number '142' is written above the first measure of the treble staff.

149

This system contains measures 149 through 154. It features three staves: a treble staff with a 12/8 time signature, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a 12/8 time signature. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes. A measure number '149' is written above the first measure of the treble staff.

155

35 5 3

This system contains measures 155 through 183. It features three staves: a treble staff with a 12/8 time signature, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a 12/8 time signature. The key signature has one flat. The music includes triplets and sixteenth notes. Measure numbers '35', '5', and '3' are written above the treble staff at measures 168, 174, and 180 respectively.

204

2 2 2 2

This system contains measures 184 through 203. It features three staves: a treble staff with a 12/8 time signature, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff with a 12/8 time signature. The key signature has one flat. The music includes triplets and sixteenth notes. Measure numbers '2', '2', '2', and '2' are written above the treble staff at measures 188, 194, 200, and 202 respectively.

215

This system contains measures 215 through 224. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first two staves are often in unison or have similar rhythmic patterns, while the bass staff provides a more active accompaniment.

225

This system contains measures 225 through 235. The notation continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes across the three staves. The melodic lines in the treble staves are more prominent, while the bass staff continues to support the harmony.

236

This system contains measures 236 through 242. At measure 238, there is a change in the treble staves to a 3/4 time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes, and some measures include rests.

243

This system contains measures 243 through 248. The notation continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff shows some more complex rhythmic patterns, including beamed eighth notes.

249

This system contains measures 249 through 252, which appears to be the end of a section. It features a final cadence with sustained notes and rests in the treble staves, and a more active bass line. The system concludes with a double bar line.