

Nr. 29 Nach dir, Herr, verlanget mich

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I (Sopran)

Altus I (Sopran)

Tenor I (Alt)

Bassus I (Tenor)

Cantus II (Alt)

Altus II (Tenor)

Tenor II (Bass)

Bassus II (Bass)

Continuus

NACH dir HERR verlanget mich,

6 5 6 7 6 7 6 # # # 6

7

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

5 6 7 6 7 6 # 6 6 # 6 5

4 #

nach dir HERR ver - lan get

nach dir HERR ver - lan get

nach dir HERR ver - lan - get

nach dir HERR ver - lan - get

lan - get mich,

lan - - get mich,

lan - get mich,

lan - get mich,

14

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

6 6 # 6 5 # # #

4 #

mich, nach dir HERR

mich, nach dir HERR

mich, nach dir HERR

mich, nach dir HERR

nach dir HERR ver - lan - get mich, nach dir

nach dir HERR ver - lan get mich, nach dir

nach dir HERR, ver - lan - get, ver - lan - get mich, nach dir

nach dir HERR, ver - lan - get mich, nach dir

21

C I ver-lan-get mich, mein Gott, ich hoff auff

A I ver-lan-get mich, mein Gott, ich hoff auff

T I ver-lan-get mich, mein Gott, ich hoff auff

B I ver-lan-get mich, mein Gott, ich hoff auff

C II HERR, nach dir HERR ver-lan-get mich, mein

A II HERR, nach dir HERR ver-lan-get mich, mein

T II HERR, nach dir HERR, HERR, ver-lan-get mich, mein

B II HERR, nach dir HERR, ver-lan-get mich, mein

Bc

b # 4 # # b 6

27

C I dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

A I dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

T I dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

B I dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

C II Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

A II Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

T II — Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

B II Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

Bc

6 # 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4

32

C I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

A I
mein Gott, ich hoff, mein Gott, ich hoff auff dich,

T I
hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

B I
hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

C II
dich, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

A II
hoff auff dich, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

T II
mein Gott, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

B II
hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich.

Bc
Laß mich nicht zu - Fav.

5 6 # 4 # # #

37

C II
Laß mich nicht zu - schan - den, wer - den, laß mich nicht zu -

A II
Laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu - schan - den,

T II
Laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu -

B II
schan - den, wer - den, laß mich nicht zu - schan - den,

Bc
7 6 6

43

C II
8
schan - den, laß mich nicht zu - schan - den wer - den, daß sich mei-ne Fein -

A II
8
laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu - schan-den wer - den, daß sich

T II
schan - den, laß mich nicht zu - schan - den wer - den, daß sich

B II
laß mich nicht zu - schan - den wer - den, daß sich mei-ne Fein -

Bc
6 5 5 6 6 5
4 4

48

C II
8
de nicht frew - en, nicht frew - - en, nicht frew - - en

A II
8
mei-ne Fein - de nicht frew - - en, nicht frew - en, nicht

T II
mei-ne Fein - de nicht frew - - en, nicht frew - en, nicht

B II
de nicht frew - - en, nicht frew - en, nicht frew - en

Bc

53

C II
8
ü - ber mich, daß sich mei-ne Fein - de nicht frew - - en ü - ber

A II
8
frew-en ü - ber mich, daß sich mei-ne Fein - de nicht frew - - en ü - ber

T II
frew-en ü - ber mich.

B II
ü - ber mich. Laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu -

Bc
4 # # 6 6 6

58

C II

8

mich.

Laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu -

A II

8

mich.

Laß mich nicht zu - schan - den,

T II

Laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu -

B II

schan - den, laß mich nicht zu - schan - den, laß mich nicht zu - schan - den

Bc

6 6 5

63

C I

mein Gott, ich hoff auff dich, mein

A I

mein Gott, ich hoff auff dich,

T I

mein Gott, ich hoff auff dich,

B I

mein Gott, ich hoff auff dich, mein

C II

8

schan - den wer - den, mein Gott, ich hoff auff

A II

8

laß mich nicht zu - schan-den wer - den, mein Gott, ich hoff auff

T II

schan - den wer - den, mein Gott, ich hoff auff

B II

wer - den, mein Gott, ich hoff auff

Bc

5 6 6 5 # 6 6 #

68

C I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

A I
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

T I
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

B I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

C II
dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

A II
dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

T II
dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, mein

B II
dich, mein Gott, ich hoff auff

Bc
5 6 5 6 5 6 5 6 5 6
4 # 4 # 4 # 4 # 4

73

C I
dich, mein Gott, ich hoff auff dich. Denn kei-ner wird zu - schan-den, der dein

A I
hoff, mein Gott, ich hoff auff dich. Denn kei-ner wird zu - schan-den, der dein [sic]

T I
dich, mein Gott, ich hoff auff dich. Denn kei-ner wird zu - schan-den, der dein

B I
dich, mein Gott, ich hoff auff dich. Denn kei-ner wird zu - schan-den, der dein

C II
Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

A II
Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

T II
Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

B II
dich, mein Gott, ich hoff auff dich.

Bc
4 # # # [sic]

79

C I har - ret, a - ber zu - schan - den müs - sen sie wer - den die Gott -

A I har - ret, a - ber zu - schan - den müs - sen sie wer - den

T I har - ret, a - ber zu - schan - den müs - sen, a - ber zu - schan - den müs - sen sie

B I har - ret, a - ber zu - schan - den müs - sen sie wer - den die gott - lo -

Bc 6 6

84

C I lo - sen Ver - äch - ter,

A I die Gott - lo - sen Ver - äch - ter,

T I wer - den die Gott - lo - sen,

B I sen Ver - äch - ter,

C II Denn kei - ner wird zu - schan - den, der dein har -

A II Denn kei - ner wird zu - schan - den, der dein har -

T II Denn kei - ner wird zu - schan - den, der dein har -

B II Denn kei - ner wird zu - schan - den, der dein har -

Bc 6 6 6 # # # 6 [sic] #

91

C I a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, die Gott-lo - sen,

A I a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, die Gott-lo - sen,

T I a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, die Gott-lo - sen,

B I a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, die Gott-lo - sen,

C II ret, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu -

A II ret, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu -

T II ret, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu -

B II ret, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu -

Bc

6 # #

96

C I die Gott-lo - sen, die Gott-lo -

A I die Gott-lo - sen, die Gott-lo -

T I die Gott-lo - sen, die Gott-lo -

B I die Gott-lo - sen, die Gott-lo -

C II schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den

A II schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den

T II schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den

B II schan-den müs-sen sie wer - den, a - ber zu-schan-den müs-sen sie wer - den

Bc

6 # #

102

C I
sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter, HERR zei - ge mir

A I
sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter, HERR zei - ge mir

T I
sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter, HERR zei - ge mir

B I
sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter, HERR zei - ge mir

C II
die Gott-lo - sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter.

A II
die Gott-lo - sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter.

T II
die Gott-lo - sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter.

B II
die Gott-lo - sen, die Gott lo - sen Ver - äch - ter.

Bc
b 4 # #

109

C I
dei-ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei-ne Ste[i] - ge,

A I
dei-ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei-ne Ste[i] - ge,

T I
dei-ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich dei-ne Ste[i] - ge,

B I
dei-ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei-ne Ste[i] - ge,

C II
HERR zei - ge mir

A II
HERR zei - ge mir

T II
HERR zei - ge mir

B II
HERR zei - ge mir

Bc
6 b # b #

115

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

lei - te mich

lei - te mich

lei - te mich

lei - te mich

dei - ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei - ne Ste[i] - ge.

dei - ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei - ne Ste[i] - ge.

dei - ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich, und leh - re mich dei - ne Ste[i] - ge.

dei - ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei - ne Ste[i] - ge.

dei - ne We - ge, und leh - re mich, und leh - re mich dei - ne Ste[i] - ge.

b b # b

120

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

in dei - ner War - heit.

in dei - ner War - heit.

in dei - ner War - heit.

in dei - ner War - heit.

Denn du bist der Gott, der mir

Denn du bist der Gott, der mir hülfft, denn du bist der

Denn du bist der Gott, der mir hülfft,

Denn du bist der Gott, der mir hülfft, lei - te

6 # # # 6 # # # # #

127

C II
8
hülfft, denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der

A II
8
Gott, denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

T II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott,

B II
mich in dei - ner War - heit, lei - te mich in dei - ner

Bc
6 # # # # # 6 #

133

C II
8
Gott, der mir hilfft, du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

A II
8
hilfft, denn du bist der Gott, der mir

T II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, du bist der Gott, der mir hilfft,

B II
War - heit, lei - te mich in dei - ner War - heit, lei - te

Bc
6 6 6 # #

139

C II
8
hilfft, denn du bist der Gott, der mir hilfft, du bist der Gott, der mir

A II
8
hilfft, denn du bist der Gott, der mir hilfft, der mir

T II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, du bist der Gott, der mir hilfft,

B II
mich in dei - ner War - heit, lei - te mich in dei - ner

Bc
6 # # # 6 6 6

145

C I
Denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

A I
Denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

T I
Denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

B I
Denn du bist der Gott, der mir hilfft, denn du bist der Gott, der mir

C II
hilfft, denn du bist der Gott, der mir hilfft,

A II
hilfft, denn du bist der Gott, der mir hilfft,

T II
denn du bist der Gott, der mir hilfft,

B II
War - heit, denn du bist der Gott, der mir hilfft,

Bc
#

151

C I
hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

A I
hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

T I
hilfft, täg-lich, täg-lich harr ich, harr ich

B I
hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

C II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

A II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

T II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

B II
denn du bist der Gott, der mir hilfft, täg-lich, täg - lich harr ich

Bc
b 7 6 5

157

C I
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

A I
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

T I
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

B I
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

C II
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

A II
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

T II
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

B II
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

Bc
dein. Ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

6 # # b b

165

C I
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

A I
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

T I
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

B I
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

C II
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

A II
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

T II
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

B II
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

Bc
Gü - te, ge-den-ke, HERR, an dei - ne Barm her - tzig - keit und an dei - ne

6

173

C I
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist. Ge - den-ke nicht der

A I
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist. Ge - den-ke nicht der

T I
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist. Ge - den-ke nicht der

B I
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist. Ge - den-ke nicht der

C II
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist.

A II
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist.

T II
Gü - te, die von der Welt her ge - we-sen ist.

B II
Gü - te, die von der Welt her ge - we - sen ist.

Bc
4 # # 6 6

180

C I
Sün-de mei-ner Ju - gend, ge - den-ke nicht der

A I
Sün-de mei-ner Ju - gend, ge - den-ke nicht der

T I
Sün-de mei-ner Ju - gend, ge - den-ke nicht der

B I
Sün-de mei-ner Ju - gend, ge - den-ke nicht der

C II
Ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

A II
Ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

T II
Ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

B II
Ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

Bc
6 5 # # 6 6 5 # #

186

C I Sün-de mei-ner Ju - gend noch mei-ner Ü - ber -

A I Sün-de mei-ner Ju - gend noch mei-ner Ü - ber -

T I Sün-de mei-ner Ju - gend noch mei - ner Ü -

B I Sün-de mei-ner Ju - gend noch mei-ner Ü - ber -

C II ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

A II ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

T II ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

B II ge - den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju - gend,

Bc 6 7 6 5

192

C I tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber

A I tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber

T I ber-tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber, den-ke a - ber

B I tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber mein

C II

A II

T II

B II

Bc # 4 # 6 # 6 #

198

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

mein nach dei-ner Barm-her-tzig-keit umb dei-ner Gü-te wil-len.
 mein nach dei-ner Barm-her-tzig-keit umb dei-ner Gü-te wil-len.
 8 mein nach dei-ner Barm-her-tzig-keit umb dei-ner Gü-te wil-len.
 8 — nach dei-ner Barm-her-tzig-keit umb dei-ner Gü-te wil-len.
 8 ge-den-ke nicht der
 8 ge-den-ke nicht der
 ge-den-ke nicht der
 ge-den-ke nicht der
 13 # # # # # 7 6 # 6 # 4 #

205

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

Ge-den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju-gend,
 Ge-den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju-gend,
 8 Ge-den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju-gend,
 8 Ge-den-ke nicht der Sün-de mei-ner Ju-gend,
 8 Sün-de mei-ner Ju-gend noch mei-ner Ü-ber-
 8 Sün-de mei-ner Ju-gend noch mei-ner Ü-ber-
 Sün-de mei-ner Ju-gend noch mei-ner Ü-ber-
 Sün-de mei-ner Ju-gend noch mei-ner Ü-ber-
 6 7 6 5

211

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber

ber-tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber, den-ke a - ber

tre - tung, ge - den-ke a - ber mein, ge - den-ke a - ber, mein

4 # 6 # 6

217

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

mein nach dei - ner Barm her - tzig - keit umb dei-ner Gü - te wil - len.

mein nach dei - ner Barm her - tzig - keit umb dei-ner Gü - te wil - len.

mein nach dei - ner Barm her - tzig - keit umb dei-ner Gü - te wil - len.

nach dei - ner Barm her - tzig - keit umb dei-ner Gü - te wil - len.

7 6 # 6 b # 4 # b

224

C I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

A I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich

T I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

B I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

C II
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein

A II
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

T II
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff

B II
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott,

Bc
6 # 6 # 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 4

229

C I
dich, mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich.

A I
hoff auff dich, mein Gott, ich hoff, mein Gott, ich hoff auff dich,

T I
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich,

B I
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich.

C II
Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

A II
mein Gott, ich hoff auff dich, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

T II
dich, mein Gott, mein Gott, mein Gott, ich hoff auff dich.

B II
ich hoff auff dich, mein Gott, ich hoff auff dich.

Bc
5 # 6 4 5 # 6 4 b 4 #

CONTINUUS

Nr. 29 Nach dir, Herr, verlanget mich

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento
aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6 5 6 7 6 7 6 # # # 6

5 6 7 6 7 6 # 6 6 # 6 4 #

14 # 6 6 # 6 5 # # # #

21 # 4 # # # 6

27 6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

33 # 4 # # # Fav.

39 7 6 6 6 6 6 6 5

45 5 6 6 5 # 4 # # 6 #

51 # 4 # # 6 #

57 6 6 6 6 6

62 # 6 5 5 6 6 5 # # 6 #

68

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 #

4 4 4 4 4

#

This staff contains measures 68 through 73. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (5, 6, 4) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 68, 69, 70, 71, 72, and 73.

74

4 #

#

[sic]

This staff contains measures 74 through 79. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (4, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 74, 75, 76, 77, 78, and 79. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 75. A bracketed "sic" is placed below the note in measure 78.

80

6 6 6 6

#

This staff contains measures 80 through 85. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (6, 6) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 80, 81, 82, 83, 84, and 85.

86

6 # # # 6 [sic] # #

#

This staff contains measures 86 through 91. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (6, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 86, 87, 88, 89, 90, and 91. A bracketed "sic" is placed below the note in measure 89.

92

6 # # # # 6

#

This staff contains measures 92 through 97. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (6, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 92, 93, 94, 95, 96, and 97.

98

#

This staff contains measures 98 through 103. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Sharps are placed below the notes in measures 98, 99, 100, 101, 102, and 103.

104

b 4 # # # 6 b

#

This staff contains measures 104 through 109. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (b, 4, #, #, #, 6, b) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 104, 105, 106, 107, 108, and 109. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 105.

111

b # b

#

This staff contains measures 111 through 116. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (#, b, #, b) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 111, 112, 113, 114, 115, and 116.

116

b # b 6 #

#

This staff contains measures 116 through 121. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (b, #, b, 6, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 116, 117, 118, 119, 120, and 121. A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 117.

122

6 # # # # # 6

#

This staff contains measures 122 through 127. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (#, #, 6, #, #, #, #, 6) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 122, 123, 124, 125, 126, 127, and 128.

128

6 # #

#

This staff contains measures 128 through 133. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (#, #, #, #, #, 6, #, #, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 128, 129, 130, 131, 132, 133, and 134.

134

6 6 6 # # # # 6

#

This staff contains measures 134 through 139. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (6, 6, 6, #, #, #, #, 6) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 134, 135, 136, 137, 138, 139, and 140.

140

6 6 6 #

#

This staff contains measures 140 through 145. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. Fingering numbers (#, #, #, 6, 6, 6, #, #) are placed below the notes. Sharps are placed below the notes in measures 140, 141, 142, 143, 144, 145, and 146.

146

153

161

168

175

182

188

195

201

208

214

221

227