

Nr. 18 Der Herr ist mein Hirte

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Cantus I
(Sopran)

Altus I
(Sopran)

Tenor I
(Alt)

Bassus I
(Tenor)

Cantus II
(Alt)

Altus II
(Tenor)

Tenor II
(Bass)

Bassus II
(Bass)

Continuus

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re mein Wort, HERR hö -

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re mein Wort, HERR hö -

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re mein Wort, HERR hö -

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re mein Wort, HERR hö -

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re mein Wort, HERR hö -

6 # # 6 # 6

8

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

re mein Wort, merck auff mei-ne Re - de, merck auff mei-ne Re - de,

Ver-nimm mein

Ver-nimm mein

Ver-nimm mein

Ver-nimm mein

6

#

15

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

schrey-en, ver - nimm mein schrey - en, ver - nimm mein schrey - en, ver -

schrey-en, ver - nimm mein schrey - en, ver - nimm mein schrey - en, ver -

schrey-en, ver - nimm mein schrey - en, ver - nimm mein schrey - en, ver -

schrey-en, ver - nimm mein schrey - en, ver - nimm mein schrey - en, ver -

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re,

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re,

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re,

HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re,

6 6

20

C I nimm mein schrey - en, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

A I nimm mein schrey - en, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

T I nimm mein schrey - en, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

B I nimm mein schrey - en, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

C II HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

A II HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

T II HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

B II HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

Bc HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö - nig und mein Gott, mein Kö - nig

Tutti

26

C I und mein Gott, denn ich will für dich be - ten, denn ich will für dich be -

A I und mein Gott, denn ich will für dich be - ten, denn ich will für dich be -

T I und mein Gott, denn ich will für dich be - ten, denn ich will für dich be -

B I und mein Gott, denn ich will für dich be - ten, denn ich will für dich be -

C II und mein_ Gott, HERR hö-re, HERR hö-re,

A II und mein Gott, HERR hö-re, HERR hö-re,

T II und mein_ Gott, HERR hö-re, HERR hö-re,

B II und mein Gott, HERR hö-re, HERR hö-re,

Bc und mein Gott, HERR hö-re, HERR hö-re,

6 # # # # # 6 #

32

C I
ten, denn ich will für dich be-ten, mein Kö-nig und

A I
ten, denn ich will für dich be-ten, mein Kö-nig und

T I
ten, denn ich will für dich be-ten, mein Kö-nig und

B I
ten, denn ich will für dich be-ten, mein Kö-nig und

C II
HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig und

A II
HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig und

T II
HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig und

B II
HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig und

Bc
HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig und

6 # 6 Tutti

37

C I
mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.

A I
_ mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.

T I
mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.

B I
mein Gott, mein Kö-nig und mein Gott.

C II
mein Gott, mein Kö-nig und mein_ Gott. HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me

A II
mein Gott, mein Kö-nig und mein_ Gott. HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me

T II
mein Gott, mein Kö-nig und mein_ Gott. HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me

B II
mein Gott, mein Kö-nig und mein_ Gott. HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me

Bc
mein Gott, mein Kö-nig und mein_ Gott. HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me

6 # # 6 #

44

C I Früh will ich nicht zu dir schi-cken, früh will ich nicht zu dir schi-cken,

A I Früh will ich nicht zu dir schi-cken, früh will ich nicht zu dir schi-cken,

T I Früh will ich nicht zu dir schi-cken, früh will ich nicht zu dir schi-cken,

B I Früh will ich nicht zu dir schi-cken, früh will ich nicht zu dir schi-cken,

C II hö-ren, HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me hö-ren, HERR

A II hö-ren, HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me hö-ren, HERR

T II hö-ren, HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me hö-ren, HERR

B II hö-ren, HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me hö-ren, HERR

Bc hö-ren, HErr, früh wol-lest du mei-ne Stim me hö-ren, HERR

6 6 6

49

C I HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

A I HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

T I HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

B I HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

C II hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

A II hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

T II hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

B II hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

Bc hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, HERR hö-re, mein Kö-nig

6 6 6 Tutti

54

C I und mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott, Denn du bist nicht ein

A I und mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott, Denn du bist nicht ein

T I und mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott, Denn du bist nicht ein

B I und mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott, Denn du bist nicht ein

C II und mein Gott, mein Kö - nig und mein_ Gott.

A II und mein Gott, mein Kö - nig und mein_ Gott.

T II und mein Gott, mein Kö - nig und mein_ Gott.

B II und mein Gott, mein Kö - nig und mein_ Gott.

Bc und mein Gott, mein Kö - nig und mein_ Gott.

6 # # b 6 6

61

C I Gott, dem Gott-loß We - sen ge - fellet,

A I Gott, dem Gott-loß We - sen ge - fellet,

T I Gott, dem Gott-loß We - sen ge - fellet,

B I Gott, dem Gott-loß We - sen ge - fellet,

C II Denn du bist nicht ein Gott, dem Gott-loß We - sen ge -

A II Denn du bist nicht ein Gott, dem Gott-loß We - sen ge -

T II Denn du bist nicht ein Gott, dem Gott-loß We - sen ge -

B II Denn du bist nicht ein Gott, dem Gott-loß We - sen ge -

Bc Denn du bist nicht ein Gott, dem Gott-loß We - sen ge -

6 # # # 6

67

C I
wer bö - se ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir,

A I
wer bö - se ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir,

T I
wer bö - se ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir,

B I
wer bö - se ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir,

C II
8 feltt, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, wer bö - se

A II
8 feltt, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, wer bö - se

T II
feltt, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, wer bö - se

B II
feltt, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, wer bö - se

Bc
feltt, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, wer bö - se

#

73

C I
wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir.

A I
wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir.

T I
wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir.

B I
wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir.

C II
8 ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir,

A II
8 ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir,

T II
ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir,

B II
ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir,

Bc
ist, wer bö - se ist, blei - bet nicht für dir, blei - bet nicht für dir,

Tutti #

80

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

die Ruhm re - di - gen be - ste - hen nicht, be - ste - hen nicht für dei-nen Au -

die Ruhm re - di - gen be - ste - hen nicht, be - ste - hen nicht für dei-nen Au -

die Ruhm re - di - gen be - ste - hen nicht, be - ste - hen nicht für dei-nen Au -

die Ruhm re - di - gen be - ste - hen nicht, be - ste - hen nicht für dei-nen Au -

die Ruhm re - di - gen be - ste - hen nicht, be - ste - hen nicht für dei-nen Au -

6 7 6 6 6

86

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

Du brin-gest di Lüg-ner umb,

Du brin-gest di Lüg-ner umb,

Du brin-gest di Lüg-ner umb,

Du brin-gest di Lüg-ner umb,

gen, du bist feind al - len Ü - bel - thä - tern, du brin-gest di Lüg-ner

gen, du bist feind al - len Ü - bel - thä - tern, du brin-gest di Lüg-ner

gen, du bist feind al - len Ü - bel - thä - tern, du brin-gest di Lüg-ner

gen, du bist feind al - len Ü - bel - thä - tern, du brin-gest di Lüg-ner

gen, du bist feind al - len Ü - bel - thä - tern, du brin-gest di Lüg-ner

7 6 5 # # # #

92

C I der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

A I der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

T I der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

B I der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

C II umb, der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

A II umb, der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

T II umb, der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

B II umb, der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

Bc umb, der HERR hat Grewl an den Blut gie - ri - gen und Fal - schen.

Tutti

4

98

C I Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen,

A I Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen,

T I Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen,

B I Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen,

C II Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen, ich a - ber will in dein Hauß

A II Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen, ich a - ber will in dein Hauß

T II Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen, ich a - ber will in dein Hauß

B II Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen, ich a - ber will in dein Hauß

Bc Ich a - ber will in dein Hauß ge - hen, ich a - ber will in dein Hauß

104

This musical score page contains measures 104 through 108. It features ten staves for vocal parts: C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, B II, and Bc. The lyrics are: "ich a - ber will in dein Hauß ge - hen auff dei - ne gro - ße Gü - te, auff". The music is written in treble clef for soprano and alto parts, and bass clef for tenor and bass parts. The key signature has one sharp (F#). Measure numbers 104, 105, 106, 107, and 108 are indicated at the bottom of the staves.

110

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

dei - ne gro - ße Gü - te, und an - be - ten ge - gen dei - nem
 auff dei - ne gro - ße Gü - te, und an - be - ten ge - gen dei - nem

Tutti

116

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, und an - be - ten ge - gen dei - nem

8 8 6 4

#

122

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,
 hei - li - gen Tem - pel in dei - ner Furcht, HERR hö - re, HERR hö - re,

8 8 6 6 6

127

C I
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

A I
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

T I
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

B I
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

C II
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

A II
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

T II
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

B II
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

Bc
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR

6 # # # 6

132

C I
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

A I
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

T I
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

B I
hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

C II
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

A II
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

T II
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

B II
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

Bc
HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, HERR hö - re, mein Kö - nig und

6 6 Tutti

136

meine Stimmen (C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, B II, Bc) singen:

mein Gott, mein Kö - nig und mein Gott.

Figured Bass (Bc): 6 #

CONTINUOUS

Nr. 18 Der Herr ist mein Hirte

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

[illegible]

67

Bc

73

Bc

80

Bc

86

Bc

92

Bc

98

Bc

104

Bc

110

Bc

116

Bc

122

Bc

127

Bc

132

Bc

137

Bc

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti