

Nr. 18 Der Herr ist mein Hirte

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I
(Sopran)

Altus I
(Sopran)

Tenor I
(Alt)

Bassus I
(Tenor)

Cantus II
(Alt)

Altus II
(Tenor)

Tenor II
(Bass)

Bassus II
(Bass)

Continuus

DER HERR ist mein Hirte, ist mein Hirte, DER HERR ist mein Hirte, ist mein Hirte, DER HERR ist mein Hirte, ist mein Hirte, DER HERR ist mein Hirte, ist mein Hirte,

6 7 6

15

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

geln,
geln,
geln,
geln.
geln.
geln.
geln.
geln.
geln.

Er
wei-det mich auff
ei - ner
grü - nen
Aw -
en,
Er
wei-det

b # 6

21

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

grü - nen
Aw -
en
und füh-ret
mich zum fri-schen
Was - ser,
en,
auff
ei - ner grün-en
Aw -
en
und füh-ret
mich zum fri-schen

Er
wei-det mich auff
ei - ner grün-en
Aw -
en
und füh-ret

6 # # # #

35

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

geln. Er er - qui - cket mei - ne See - le, Er füh-ret
geln. Er er - qui - cket mei - ne See - le, Er füh-ret mich auff
geln. Er er - qui - cket mei - ne See - le, Er füh-ret mich, Er füh-ret
geln. Er er - qui - cket mei - ne See - le, Er füh-ret mich auff
geln.
geln.
geln.
geln.
geln.

6 6 6 5

42

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

mich auff rech - ter Stra - ße.
rech - ter Stra - ße.
mich auff rech - ter Stra - ße.
rech - ter Stra - ße.
Er er - qui - cket mei - ne See -
Er er - qui - cket mei - ne See -
Er er - qui - cket mei - ne See -
Er er - qui - cket mei - ne See -
Er er - qui - cket mei - ne See -

4 # 6 6

49

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

le, Er füh-ret mich, Er füh-ret mich, auff rech-ter Stra- ße umb sei-nes

le, Er füh-ret mich auff rech-ter Stra - ße

le, Er füh-ret mich auff rech-ter Stra - ße

le, Er füh-ret mich auff rech-ter Stra - ße umb sei-nes

5 6 # # 4 #

55

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts

Na - mens Wil - len. Mir wird nichts man-geln,

umb sei-nes Na - mens Wil - len. Mir wird nichts man-geln,

umb sei-nes Na - mens Wil - len. Mir wird nichts man-geln,

Na - mens Wil - len. Tutti Mir wird nichts man-geln,

6 4 5 # # # # # #

69

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

wan - dert im fin - ste - ren Thal, fürch - te ich kein Un -
 wan - dert im fin - ste - ren Thal, fürch - te ich kein Un -
 8 wan - dert im fin - ste - ren Thal, fürch - te ich kein Un -
 8 wan - dert im fin - ste - ren Thal, fürch - te ich kein Un -
 8 fürch - te ich kein Un - glück,
 8 fürch - te ich kein Un - glück,
 fürch - te ich kein Un - glück,
 fürch - te ich kein Un - glück,
 13 fürch - te ich kein Un - glück, 13

6 ♭ 6 ♭ # ♭ #

77

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

glück, denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab,
 glück, denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab,
 8 glück, denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab,
 8 glück, denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab,
 8 denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab, trö-sten
 8 denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab, trö-sten
 denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab, trö-sten
 denn du bist bey mir, dein Ste-cken und Stab, trö - - sten

6 # # ♭ #

82

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö-sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö-sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab,
mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab,
mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab,
mich, trö - - sten mich, dein Ste-cken und Stab,
#

87

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
mich, trö-sten mich, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
mich, trö - - sten mich, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
dein Ste-cken und Stab, dein Ste-cken und Stab trö - - sten
4

92

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

mich.

mich.

mich.

mich.

mich.

mich.

mich.

mich.

mich.

Du be - rei - test für mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

Du be - rei - test für mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

mich. Du be - rei - test für mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

mich.

du

6 6 #

97

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

de,

de,

de,

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest mir

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest mir

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest mir

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest mir

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest mir

b b

102

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

Du be - rei - test für mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

Du be - rei-test für mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein -

du

voll ein,

voll ein,

kest mir voll ein,

voll ein,

4 # 6 6

107

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

Bc

de, du sal - - best mein Haupt mit Oel und schen -

de, du sal - - best mein Haupt mit Oel und schen -

de, du sal - - best mein Haupt mit Oel und

sal - - best mein Haupt mit Oel und schen -

b

111

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

kest mir voll ein.
kest mir voll ein.
schen kest mir voll ein.
kest mir voll ein.
du sal - best mein Haupt mit
du sal - best mein Haupt mit
du sal - best, du
du sal - - best, mein Haupt mit Oel, du

♭ # 4 # #

116

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

Oel und schen - - kest mir voll
Oel und schen - - kest mir voll
sal - - best mein Haupt mit Oel und schen - - kest, und schen kest mir voll
sal - - best mein Haupt und schen - - kest mir voll
6 5 # 4 #

121

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, mir

ein. mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln, mir

ein. Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln, mir

ein. Mir wird nichts man-geln, mir wird nichts man-geln, nichts man-geln, mir

#

124

C I
A I
T I
B I
C II
A II
T II
B II
Bc

wird nichts man-geln. Gu-tes und Barm-her-tzig-keit wer-den mir fol-gen ein Le-ben

wird nichts man-geln. Gu-tes und Barm-her-tzig-keit wer-den mir fol-gen ein Le-ben

wird nichts man-geln. Gu-tes und Barm-her-tzig-keit wer-den mir fol-gen ein Le-ben

wird nichts man-geln. Gu-tes und Barm-her-tzig-keit wer-den mir fol-gen ein Le-ben

b # # # # #

130

C I Gu - tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm -

A I Gu - tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm -

T I Gu - tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm -

B I Gu - tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm - her - tzig-keit, Gu-tes und Barm -

C II lang, wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen,

A II lang, wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen,

T II lang, wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen,

B II lang, wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen,

Bc

#

135

C I her - tzig-keit wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang,

A I her - tzig-keit wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - - ben lang,

T I her - tzig-keit wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang,

B I her - tzig-keit wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang,

C II wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang, Gu - tes

A II wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang, Gu - tes

T II wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang, Gu - tes

B II wer-den mir fol-gen, wer-den mir fol-gen ein Le - ben lang, Gu - tes

Bc

4 # #

151

C I und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben, und wer - den

A I und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben, und wer - den

T I und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben, und wer - den

B I und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben, und wer - den

C II und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben im

A II und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben im

T II und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben im

B II und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben im

Bc *Tutti* und wer - den blei - ben, und wer - den blei - ben im

#

153

C I blei - ben im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, - im-mer-dar,

A I blei - ben im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, - im-mer-dar,

T I blei - ben im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, - im-mer-dar,

B I blei - ben im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, - im-mer-dar,

C II Hau - se, im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, -

A II Hau - se, im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, -

T II Hau - se, im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, -

B II Hau - se, im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, -

Bc Hau - se, im Hau - se des HER - REN im-mer,-im-mer, -

b b # # b

158

Choir parts and lyrics:

- C I:** im-mer, -im-mer, - im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- A I:** im-mer, -im-mer, - im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- T I:** im-mer, -im-mer, - im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- B I:** im-mer, -im-mer, - im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- C II:** im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- A II:** im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im - mer, - im-mer, -im-mer - dar.
- T II:** im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- B II:** im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.
- Bc:** im-mer-dar, im-mer, -im-mer, - im-mer, -im-mer, - im - mer - dar.

Figured Bass (Bc): # 6 # 4 #

CONTINUOUS

Nr. 18 Der Herr ist mein Hirte

à 8 per Choros, cum & sine Fundamento

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

[illegible]

CONTINUUS

This musical score is for the bass line of the song "The Rose Tree". It is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 84, 90, 97, 105, 112, 119, 123, 129, 137, 144, 151, and 154 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 5). The word "Tutti" is written above the staff at measures 151 and 154. The score ends with a double bar line and repeat dots at the final measure.